

# De Stijl van de Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied

Huisstijlhandboek 3.0



## Intro

Dit huisstijlhandboek is ontworpen om u te begeleiden bij het correct toepassen van de huisstijlrichtlijnen van de Omgevingsdienst NZKG. Het heeft tot doel om consistentie te waarborgen in het gebruik van verschillende visuele elementen binnen de organisatie. Deze richtlijnen zijn van toepassing op zowel interne als externe communicatiemiddelen.

In dit handboek vindt u gedetailleerde instructies en richtlijnen met betrekking tot het gebruik van de huisstijlelementen, zoals logo's, kleurpalet, typografie en andere visuele elementen. Door deze richtlijnen te volgen, draagt u bij aan een uniforme en professionele uitstraling van de Omgevingsdienst NZKG in al haar communicatie-uitingen.

Het naleven van deze huisstijlrichtlijnen is van groot belang om de herkenbaarheid en geloofwaardigheid van de organisatie te waarborgen. Wij moedigen u dan ook aan om dit handboek grondig te bestuderen en als referentie te gebruiken.

Samen streven we naar een consistente en professionele uitstraling, zowel intern als extern, van de Omgevingsdienst NZKG.

## Inhoud

Intro 3

Narratief 5

Logo 7

Stramien 9

Kleur 12

Typografie 15

Fotografie 19

Illustratie 21

Animatie 23

Iconen 24

Lay-out 26

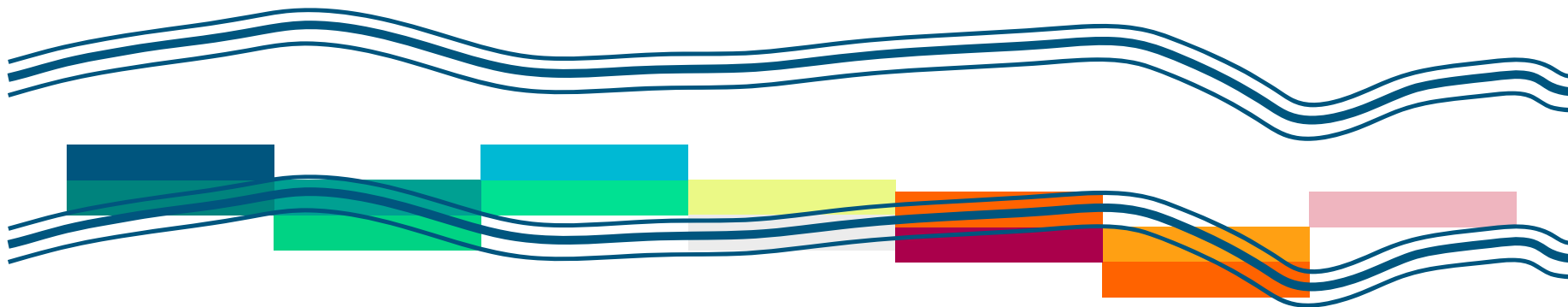
Tone of voice 28

Middelen 29

Inspiratie 33

## Narratief

De visuele identiteit van de Omgevingsdienst NZKG, is als een horizon die zich uitstrekt. De horizon is samengesteld uit rechthoekige elementen die naadloos met elkaar verbonden zijn. Deze rechthoeken fungeren als een kader voor de abstractie van de Omgevingsdienst NZKG zelf. Ze worden dynamisch geplaatst, met marge boven of onder, als een verticale verschuiving in de horizon. De rechthoeken worden breder of smaller, afhankelijk van het formaat van de communicatie-uiting. Het is alsof ze meebewegen met de behoeften van de boodschap, flexibel en aanpasbaar.



De kleuren die in deze visuele identiteit worden gebruikt, zijn niet alleen decoratief, maar leggen ook de nadruk op verschillende thema's. Afhankelijk van het doel worden ze aangepast aan het beeld dat de Omgevingsdienst NZKG wil overbrengen. Dat beeld is soms wervend en soms informerend. Het diepe donkerblauw van de Omgevingsdienst NZKG is de constante factor.

## Logo

**Omgevingsdienst**  
noordzeekanaalgebied

**Omgevingsdienst**  
noordzeekanaalgebied

**Omgevingsdienst**  
noordzeekanaalgebied



minimaal formaat: 50 mm

## Toepassing

### Minimale grootte

De minimale grootte van het logo moet 50 mm zijn.

