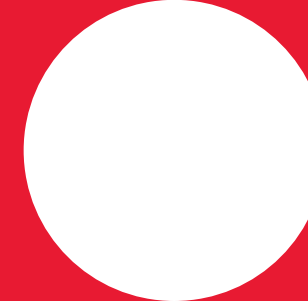
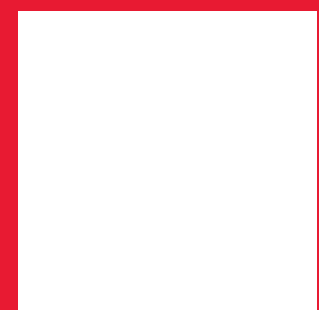


Huisstijlhandboek

November 2023

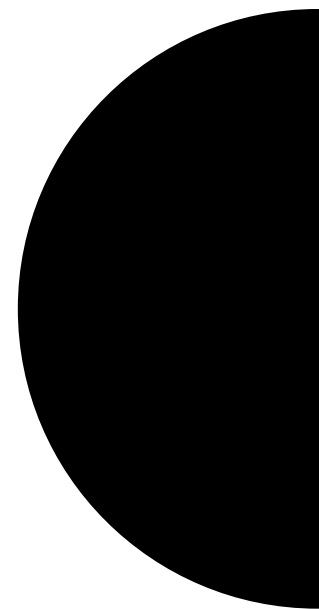
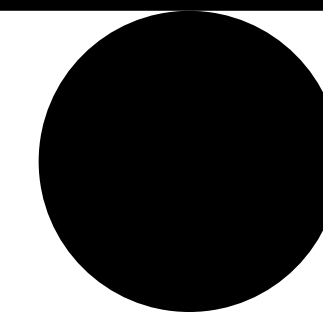
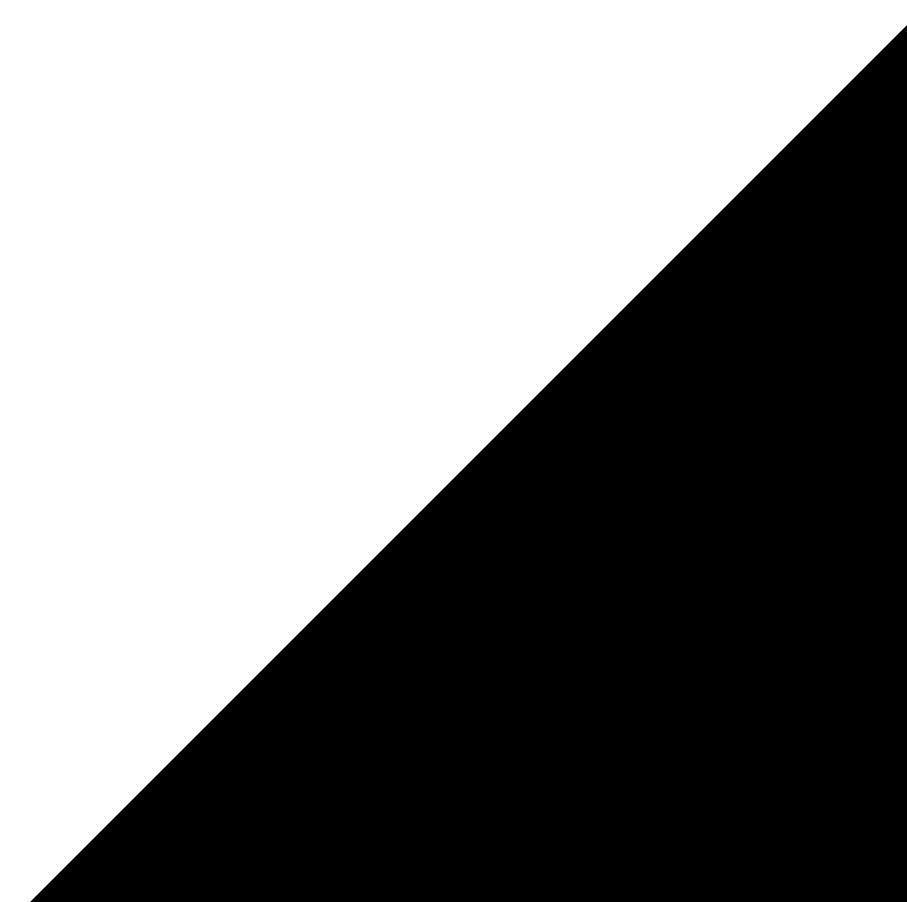
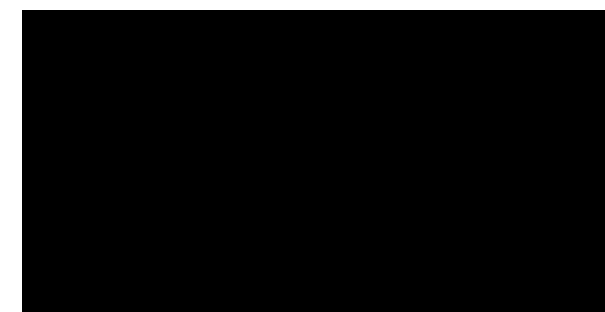
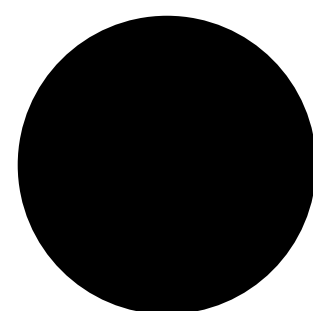


Inhoud

Inleiding

1. **Merk**
Merkwaarden
Merkverhaal
Verdeling niveaus
2. **Logo**
Logo per niveau
Toepassing kleur
Toepassing
3. **Kleur**
Kleurenpalet
Kleurverhouding
WCAG-regels
4. **Typografie**
Letterproef
Fontfamilies
Stramien

5. **Patroon**
Inspiratie
Toepassing
6. **Illustraties**
Soorten illustraties
Iconen
Feiten en cijfers
Verhalend
7. **Fotografie**
Fotografie per niveau
Portretfotografie
Slices of (student)life
Inhoudelijke fotografie
Eigen beeldmateriaal
Alternatief beeldmateriaal
Stockfotografie
8. **Middelen**
Drukwerk
Online



Inleiding

Bij Zuyd voel je ons merk in alles wat we doen. We zijn hecht, oprecht en vol vertrouwen. Ook in onze visuele identiteit. Deze komt het meest tot z'n recht als we die op alle plekken hetzelfde doorvoeren. Dit huisstijlhandboek vertelt je precies hoe we dat doen. Alle regels en specificaties op een rij. Zo draag ook jij bij aan de herkenbaarheid van Zuyd.

Gebruik templates

Voor de vormgeving van middelen hanteren we áltijd de voorontwikkelde templates. Dit zijn sjablonen in verschillende maten en groottes waar elementen van onze visuele identiteit al op zijn toegepast. Zo blijven we een consistente stijl hanteren waardoor we als één Zuyd naar buiten treden.

Merk

Merkwaarden

Merkverhaal

Verdeling niveaus

Zuyd is hecht

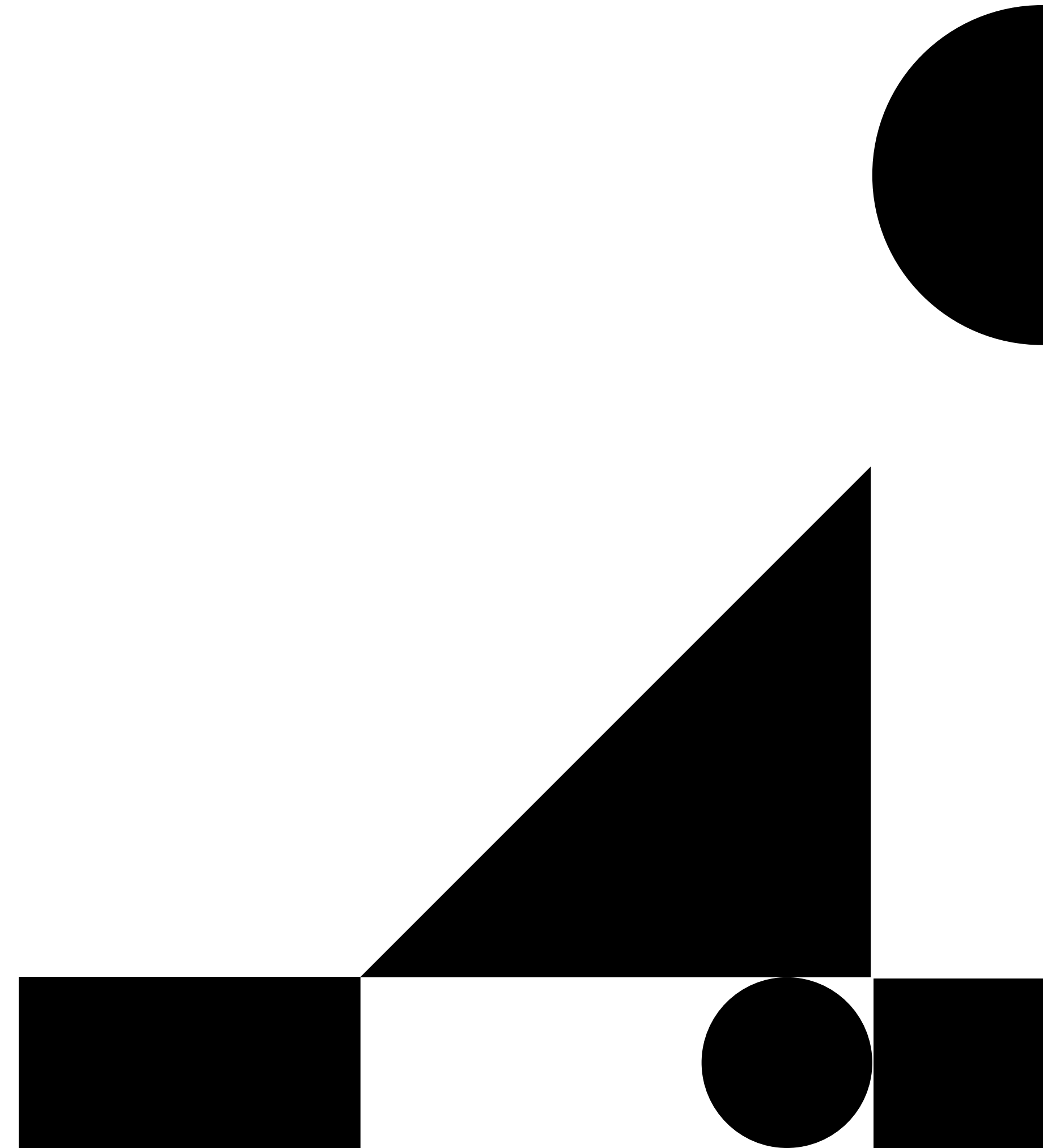
Studeren is meer dan colleges volgen en tentamens maken. Bij Zuyd vinden we aandacht en verbinding net zo belangrijk. Hier nemen we de tijd voor elkaar en zijn we zoveel meer dan collega's en studiegenoten. Want door onze kleinschaligheid hebben wij nog écht oog voor dat wat jou jou maakt. En wat jij de wereld te bieden hebt. Hier ontstaan vriendschappen voor het leven. Waar je ook vandaan komt en waar je hierna ook naartoe gaat; bij Zuyd ben je op je plek.

Zuyd is oprecht

Hier zijn mensen nog gewoon mensen; trots, gelukkig, ambitieus, maar soms ook onzeker, naïef en rusteloos. Bij Zuyd kun je volledig jezelf zijn. Hier mag je experimenteren, leren en ontwikkelen. Maar we draaien niet om de waarheid heen en zeggen we waar het op staat. Alles in het teken van persoonlijke groei. Hier mag je fouten maken en successen groots vieren. Ieder op een eigen manier.

Zuyd is vol vertrouwen

Iedere student heeft een uniek talent en heeft de wereld een hoop te bieden. Dat geloven wij. Wat dat talent is? Dat kan je het beste zelf ontdekken. Bij Zuyd zijn die mogelijkheden onbegrensd. Wij geloven in jouw authentieke kracht en vormen samen met jou je eigen pad. Vol vertrouwen en met een optimistische blik lachen we je toe. We steunen je tot de laatste stap.



Laat me je meenemen naar een plek vol inspiratie en vertrouwen. Een fijne plek, waar nog alles mogelijk is. Waar we met niemand worden vergeleken en waar jij alle ruimte krijgt om te ontdekken wie jij bent. En waar je goed in bent. Een plek waar we genieten. Leren. Vieren. Vallen. En weer opstaan. Een plek waar mensen geen nummer zijn. Maar echt mens; trots, gelukkig, optimistisch. Soms twijfelachtig, opstandig of naïef. Waar we elkaar recht in de ogen aankijken, en zeggen waar het op staat. Een plek waar we iedere dag een nieuwe kans krijgen om onszelf die ene vraag te stellen; wie wil ik later worden? En waar het antwoord altijd goed is. Want juist door jezelf te zijn, verander je de wereld. Hier is de toekomst nog helemaal van ons.

Wat die toekomst is, weet ik niet. Wat ik wél weet?

Zuyd Hogeschool. Het begint met jou.

Zuyd University of Applied Sciences. It all starts with you.

Zuyd heeft 4 locaties in Zuid-Limburg en meer dan 30 academies. En geen enkele academie is hetzelfde. Zo heeft iedere opleiding een eigen cultuur en andere talenten. En de ene opleiding een bekender profiel dan de ander. Dit betekent dus ook (deels) andere visuele uitgangspunten. Een die vrijheid geeft aan onze opleidingen en kenmerkend is voor de cultuur. We maken onderscheid in 3 niveaus.

Niveau 1 - Moedermerk (100%)
Vanuit dit niveau communiceren we opleiding en academieoverstijgend.

Niveau 2 - Submerken (90% moedermerk)
De opleidingen en academies in dit niveau hebben geen (of weinig) eigen naamsbekendheid en maken dus voor een groot deel gebruik van het moedermerk Zuyd en leveren zo een belangrijke bijdrage aan het merk Zuyd.

Niveau 3 - Endorsed merken (50% moedermerk)
De opleidingen en academies in dit niveau hebben een eigen naamsbekendheid opgebouwd. Daarom maken zij voor 50% gebruik van het moedermerk Zuyd en hebben ze voor 50% vrijheid. Zo leveren ze een bijdrage aan het merk Zuyd én hebben ze ruimte voor eigenheid.

De opleidingen en academies zijn ingedeeld in de verschillende niveaus. Het brandbook vertelt je welke richtlijnen en specificaties horen bij welk niveau.



Niveau 1
Moedermerk 100%



Niveau 2
Submerken 90% moedermerk



Niveau 3
Endorsed merken 50% moederwerk

Weergave van de visuele verschillen per niveau.

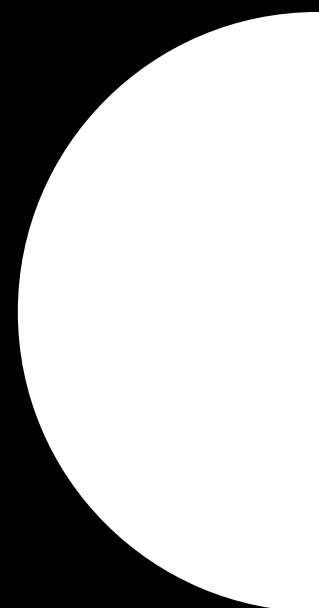
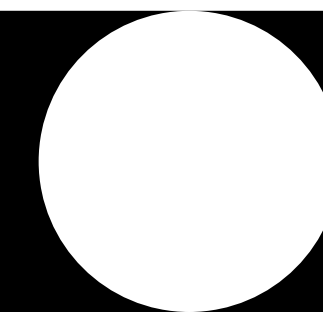
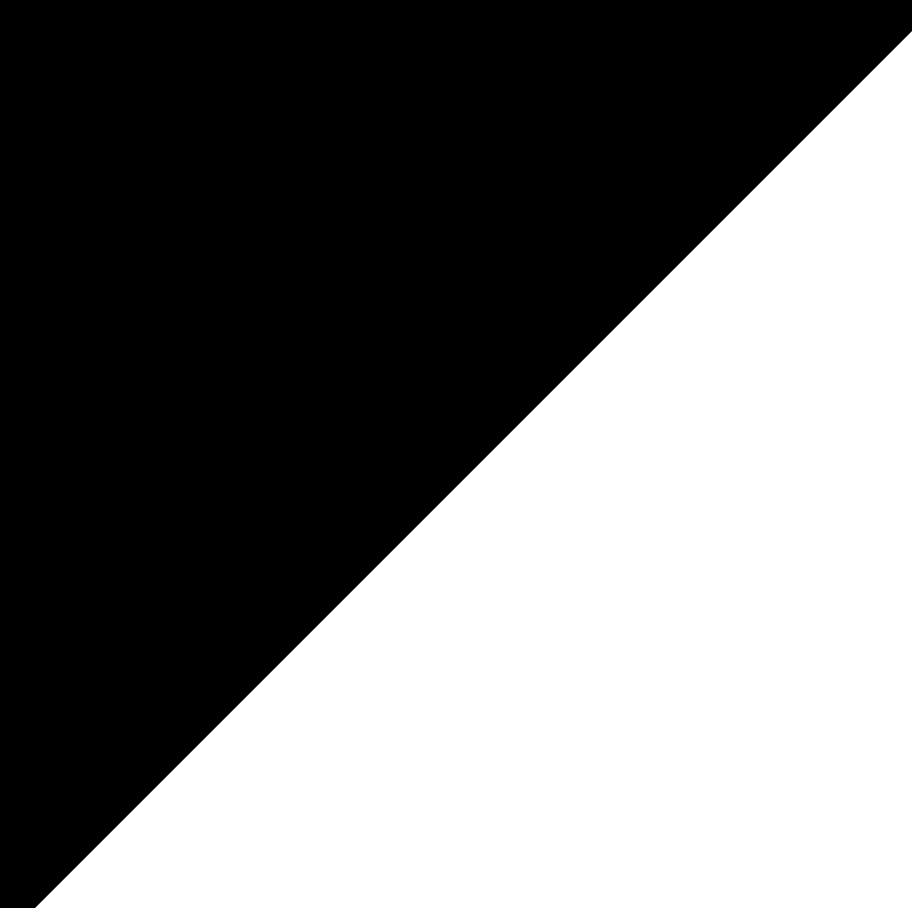
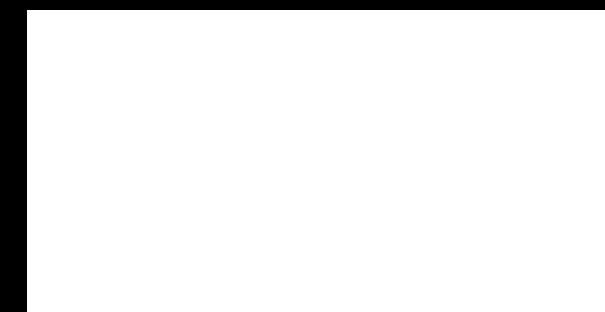
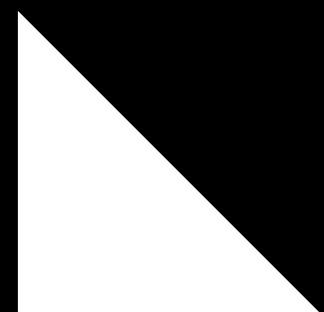
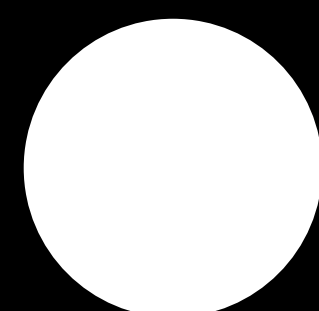
2. Logo

Logo

Logo per niveau

Toepassing kleur

Toepassing



Logo

Ons logo is aangescherpt, dit is nu volledig vierkant.
Een kleine aanpassing, maar een die onlosmakelijk
verbonden is aan onze nieuwe visuele identiteit.



