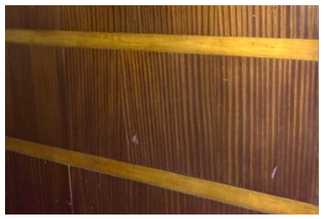
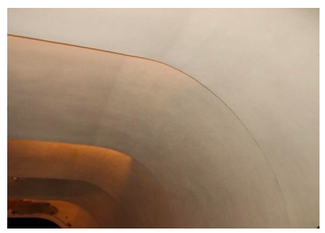
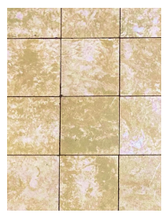
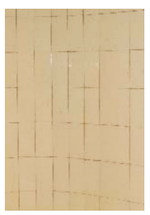
# ORIGINELE INTERIEURELEMENTEN BEHOUD + RESTAURATIE

| | FOTO | ONDERDEEL | LOCATIE | HUIDIGE SITUATIE | NODIGE ACTIE VÓÓR DEFINITIEVE SPECIFICATIE | UITVOERDER / SPECIALIST | STATUS / VOLGENDE STAP |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 01 |  | **LAMBRISERINGEN EN BALIES UITGEVOERD IN SAPELI-MAHONIE EN BEUKEN TRIPLEX** | VESTIBULE<br><br>FOYER<br><br>TRAPOPGANGEN<br><br>FILMZAAL EN BALKON | • Combinatie aanwezig van originele betimmering en aanvullingen uit de jaren ’50.<br>• Betimmering oogt verkleurd (vermoedelijk door opbouw en verkleuring van vernissen), bevat schades en lacunes. De mahonie platen vertonen plaatselijk vervorming en kromtrekken | • Onderscheid tussen originele delen van betimmering en latere aanvullingen volledig inzichtelijk maken<br>• Demonteren van de latere aanvulling zodat aleen de originele onderdelen in het interieur behouden blijven (gedemonteerde delen adequaat opslaan)<br>• Conditie-opname en behandelplan door specialist | • Ontmantelen latere lambrisering: restauratie aannemer<br><br>• Conditiecheck, reiniging, herstel en restauratie van originele onderdelen: houtrestaurator | • Restauratie aannemer plaatselijk plaatmateriaal laten verwijderen om vast te stellen waar de exacte grens ligt tussen originele en latere onderdelen<br>• Houtrestaurator(en) benaderen om restauratie methode per ruimte en behandelplan op te stellen |
| 02 |  | **PLEISTERWERK** | GEHELE INTERIEUR | • Verschillende generaties pleisterwerk aanwezig<br>• In de filmzaal is op de wanden het oorspronkelijke Acboma-pleisterwerk uit 1938 en het oorspronkelijke cementpleisterwerk van het zaalplafond behouden<br>• In publieksruimten is veelal Spachtelputz uit 1984 aanwezig | • Conditie- en schadeopname uitvoeren en onderscheid maken tussen oorspronkelijk, later en Spachtelput<br>• Historisch pleisterwerk maximaal behouden<br>• Acboma en oorspronkelijk pleisterwerk van zaalplafond: materiaaltechnisch onderzoek en hersteladvies<br>• Spachtelputz: proefvlakken/vensters uitvoeren voor verwijdering dan wel opbouw nieuwe pleisterlaag | • Restauratiestucadoor / specialist historisch pleisterwerk | • Conditie- en schadekaart laten opstellen, onderscheid nieuw-oud op basis van waardestelling BHO<br>• Materiaaltechnisch onderzoek en proefvlakken laten uitvoeren<br>• Restauratiecategorie en herstelmethode per ruimte vastleggen<br>• Aanduiden van noodzakelijke openingen in verlaagde plafonds voor installaties |
| 03 |  | **WANDSCHILDERINGEN** | FILMZAAL | • Drie opeenvolgende wandschilderingen op elkaar aangebracht – huidige dateert uit jaren ‘50<br>• Het compleze verflagenpakket komt plaatselijk los van het Acboma pleisterwerk<br>• Er zijn opstaande verfschollen en plaatselijk zijn losgekomen fragmenten verf al verloren gegaan, lacunes ontstaan<br>• De schilderingen zijn vuil | • Conditie- opname en proefrestauratie (pilot) door restaurator, waaruit een behandelplan wordt opgesteld | • Restaurator muurschilderingen, Historische Binnenruimten | • SRAL benaderd<br>• Opdracht verstrekken voor proefrestautatie |
| 04 |   | **TEGELWERK (VLOER- EN WAND)** | KELDERTRAPPEN<br><br>SOUTERRAIN<br><br>VOORMALIGE TOILETGROEP 1STE VERDIEPING | • Historisch tegelwerk aanwezig op meerdere locaties<br>• Advies inwinnen over behoud en restauratie van historische tegelwerk | • Conditie-opname en proefreiniging door specialist | • Restauratiespecialist tegelwerk | • Advies inwinnen bij specialist en afstemmen met Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed |
| 05 |  | **MAGNESIETVLOER** | TRAP VAN FOYER NAAR 2DE VERDIEPING<br><br>2DE VERDIEPING<br><br>TRAP TUSSEN 2DE EN 3DE VERDIEPING | • Magnesietvloer ligt vrijwel overal nog aan de oppervlakte (behalve in de kantoorruimte waar er vloerbedekking op is aangebracht)<br>• Vloer vertoont slijt- en stootschades en is vaal/dof geworden | • Advies inwinnen over behoud en restauratie van historische gietvloeren en geschikte uitvoerder vinden | • Nog te bepalen | • Advies inwinnen bij specialist en afstemmen met Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed |
| 06 |  | **LICHTARMATUREN** | VESTIBULE<br><br>FILMZAAL EN BALKON | • Verschillende historische lichtarmaturen aanwezig die een integraal onderdeel van het interieurbeeld vormen<br>• Overwegend uitgevoerd in koper<br>• Deze armaturen worden behouden dan wel terugeplaatst | • Alle bestaande armaturen demonteren en inspecteren<br>• Technische geschiktheid voor hergebruik en aansluiting op de nieuwe installatie controleren | • Specialist restauratie en revisie van historische lichtarmaturen, in afstemming met installateur | • Inventarisatie en conditie-opname laten uitvoeren |