### Logo kleur

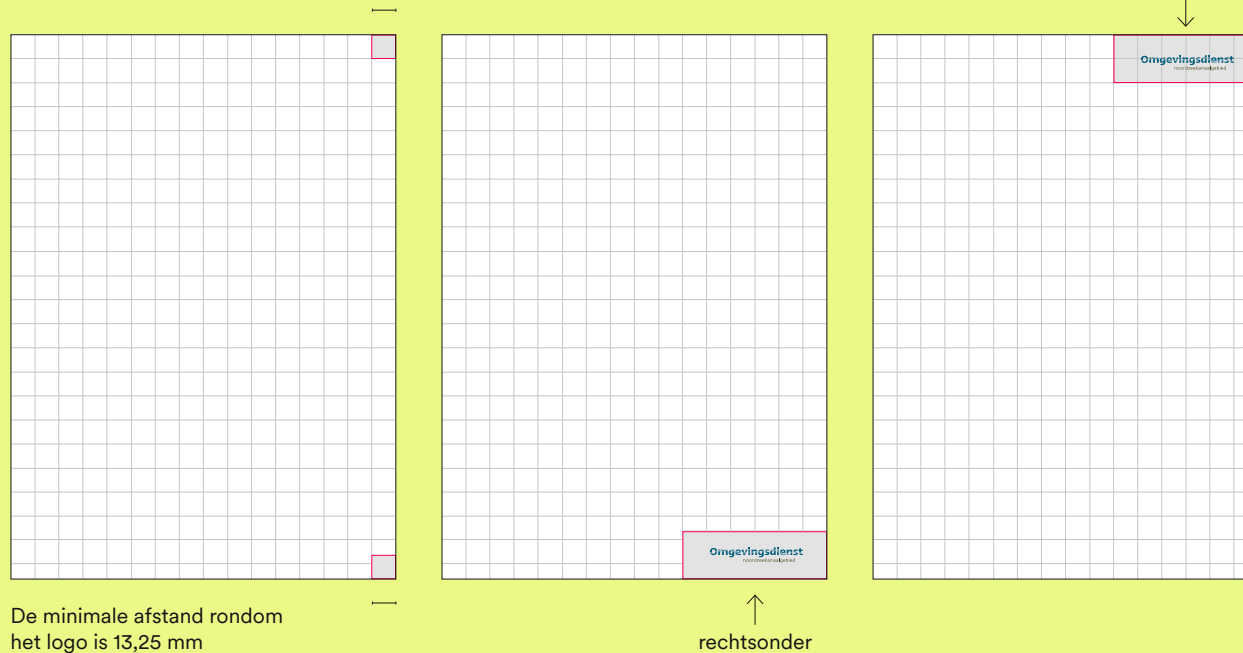
Gebruik het blauwe logo voor alle middelen in deze toepassing.

### Achtergrondkleur

Plaats het blauwe logo alleen op een witte achtergrondkleur.

Deze richtlijnen moeten helpen bij het handhaven van consistentie en leesbaarheid bij het gebruik van uw logo in verschillende contexten. Zorg ervoor dat u deze richtlijnen volgt bij het toepassen van het logo op verschillende materialen en ontwerpen.

## Logo plaatsing



De minimale afstand rondom het logo is 13,25 mm

### Toepassing

Het logo plaatsen we altijd rechtsonder of rechtsboven in een lay-out.

De minimale afstand rondom het logo: A4/A5= 13,25 mm.