Niveau 1

Zorg dat het logo van Zuyd in al onze middelen altijd prominent aanwezig is, inclusief de pay-off: “Het begint met jou”. Plaats het logo in ons eigen patroon van geografische elementen (zie p. 23) altijd centraal in een vierkant. Omdat het patroon per middel verandert, verandert de plaatsing van het logo mee. Maak je externe middelen, denk aan brochures of Open Dag uitingen, voeg dan “Zuyd Hogeschool” toe aan de pay-off. Dus: “Zuyd Hogeschool. Het begint met jou.” (zie p. 12)

Niveau 2

Het logo plaats je niet meer in het patroon, maar is gecombineerd met de naam van de opleiding. Plaats op niveau 2 het logo altijd vóór de naam. In de templates staat de plaats van het logo aangegeven. Wanneer je opleidingsspecifieke middelen maakt, denk aan posters die aan onze muren hangen, gebruik dan optioneel de pay-off: “Het begint met jou.” (zie p. 12)

Niveau 3

Ook hier staat het logo niet meer in het patroon. Plaats op dit niveau het logo altijd áchter de naam. In de templates staat de plaats van het logo aangegeven. Gebruik dan optioneel de pay-off: “Het begint met jou.” (zie p. 12)



Niveau 1
Zuyd



Niveau 2
Zuyd + opleiding



Niveau 3
Opleiding + Zuyd

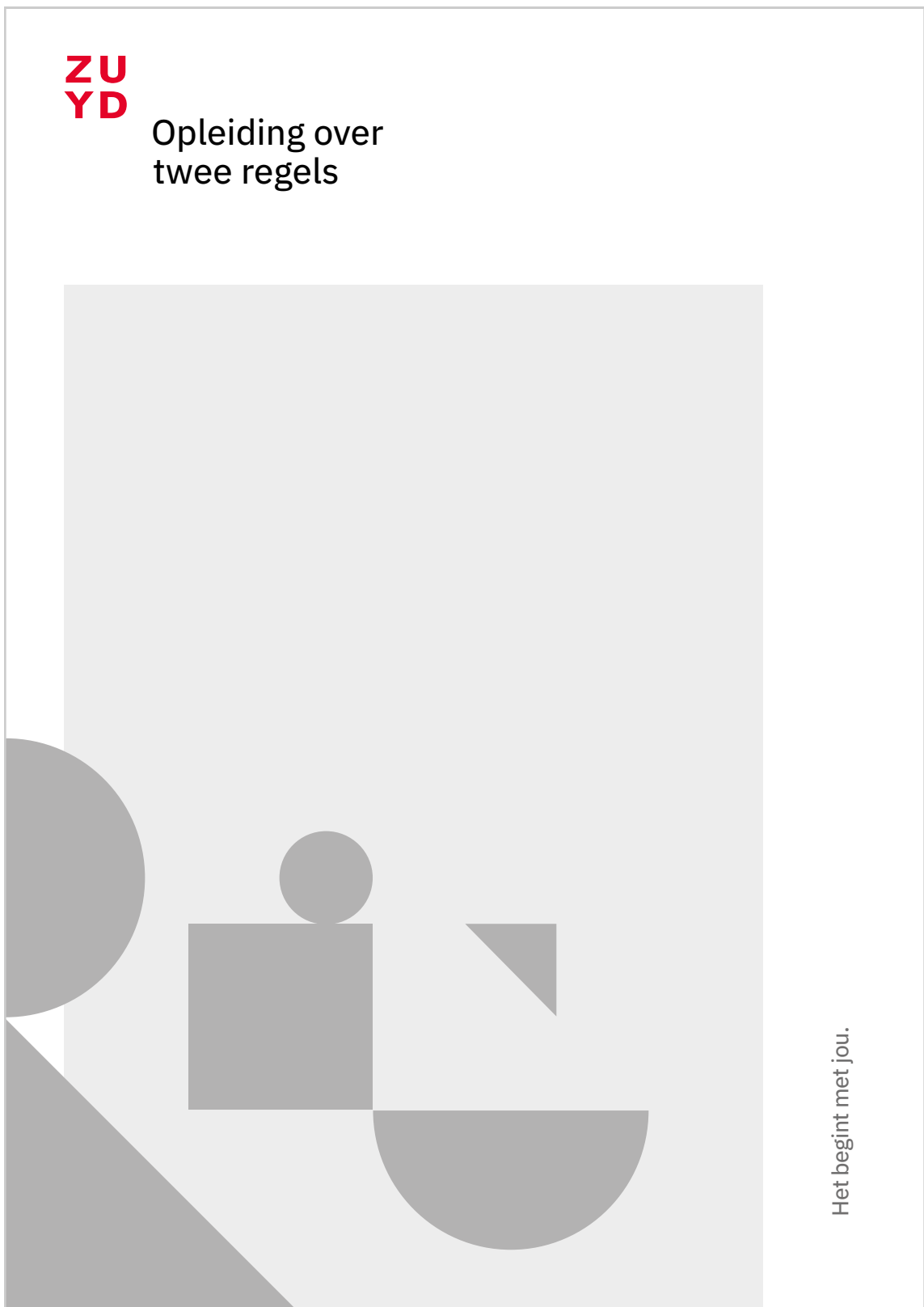
Gebruik in het logo altijd de de rode kleur van Zuyd. Is dit niet mogelijk kies dan voor het diapositieve logo.

Niveau 1		Niveau 2		Niveau 3	
		 Opleiding		Opleiding 	
		 Opleiding		 Opleiding	
		 Opleiding		Opleiding 	



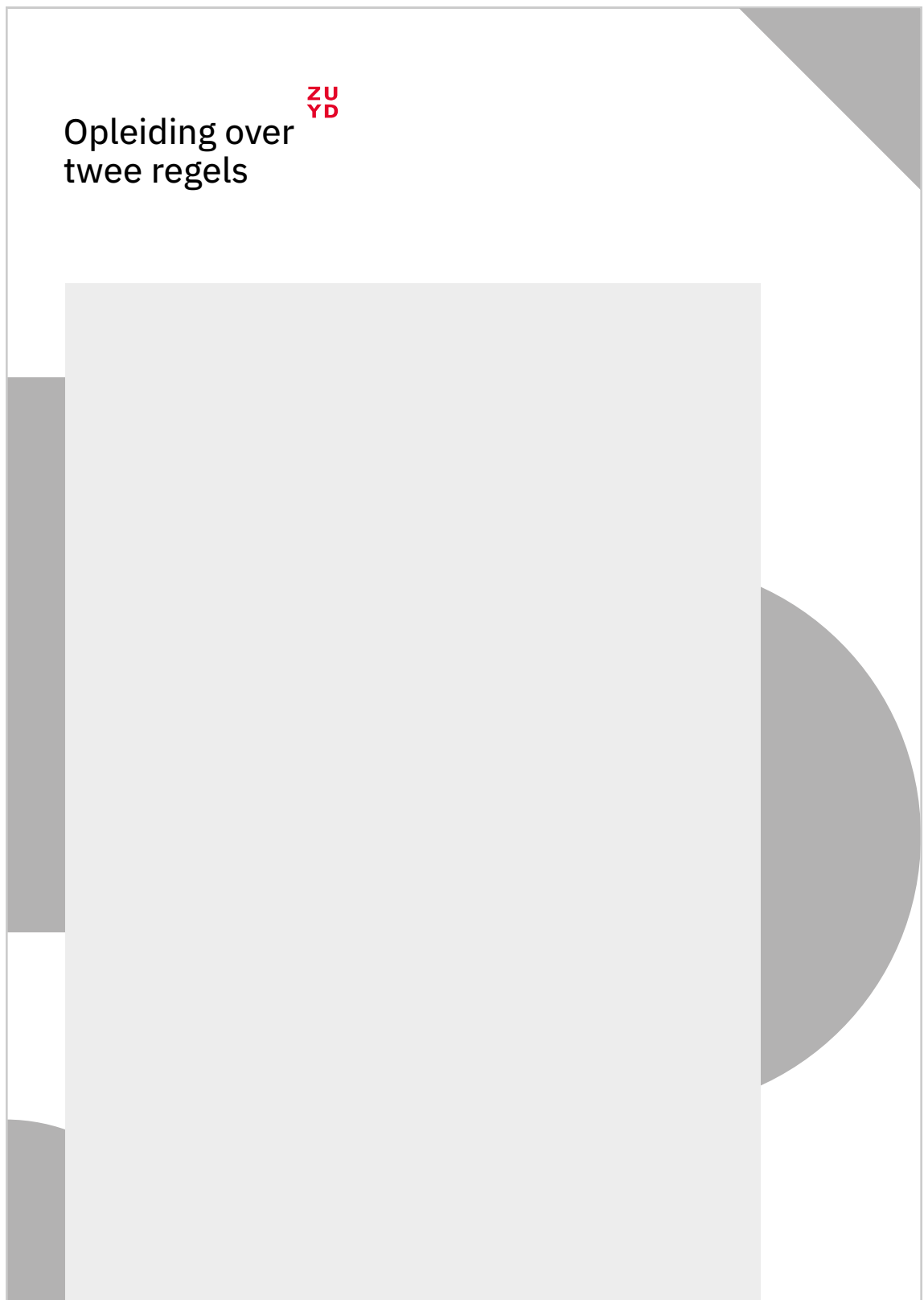
A4 - niveau 1

Opmerkingen
Logo staat in het patroon.
De pay-off is "Zuyd Hogeschool. Het begint met jou."



A4 - niveau 2

Opmerkingen
Logo is uit het patroon gehaald en gecombineerd met de opleidingsnaam.
Optioneel: pay-off "Het begint met jou."



A4 - niveau 3

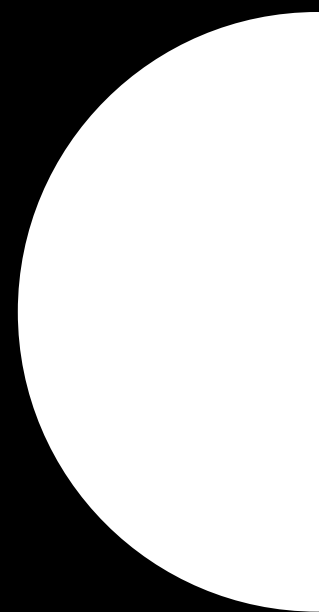
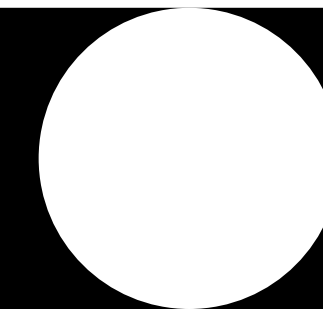
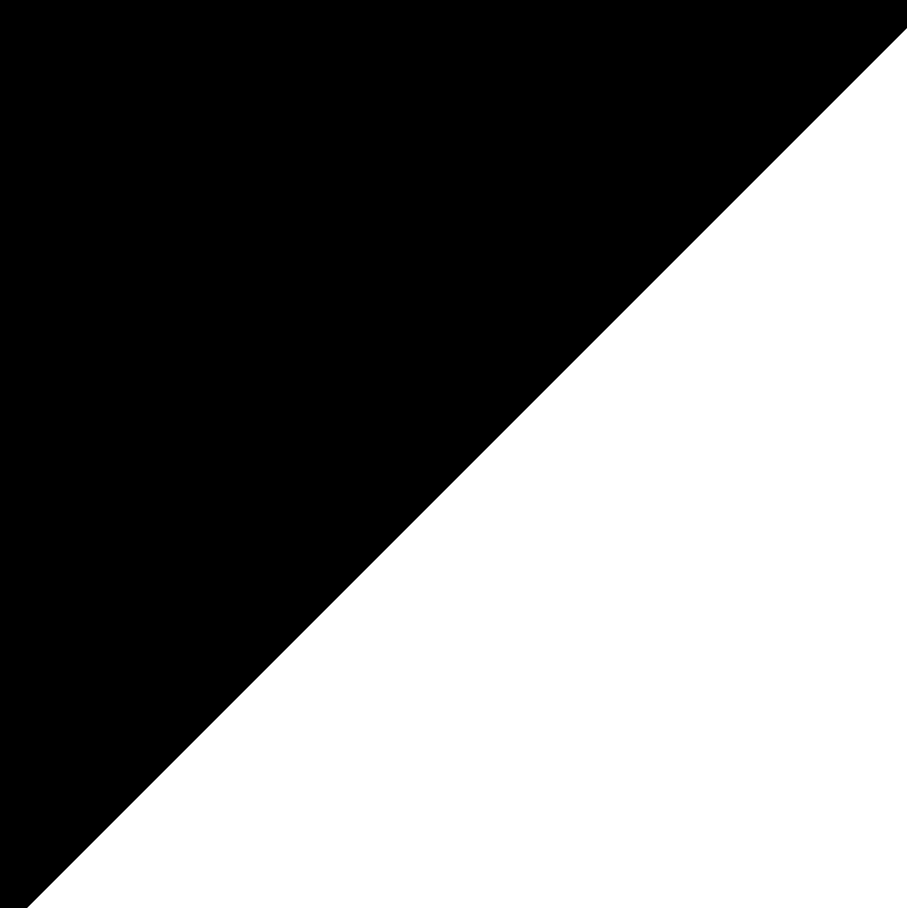
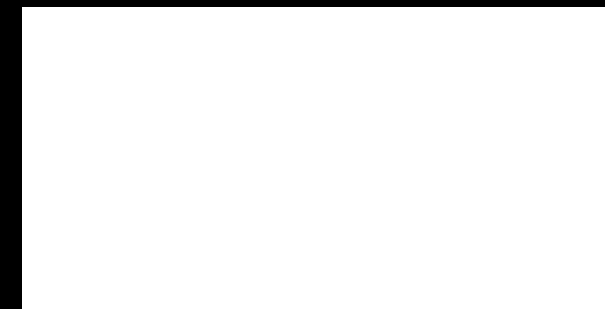
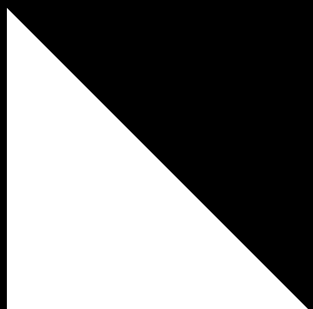
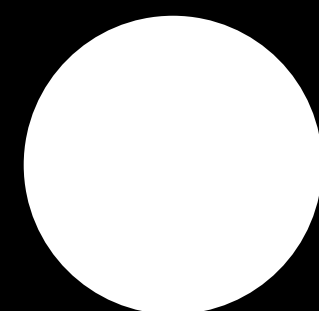
Opmerkingen
Het logo is uit het patroon gehaald en gecombineerd met de opleidingsnaam.
Optioneel: pay-off "Het begint met jou."

3. Kleur

Kleurenpalet

Kleurverhouding

WCAG-regels



Zuyd rood RGB 232 26 50 CMYK 0 100 85 0 Hex #e81a32	Zwart RGB 0 0 0 CMYK Black 0 0 0 100 Rich black 60 40 40 100 Hex #000000	Wit RGB 255 255 255 CMYK 0 0 0 0 Hex #ffffff	Zuyd geel RGB 255 230 0 CMYK 0 5 90 0 Hex #ffe600	Zuyd donkerblauw RGB 45 35 130 CMYK 100 100 0 0 Hex #2d2382	Zuyd blauw RGB 0 123 199 CMYK 80 10 0 0 Hex #007bc7	Zuyd groen RGB 130 200 180 CMYK 50 0 35 0 Hex #82c8b4	Zuyd roze RGB 255 185 215 CMYK 0 40 0 0 Hex #ffb9d7	Zuyd oranje RGB 240 120 0 CMYK 0 60 95 0 Hex #f07800
---	---	--	---	---	---	---	---	--

Primaire kleuren

Secundaire kleuren

De letterkleuren in de vlakken hierboven zorgen voor genoeg contrast met de achtergrondkleur volgens de WCAG-regels. Houd deze kleuren aan. Zie pagina 16 voor meer toelichting.

- Niveau 1 en 2**
- 90% van de kleuren in je middel bestaan uit de Zuydkleuren rood, wit en zwart.
 - 10% van het middel mag bestaan uit één secundaire kleur. Denk bijvoorbeeld aan de kleur van een quote of actiebutton. Dit is niet verplicht. De secundaire kleur mag per middel verschillen, ook als je een middel voor eenzelfde opleiding maakt. Gebruik per middel maximaal één secundaire kleur. Het is niet toegestaan om een andere kleur buiten de secundaire kleuren te kiezen.

- Niveau 3**
- 50% van de kleuren in je middel bestaan uit de Zuydkleuren rood, wit en zwart.
 - 50% bestaat uit een gekozen kleur naar keuze. Dit hoeft niet één van de zes secundaire kleuren te zijn, maar mag wél. Hierin bepaalt de vormgever. Houd wel rekening met de WCAG-regels (p. 18).

Tip: kies bij de kleur naar keuze een die aansluit bij je beeldmateriaal. Zo voorkom je een rommelige uitstraling en blijft de uitstraling professioneel.

Algemeen
Lukt het bij niveau 1 en 2 niet om 10% van een secundaire kleur te gebruiken, dan mag je deze weglaten.

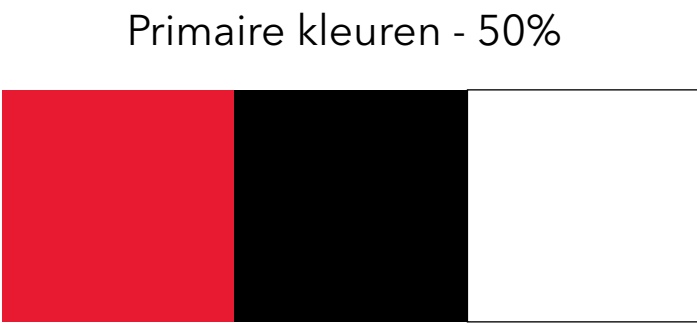
Tinten
Gebruik de kleuren bij voorkeur in volle kleur. Is dit niet mogelijk? Gebruik dan tinten in stappen van 10%. Met uitzondering van onze Zuydkleur rood.



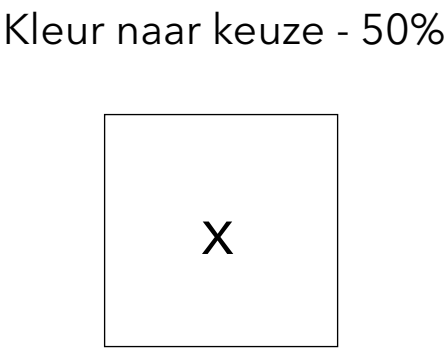
+



Niveau 1 en 2
3 primaire kleuren + 1 secundaire kleur per middel



+



Niveau 3
3 primaire kleuren + 1 kleur naar keuze

Overheidsorganisaties zijn verplicht om al hun online uitingen, zoals websites en apps digitoegankelijk te maken. Dit wordt ook wel WCAG (Web Content Accessibility Guidelines) genoemd. Deze regels hebben onder andere invloed op de leesbaarheid van teksten. Op deze pagina wordt uitgelegd hoe Zuyd omgaat met deze regels.

3 niveaus

WCAG is gelaagd opgebouwd. Er zijn 3 niveaus, A, AA en AAA. Eisen op niveau A vormen de absolute basis voor toegankelijkheid. Voor overheidsorganisaties zijn de eisen op niveau A én AA verplicht.

Online

Voor toegankelijkheid voor kleurenblinden moet het contrastratio tussen (brood)tekst en de achtergrond een minimale waarde hebben van 4,5:1. Decoratieve teksten en woordmerken hoeven hier niet aan te voldoen. Voor UI-elementen (zoals buttons en iconen) geldt een ratio van 3:1.

Het contrastratio is te controleren met de CCA (Colour Contrast Analyser).

Colour Contrast Analyser (CCA)

Voorgrondkleur

(white)

HEX

#FFFFFF

↕

↔

🖌️

❓

Achtergrondkleur

HEX

#E31127

↔

🖌️

❓

▼ Voorvertoning

Voorbeeldtekst met kleurcontrast

📈

WCAG 2.1 resultaten

Contrastverhouding

4,8:1

▶ 1.4.3 Contrast (Minimum) (AA)

✅ Geslaagd (normale tekst) ✅ Geslaagd (grote tekst)

▶ 1.4.6 Contrast (Versterkt) (AAA)

❌ Niet geslaagd (normale tekst) ✅ Geslaagd (grote tekst)

▶ 1.4.11 Contrast van niet-tekstuele content (AA)

✅ Geslaagd (Componenten van de gebruikersinterface en ...)

