

Toelichting Programma van Eisen
Nieuw multifunctioneel cultuurgebouw Lelystad
29 december 2025

Er wordt in Lelystad een nieuw gebouw ontwikkelt. Een multifunctioneel gebouw gesitueerd aan het Agorahof en fysiek verbonden met het bestaande theatergebouw (AGORA). Het gebouw wordt een zelfstandige culturele voorziening met een eigen identiteit, programmering en publieksdynamiek, maar maakt integraal onderdeel uit van het bredere AGORA palet.

Positionering en ambitie

Het nieuwe cultuurgebouw wordt nadrukkelijk opgezet als een multifunctioneel en toekomstbestendig gebouw. Losstaand van kortstondige trends en programmeergrillen en het moet minimaal 30 jaar als cultureel icoon in Lelystad kunnen functioneren.

Het gebouw:

- Combineert een hoogwaardige pop- en concertfunctie met zakelijk, educatief en maatschappelijk gebruik
- Is geschikt voor zowel avond- en nachtprogrammering als dag gebruik
- Ondersteunt ook uiteenlopende functies zoals congressen, bedrijfsbijeenkomsten, presentaties, netwerkbijeenkomsten, debatten en hybride events
- Kan zelfstandig functioneren, maar ook in samenhang met het bestaande AGORA Theater en eventueel andere stedelijke voorzieningen
- Draagt bij aan de economische, culturele en sociale vitaliteit van de stad.

De architectuur van het poppodium is tijdloos, robuust en flexibel, zodat het gebouw zich kan aanpassen aan veranderende vormen van gebruik, technologie en publieksgedrag, zonder zijn identiteit te verliezen. Veranderende vormen van gebruik op korte termijn (verschillende events) maar ook langere termijn (veranderend cultuurlandschap in de komende 30 jaar).

Voor alle ruimtes gelden de volgende uitgangspunten:

- Multifunctioneel: ruimtes zijn inzetbaar voor culturele, zakelijke en maatschappelijke activiteiten, zonder ingrijpende aanpassingen.
- Flexibel: indelingen, opstellingen en technische voorzieningen zijn eenvoudig aanpasbaar.
- Way finding: routing en functies zijn intuïtief en logisch voor publiek, artiesten en zakelijke gebruikers.
- Robuust/ hufterproof: materialen en detaillering zijn bestand tegen intensief en divers gebruik.
- Identiteit: het gebouw is herkenbaar als poppodium én representatief voor zakelijke en publieke ontvangst.
- Toekomstbestendig: het ontwerp is onafhankelijk van kortstondige trends en geschikt voor minimaal 30 jaar intensief gebruik.
- Duurzaamheid: keuzes zijn onderhoudsarm, energie-efficiënt en circulair waar mogelijk.

Duurzaamheid & toekomstbestendigheid

- Aanpasbaarheid aan nieuwe vormen van programmering en gebruik
- Geschiktheid voor technologische ontwikkelingen (AV, hybride events)
- Energiegebruik en installaties met lange levensduur

Grote Zaal (met balkon)

Functie

Grote concertzaal voor (inter)nationale en bovenregionale acts, met een hoge mate van schaalbaarheid.

Capaciteit (indicatief)

ca. 850 bezoekers

Schaalbaarheid & verkleining

De Grote Zaal moet op een hoogwaardige manier kunnen worden verkleind, zodat de zaal ook bij kleinere bezetting een intense, intieme en kwalitatief hoogwaardige publieksbeleving biedt.

De verkleining is:

- Architectonisch en akoestisch integraal onderdeel van het zaalontwerp
- Snel inzetbaar
- Geschikt voor zowel culturele als zakelijke evenementen;
- Visueel overtuigend, zonder leegte of afgeschreven zones.
- Niet toegestaan zijn tijdelijke noodoplossingen zoals het enkel afplakken van ongebruikte zaalonderdelen zonder akoestische en ruimtelijke kwaliteit.

