

Nota van inlichtingen

Stedelijk Museum Amsterdam

Kunsttransport

Europese aanbesteding volgens de openbare procedure

Eerste nota van inlichtingen

28 augustus 2025

Inleiding

Algemeen

Deze Nota van inlichtingen bevat onze antwoorden en reacties op vragen en opmerkingen van Geïnteresseerden. Deze Nota van inlichtingen maakt onderdeel uit van de Aanbestedingsstukken en prevaleert boven het Beschrijvend document en de daarbij behorende Bijlagen.

Op vrijdag 8 augustus en maandag 11 augustus heeft er een schouw plaatsgevonden. Tijdens deze schouwen hebben wij geen vragen beantwoord van deelnemers.

Als de informatie die wij hebben verstrekt tijdens de schouwen afwijkt van de informatie in deze Nota van inlichtingen, dan prevaleert de informatie in de Nota van inlichtingen.

Aanvullingen

Met deze Nota van inlichtingen zijn er geen documenten gewijzigd.

Vragen/opmerkingen van Geïnteresseerden en antwoorden/reacties van het Stedelijk

	Betreft	Vraag	Antwoord
1	Bijlage F – Ervaring inschrijver, blz. 20, paragraaf 4.4.2	Wij begrijpen niet goed wat u bedoelt met Kerncompetentie C: Ervaring met internationale bruiklenen en wat het verschil is met Kerncompetentie B. Kunnen wij voor Kerncompetentie C ook een tentoonstelling van een Nederlands museum hanteren met bruiklenen vanuit minimaal 4 landen, waarvan minimaal één kunstwerk van buiten de EU kwam?	Bij kerncompetentie B wordt gevraagd naar de ervaring van Inschrijver met het verzorgen van kunsttransport voor een museaal tentoonstellingsproject (een tentoonstelling in een museum, met een museum als opdrachtgever) dat bestond uit minimaal 10 bruikleengevers en minimaal 40 kunstwerken. Deze tentoonstelling dient nationale en minimaal één internationaal bruikleen te hebben. Het maakt hierbij niet uit waar het internationale bruikleen/de internationale bruiklenen vandaan kwamen. In kerncompetentie C wordt meer specifiek gevraagd naar de internationale ervaring van Inschrijver. Opdrachtgever wil bij kerncompetentie C graag zien dat Inschrijver ervaring heeft met bruiklenen van kunstwerken (bruikleengever was een museum, een galerie, of een particuliere partij) uit minimaal vier landen waarvan minimaal één bruikleen van buiten de EU kwam. Dit mag aangetoond worden middels meerdere referentieprojecten maar als het aangetoond kan worden middels één referentieproject mag dat ook. Mochten beide competenties middels één referentie kunnen worden aangetoond is dat toegestaan.