Tekstkleur

Achtergrondkleur

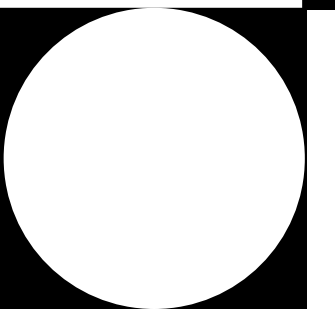
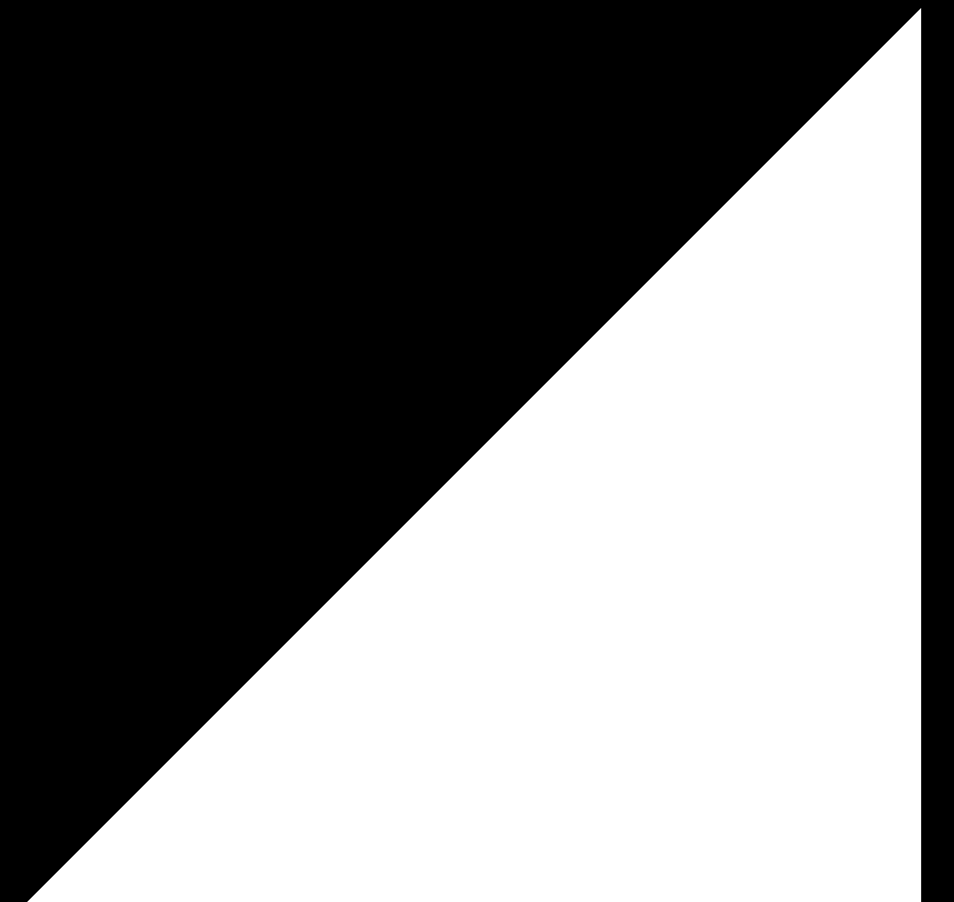
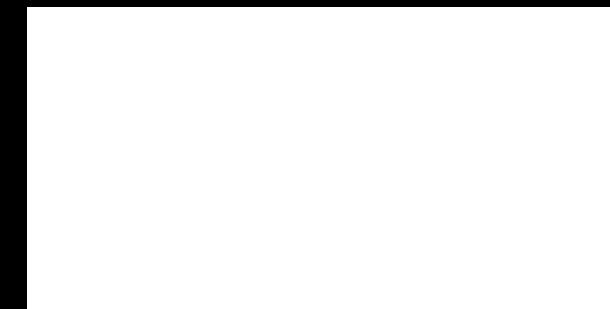
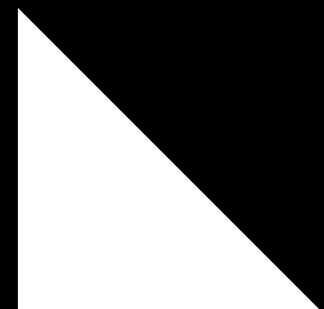
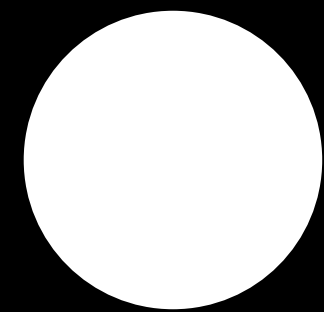
Contrastratio minimaal 4,5:1

4. Typografie

Letterproef

Fontfamilies

Stramien



IBM Plex Sans -Serif

200 pt.-20

Avenir LT Next Pro in regular. 36 pt.

Ati quae. On nus ut ipsum aut omnis
dit aut acerum hillaut aut aborenitatum
volorestis untis el idio et et fugitatur
sitatio. Nam nus at.

1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? @ \$ * & ^ () _ +
- © † ™ € ≈ ® ±

We maken gebruik van twee fontfamilies, namelijk de IBM Plex Sans/Serif en de Avenir Next LT Pro. Voor teksten die je extra onder de aandacht wil brengen, zoals titels en quotes, gebruiken we de IBM Plex. Voor alle andere teksten gebruiken we Avenir Next LT Pro.

Beide fontfamilies geven keuze uit verschillende gewichten (bold, medium, regular). Zo maken we overzichtelijk onderscheid tussen teksten. Gebruik voor het kiezen van de gewichten de juiste alineastijlen die staan aangegeven in de templates.

In de typografie maken we geen onderscheid tussen niveaus.

Microsoft Office
Maak voor alle middelen in Microsoft Office, zoals Powerpoint en Word, enkel gebruik van de fontfamilie Avenir Next LT Pro. Zo blijven we consistent.

[IBM Plex Sans](#) en [IBM Plex Serif](#) zijn verkrijgbaar via Google fonts.

Gearceerde tekst
Soms is tekst minder goed leesbaar of wil je een tekst beter onder de aandacht brengen. In dat geval passen we arceringen toe. Houd hierbij voldoende marge i.v.m. de leesbaarheid. Een te grote arcering kan zwaar overkomen en past niet bij de uitstraling van Zuyd.

IBM Plex Sans

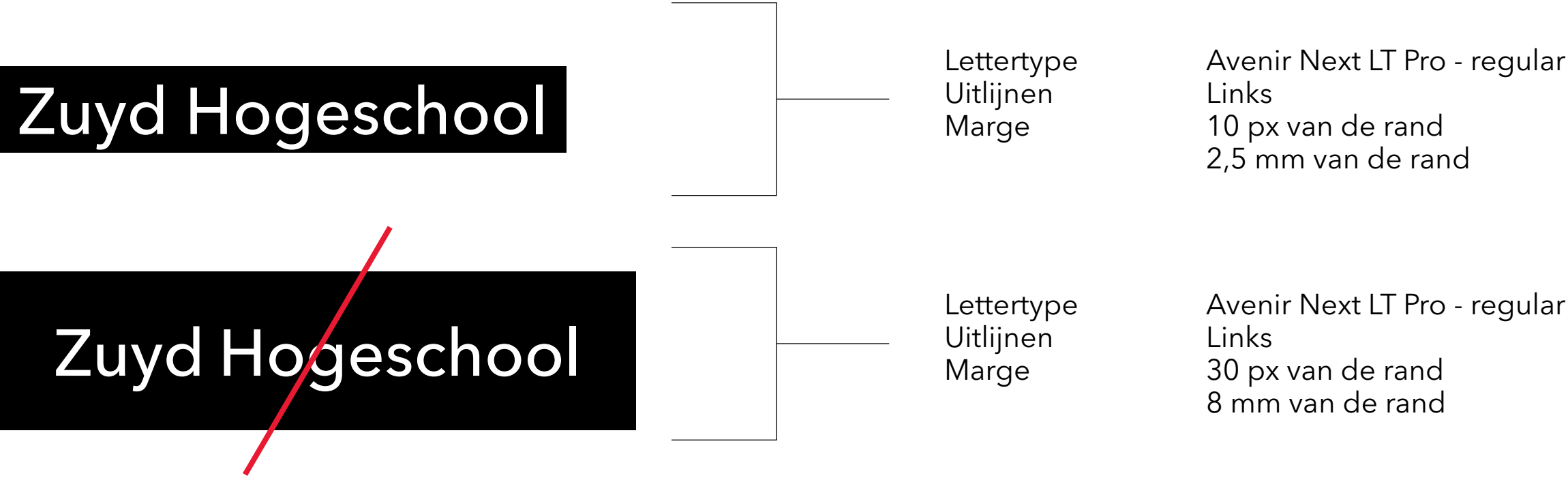
The quick brown fox jumps over the lazy dog

IBM Plex Serif

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Avenir Next LT Pro

The quick brown fox jumps over the lazy dog

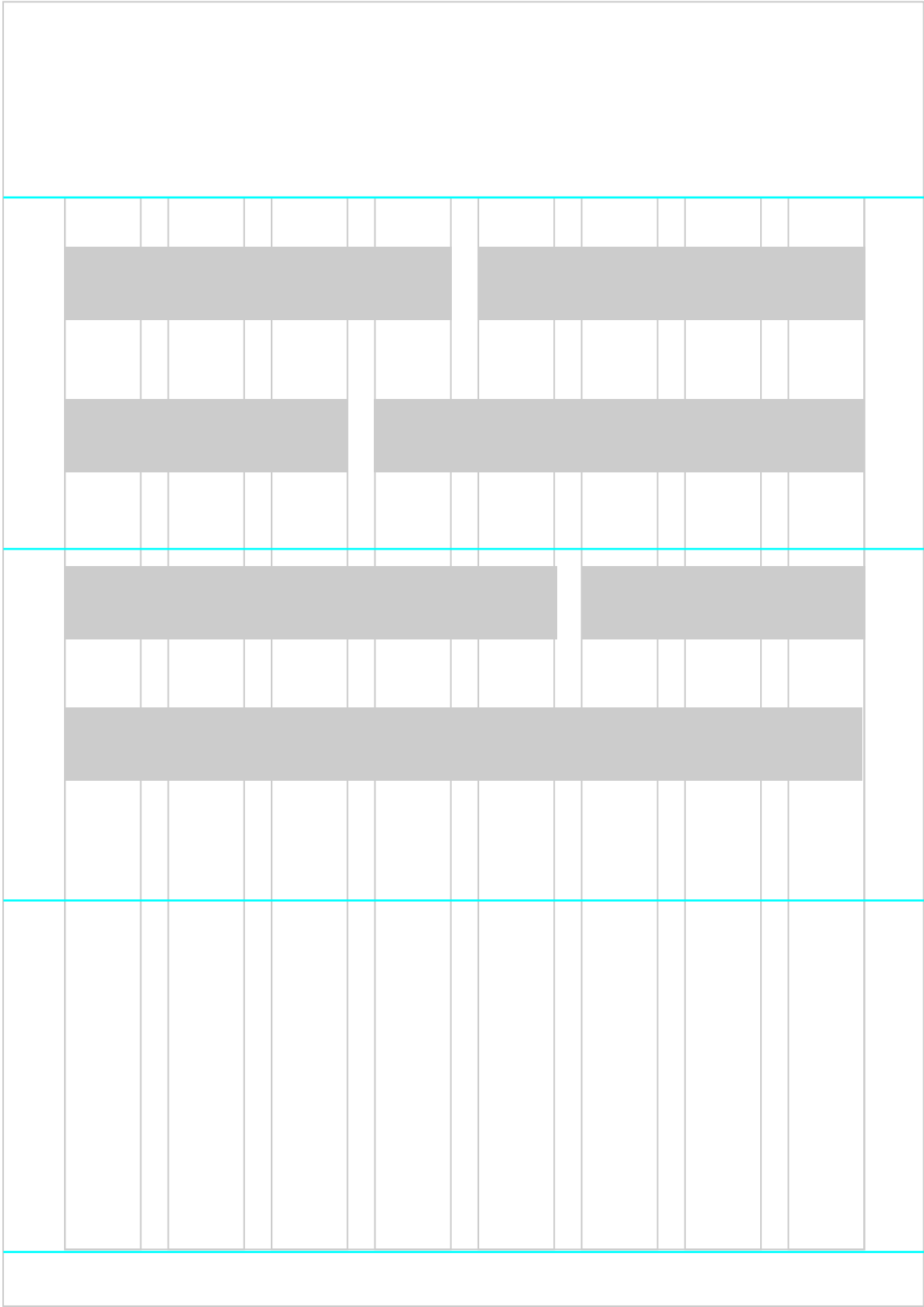


Stramien
We gebruiken een vast stramien zodat we met rust en regelmaat communiceren. Dit stramien bestaat uit 8 kolommen en een lage schouderlijn. Deze witruimte en even aantallen zorgen voor het nodige overzicht.

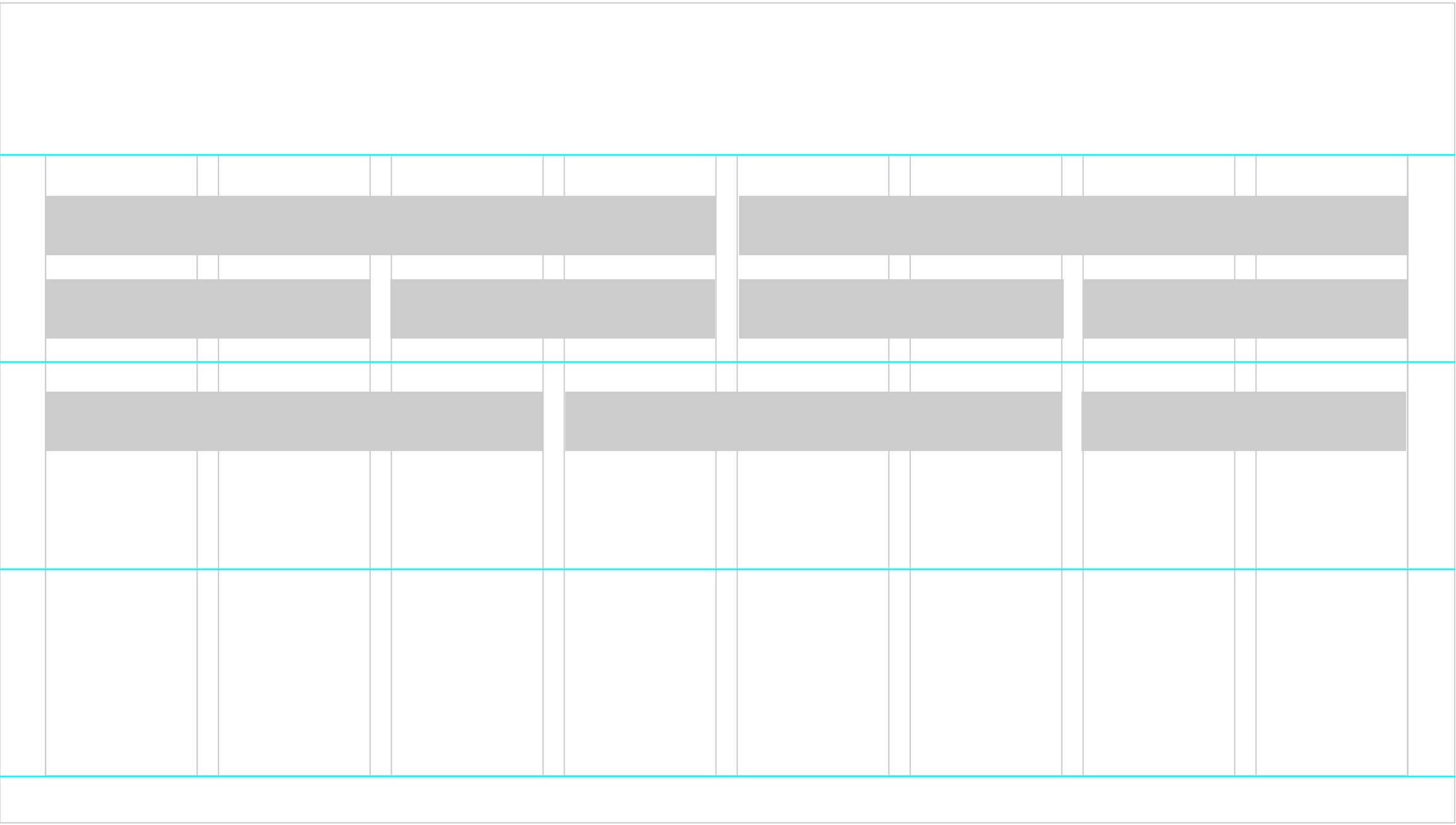
Hulplijnen
Naast de 8 kolommen is de pagina ook onderverdeeld in derdes. Deze ruimtes geven we aan met blauwe horizontale lijnen. Gebruik deze lijnen als hulplijnen bij het opmaken van je middel.

Hiernaast staan twee voorbeelden van een staand en liggend formaat. Het stramien en de hulplijnen staan al ingesteld in de templates.

Tip: houd voor een prettige kolombreedte zinnen van 10 tot 15 woorden per regel aan.



A4 - 8 koloms

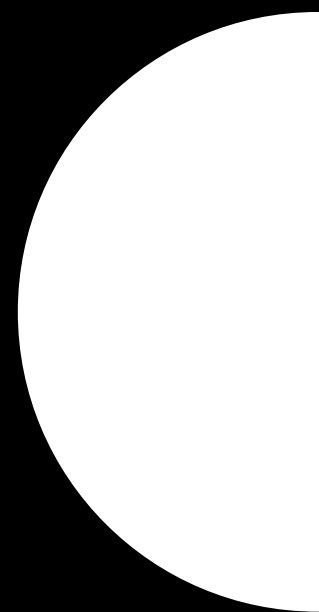
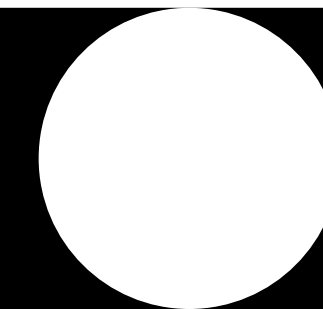
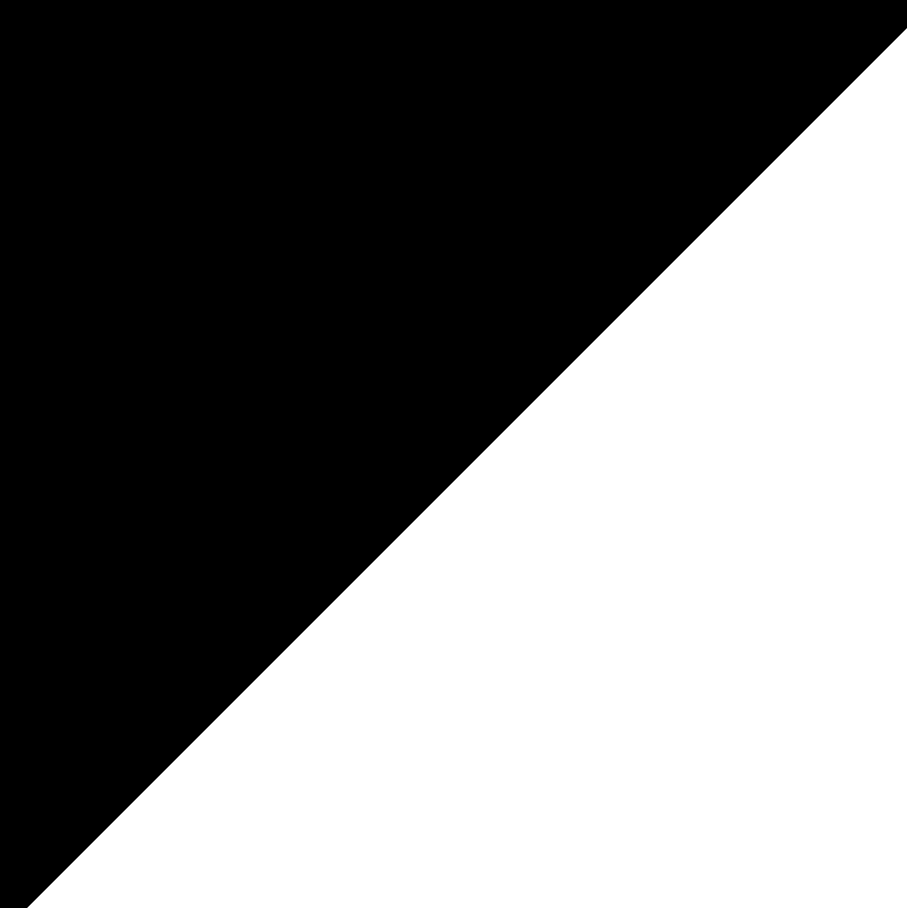
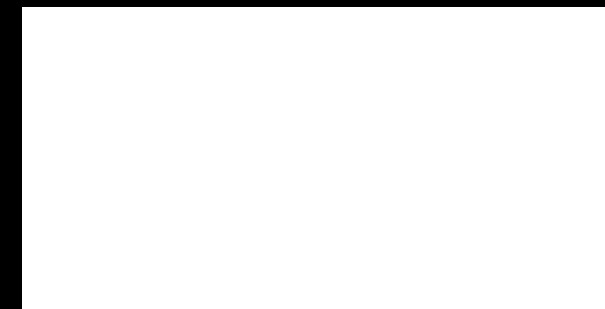
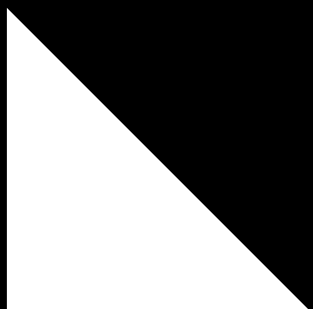
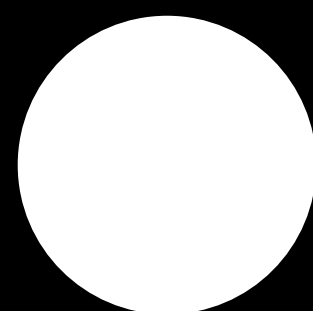