Artistieke & programmatische uitgangspunten

- Geschikt voor grote, middelgrote en kleinere concerten en evenementen.
- Ondersteunt meerdere muziekgenres zonder fysieke ingrepen aan zaalvorm of vaste installaties.
- Balkon maakt integraal onderdeel uit van de beleving en kan indien nodig functioneel worden afgesloten.

Zakelijk & multifunctioneel gebruik

- Geschikt voor plenaire zakelijke bijeenkomsten en congressen.
- Bij verkleinde zaal ontstaat een representatieve setting

Specifieke aandachtspunten

- Uitstekende akoestiek voor diverse muziekgenres.
- Goede zichtlijnen vanaf alle posities, ook bij verkleinde opstelling.
- Volledig professionele technische infrastructuur.

Toekomstbestendigheid

De schaalbaarheid van de Grote Zaal is een structureel exploitatiewerktuig en waarborgt dat de zaal ook bij veranderende publieksstromen, marktomstandigheden en programmeringsvormen gedurende minimaal 30 jaar optimaal inzetbaar blijft.

Kleine Zaal/ Podiumcafé

Functie

Podium voor lokaal talent, clubnachten, experiment en educatie.

Capaciteit (indicatief)

- Ca. 200 bezoekers

Specifieke aandachtspunten

- Intieme, rauwe sfeer
- Snelle ombouw en multifunctioneel gebruik
- Sterke relatie met bar en foyer

Beneden foyer/ Publieksplein (begane grond)

Functie

De beneden foyer is het hart van het gebouw en vervult nadrukkelijk meer dan een logistieke functie. De ruimte is zowel verbindend als verblijfsgericht en vormt een warm, uitnodigend en zelfstandig herkenbaar onderdeel van het gebouw.

De foyer functioneert als:

- Ontvangst- en verblijfsruimte voor publiek
- Schakel tussen Kleine Zaal/Muziekcafé, toiletten, garderobe/kluisjes en trappenhuis
- Zelfstandige ruimte voor dag- en avondgebruik
- Sociale en maatschappelijke ontmoetingsplek

Gebruik

- Overdag: primair sociaal-maatschappelijk, educatief en informeel gebruik.
- Avond/nacht: ontvangst, pauze, na verblijf en informele programmering.

Publieksbeleving & identiteit

De beneden foyer mag niet aanvoelen als een doorgangs- of wachtruimte. De ruimte heeft een eigen identiteit, sfeer en verblijfskwaliteit.

Eisen:

- Warme, uitnodigende uitstraling
- Duidelijke ruimtelijke zonering (ontvangst, verblijf, doorstroom)
- Zichtlijnen die oriëntatie bieden zonder onrust
- Akoestisch comfort, ook bij gelijktijdig gebruik

Sociaal-maatschappelijk & dag gebruik

De beneden foyer is geschikt voor laagdrempelig dag gebruik, waaronder:

- Ontmoetingen en inloopactiviteiten
- Educatieve projecten
- Maatschappelijke en culturele bijeenkomsten
- Kleinschalige presentaties of gesprekken

De ruimte ondersteunt deze functies zonder ingrijpende herinrichting.

Ontvangsten & informeel zakelijk gebruik

De foyer is geschikt voor ontvangsten, borrels en netwerkbijeenkomsten, zelfstandig of in combinatie met zaalgebruik.

Eisen

- Representatief karakter zonder formele uitstraling
- Flexibiliteit in meubilair en opstelling
- Mogelijkheid tot tijdelijke afsluitingen of zones

Relatie tot omliggende functies

- Directe en logische aansluiting op Kleine Zaal
- Logische routing naar toiletten, garderobe/kluisjes en trappenhuis
- Geen conflicterende publieksstromen
- Mogelijkheid om delen van de foyer afzonderlijk te gebruiken of af te sluiten.

