

PROGRAMMA VAN EISEN

1 Inleiding

1.1 Achtergrond bij dit Programma van Eisen (PvE)

De Krijgsmachtdelen (Marine, Landmacht, Luchtmacht en Marechaussee) beschikken over eigen opleidingsorganisaties. Naast deze specifieke opleidingseenheden worden er ook door andere defensieorganisaties trainingen verzorgd. Voor deze trainingen, die door Defensie zelf worden verzorgd, is in veel gevallen de inzet nodig van trainingsacteurs.

Voornaamste doel hierbij is om de deelnemers aan deze trainingen handvatten te bieden om in de praktijk optimaal te kunnen functioneren.

Daarnaast worden er assessments afgenomen waarbij de inzet van een trainingsacteur benodigd is. De rollenspelen hierbij hebben als doel om in een selectie setting gedrag op te roepen waarop de kandidaat beoordeeld wordt.

Waar in dit PvE de term trainingsacteurs gebruikt wordt leest u dit als alle categorieën.

Dit Programma van Eisen is een integraal onderdeel van het raamcontract en wordt daarin als bijlage opgenomen.

1.2 Doel van dit Programma van Eisen

Dit PvE is opgesteld met de volgende doelen:

- inzicht bieden in de achtergronden en doelstelling van deze aanbesteding;
- duidelijkheid bieden over de verlangde kwaliteit van te leveren producten en diensten;
- het bieden van een helder referentiekader waarbinnen mogelijke aanbieders een goede eerste inschatting kunnen maken van hun eigen 'al-dan-niet-geschiktheid'.

2 Opdrachtgever en opdrachtnemer

Bij het Ministerie van Defensie is het assortimentsgewijs werken ingevoerd. Het assortimentsmanagement is belast met de instandhouding, het leiden en uitvoeren van de defensiebrede behoeftebepaling en het doen uitvoeren van de behoeftevervulling van de toegewezen diensten en goederen. De Nederlandse Defensie Academie (NLDA) is belast met het assortiment 106320 "(drama)docenten en acteurs". De NLDA verricht alle inkoopactiviteiten op dit gebied.

3 Dienstverlening

3.1 Inschrijver dient de volgende producten te leveren:

Producten	
1	Acteurs (alleen spelen)
2	Senior acteurs (spelen en feedback)
3	Senior acteurs vreemde talen (spelen en feedback)
4	Senior acteurs assessment (spelen en feedback)
5	Drama docenten (spelen, feedback en les)
6	Drama docenten vreemde talen (spelen, feedback en les)

4 Scope

4.1 Gebaseerd op een inventarisatie van de jaarbehoefte vindt u in onderstaande tabel de jaarlijkse verwachte afname per product. Let op: de scope is omgerekend naar inzet in uren, de daadwerkelijke afroep kan in uren, dagdeel (4 uur) of dagen (8 uur) zijn.

Producten		Jaarlijkse verwachte afname in uren
1	Acteurs (alleen spelen)	8100
2	Senior acteurs (spelen en feedback)	4500
3	Senior acteurs vreemde talen (spelen en feedback)	250
4	Senior acteurs assessment (spelen en feedback)	10000
5	Drama docenten (spelen, feedback en les)	4800
6	Drama docenten vreemde talen (spelen, feedback en les)	140

Aan deze aantallen kunnen geen rechten worden ontleend.

5 Eisen

5.1 Specifieke eisen ten aanzien van:

Acteurs (alleen spelen)

- Speelt rollen op basis van bestaande standaard casuïstiek;
- Moet kunnen werken met de cursisten op operationeel niveau;
- De trainingsacteurs staan in dienst van de trainer en zorgen dat zij ingespeeld zijn op de trainer;
- Is in staat om hoge kwaliteit en geloofwaardige cases neer te zetten;
- Heeft kennis van het werkveld waarin de doelgroep werkzaam is;
- Is interpersoonlijk sensitief;
- Kan vanuit een helicopterview zien wat er in de interactie gebeurt en daar, vanuit de casus op inspelen;
- Bezit vaardigheden waarmee hij kan inspelen op wat op dat moment van hem gevraagd wordt in de interactie met de cursist (is effectief en flexibel);
- Kan inspelen op de ervaring, niveau en persoonlijke leervragen van de cursist;
- Stelt de cursist op zijn gemak en kan daardoor een 'veilig' rollenspel afnemen.