1920x1080 - 8 koloms

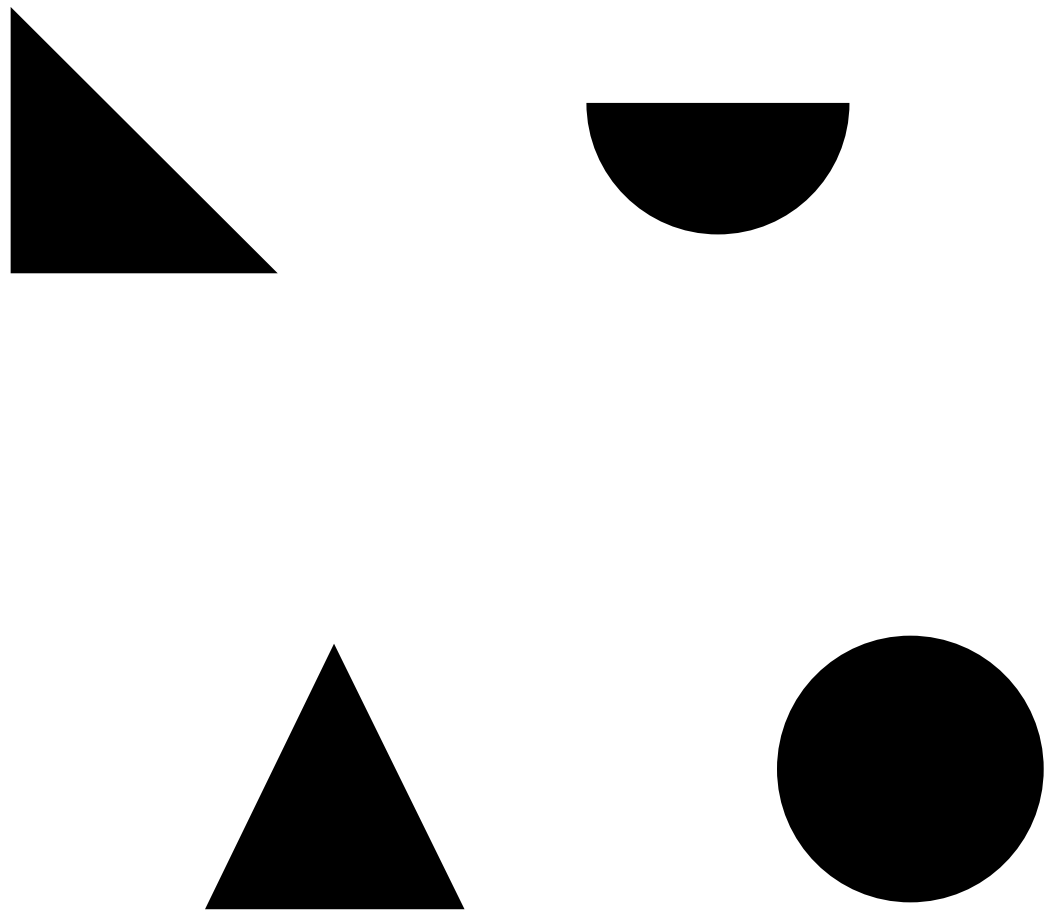
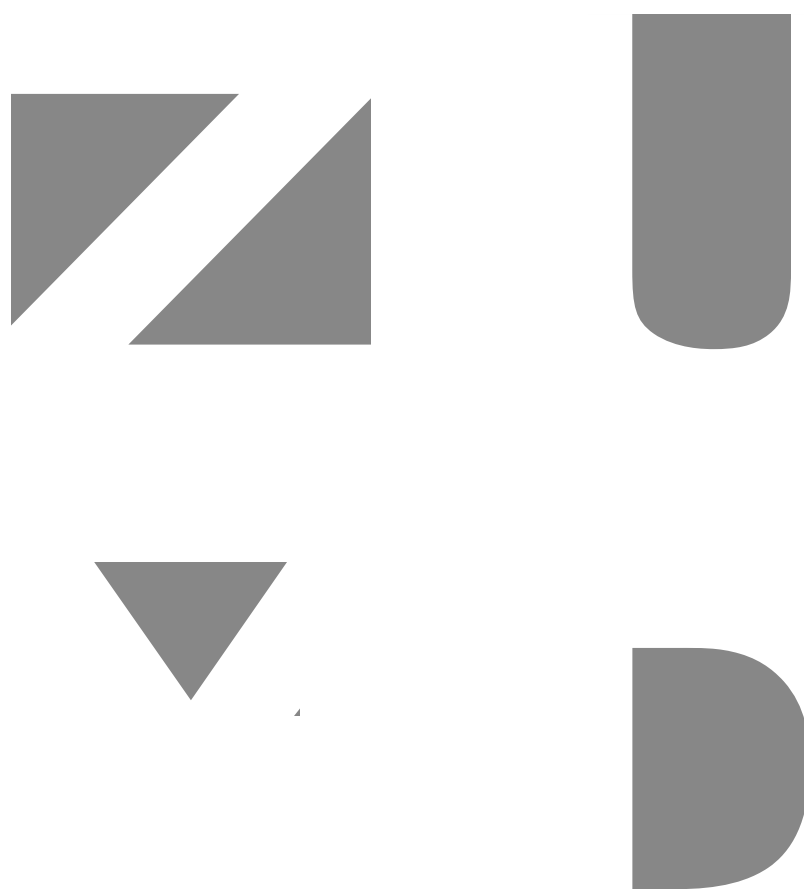
5. Het patroon

Inspiratie

Toepassing patroon



Algemeen
Onze vormtaal bestaat uit geometrische elementen die gebaseerd zijn op de uitsparingen van ons logo. Deze vormen geven de uitingen van Zuyd eigenheid en herkenbaarheid. Samen vormen de elementen een patroon dat je ziet op beeldbepalende plekken in onze uitingen.



Bij het vormgeven van een middel heb je keuze uit verschillende patronen. De visuele uitgangspunten van het patroon verschillen per niveau.

Niveau 1 en 2

De elementen staan compact op elkaar en waaieren uit. Het patroon plaatsen we altijd óver een beeld heen.

Niveau 3

De vormen zijn groter en staan verder van elkaar. Het patroon plaatsen we altijd áchter het beeld.

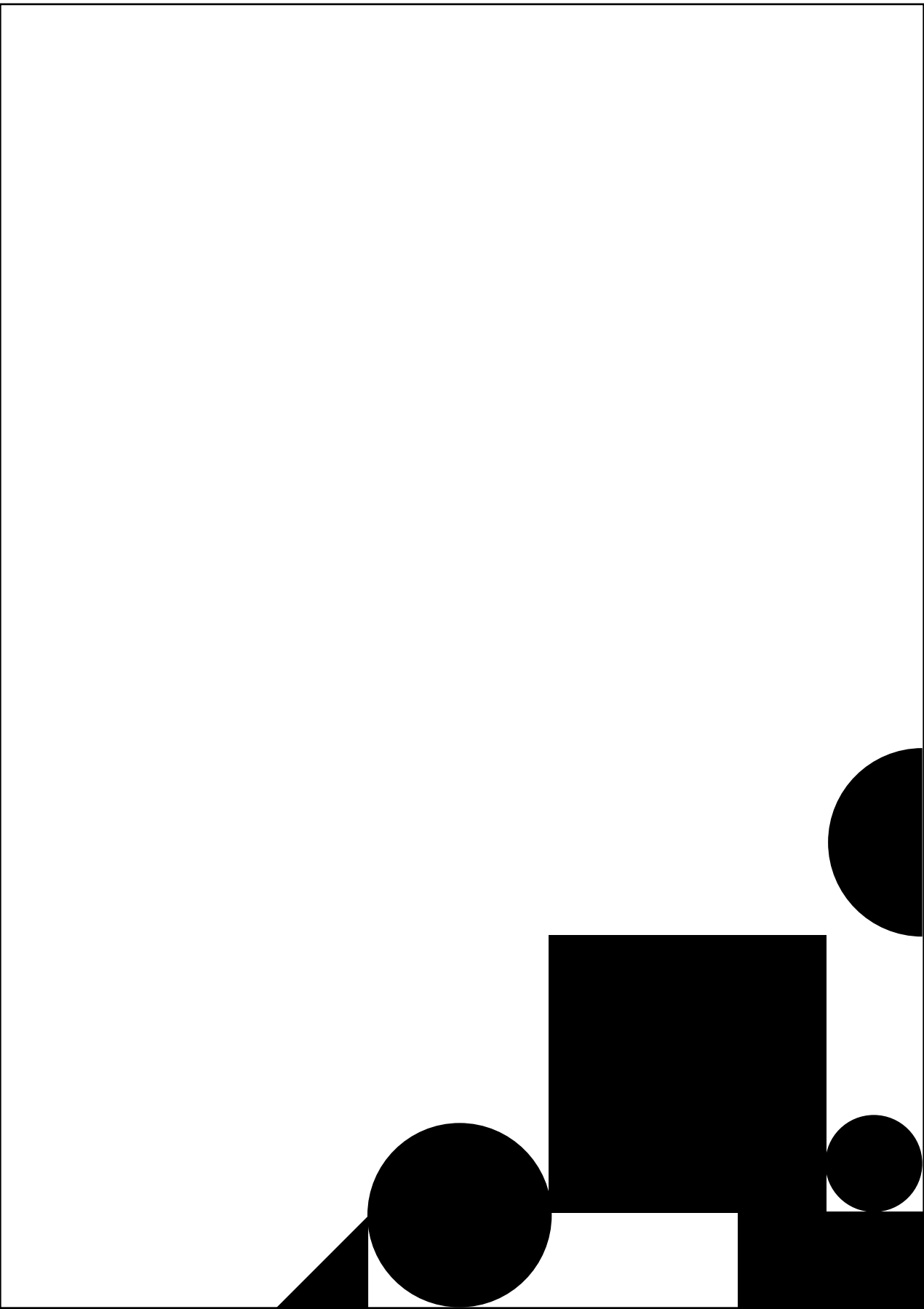
Kleur

Het patroon gebruiken we alléén in zwart of wit. Hiervoor gebruiken we dus niet de rode Zuydkleur, een van de accentkleuren of een eigen gekozen kleur. Ook gebruiken we wit en zwart niet door elkaar. Zo zorgt het patroon voor herkenbaarheid en trekt het niet te veel aandacht.

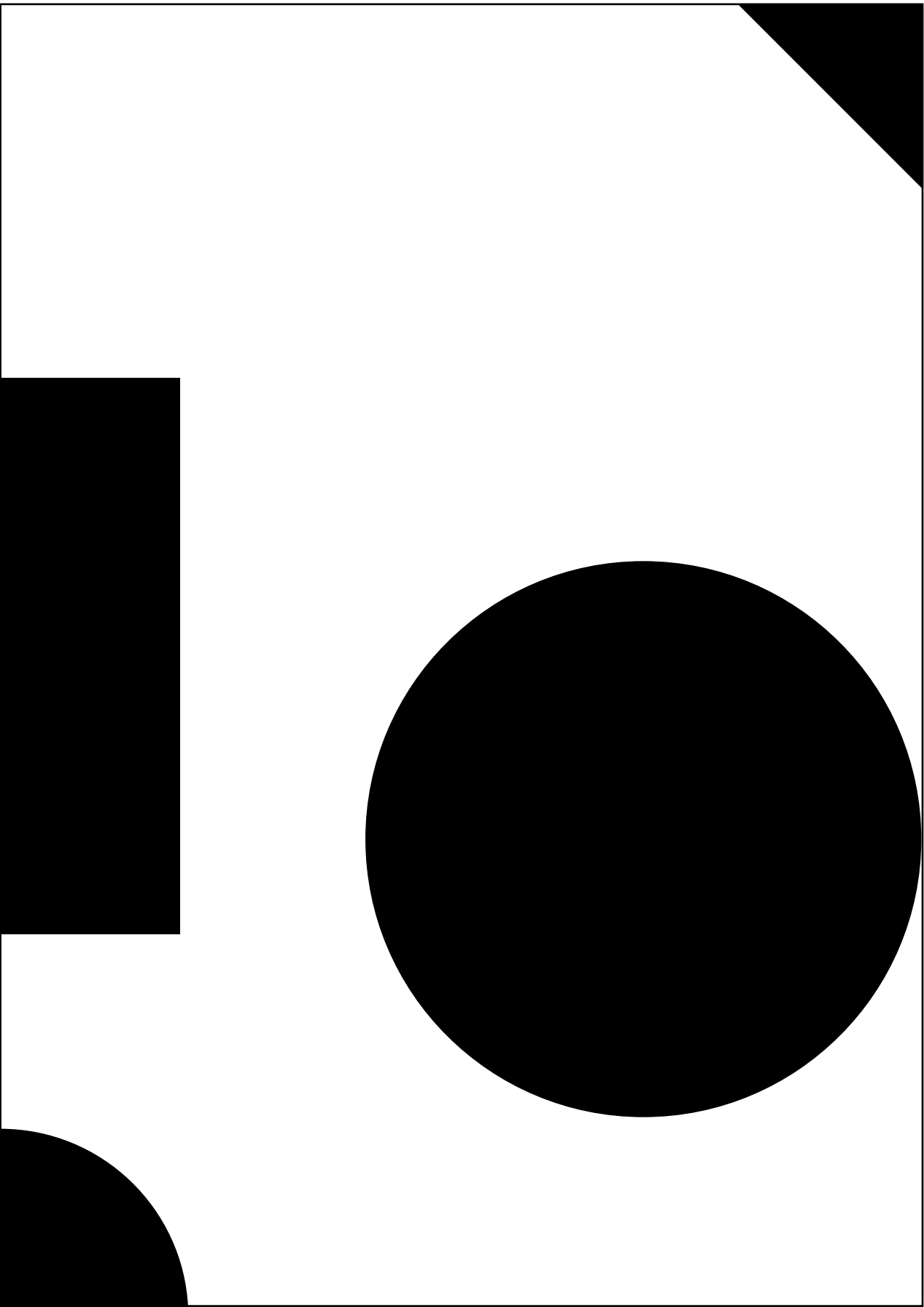
Plaatsing

Het patroon kan soms ongelukkig over of achter een beeld vallen. Hierdoor kan een beeld vreemd lijken. In dit geval is het toegestaan om het patroon in de template 180 graden te draaien of te spiegelen. Of kies een van de andere patronen uit het template.

Voorbeeld grid niveau 2 - A4



Voorbeeld grid niveau 3 - A4



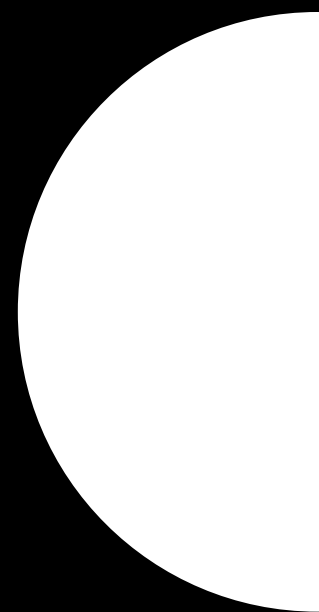
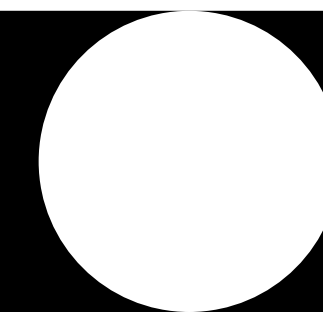
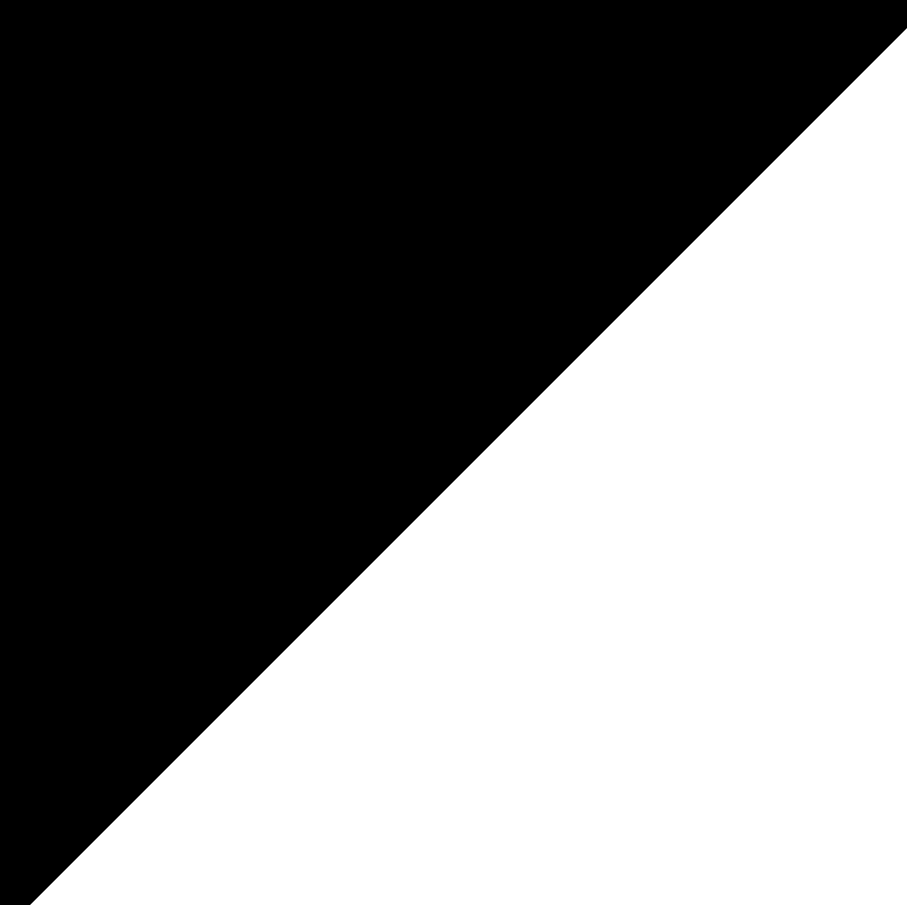
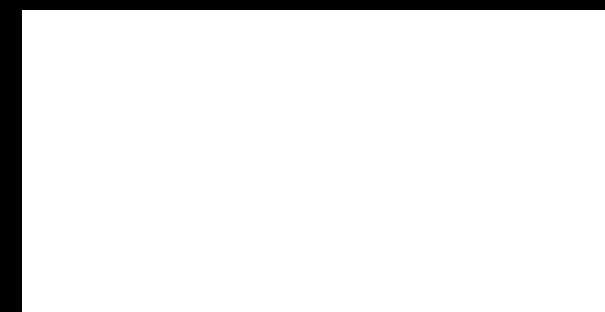
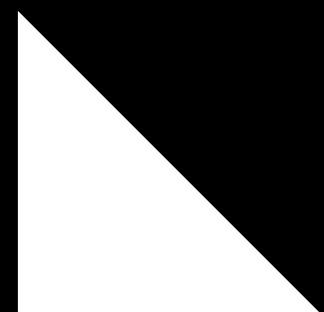
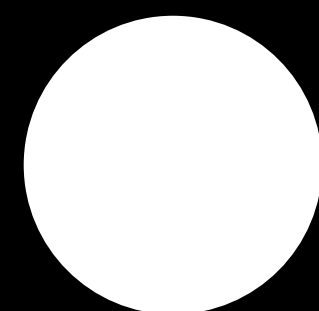
6. Illustraties

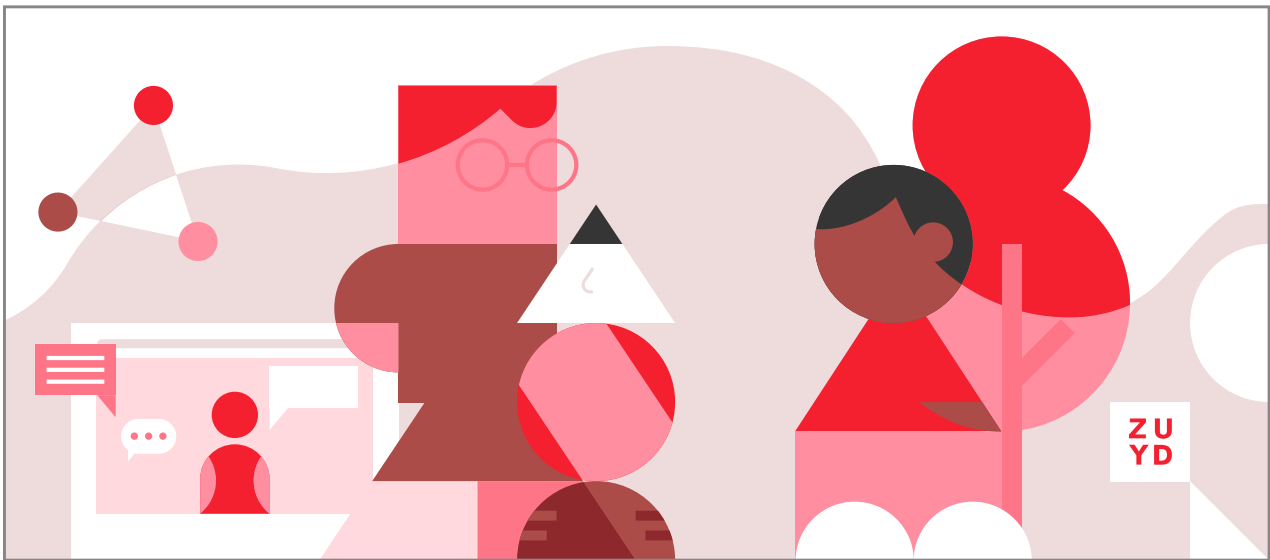
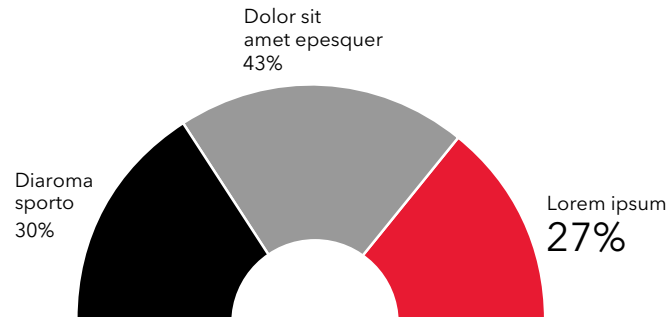
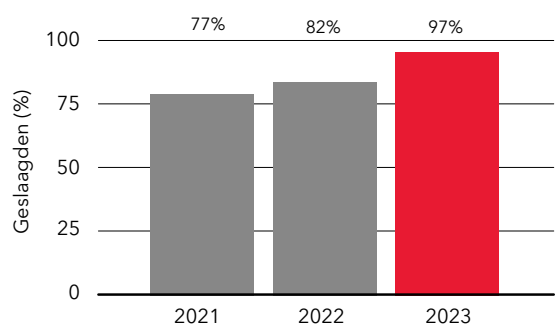
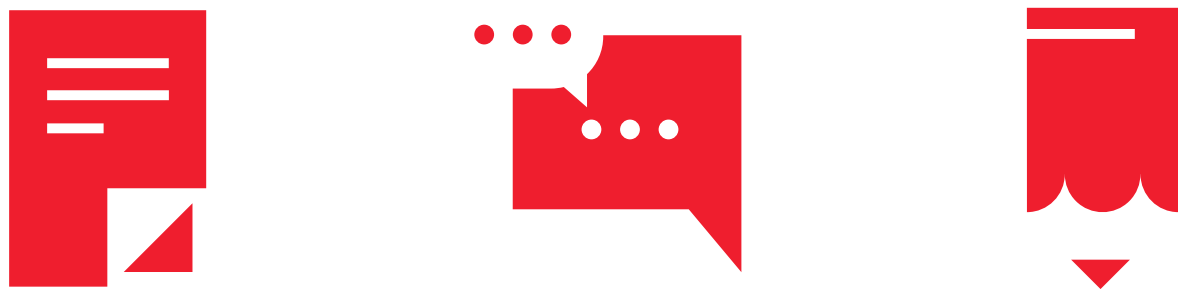
Soorten illustraties