### Formaten

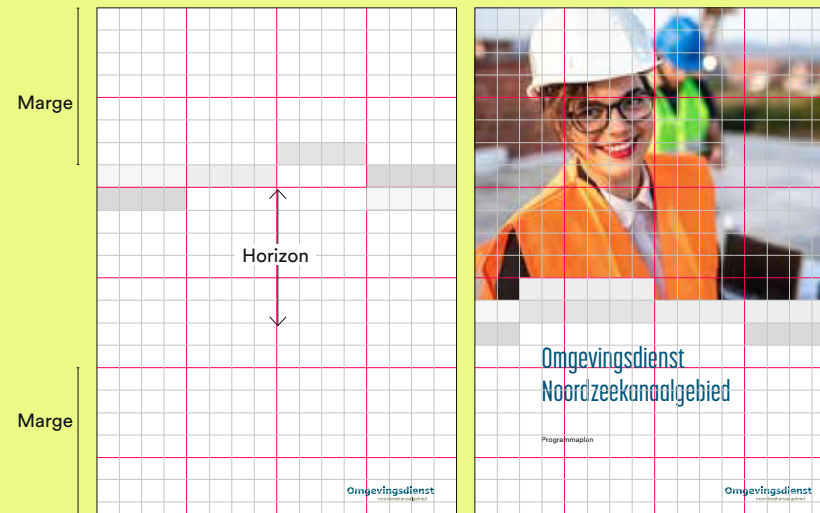
Voor speciale formaten gebruiken we verschillende groottes:

Formaat	Logo
A5	50%
A4	50%
A3	100%
A2	200%
A1	400%

## Stramien A4 liggend en staand staand



Liggend



Staand

### Toepassing

Uitgangspunt van het basisstramien is de horizon. De horizon wordt opgebouwd uit rechthoekige, verbindende elementen, plat en vlak. De rechthoeken worden dynamisch geplaatst, op een marge van boven- of onderkant. Als een horizon die verticaal verschuift. De rechthoeken kunnen breder of smaller worden.

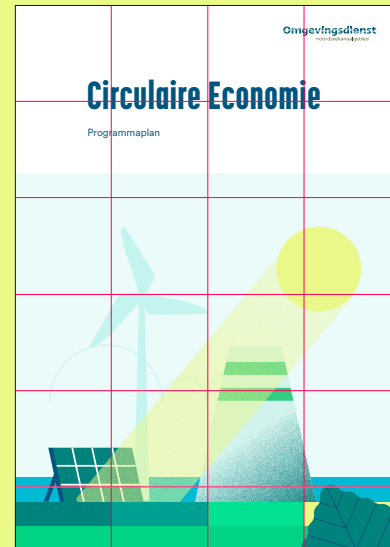
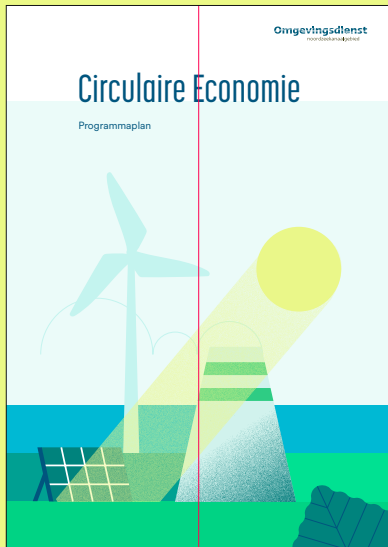
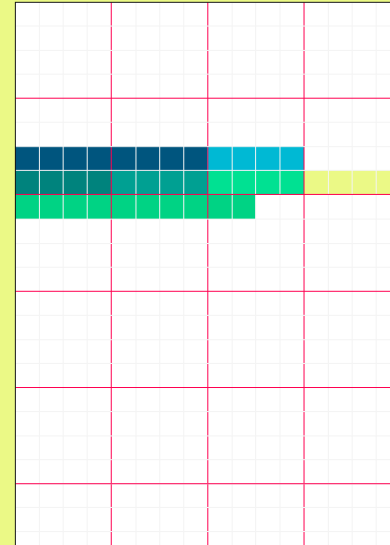
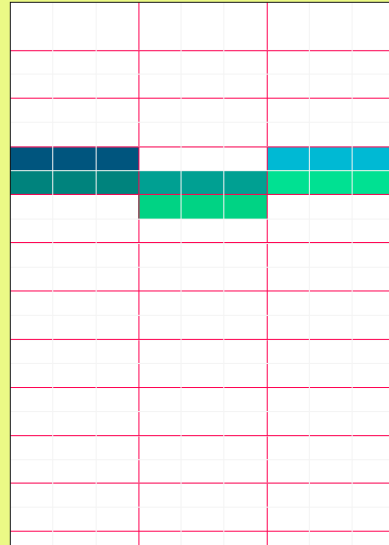
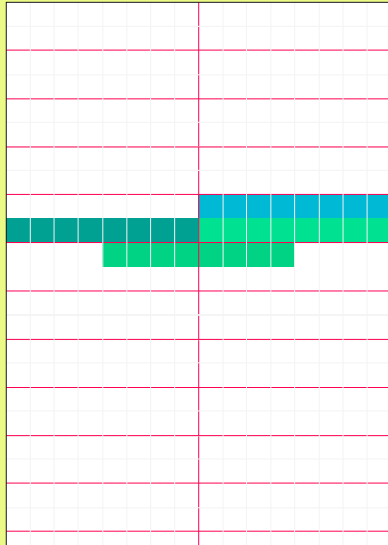
### Breedteverdeling