Marketing & zichtbaarheid

- De beneden foyer draagt actief bij aan de identiteit van het gebouw;
- Geschikt voor fotografie, socials en ontvangstmomenten;
- Zichtbaar en uitnodigend vanaf de entree en waar mogelijk vanaf buiten.

Toekomstbestendigheid

De beneden foyer is ontworpen als een programmeerbare en herinterpreteerbare ruimte, los van tijdelijke trends.

Uitgangspunten:

- Geen over-gedefinieerde vaste functies
- Flexibel en verplaatsbaar meubilair
- Robuuste, tijdloze materialisatie
- Geschikt voor veranderende vormen van sociaal, cultureel en publieksgebruik gedurende minimaal 30 jaar.

Foyer eerste etage (boven foyer/ niveau Grote Zaal)

Functie

De foyer op de eerste etage is direct verbonden met de Grote Zaal en vervult een dubbele rol: een efficiënte publieksruimte tijdens concerten en evenementen én een volwaardige verblijfs- en ontmoetingsruimte voor ander gebruik.

De ruimte is nadrukkelijk meer dan een logistieke schakel tussen trappenhuis, toiletten, bar en zaalentree.

Gebruik en dynamiek

Tijdens concerten/evenementen: snelle doorstroming, efficiënt halen van consumpties en duidelijke oriëntatie richting zaal.

Na afloop: comfortabele ruimte voor nazit, ontmoeting en informeel verblijf.

Overdag: geschikt voor zakelijk en representatief gebruik, zoals ontvangsten, borrels en netwerkbijeenkomsten.

Publieksbeleving & verblijfskwaliteit

De boven foyer biedt verblijfskwaliteit zonder de logistieke efficiëntie te verliezen.

Eisen:

- Duidelijke zonering tussen doorstroom en verblijfsgebieden
- Voldoende ruimte rondom bar en entree Grote Zaal
- Akoestisch comfort bij hoge publieksdruk
- Aangename schaal en sfeer, ook buiten piekmomenten.

Barfunctie & efficiency

- Bar is logisch gepositioneerd ten opzichte van zaalentrees;
- Wachtrijen blokkeren geen hoofdlooproutes;
- Geschikt voor piekbelasting bij uitverkochte zaal;
- Mogelijkheid tot tijdelijke uitbreiding of opschaling van barcapaciteit.

Nazit & informeel gebruik

Na afloop van concerten en evenementen functioneert de foyer als:

- Ontmoetingsruimte
- Plek voor gesprek en verblijf

- Verlengstuk van de concertervaring
- De inrichting ondersteunt staan én informeel zitten.

Zakelijk & multifunctioneel gebruik

De foyer is geschikt voor:

- Zakelijke ontvangsten
- Borrels en netwerkbijeenkomsten
- Informele presentaties of plenaire momenten in combinatie met de Grote Zaal

Marketing & identiteit

- De boven foyer draagt bij aan de beleving van de Grote Zaal
- Is geschikt voor fotografie en ontvangst
- Ondersteunt de positionering van het gebouw als professioneel en gastvrij

Relatie tot omliggende functies

- Heldere relatie met zaalentrees, bar, toiletten en trappenhuis
- Geen conflicterende publieksstromen
- Mogelijkheid tot afsluiten of afzonderlijk gebruiken van delen van de foyer.

Toekomstbestendigheid

De foyer eerste etage is ontworpen als een flexibel inzetbare publieksruimte die zich aanpast aan veranderend gebruik.

Uitgangspunten:

- Tijdloze materialen
- Flexibel meubilair
- Geen over-gedefinieerde vaste functies
- Geschikt voor intensief gebruik gedurende minimaal 30 jaar.

Buitenruimte & entree

Functie

De buitenruimte en entree vormen het eerste contactmoment en zijn een essentieel onderdeel van de publieksbeleving, identiteit en zichtbaarheid van het gebouw. De entree is niet alleen functioneel, maar fungeert als gastvrij welkom, verblijfsplek en marketingvisitekaartje.