Iconen

Feiten en cijfers

Verhalend





Functioneel
Iconen

Feitelijk
Feiten en cijfers

Verhalend
Thema's

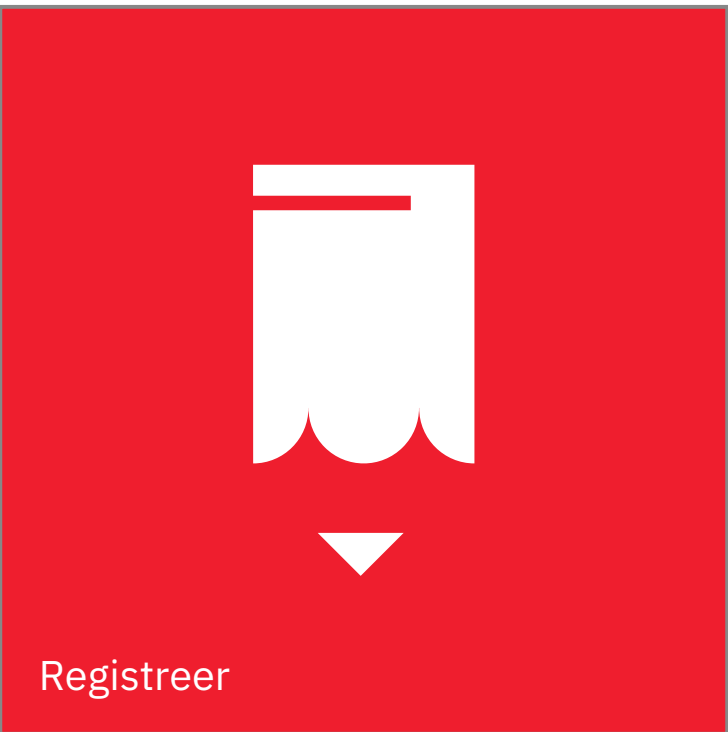
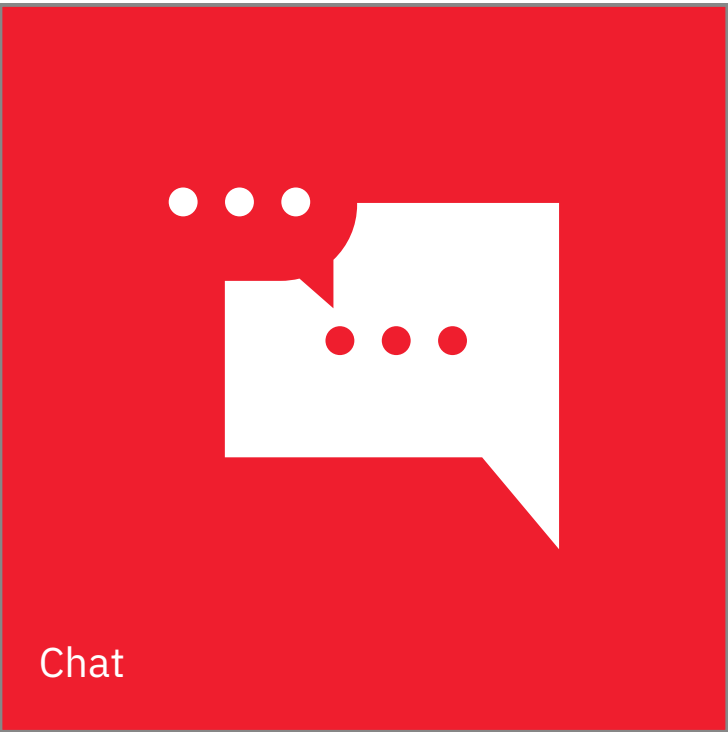
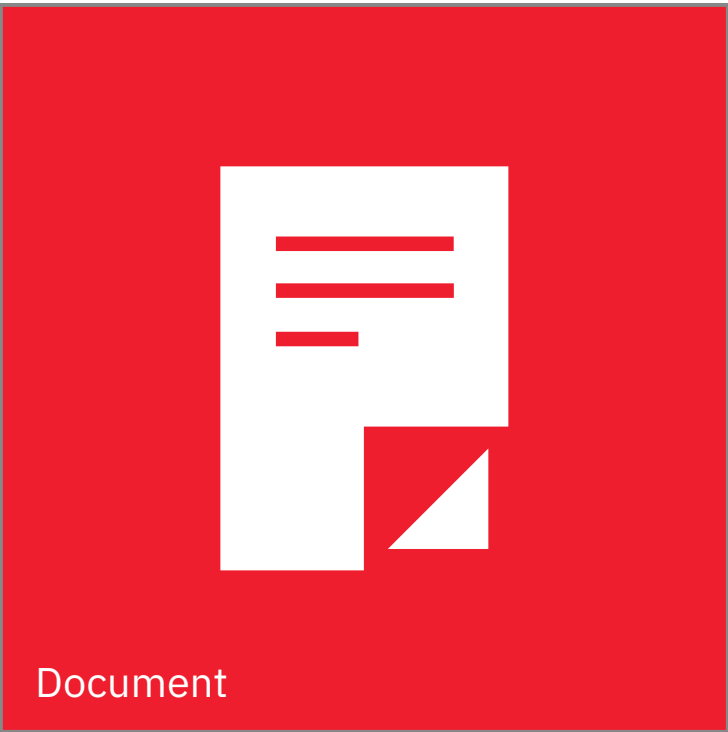
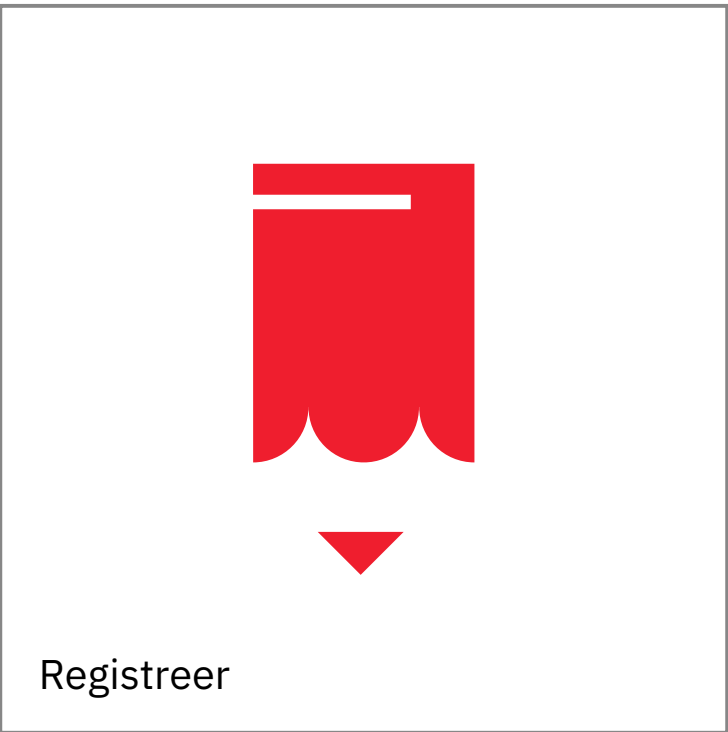
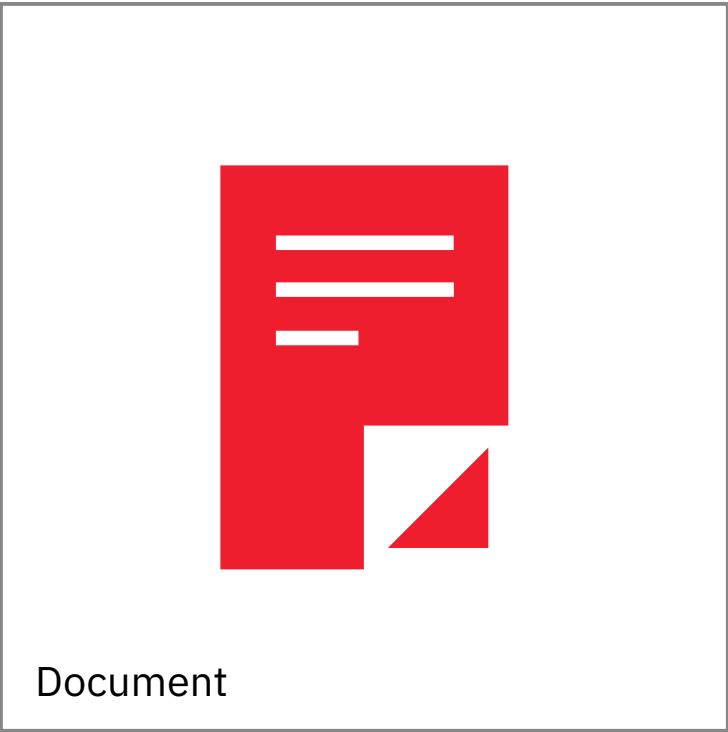
Als visuele ondersteuning van tekst.

Als visuele ondersteuning van feiten en cijfers.

Als visuele ondersteuning bij afwezigheid van geschikte fotografie.
Zeer geschikt voor het visualiseren van thematieken.

De iconen bestaan uit de geometrische vormen vanuit het patroon. Door te spelen met het open laten of inkleuren van onderdelen ontstaat er een kenmerkend icoon.

Kleur
Gebruik de iconen altijd in de rode Zuydkleur of diapositief op een rode achtergrond.

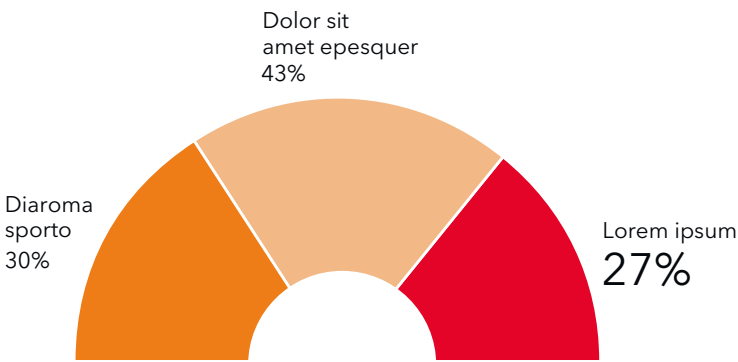
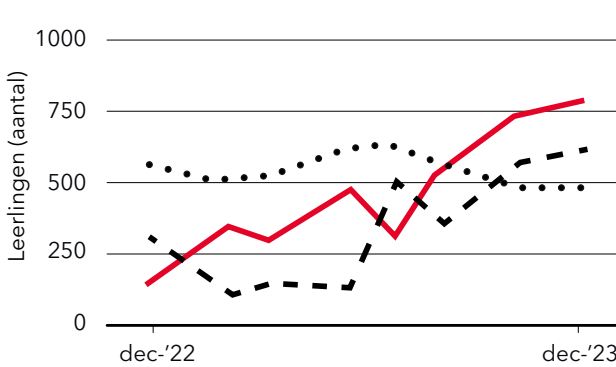
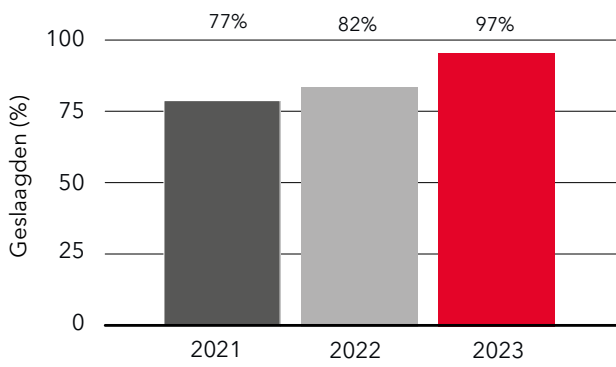


Niveau 1 en 2
Maak gebruik van de kleuren rood, wit en zwart. Met eventueel één van de gekozen accentkleuren. Heb je meer dan vier kleuren nodig om de data te visualiseren? Vul dan aan met de overige accentkleuren (zie voorbeeld 1).

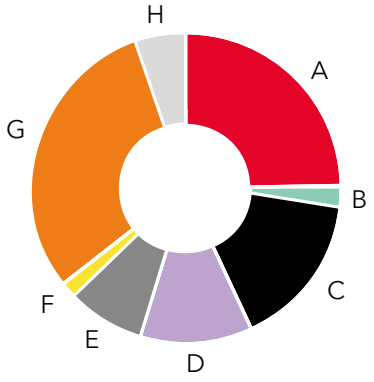
Niveau 3
Maak gebruik van de vaste Zuydkleuren en vul aan met de zelfgekozen kleur.

Slechtziende doelgroep
Zorg voor voldoende contrast tussen kleurvlakken voor slechtzienden. Dit betekent dat naastliggende kleurvlakken altijd verschillen met 40%. Voeg ter toelichting een combinatie tussen cijfers en letters toe in het figuur en in de legenda.

Niveau 1 en 2

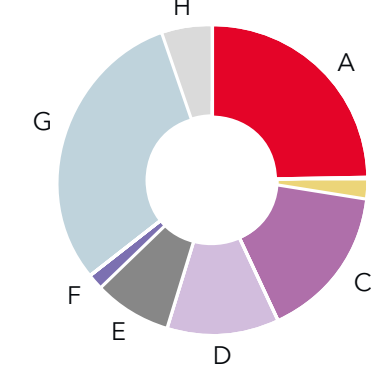
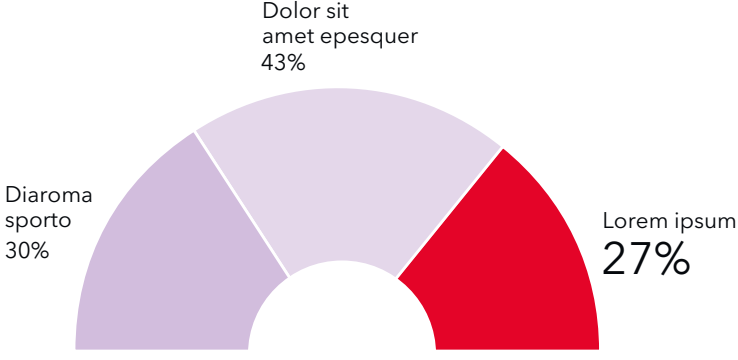
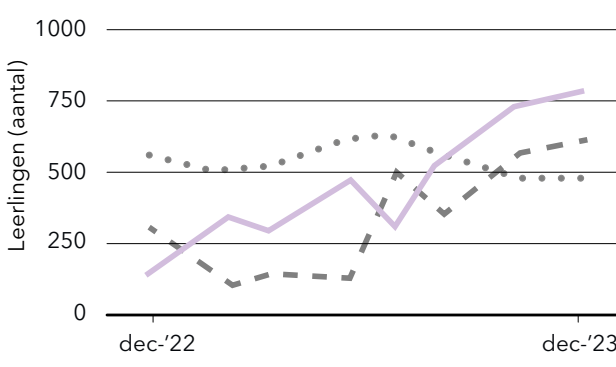
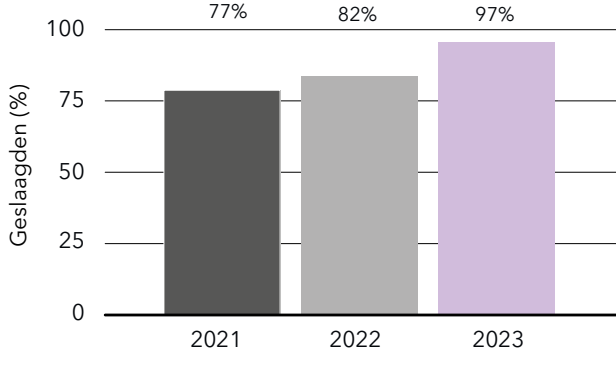


Voorbeeld 1



A:	Dolor sit amet epesquer	306
B:	Diaroma dello sporto	21
C:	Lorem ipsum dolor	133
D:	Sit amet epesquer	108
E:	Dia monte el vara	72
F:	Lorem ipsum dolor	18
G:	Sit amet epesquer	512
H:	Dia monte el vara	40

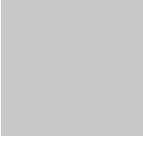
Niveau 3

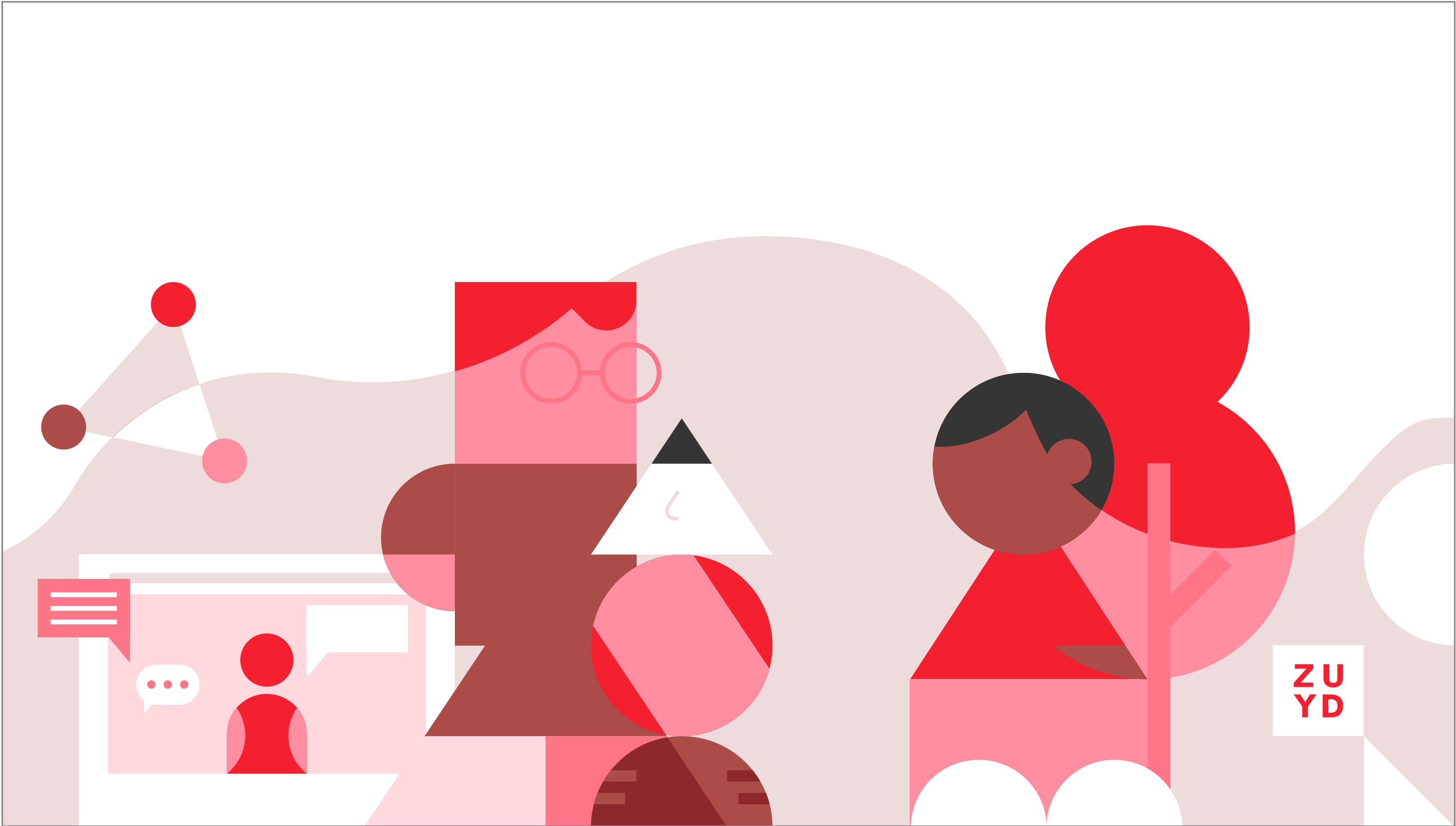


A:	Dolor sit amet epesquer	306
B:	Diaroma dello sporto	21
C:	Lorem ipsum dolor	133
D:	Sit amet epesquer	108
E:	Dia monte el vara	72
F:	Lorem ipsum dolor	18
G:	Sit amet epesquer	512
H:	Dia monte el vara	40

De illustratiestijl is opgebouwd uit geometrische vormen vanuit ons patroon. De overlap van vormen zorgt in de illustratie voor gelaagdheid.