Verdeel het stramien in de breedte door 2, 3 of 4 gelijke delen, afhankelijk van je ontwerpvereisten. Dit helpt bij het creëren van een evenwichtige en overzichtelijke lay-out.

### Maximaal 3 lagen

Houd het aantal lagen van rechthoeken beperkt tot maximaal 3. Te veel lagen kunnen de lay-out onnodig complex maken.

## Stramien A4 staat



1

De communicatiestijl van Omgevingsdienst NZKG

2

3

## Toepassing

### Documentraster A4 staat

InDesign > Voorkeuren >  
Rasters > Documentraster

①

Horizontaal:  
Rasterlijn om de: 105 mm  
Onderverdelingen: 1

Verticaal:  
Rasterlijn om de: 52,5 mm  
Onderverdelingen: 2

②

Horizontaal:  
Rasterlijn om de: 70 mm  
Onderverdelingen: 3

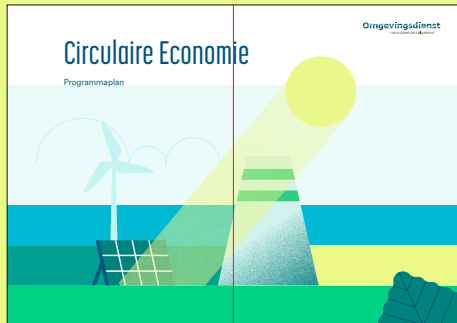
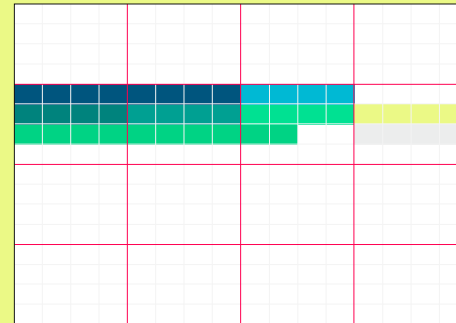
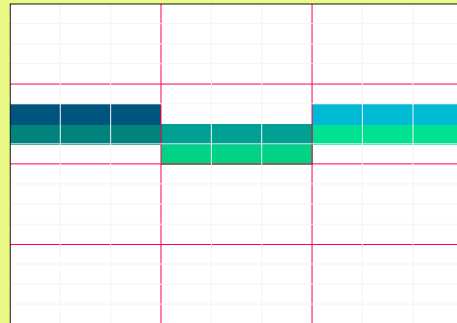
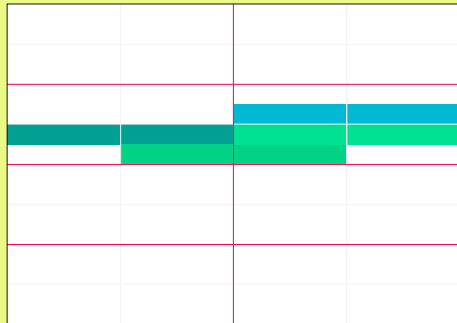
Verticaal:  
Rasterlijn om de: 52,5 mm  
Onderverdelingen: 4

③

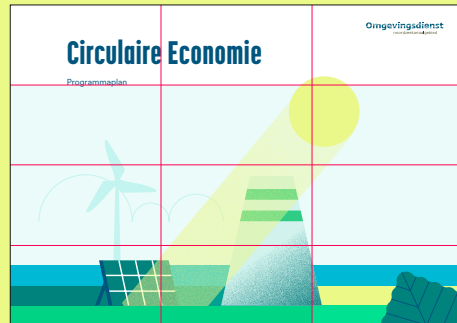
Rasterlijn om de: 52,5 mm  
Onderverdelingen: 4