Publieksbeleving & gastvrijheid

De entree en directe buitenruimte zijn aantrekkelijk, uitnodigend en duidelijk herkenbaar als toegang tot het poppodium.

Eisen:

- Heldere en vanzelfsprekende entreepositie;
- Uitnodigende uitstraling overdag en 's avonds;
- Menselijke schaal en warme materialisatie;
- Duidelijke oriëntatie richting kaartcontrole en foyer.

Beschutting & service

De buitenruimte biedt basiscomfort aan bezoekers vóór en na evenementen.

Uitgangspunten:

- Mogelijkheid tot beschut staan tegen wind en regen
- Ruimte voor wachten en ontmoeten zonder opstoppen
- Beschutting is integraal onderdeel van het ontwerp (geen tijdelijke toevoeging).

Roken & toekomstgericht gebruik

Het ontwerp houdt rekening met veranderend rookgedrag en ontmoedigingsbeleid.

Uitgangspunten:

- Roken is geen prominente of centrale functie
- Indien gefaciliteerd: discreet, aan de randen van de buitenruimte
- Zodanig ontworpen dat de ruimte eenvoudig anders te gebruiken is wanneer rookvoorzieningen in de toekomst verdwijnen
- Geen aanmoediging van rookgedrag via inrichting of positionering.

Gebruik en verblijf

De buitenruimte ondersteunt:

- Ontmoeting voorafgaand aan programma's
- Korte nazit na afloop
- Spreiding van publieksstromen bij piekmomenten
- De ruimte blijft leesbaar en overzichtelijk, ook bij grote drukte.

Marketing & zichtbaarheid

- De entree fungeert als herkenbaar icoon en visitekaartje;
- Geschikt voor fotografie, media en campagnes;
- Goede zichtbaarheid vanaf de openbare ruimte;
- Mogelijkheid tot tijdelijke aankleding of lichtaccenten bij speciale programma's.

Relatie stad & omgeving

- De buitenruimte sluit logisch aan op het Agorahof en de stedelijke context
- Nodigt ook voorbijgangers uit
- Draagt bij aan levendigheid en sociale veiligheid

Toekomstbestendigheid

De buitenruimte en entree zijn ontworpen met het oog op langdurig gebruik.

Uitgangspunten:

- Robuuste, onderhoudsarme materialen
- Flexibel in gebruik en betekenis
- Bestand tegen veranderende maatschappelijke normen en gebruiksvormen
- Functioneert minimaal 30 jaar als representatieve en gastvrije toegang tot het poppodium

Artiestenfoyer & backstage

De artiestenfoyer en backstage vormen het thuis- en werkgebied voor artiesten en crew. Deze ruimtes zijn essentieel voor een professionele, gastvrije en respectvolle ontvangst en dragen bij aan de reputatie van het poppodium bij artiesten, gezelschappen en productieteam.

Thuisgevoel & identiteit

Artiesten moeten zich hier welkom, veilig en op hun gemak voelen.

Eisen:

- Warme, niet-institutionele uitstraling
- Duidelijke eigen identiteit, herkenbaar als onderdeel van het poppodium in Lelystad
- Kwaliteit en sfeer passend bij een professioneel podium
- Ruimte voor rust, ontmoeting en voorbereiding

De artiestenfoyer draagt bij aan positieve mond-tot-mondreclame onder artiesten.

Privacy & afsluitbaarheid

- Backstage en artiestenfoyer zijn strikt gescheiden van publieksruimtes

- Ruimtes zijn afsluitbaar en alleen toegankelijk voor geautoriseerde personen
- Privacy is gewaarborgd, ook bij gelijktijdig gebruik van meerdere zalen
- Geen ongewenste zichtlijnen of publieksdoorstroom.