Kleur
De Zuydkleur rood vormt de basis van het kleurenpalet. Harmonieuze rode kleuren vullen het palet aan. Deze kleuren gebruiken we alleen in de verhalende illustraties.

RGB	232 26 50	
CMYK	0 100 85 0	
Hex	#ed1b34	
RGB	255 115 135	
CMYK	0 55 47 0	
Hex	#ff7387	
RGB	255 141 158	
CMYK	0 45 38 0	
Hex	#ff8d9e	
RGB	219 181 181	
CMYK	0 17 17 14	
Hex	#dbb5b5	
RGB	56 56 56	
CMYK	0 0 0 78	
Hex	#383838	
RGB	167 76 75	
CMYK	0 54 55 35	
Hex	#a74c4b	
RGB	199 199 199	
CMYK	0 0 0 30	
Hex	#c7c7c7	



7. Fotografie

Fotografie per niveau

Portretfotografie

Slices of (student)life

Eigen beeldmateriaal

Inhoudelijke fotografie

Alternatief beeldmateriaal

Stockfotografie

Niveau 1
Op dit niveau gebruiken we portretfotografie en slices of (student)life. Zo laden we het merk en creëren we merkbekendheid.

Niveau 2
Op dit niveau gebruiken we slices of (student)life en inhoudelijke fotografie. We communiceren op dit niveau namelijk altijd vanuit een van onze opleidingen of academies. Het is dus van belang om de inhoud van de opleiding terug te zien.

Niveau 3
We gebruiken slices of (studen)life, inhoudelijke fotografie en eigen beeldmateriaal. Ook hier communiceren we vanuit onze opleidingen of academies. Daarom is het ook hier van belang om een directe link te zien met de opleiding. Het eigen beeldmateriaal is het visitekaartje van de opleidingen. Daarom mag uitsluitend niveau 3 eigen beeldmateriaal gebruiken.



Portretfotografie



Slices of (student)life

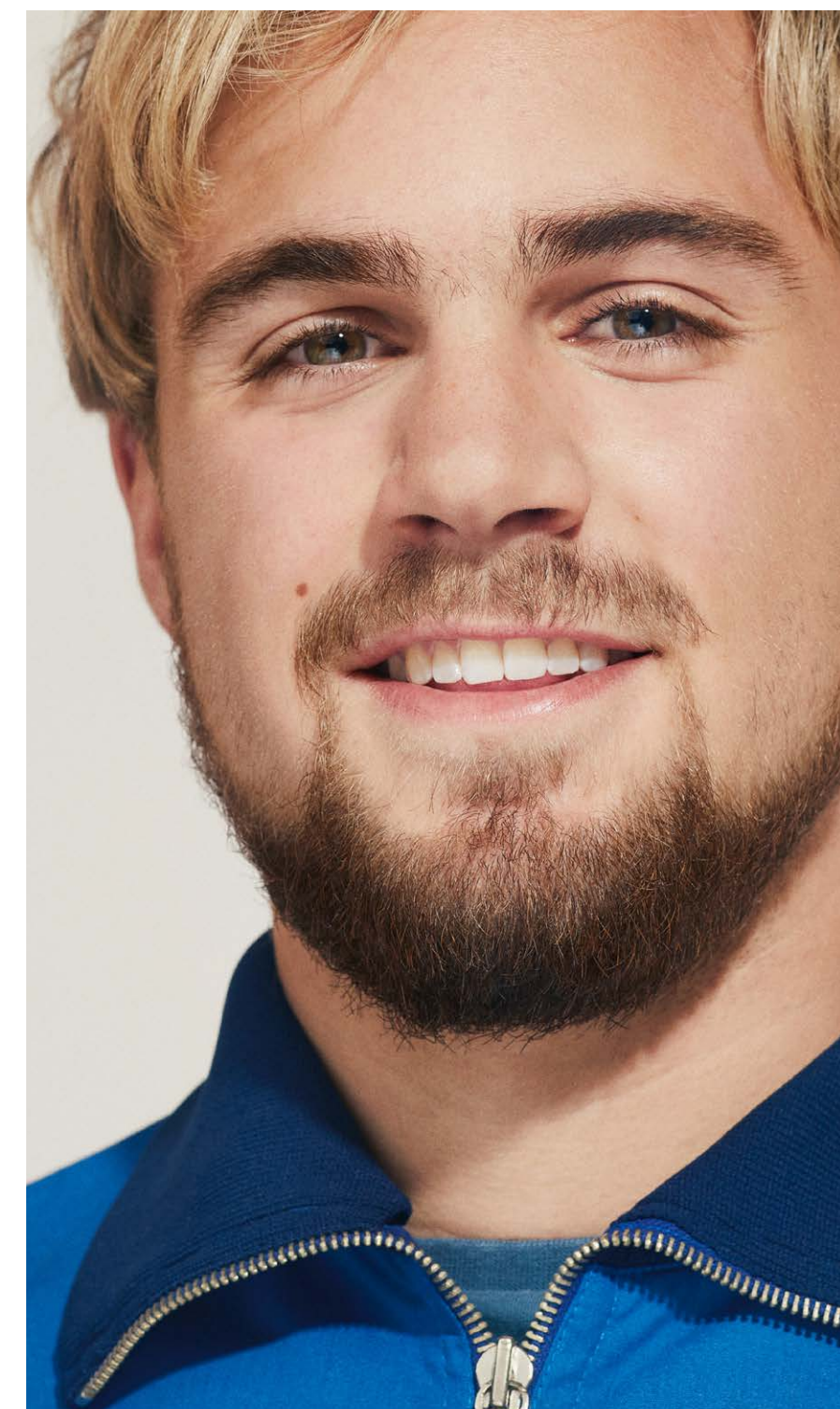
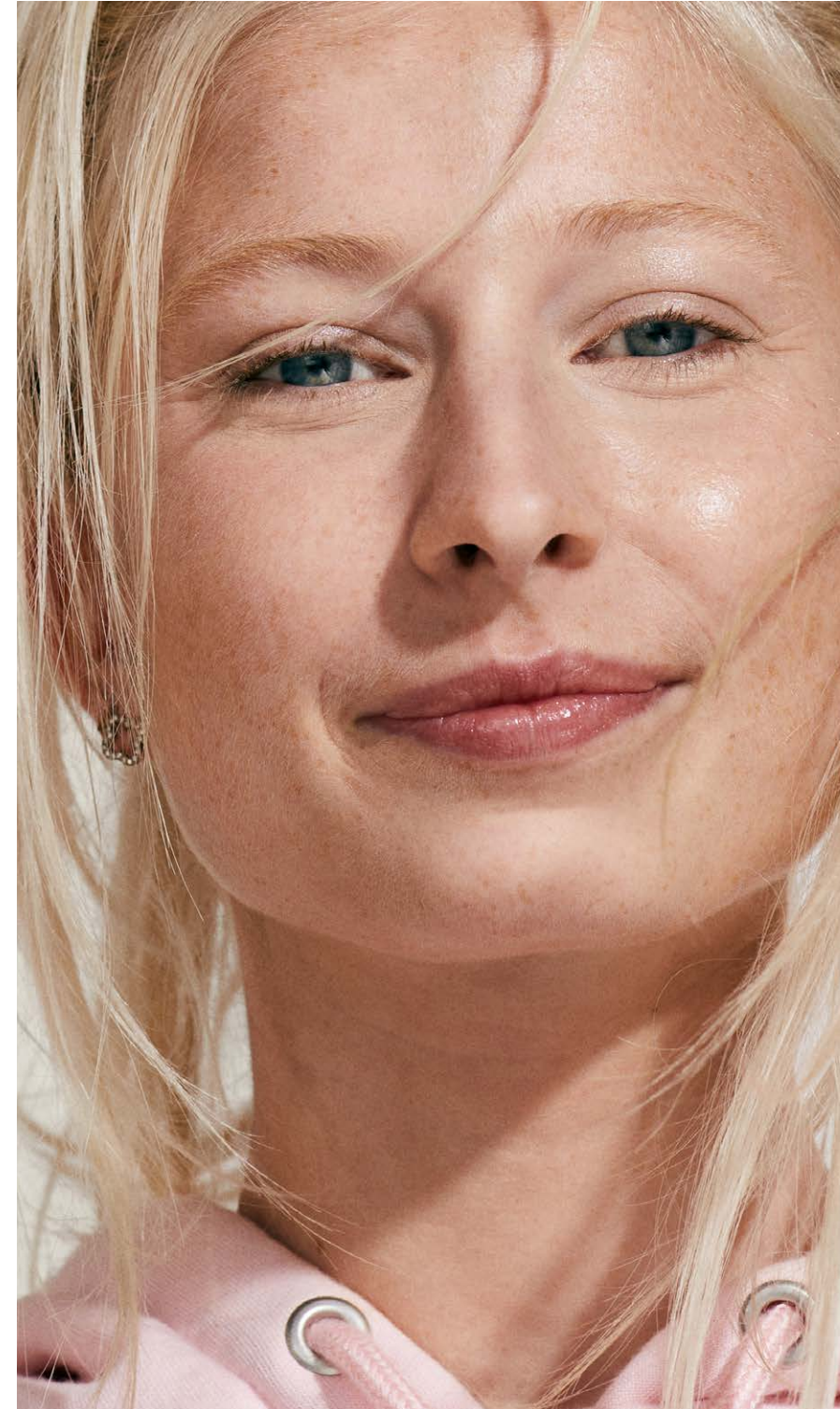
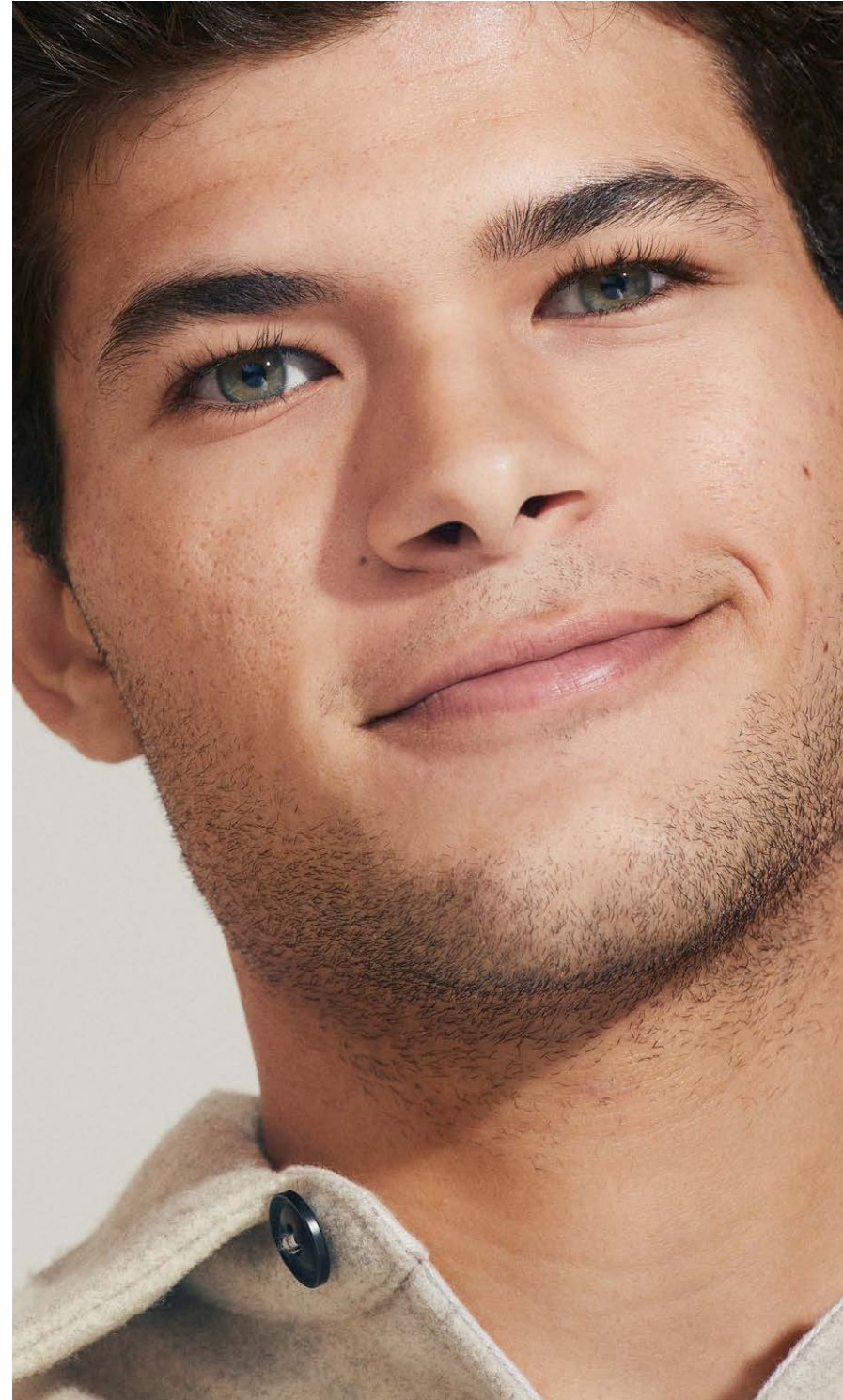
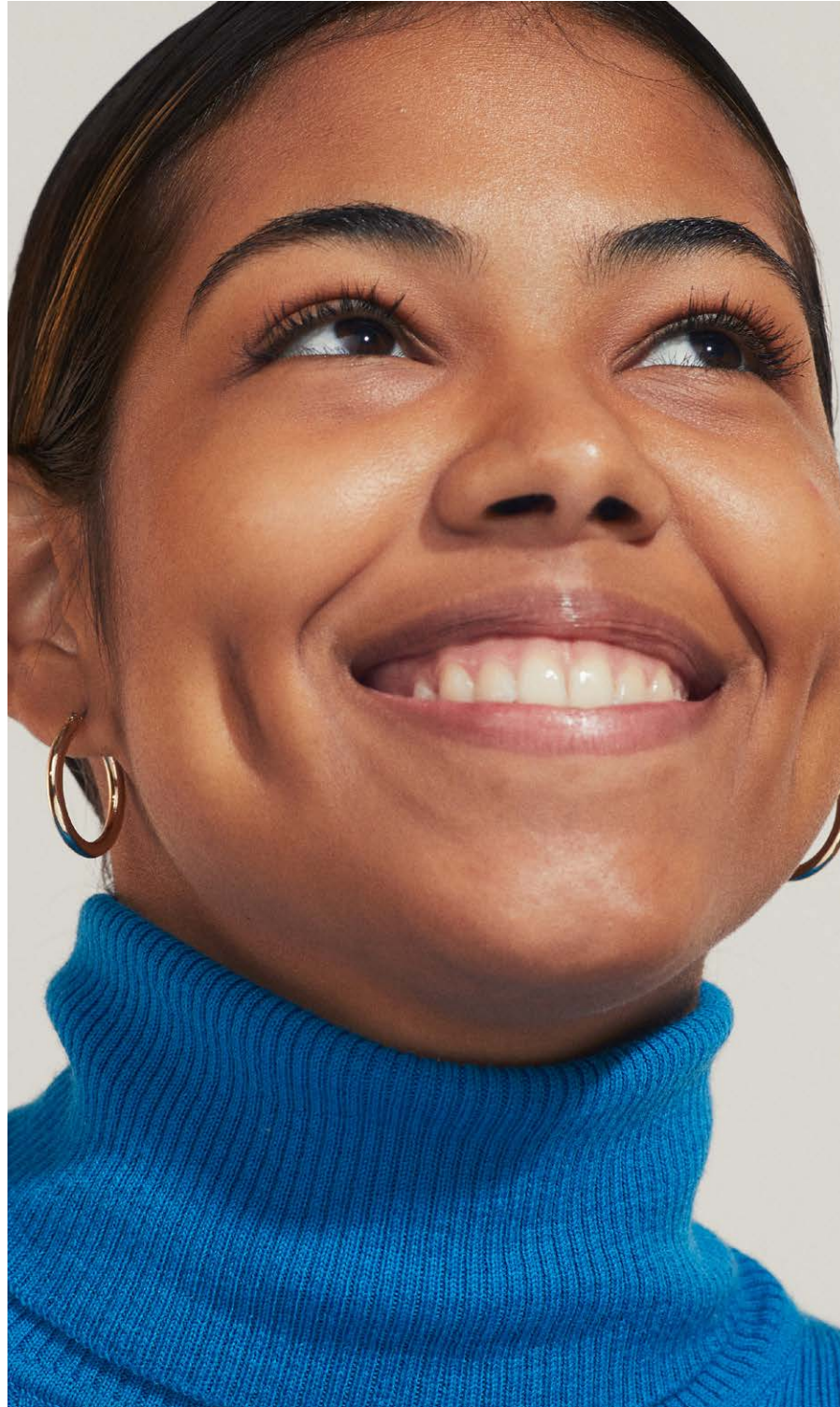


Inhoudelijke fotografie



Eigen beeldmateriaal

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
 Portretfotografie			
 Slices of (student)life			
 Inhoudelijke fotografie			
 Eigen beeldmateriaal			



Uitgangspunten

- Close-up voor spontane emotie en gevoel
- Professionele modellen waar studenten zich in herkennen
- Make-up, haar en totale styling die een juiste afspiegeling is van de doelgroep

Beeldkenmerken

- Frisse kleuren
- Subtiële lichtreflectie
- Oneffenheden van de huid zijn zichtbaar
- Foto's vanaf nekhoogte
- Beelden zijn verzadigd in kleur



Uitgangspunten

- Documentaire fotografie: vastleggen van verhalen op plekken waar de student zich begeeft
- Authentieke en rauwe emoties van (student)life
- (Professionele) modellen die een juiste afspiegeling zijn van de doelgroep
- Make-up, haar en totale styling zijn passend bij de doelgroep

Beeld kenmerken

- Frisse kleuren
- Beelden zijn verzadigd in kleur
- Afwisseling met zwart-witfotografie mogelijk
- Geschoten beelden mogen van hoek veranderen met oog op de documentatiestijl



Dit is beeldmateriaal dat past bij een specifieke opleiding of academie en laat zien hoe het studeren er aan toe gaat.

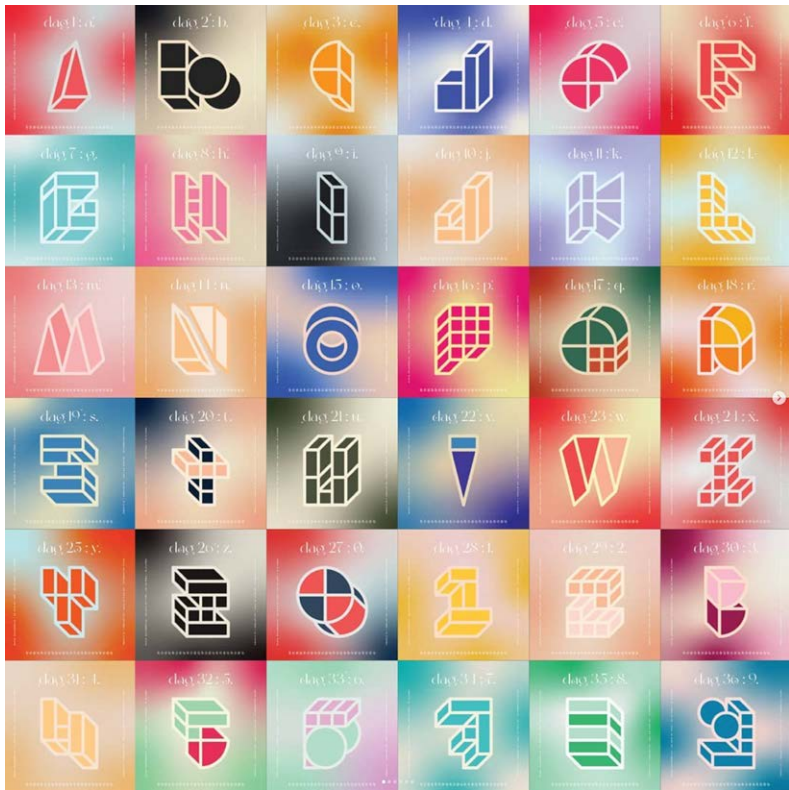
Uitgangspunten

- Studenten zijn in en rondom de school
- Authentiek en niet-geposeerd
- Activiteit komt overeen met de inhoud van opleiding

Beeldkenmerken

- Beelden zijn verzadigd in kleur
- Kleurrijk en niet flets of grauw

Dit is beeldmateriaal dat werk laat zien dat gemaakt is door studenten op de desbetreffende opleiding of academie.