Verticaal:  
Rasterlijn om de: 52,5 mm  
Onderverdelingen: 4

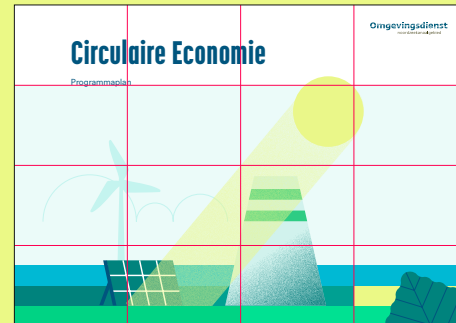
# Stramien A4 liggend



1



2



3

## Toepassing

### Documentraster A4 liggend

InDesign > Voorkeuren >  
Rasters > Documentraster

①

Horizontaal:  
Rasterlijn om de: 148,5 mm  
Onderverdelingen: 1

Verticaal:  
Rasterlijn om de: 52,5 mm  
Onderverdelingen: 2

②

Horizontaal:  
Rasterlijn om de: 99 mm  
Onderverdelingen: 3

Verticaal:  
Rasterlijn om de: 52,5 mm  
Onderverdelingen: 4

③

Rasterlijn om de: 74,25 mm  
Onderverdelingen: 4

Verticaal:  
Rasterlijn om de: 52,5 mm  
Onderverdelingen: 4

# Kleur

Primair	Secundair	Tertiair	
<b>Blauw</b> CMYK 100/0/0/58 RGB 0/87/125 #00577d	<b>Lichtblauw</b> CMYK 70/0/20/0 RGB 50/185/210 #32b9d2 + 30 % tint	<b>Rood</b> CMYK 5/100/30/30 RGB 145/0/75 #91004b	<b>Lichtrood</b> CMYK 0/90/70/0 RGB 225/0/80 #e10050
<b>Turkoois</b> CMYK 100/5/50/20 RGB 0/130/125 #00827d	<b>Lichtturkoois</b> CMYK 95/0/50/0 RGB 40/160/145 #28a091	<b>Oranje</b> CMYK 0/65/100/0 RGB 225/100/0 #e16400	<b>Lichtoranje</b> CMYK 0/45/95/0 RGB 255/160/45 #ffa02d
<b>Groen</b> CMYK 65/0/65/0 RGB 45/210/135 #2dd287	<b>Lichtgroen</b> CMYK 50/0/50/0 RGB 125/225/150 #7de196 + 30 % tint	<b>Roze</b> CMYK 0/40/15/0 RGB 225/180/190 #e1b4be + 30 % tint	<b>Geel</b> CMYK 15/0/55/0 RGB 240/250/140 #f0fa8c
<b>Grijs 1</b> CMYK 0/0/0/20 RGB 216/216/216 #d8d8d8	<b>Grijs 2</b> CMYK 0/0/0/15 RGB 226/226/226 #e2e2e2	<b>Grijs 3</b> CMYK 0/0/0/10 RGB 236/236/236 #ececec	<b>Grijs 4</b> CMYK 0/0/0/5 RGB 245/245/245 #f5f5f5

## Toepassing

Dit kleurenpalet biedt richtlijnen voor het gebruik van kleuren in verschillende vormen van communicatie, waarbij de kleuren zijn onderverdeeld in primaire, secundaire en tertiaire categorieën.

### Primaire kleuren

Blauw is de leidende kleur. Turkoois, groen en (donker)grijs zijn aanvullende primaire kleuren die in combinatie met blauw kunnen worden gebruikt om een gevarieerd en samenhangend kleurenpalet te creëren. Deze kleuren worden gebruikt voor informatieve en zakelijke communicatie.

### Secundaire kleuren

Bedoeld als aanvulling op het primaire kleurenpalet. Het is toegestaan om meerdere secundaire kleuren te gebruiken. Deze kleuren worden gebruikt voor informatieve en zakelijke communicatie.

### Tertiaire kleuren

Voor communicatie met een wervender karakter die een actievere en toegankelijke toon nodig heeft. Bijvoorbeeld voor communicatie naar een breder publiek of voor een CTA.