Senior acteurs (feedback en spelen)

Heeft dezelfde kenmerken als de junior acteur, met daarop aanvullende de volgende kenmerken:

- Speelt rollen op basis van bestaande casuïstiek en casuïstiek die ter plekke door de deelnemers wordt aangedragen;
- Brengt veel ervaring in als rollenacteur;
- Is bekend met meerdere soorten trainingen en de gehanteerde theorieën en modellen;
- Heeft kennis van en ervaring met de veel voorkomende gedragsmodellen en trainingsmethodieken;
- Kan zelfstandig energizers en warming up oefeningen inbrengen;
- Kan zelfstandig dramaoefeningen inzetten om de training te ondersteunen;
- Kan op hoog inhoudelijk niveau meepraten over de business context van de deelnemers, of kan zich deze business context in korte tijd eigen maken;
- Zorgt via sturend spelen dat alle aspecten die de cursist moet oefenen, gespreksvaardig en methodisch aan bod komen binnen het spel;
- Is in staat een casus uit te werken met praktijkvoorbeelden die de cursisten ter plekke hebben aangedragen;
- Geeft feedback vanuit de rol en vanuit de expertise als trainingsacteur;
- Beschrijft het gevoel en maakt ook concreet wat de cursist deed om dit gevoel te veroorzaken.

Senior acteurs vreemde talen (feedback en spelen)

Heeft dezelfde kenmerken als de senior acteur, met daarop aanvullend de volgende kenmerken:

- Spreekt vreemde talen. In theorie kan de behoefte elke levende taal betreffen, inclusief de belangrijkste hiervan afgeleide spreektaalvarianten, zoals het Amerikaans-Engels of de Midden-Oosten variant van het Arabisch.

Soms worden, al naar gelang de doelgroep, aanvullend eisen als bijvoorbeeld man/vrouw, jong/ouder persoon gesteld.

Senior acteurs assessment (feedback en spelen)

Heeft dezelfde kenmerken als de senior acteur, met daarop aanvullend de volgende kenmerken:

- De acteur heeft met goed gevolg een opleiding tot assessmentacteur gevolgd;
- Dient in staat te zijn om competenties en verschillende niveaus op te roepen bij hun gesprekspartner;
- Kan realistisch tegenspel bieden en is analytisch voldoende onderlegd, ook op hoger managementniveau;
- Dient een helicopterview te hebben om te zien of de betreffende competentie voldoende tot uiting is gekomen en in welke mate deze competentie aanwezig is;
- Dient gemakkelijk, via een natuurlijk spel te kunnen schakelen naar een andere competentie;
- Is in staat het gesprek gaande te houden en de kandidaat met een positief gevoel achter te laten;
- Dient via een natuurlijk spel bij een gesprekspartner gedrag naar voren te kunnen laten komen dat te scharen is onder een competentie;
- De assessment acteurs kunnen rollenspelen op strategisch niveau spelen, zowel met realistisch tegenspel als voldoende analytisch vermogen.

Drama docenten (spelen, feedback en les)

Heeft dezelfde kenmerken als de senior acteur, met daarop aanvullend de volgende kenmerken:

- Kan zelfstandig een scala van dramaoefeningen inzetten om de training te ondersteunen;
- Kan langere tijd, bijvoorbeeld een dagdeel, zelfstandig met cursisten werken;
- Leidt het groepsproces;
- Behandelt zelf geen theorie;
- Kan binnen trainingen workshops geven, bijvoorbeeld over improviseren of non-verbale-communicatie;
- Werkt met deelnemers uit alle lagen van de organisatie, inclusief directieniveau;
- Kan procesverantwoordelijkheid dragen;
- Heeft diepgaande kennis en ervaring met verschillende gedragsmodellen en trainingsmethodieken;
- Heeft speelinzicht, analytisch vermogen en didactische vaardigheden;
- Is gastheer en compagnon van de trainer.

Drama docenten vreemde talen (spelen, feedback, les)

Heeft dezelfde kenmerken als drama docent, met daarop aanvullend de volgende kenmerken:

- Spreekt vreemde talen. In theorie kan de behoefte elke levende taal betreffen, inclusief de belangrijkste hiervan afgeleide spreektaalvarianten, zoals het Amerikaans-Engels of de Midden-Oosten variant van het Arabisch.

Soms worden, al naar gelang de doelgroep, aanvullend eisen als bijvoorbeeld man/vrouw, jong/ouder persoon gesteld.

5.2 Aanvullende eisen

5.2.1 Opleidingseisen

Acteurs zijn aantoonbaar in het bezit van een afgeronde MBO opleiding artiest, afstudeerrichting drama. Senior Acteurs en drama docenten zijn aantoonbaar in het bezit van een afgeronde HBO opleiding theater, afstudeerrichting acting.

Daarnaast moet een aanvullende opleiding tot trainingsacteur gedaan zijn. Voor de assessmentacteur geldt dat een aantoonbaar aanvullende opleiding tot assessmentacteur afgerond moet zijn.