Soms is er geen geschikt beeldmateriaal te vinden. In dit geval zijn er drie opties:

Verhalende illustraties

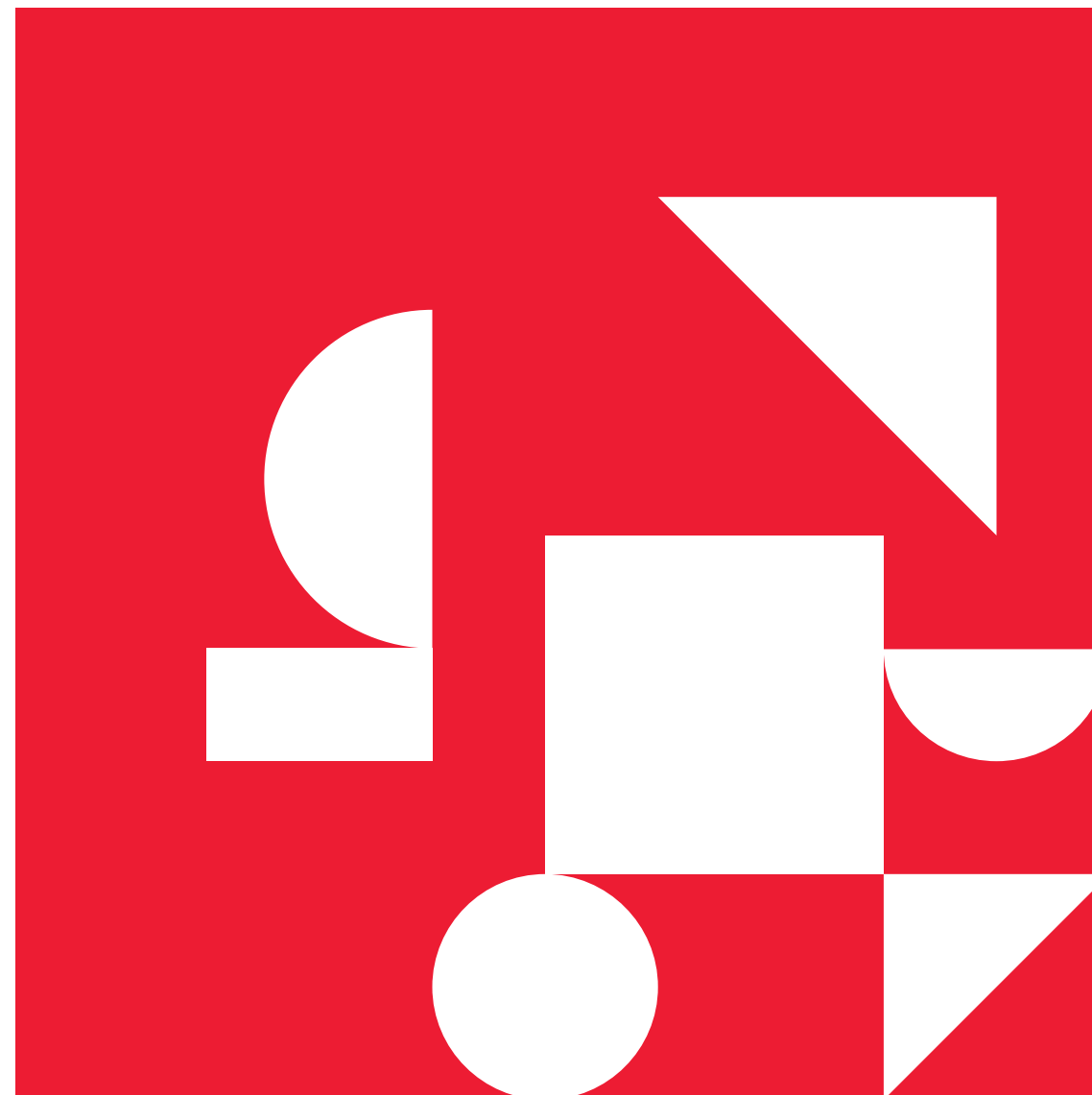
Het onderwerp kan je weergeven in de illustratiestijl van Zuyd. Bekijk hiervoor pagina 28.

Grafische uiting

Gebruik huisstijlelementen als grafische oplossing. Denk aan een compositie van typografie, het patroon of kleuren.

Stock fotografie

Dit is een noodoplossing. Is de illustratiestijl of de grafische stijl niet de juiste oplossing? Kies dan pas voor stockfotografie. Op pagina's 30 tot 35 staan de uitgangspunten voor onze eigen fotografie. De volgende pagina vertelt waar de stockfotografie aan moet voldoen.



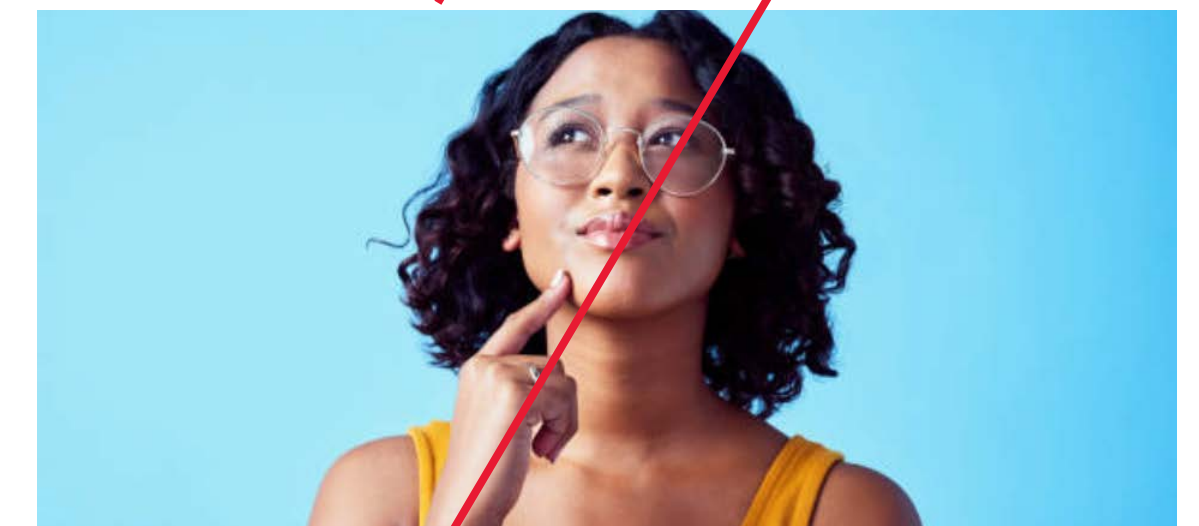
De stockfotografie moet voldoen aan de volgende punten om het merk van Zuyd juist te laden:

- **Authentiek:** afbeeldingen voelen oprecht en authentiek aan. Vermijd foto's die in scene zijn gezet.
- **Divers:** afbeeldingen hebben een diverse reeks aan individuen, culturen en achtergronden.
- **Vermijd stereotypen:** gebruik geen afbeeldingen met clichés of die vooroordelen kunnen voortzetten. Kies eerder voor associatieve beelden die een verhaal vertellen.

Do's

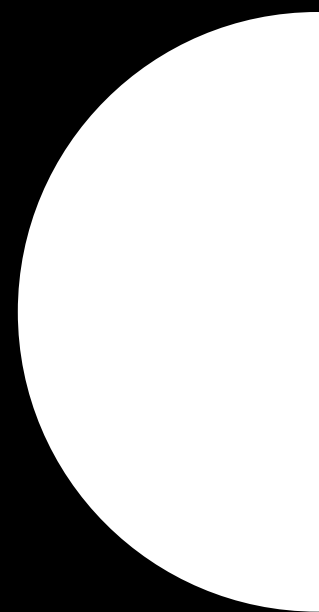
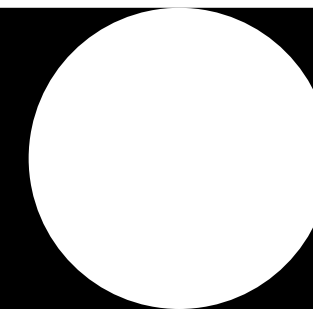
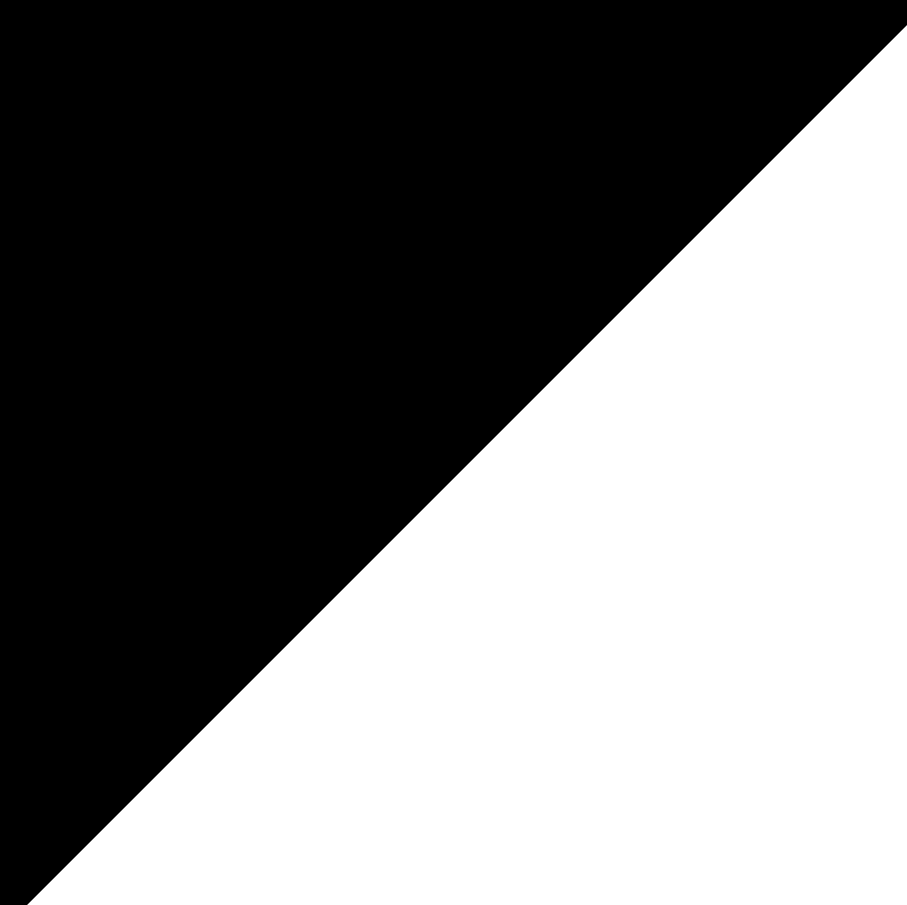
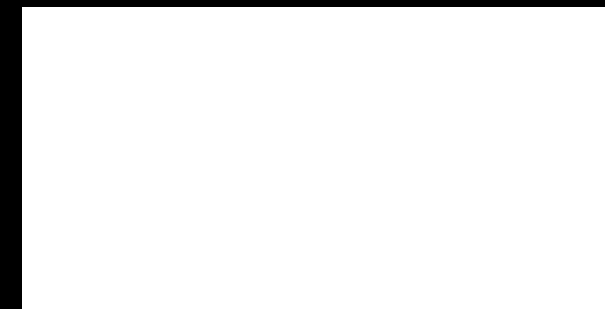
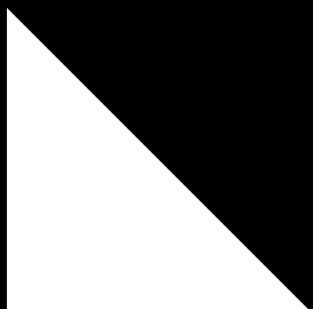
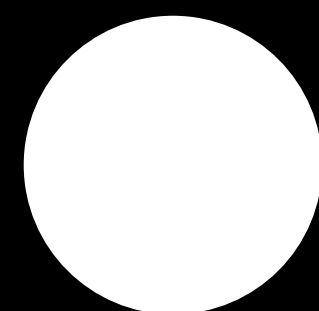


Don'ts



5. Middelen

Drukwerk Online



Zuyd Hogeschool. Het begint met jou.



**Kom jij
proefstuderen?**

Vrijdg 26 januari Heerlen

Docent Beeldende Kunst
en Vormgeving

**Kom jij een dag
proefstuderen?**

Vrijdag 26 januari Maastricht



Open dag

Zaterdag 27 januari



Zuyd Hogeschool. Het begint met jou.

**ZU
YD**

Niveau 1

**ZU
YD** Fysiotherapie

Kom jij een dag proefstuderen?

Vrijdag 26 januari

Heerlen



Niveau 2

Toneelacademie Maastricht **ZU
YD**

Ontdek de Toneelacademie



Vrijdag 26 januari Maastricht

Niveau 3

ZUYD
Vertaalacademie

Zuyd Hogeschool. Het begint met jou.

Niveau 2

Docent Beeldende Kunst en Vormgeving

Niveau 3

2

Zuyd Hogeschool

Wat houdt de opleiding in?

Hier staat een inleiding die nog geschreven moet worden. Consequos abore di qui dolecto maio eius adipsum fugit omnist dolor aut ut quis magnat voluptos susant alitatis sam cusamus derum eaqul ipsunt maximolupta quam, erem. Ga. Inulandae vel ipidis ne volentis lanisimus, isci offic tem cupia et eum ant reuinti untus.

Hier staat een tussenkop

Consequos abore di qui dolecto maio eius adipsum fugit omnist dolor aut ut quis magnat voluptos susant alitatis sam cusamus derum eaqul ipsunt maximolupta quam, erem. Ga. Inulandae vel ipidis ne volentis lanisimus, isci offic tem cupia et eum ant reuinti untus.

Ovidis nim qui aute opta volupiam net optatibus peribus eum qui est omninus nonsecatis quam non pelectum autem quaped utas incipias acculle nihil ommissaps qui disquaserum volupiam, odia num quod omnolorit volor sed quaes volupia cum repratio totalem non erferio. Nament, officio cor sint, sandis digenim olupiatqu.

Uparum nulpia nihil apid ma intur repellorum est, a simpor ma volestis et velent hanpta dolorem poremqum natemp os adit quem volorentis ne volentis lanisimus, isci offic tem cupia et eum ant reuinti untus.Nament, officio cor sint, sandis digenim olupiatqu.

3

Opleiding

Torrum aut etur, ut natur, et harum dem nonsequis aspient hiteant eston pos dolo quo moluptae pe cum idundus, volu pita cum sita incitatur, sa ducit quid ventat emolupta sam, at doloribus que is repel enis imet labor arcligit aut aut lam doluptaqui autendaeidi ommlup idicidi nreoprem exp tatem ut et a quibus exeratur reptatquidit scerchio et anda di veliquos abor aut quiderumque venet molat everionsequi officiae elliquat doluptat.

Hier staat een tussenkop

To bla elunt. Uclit, nhicipsa volor sintist dolorum sa dolo dolatorum nobis et fuga. Et exis praic testiois repudi il et velletem. Sa il everepero quo beateat, nimcias eum, volorem fugit exenup tatest fugatiis verum quae nonescis dolore molupiam susaur, volore, cor repta quasitae non sequasi aut ma pror mi, simint et sa am, cum undit et hi in nonsecabo. Ut pe nim faccupit atscillaut ad evellabo.

Torrum aut etur, ut natur, at harum dem nonsequis aspient hiteant eston pos dolo quo moluptae pe cum idundus, volu pita cum sita incitatur, sa ducit quid ventat emolupta sam, at doloribus que is repel enis imet labor arcligit aut aut lam doluptaqui autendaeidi ommlup idicidi nreoprem exp tatem ut et a quibus exeratur reptatquidit scerchio et anda di veliquos abor aut quiderumque venet molat everionsequi officiae elliquat doluptat.

Hier staat een tussenkop

- Et exis praic testiois rep
- Tatem ut et a quibus exeratur reptatquidit
- Cpied das incipias acculle nihil
- Babor aut quiderumque
- Ndis digenim olupiat
- Is volupia cum reprati

“Hier staat een grote quote van drie regels lang die nog geschreven gaat worden”

Torrum aut etur, ut natur, et harum dem nonsequis aspient hiteant eston pos dolo quo moluptae pe cum idundus, volu pita cum sita incitatur, sa ducit quid ventat emolupta sam, at doloribus que is repel enis imet labor arcligit aut aut lam doluptaqui autendaeidi ommlup idicidi nreoprem exp tatem ut et a quibus exeratur reptatquidit scerchio et anda di veliquos abor aut quiderumque venet molat everionsequi officiae elliquat doluptat.

2

Zuyd Hogeschool

Wat houdt de opleiding in?

Hier staat een inleiding die nog geschreven moet worden. Consequos abore di qui dolecto maio eius adipsum fugit omnist dolor aut ut quis magnat voluptos susant alitatis sam cusamus derum eaqul ipsunt maximolupta quam, erem. Ga. Inulandae vel ipidis ne volentis lanisimus, isci offic tem cupia et eum ant reuinti untus.

Hier staat een tussenkop

Consequos abore di qui dolecto maio eius adipsum fugit omnist dolor aut ut quis magnat voluptos susant alitatis sam cusamus derum eaqul ipsunt maximolupta quam, erem. Ga. Inulandae vel ipidis ne volentis lanisimus, isci offic tem cupia et eum ant reuinti untus.Nament, officio cor sint, sandis digenim olupiatqu.

Ovidis nim qui aute opta volupiam net optatibus peribus eum qui est omninus nonsecatis quam non pelectum autem quaped utas incipias acculle nihil ommissaps qui disquaserum volupiam, odia num quod omnolorit volor sed quaes volupia cum repratio totalem non erferio. Nament, officio cor sint, sandis digenim olupiatqu.

Uparum nulpia nihil apid ma intur repellorum est, a simpor ma volestis et velent hanpta dolorem poremqum natemp os adit quem volorentis ne volentis lanisimus, isci offic tem cupia et eum ant reuinti untus.Nament, officio cor sint, sandis digenim olupiatqu.

3

Opleiding

Torrum aut etur, ut natur, et harum dem nonsequis aspient hiteant eston pos dolo quo moluptae pe cum idundus, volu pita cum sita incitatur, sa ducit quid ventat emolupta sam, at doloribus que is repel enis imet labor arcligit aut aut lam doluptaqui autendaeidi ommlup idicidi nreoprem exp tatem ut et a quibus exeratur reptatquidit scerchio et anda di veliquos abor aut quiderumque venet molat everionsequi officiae elliquat doluptat.

Hier staat een tussenkop

- Et exis praic testiois rep
- Tatem ut et a quibus exeratur reptatquidit
- Cpied das incipias acculle nihil
- Babor aut quiderumque
- Ndis digenim olupiat
- Is volupia cum reprati

“Hier staat een grote quote van drie regels lang die nog geschreven gaat worden”

Torrum aut etur, ut natur, et harum dem nonsequis aspient hiteant eston pos dolo quo moluptae pe cum idundus, volu pita cum sita incitatur, sa ducit quid ventat emolupta sam, at doloribus que is repel enis imet labor arcligit aut aut lam doluptaqui autendaeidi ommlup idicidi nreoprem exp tatem ut et a quibus exeratur reptatquidit scerchio et anda di veliquos abor aut quiderumque venet molat everionsequi officiae elliquat doluptat.

4

Zuyd Hogeschool

Waar kun je gaan werken?

Um incilissimus eesquam, ut facustionum eum nist elloropro dolor sed quidelloris pilbero to cus doluptas doluptatur res doluptas reptaoero dem eum renduci pitorum que re et inullab oremperro volupic aboriberibus dolupta tiscid ut facistrium quos maximus di quam dolest, solorep eriscid untiasin nonem quasit atist moluptassim rectur?

Ibusanist que dicatetsem. Es perspeli igenihcid maioria ndi- apudis mi ea corunt facpstatqui repudi eos ut re volupia- tis. Rechilique pror am dolores ditemperovid et andae dolu- pit vel imintur? Quibusas pitum faccabo. Ut modis ulpa quid eet, ulparumendus wacipiandi omnos aut lam volorepreo velit, iossusamus volupit animic turtur as sine velle volo berumquatur magnit, odiatectem ut imus, quid quoditibusam volupiam doluptae veltatque landei in re nonse ommiento. Mi esciatem nos quame eum num im volor andunt laboro reperum fuga. Nam velleatur nem dolorepta cor allignatis volectinci nos alta nonsequitas assequi ut hic te li tem fugatu sapide esqui ipid ererum si nos rendore nectaoero erum ligna ipi, que quam fugatiob invelleent quid quam ullaut fugt undumc idel is modit pa non cus etur?

Olupati scipendiis recatus volupit

Oreseditate comia nis con perompis dolorem pentat ever- fera poreunt quide nos et doluptatur ut rem landae. Et alit vent renimin tortisape pelescidit dolorum volendi suntibus easuementur? Qui ats et qui doluptas aut officienda vendus cum atur? Qui tem. Ximus, ommod quam aut fugiam vendae- cat. Tatem ipiet dolumet harum eicab ius, sintiat inversedip qui officipis vulum faccsed ut fltas delit sequisqz statur, imos utem ent estrupta velenae que arbusam esquis ut ad quid

5

Opleiding

Torrum aut etur, ut natur, et harum dem nonsequis aspient hiteant eston pos dolo quo moluptae pe cum idundus, volu pita cum sita incitatur, sa ducit quid ventat emolupta sam, at doloribus que is repel enis imet labor arcligit aut aut lam doluptaqui autendaeidi ommlup idicidi nreoprem exp tatem ut et a quibus exeratur reptatquidit scerchio et anda di veliquos abor aut quiderumque venet molat everionsequi officiae elliquat doluptat.