Logistiek & functionaliteit

- Logische, directe routing tussen laad/los, kleedkamers, artiestenfoyer en podia
- Minimale kruisende stromen met publiek
- Efficiënt in gebruik bij korte ombouwtijden
- Geschikt voor zowel grote als kleine producties.

Gebruik & verblijf

De artiestenfoyer biedt ruimte voor:

- Ontvangst van artiesten en crew
- Verblijf vóór en na optredens
- Catering, overleg en informeel samenzijn

De ruimte is flexibel en geschikt voor wisselende groepsgroottes.

Relatie tot productie & techniek

- Directe koppeling met kleedkamers en technische ruimtes;
- Goede akoestische afscherming van zaal en publieksruimtes;
- Ondersteuning van een professionele workflow voor crew en techniek.

Marketing & reputatiewaarde

De kwaliteit van de artiestenfoyer en backstage draagt bij aan:

- De reputatie van het poppodium bij artiesten en impresariaten
- Herhaalbezoek van acts
- Waardering van Lelystad als speelstad.

Toekomstbestendigheid

De artiestenfoyer en backstage zijn ontworpen voor langdurig intensief gebruik.

Uitgangspunten:

- Robuuste en onderhoudsarme materialisatie
- Flexibel in te delen
- Geschikt voor veranderende eisen in productie en hospitality
- Functioneert minimaal 30 jaar als professioneel en gewaardeerd artiestengebied.

Trappenhuis & verticale routing

Het trappenhuis is de primaire publieksroute naar de Grote Zaal op de eerste etage en (naast de lift) de enige reguliere toegang tot deze zaal. Het trappenhuis is daarmee geen secundaire of ondersteunende ruimte, maar een cruciaal en dragend onderdeel van de publiekslogistiek, beleving en identiteit van het poppodium.

Het trappenhuis is meer dan een verticale verbinding en vormt een essentieel onderdeel van de publieksbeleving en identiteit van het poppodium. Het ondersteunt zowel efficiënte doorstroming als ruimtelijke ervaring.

Beleving & identiteit

Het trappenhuis draagt actief bij aan de identiteit van het gebouw en voelt niet aan als een utilitaire noodvoorziening.

Eisen:

- Architectonische kwaliteit en herkenbare uitstraling
- Zichtbare relatie met muziek, beweging en dynamiek;
- Gevoel van overgang en opbouw richting zalen;
- Onderdeel van de totaalbeleving van het poppodium.

Publieksrouting & efficiency

- Logische, intuïtieve verbinding tussen begane grond, foyers en zalen;
- Voldoende capaciteit voor piekmomenten (in- en uitstroom);
- Geen knelpunten bij gelijktijdig gebruik van meerdere functies;
- Duidelijke leesbaarheid zonder extra bewegwijzering.

Sociale veiligheid & comfort

- Goede zichtlijnen en overzicht;
- Hoogwaardige verlichting, ook buiten piekuren;
- Aangename maatvoering en proporties;
- Akoestisch comfortabel (geen harde galm of lawaaiaccumulatie).

Relatie met foyers en functies

- Trappenhuis staat in directe visuele en ruimtelijke relatie met foyers;
- Ondersteunt verblijf en ontmoeting, niet alleen verplaatsing;
- Mogelijkheid tot pauzeren of kort verblijven zonder blokkade van doorstroming.

Marketing & herkenbaarheid

- Trappenhuis kan dienen als iconisch en fotogeniek element;
- Geschikt voor sfeerbeelden en visuele communicatie;
- Versterkt de herkenbaarheid van het poppodium als plek.

Toekomstbestendigheid

Het trappenhuis is ontworpen als een tijdloos en robuust onderdeel van het gebouw.

Uitgangspunten:

- Duurzame, onderhoudsarme materialen;
- Flexibel in betekenis en aankleding;
- Voldoet aan veiligheids- en toegankelijkheidseisen;
- Blijft ook over 30 jaar een functioneel en gewaardeerd onderdeel van de beleving.