5.2.2 Eisen met betrekking tot de defensieorganisatie

De onderstaande aanvullende eisen zijn na gunning van de opdracht van kracht:

- Trainingsacteurs hebben kennis van de defensieorganisatie en militaire cultuur inclusief afkortingen en begrippen;
- Het acteursbureau of de acteur dient te beschikken over een correct passend gevechtstenu (jas, broek, t-shirt en hoge schoenen);

- In voorkomend geval collega-acteurs inwerken in verlangde rollen;
- Heterogene groep, bij voorkeur vaste acteurs van 20 – max 35 jaar (leeftijdseis i.v.m. doelgroep CLAS).

De eventuele kosten die hieruit voortvloeien zijn voor rekening van de opdrachtnemer.

Verwacht wordt dat per acteur een recent CV, waaruit blijkt dat aan bovenstaande eisen voldaan wordt, gevoegd is. Daarnaast moet zijn opgenomen voor welke producten acteur inzetbaar is. Geëist wordt dat de acteurs waarvan u de CV's aanlevert ook de daadwerkelijk ingezet gaan worden. Dit kan steekproefsgewijs gecheckt worden tijdens de looptijd van het contract. Het invulformat voor de CV's treft u als bijlage.

Voor zakendoen met Defensie zijn onder andere de ABDO (Algemene Beveiligingseisen voor Defensieopdrachten) van kracht. Meer informatie hierover kunt u vinden op:

<http://www.rijksoverheid.nl/ministeries/def/contact/zakendoen-met-defensie>

6 Eisen aanbieder

6.1 Organisatorische eisen

Klant- leverancier verhouding

Om een eenduidige en eenvoudige werkwijze te realiseren dient de aanbieder een vaste contactpersoon aan te wijzen die verantwoordelijk is voor de uitvoering van de overeenkomst.

Aspect	Aanbieder	Defensie
Accountmanagement	Vaste accountmanager die verantwoordelijk is voor het relatiebeheer.	Senior Assortimentsmanager.
Contractbeheer		Projectverwerver
Backoffice activiteiten	Vast aanspreekpunt	Contactpersoon bij de diverse onderdelen

De in de kolom opgenomen activiteiten behoren tot de standaard dienstverlening van de opleider en worden geacht opgenomen te zijn in de tariefstelling van de uitvoering.

6.2 Planning en uitvoering van de dienstverlening

6.2.1 Algemeen

De dienstverlening zal via DigiInkoop verlopen. Meer informatie hierover vindt u op:

<https://www.logius.nl/diensten/digiinkoop/>

Indien tijdens de looptijd van het raamcontract een wijziging plaatsvindt in bovenstaande stappen, bijvoorbeeld door een eventuele wijziging van bedrijfsvoeringssystemen, bestaat de mogelijkheid dat een andere werkwijze ontstaat. Deze wordt in onderling overleg ingevoerd.

7 Locaties

Activiteiten worden door aanbieder in-company op een defensielocatie in Nederland (tenzij anders wordt overeengekomen) verzorgd. Aanbieder moet een landelijke dekking kunnen garanderen. Per opdracht wordt de plaats van levering vermeld.

8 Kwaliteit

8.1 Certificatie eisen / kwaliteit

Opdrachtnemer is conform vigerende ISO 9001 norm gecertificeerd of kan op andere wijze aantonen dat door de organisatie gelijkwaardige maatregelen zijn getroffen om de kwaliteit te waarborgen en te controleren, bijvoorbeeld door middel van een inhoudsopgave van het eigen kwaliteitshandboek samen met een verklaring dat het management de maatregelen onderschrijft en controleert.

Ondertekening van de gedragscode van de Nederlandse Vereniging van Trainingsacteurs is gewenst.

8.2 Opleiding en training

Om onder meer inzicht te krijgen in de opleiding van het personeel van de inschrijver voegt de inschrijver een kopie van zijn opleidingsplan toe.

8.3 Samenwerking tussen opdrachtgever en opdrachtnemer

Gedurende de looptijd van de overeenkomst zal er minstens één keer per jaar een evaluatiegesprek plaatsvinden. Tijdens dit evaluatiegesprek zal de dienstverlening van de aanbieder worden geëvalueerd, alsmede de samenwerking tussen aanbieder en opdrachtgever. Waar nodig zullen verbetervoorstellen worden besproken en afspraken worden gemaakt voor de implementatie ervan. Het deelnemen aan deze evaluatiegesprekken door de accountmanager wordt gezien als een integraal onderdeel van de raamovereenkomst, waarvoor geen separate kosten in rekening worden gebracht.

Indien noodzakelijk wordt er een tussentijds evaluatiegesprek gehouden waarvoor dezelfde condities gelden als voor het reguliere evaluatiegesprek.

9 Eigendomsrechten

Intellectueel eigendom/eigendomsrecht van materialen die voor, door of met Defensie worden ontwikkeld blijven van Defensie.