“Hier staat een grote quote van drie regels lang”

Torrum aut etur, ut natur, et harum dem nonsequis aspient hiteant eston pos dolo quo moluptae pe cum idundus, volu pita cum sita incitatur, sa ducit quid ventat emolupta sam, at doloribus que is repel enis imet labor arcligit aut aut lam doluptaqui autendaeidi ommlup idicidi nreoprem exp tatem ut et a quibus exeratur reptatquidit scerchio et anda di veliquos abor aut quiderumque venet molat everionsequi officiae elliquat doluptat.

Duur : 4 jaar, 3 jaar magajeli (voor wewens)

Studie-uren : 40 uur per week

Contacturen: 12 - 15 uur per week

Stages : 1e en 2e jaar - snuffelstages
3e en 4e jaar - stages

Praktische informatie

4

Zuyd Hogeschool

Waar kun je gaan werken?

Um incilissimus eesquam, ut facustionum eum nist elloropro dolor sed quidelloris pilbero to cus doluptas doluptatur res doluptas reptaoero dem eum renduci pitorum que re et inullab oremperro volupic aboriberibus dolupta tiscid ut facistrium quos maximus di quam dolest, solorep eriscid untiasin nonem quasit atist moluptassim rectur?

Ibusanist que dicatetsem. Es perspeli igenihcid maioria ndi- apudis mi ea corunt facpstatqui repudi eos ut re volupia- tis. Rechilique pror am dolores ditemperovid et andae dolu- pit vel imintur? Quibusas pitum faccabo. Ut modis ulpa quid eet, ulparumendus wacipiandi omnos aut lam volorepreo velit, iossusamus volupit animic turtur as sine velle volo berumquatur magnit, odiatectem ut imus, quid quoditibusam volupiam doluptae veltatque landei in re nonse ommiento. Mi esciatem nos quame eum num im volor andunt laboro reperum fuga. Nam velleatur nem dolorepta cor allignatis volectinci nos alta nonsequitas assequi ut hic te li tem fugatu sapide esqui ipid ererum si nos rendore nectaoero erum ligna ipi, que quam fugatiob invelleent quid quam ullaut fugt undumc idel is modit pa non cus etur?

Olupati scipendiis recatus volupit

Oreseditate comia nis con perompis dolorem pentat ever- fera poreunt quide nos et doluptatur ut rem landae. Et alit vent renimin tortisape pelescidit dolorum volendi suntibus easuementur? Qui ats et qui doluptas aut officienda vendus cum atur? Qui tem. Ximus, ommod quam aut fugiam vendae- cat. Tatem ipiet dolumet harum eicab ius, sintiat inversedip qui officipis vulum faccsed ut fltas delit sequisqz statur, imos utem ent estrupta velenae que arbusam esquis ut ad quid

5

Opleiding

Torrum aut etur, ut natur, et harum dem nonsequis aspient hiteant eston pos dolo quo moluptae pe cum idundus, volu pita cum sita incitatur, sa ducit quid ventat emolupta sam, at doloribus que is repel enis imet labor arcligit aut aut lam doluptaqui autendaeidi ommlup idicidi nreoprem exp tatem ut et a quibus exeratur reptatquidit scerchio et anda di veliquos abor aut quiderumque venet molat everionsequi officiae elliquat doluptat.

“Hier is plaats voor een kleine quote van drie regels lang.”

Torrum aut etur, ut natur, et harum dem nonsequis aspient hiteant eston pos dolo quo moluptae pe cum idundus, volu pita cum sita incitatur, sa ducit quid ventat emolupta sam, at doloribus que is repel enis imet labor arcligit aut aut lam doluptaqui autendaeidi ommlup idicidi nreoprem exp tatem ut et a quibus exeratur reptatquidit scerchio et anda di veliquos abor aut quiderumque venet molat everionsequi officiae elliquat doluptat.

Duur : 4 jaar, 3 jaar magajeli (voor wewens)

Studie-uren : 40 uur per week

Contacturen: 12 - 15 uur per week

Stages : 1e en 2e jaar - snuffelstages
3e en 4e jaar - stages

Praktische informatie



Kom een dagje proefstuderen

Um inciissimus esequam, ut faccustiorum eum nist ellorepro dolor sed quidelloris plibero to cus doluptas doluptatur res doluptas reptaero dem renduci pitiorum que nullab cus doluptas do.

Niveau 1



Kom een dagje proefstuderen

Um inciissimus esequam, ut faccustiorum eum nist ellorepro dolor sed quidelloris plibero to cus doluptas doluptatur res doluptas reptaero dem renduci pitiorum que nullab cus doluptas do.

Niveau 2



Kom een dagje proefstuderen

Um inciissimus esequam, ut faccustiorum eum nist ellorepro dolor sed quidelloris plibero to cus doluptas doluptatur res doluptas reptaero dem renduci pitiorum que nullab cus doluptas do.

Niveau 3



Niveau 1



Niveau 2



Niveau 3





**ZU
YD**

Open dag
27 januari

**ZU
YD**



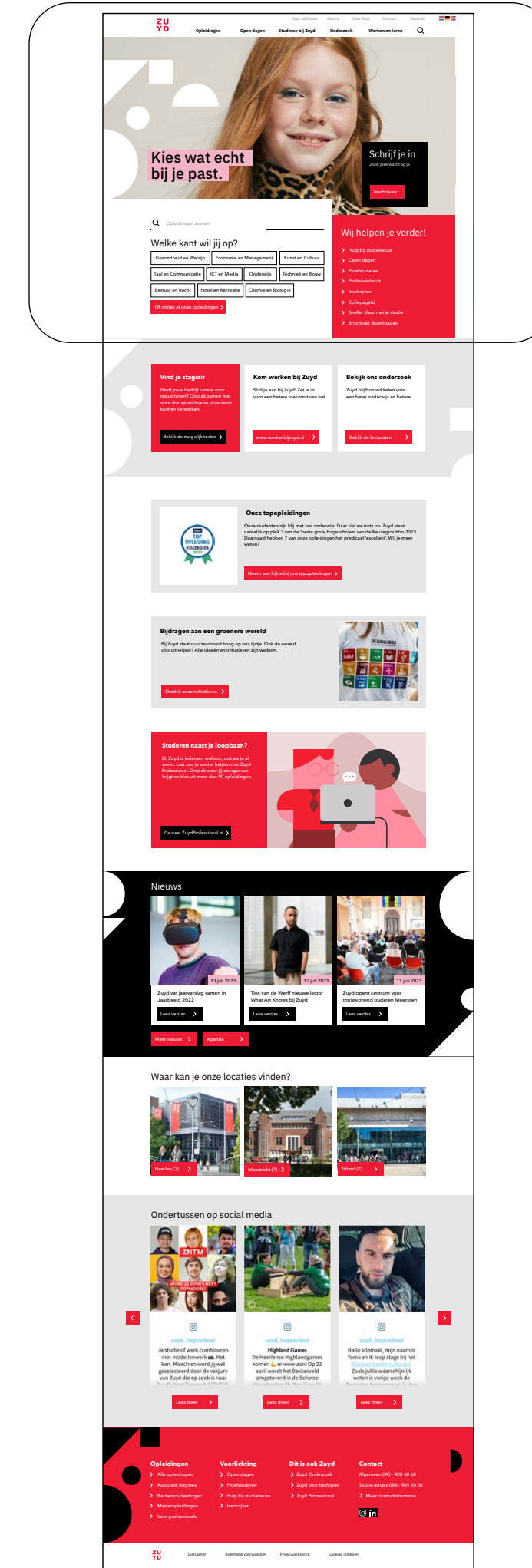
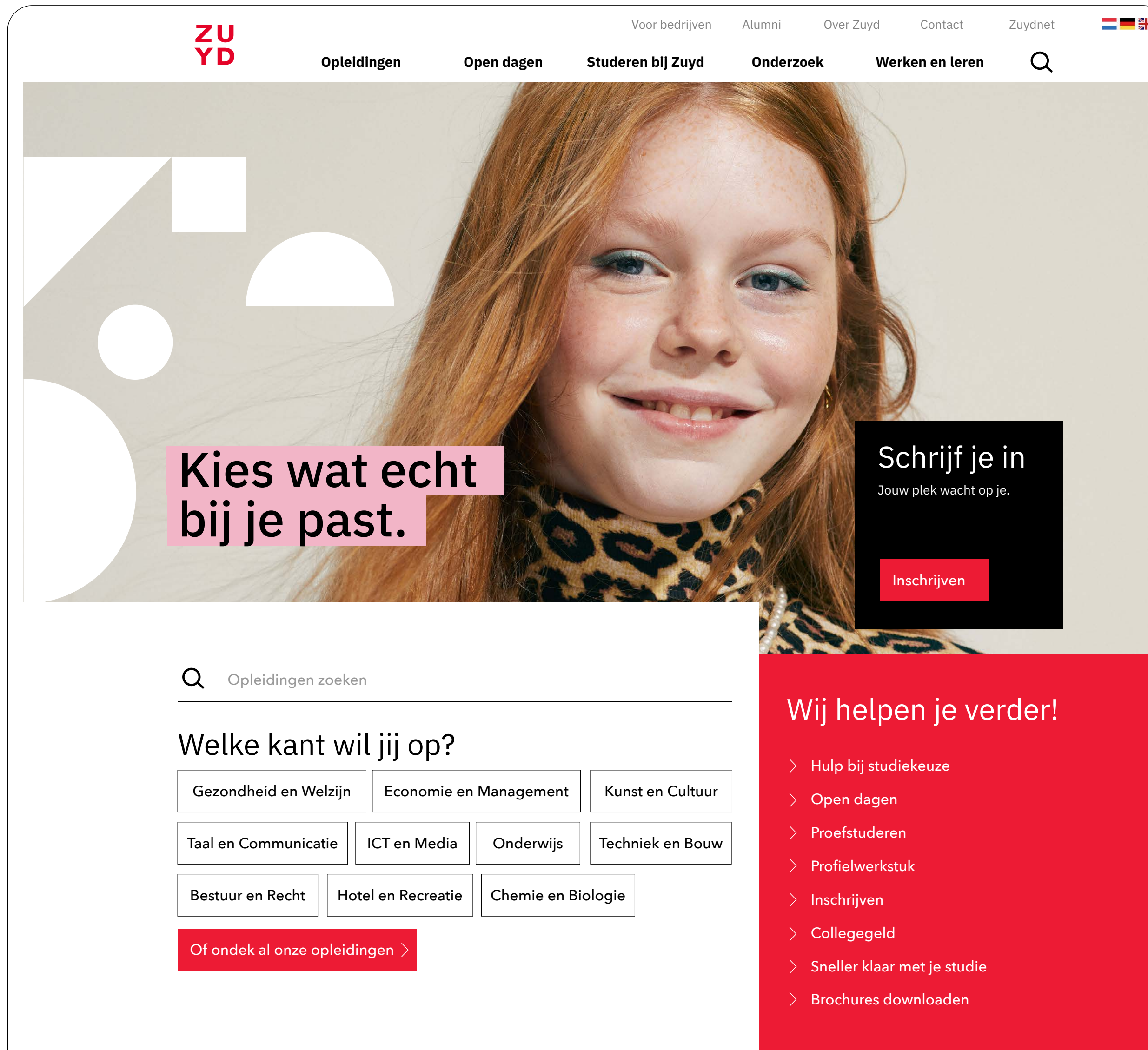
Kom proefstuderen op 27 januari

**ZU
YD** Social Work



Kom proefstuderen op 27 januari

Kunstacademie **ZU
YD**



Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier is plaats voor een ondertitel

Inhoudsopgave

Onderwerp 1	1
Subonderwerp 1.1	2
Subonderwerp 1.2	3
Subonderwerp 1.3	4
Subonderwerp 1.4	5
Onderwerp 2	7
Subonderwerp 2.1	8
Subonderwerp 2.2	9
Onderwerp 3	11
Onderwerp 4	13
Afsluitende slide	14

Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier is plaats voor een ondertitel

Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier is plaats voor een toelichtende tekst. Solum as minum sinvelendam et quid que vel ilicia nonseque inime dolorep recestiis eventur? Quibusam quatiat quam debite quatur, corruptatem doloria nonsed qui torem.

Otatur, odi ventur? Aqui que pratus andebis in pos aut denditis ipsae re nempossit pra exerae verioreium ellore volorpor saepudis doluptatem fugitat endignitia ipietur.

Corruptatem doloria nonsed qui toremVolest, temque mo blati nis essusan tiist, imil miniate cusdam aut a num a vendipsae abor alitio eatiore inctur? Aximporeium harcil

min expeles velluptatum re pro torum a delis ipsae sum di omniatias cum dici dolorio nsendae ctions.

Hier staat een kop

- Hier is plaats voor opsommingen
- Quibusam quatiat quam debite quatur pra exerae verioreium
- Corruptatem doloria nonsed qui torem fugitat
- Quibusam quatiat quam debite quatur
- Quid que vel ilicia nonseque inime dolorep recestiis eventur doloria nonsed qui torem

Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier staat een kop

Hier is plek voor een korte toelichting over nevenstaande beelden. Elidunt labo. Rio. Hent qui ommodit, id moluptat id quatem quam ipsanit, to dit officia acidunt omnimet officusam vel id qui cum delique ipic te landiti onsequae.

Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier staat een kop

- Hier is plaats voor opsommingen
- Quibusam quatiat quam debite quatur pra exerae verioreium
- Corruptatem doloria nonsed qui torem fugitat
- Quibusam quatiat quam debite quatur
- Quid que vel ilicia nonseque inime dolorep recestiis eventur doloria nonsed qui torem

Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier is plaats voor een toelichtende tekst. Solum as minum sinvelendam et quid que vel ilicia nonseque inime dolorep recestiis eventur? Quibusam quatiat quam debite quatur, corruptatem doloria nonsed qui torem.

Otatur, odi ventur? Aqui que pratus andebis in pos aut denditis ipsae re nempossit pra exerae verioreium ellore volorpor saepudis doluptatem fugitat endignitia ipietur.

Corruptatem doloria nonsed qui toremVolest, temque mo blati nis essusan tiist, imil miniate cusdam aut a num a vendipsae abor alitio eatiore inctur? Aximporeium harcil

min expeles velluptatum re pro torum a delis ipsae sum di omniatias cum dici dolorio nsendae ctions.

Hier staat een kop

- Hier is plaats voor opsommingen
- Quibusam quatiat quam debite quatur pra exerae verioreium
- Corruptatem doloria nonsed qui torem fugitat
- Quibusam quatiat quam debite quatur
- Quid que vel ilicia nonseque inime dolorep recestiis eventur doloria nonsed qui torem

Afsluitende slide

Vragen

Mail naar achternaam@zuyd.nl

Opdrachten

Es ra dolland eribusam as aboreped quam es apientiis nim adis same estrun.

Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier is plaats voor een ondertitel

Inhoudsopgave

Onderwerp 1	1
Subonderwerp 1.1	2
Subonderwerp 1.2	3
Subonderwerp 1.3	4
Subonderwerp 1.4	5
Onderwerp 2	7
Subonderwerp 2.1	8
Subonderwerp 2.2	9
Onderwerp 3	11
Onderwerp 4	13
Afsluitende slide	14

Dit is een tussenslide en hier is plaats voor een titel

Hier is plaats voor een ondertitel

Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier is plaats voor een toelichtende tekst. Solum as minum sinvelendam et quid que vel ilicia nonseque inime dolorep recestiis eventur? Quibusam quatiat quam debite quatur, corruptatem doloria nonsed qui torem.

Otatur, odi ventur? AQUI que pratus andebis in pos aut denditis ipsae re nempossit pra exerae verioreium ellore volorpor saepudis doluptatem fugitat endignitia ipietur.

Corruptatem doloria nonsed qui toremVolest, temque mo blati nis essusan tiist, imil miniate cusdam aut a num a vendipsae abor alitio eatiore inctur? Aximporeium harcil

min expeles velluptatum re pro torum a delis ipsae sum di omniatias cum dici dolorio nsendae ctions.

Hier staat een kop

- Hier is plaats voor opsommingen
- Quibusam quatiat quam debite quatur pra exerae verioreium
- Corruptatem doloria nonsed qui torem fugitat
- Quibusam quatiat quam debite quatur
- Quid que vel ilicia nonseque inime dolorep recestiis eventur doloria nonsed qui torem

Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier staat een kop

Hier is plek voor een korte toelichting over nevenstaande beelden. Elidunt labo. Rio. Hent qui ommodit, id moluptat id quatem quam ipsanit, to dit officia acidunt omnimet officusam vel id qui cum delique ipic te landiti onsequae.

Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier staat een kop

- Hier is plaats voor opsommingen
- Quibusam quatiat quam debite quatur pra exerae verioreium
- Corruptatem doloria nonsed qui torem fugitat
- Quibusam quatiat quam debite quatur
- Quid que vel ilicia nonseque inime dolorep recestiis eventur doloria nonsed qui torem

Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier is plaats voor een toelichtende tekst. Solum as minum sinvelendam et quid que vel ilicia nonseque inime dolorep recestiis eventur? Quibusam quatiat quam debite quatur, corruptatem doloria nonsed qui torem.

Otatur, odi ventur? AQUI que pratus andebis in pos aut denditis ipsae re nempossit pra exerae verioreium ellore volorpor saepudis doluptatem fugitat endignitia ipietur.

Corruptatem doloria nonsed qui toremVolest, temque mo blati nis essusan tiist, imil miniate cusdam aut a num a vendipsae abor alitio eatiore inctur? Aximporeium harcil

min expeles velluptatum re pro torum a delis ipsae sum di omniatias cum dici dolorio nsendae ctions.

Hier staat een kop

- Hier is plaats voor opsommingen
- Quibusam quatiat quam debite quatur pra exerae verioreium
- Corruptatem doloria nonsed qui torem fugitat
- Quibusam quatiat quam debite quatur
- Quid que vel ilicia nonseque inime dolorep recestiis eventur doloria nonsed qui torem

Afsluitende slide

Vragen
Mail naar achternaam@zuyd.nl

Opdrachten
Es ra dolland eribusam as aboreped quam es apientiis nim adis same estrun.

Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier is plaats voor een ondertitel

Docent Beeldende Kunst en Vormgeving

Inhoudsopgave

Onderwerp 1	1
Subonderwerp 1.1	2
Subonderwerp 1.2	3
Subonderwerp 1.3	4
Subonderwerp 1.4	5
Onderwerp 2	7
Subonderwerp 2.1	8
Subonderwerp 2.2	9
Onderwerp 3	11
Onderwerp 4	13
Afsluitende slide	14

Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier is plaats voor een ondertitel

Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier is plaats voor een toelichtende tekst. Solum as minum sinvelendam et quid que vel ilicia nonseque inime dolorep recestiis eventur? Quibusam quatiat quam debite quatur, corruptatem doloria nonsed qui torem.

Otatur, odi ventur? Aqui que pratus andebis in pos aut denditis ipsae re nempossit pra exerae verioreium ellore volorpor saepudis doluptatem fugitat endignitia ipietur.

Coruptatem doloria nonsed qui toremVolest, temque mo blati nis essusan tiist, imil miniate cusdam aut a num a vendipsae abor alitio eatiore inctur? Aximporeium harcil

min expeles velluptatum re pro torum a delis ipsae sum di omniatias cum dici dolorio nsendae ctions.

Hier staat een kop

- Hier is plaats voor opsommingen
- Quibusam quatiat quam debite quatur pra exerae verioreium
- Coruptatem doloria nonsed qui torem fugitat
- Quibusam quatiat quam debite quatur
- Quid que vel ilicia nonseque inime dolorep recestiis eventur doloria nonsed qui torem

Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier staat een kop
Hier is plek voor een korte toelichting over nevenstaande beelden. Eliquant labo. Rio. Hent qui ommodit, id moluptat id quatem quam ipsanit, to dit officia acidunt omnimet officusam vel id qui cum delique ipic te landiti onsequae.

Hier is plaats voor een titel van meerdere regels lang

Hier staat een kop

- Hier is plaats voor opsommingen
- Quibusam quatiat quam debite quatur pra exerae verioreium
- Coruptatem doloria nonsed qui torem fugitat
- Quibusam quatiat quam debite quatur
- Quid que vel ilicia nonseque inime dolorep recestiis eventur doloria nonsed qui torem

Hier is plaats voor een kleine titel

Hier is plek voor een korte toelichting over nevenstaande beelden. Eliquant labo. Rio. Hent qui ommodit, id moluptat id quatem quam ipsanit, to dit officia acidunt omnimet officusam vel id qui cum delique ipic te landiti onsequae.

Afsluitende slide

Vragen
Mail naar
achternaam@zuyd.nl

Opdrachten
Es ra dolland eribusam as aboreped quam es apientiis nim adis same estrun.

Docent Beeldende Kunst en Vormgeving

Versiebeheer

Vervangt versie: november 2023

- Gebruik Zuyd pay-off
- Aanpassen logo voorbeeld

Bouwen aan een consistent merk?
Het begint met jou.