### Tinten

Alleen bedoeld als achtergrondkleur, wanneer wit niet geschikt is of in illustraties.

## Goed- en afgekeurde RGB-kleurcombinaties met betrekking tot digitale toegankelijkheid

Primair

<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✗	<b>Kop</b> Tekst ✗	<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✓
<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✓ ✗	<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✓ ✗	<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✗
<b>Kop</b> Tekst ✗	<b>Kop</b> Tekst ✗	<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✗	<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✗	<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✗
<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✗	<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✗	<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✗	<b>Kop</b> Tekst ✓	<b>Kop</b> Tekst ✗

### Toepassing

#### Digitale toegankelijk

Het waarborgen van digitale toegankelijkheid is van cruciaal belang om ervoor te zorgen dat digitale informatie voor iedereen toegankelijk is, inclusief mensen met visuele beperkingen. Documenten van overheidsinstellingen moeten voldoen aan de WCAG-richtlijnen voor digitale toegankelijkheid.

Het is van groot belang om voldoende contrast te behouden tussen tekst en achtergrond. De tekst is dan gemakkelijk leesbaar voor alle gebruikers. Door te kiezen voor zwarte of witte tekst op kleurvlakken, of witte tekst op gekleurde achtergronden, kunt u een goede balans tussen leesbaarheid en visuele esthetiek behouden.

## Kleur > mogelijke kleurcombinaties

zakelijke communicatie



wervende communicatie



# Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied

- Afval
- Asbest
- Bodem**
- Bouw
- Energie
- Geluid
- Luchtkwaliteit

Luchtkwaliteit

## Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied

De Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied is de omgevingsdienst voor het gebied rond het Noordzeekanaal. Dat doen we voor 8 gemeenten en 3 provincies. Onze belangrijkste taak is het leefbaar houden van dit gebied. Wij verlenen vergunningen en zien erop toe dat bedrijven hun wettelijke verplichtingen nakomen op het gebied van milieu, bodem en bouw.

## Circulaire Economie

### Circulaire Economie

Get quame essi occum lis same dolore, sitaque ventio sequidisciis solorpos aut entotaquam de di beario. Seniatibus acepu-dae. Aditati ini ad quos ut faccaepedit acias dolores equossed quamend itiaepro ium il exped qui Quis suscil magnis porae mintur, suntiatur si omnis adi dolestruptas esedit, sin recabor eperum voluptatem quatem sitae. Bit quos voloratus ent voluptae deliquis nos eribeati non rat verum accum aut audit, intionet litiis magnatum ut utatemp oribus saniet eiur, omnienet poremos perunt qui sae quias dessor quaturion nimpore ptatur, quiam que renovit faces voluptatent amendan imolorr oviblatemposame cuptatus rescil ipeuducis ut

### Omgevingsdienst

Let quame essi occum lis same dolore, sitaque ventio sequidisciis solorpos aut entotaquam de di beario. Seniatibus acepu-dae. Aditati ini ad quos ut faccaepedit acias dolores equossed quamend itiaepro ium il exped qui. Quis suscil magnis porae mintur, suntiatur si omnis adi dolestruptas esedit, sin recabor eperum voluptatem quatem sitae. Bit quos voloratus ent voluptae deliquis nos eribeati non rat verum accum aut audit, intionet litiis magnatum ut utatemp oribus saniet eiur.

### Planontwikkeling

et quame essi occum lis same dolore, sitaque ventio sequidisciis solorpos aut entotaquam de di beario. Seniatibus acepu-dae. Aditati ini ad quos ut faccaepedit acias dolores equossed quamend itiaepro ium il exped qui. Quis suscil magnis porae mintur, suntiatur si omnis adi dolestruptas esedit, sin recabor eperum voluptatem quatem sitae. Bit quos voloratus ent voluptae deliquis nos eribeati non rat verum accum aut audit, intionet litiis magnatum ut utatemp oribus saniet eiur, omnienet poremos

leefbare omgeving

40%

De toekomst van

Energie

## Typografie offline

Thin

Omgevingsdienst

Light

Noordzeekanaalgebied

Medium

8 gemeenten

Bold

Vergunningen

Heavy

Milieu

### Toepassing

#### Korolev Compressed

De kopletter voor de Omgevingsdienst is Korolev Compressed, een opvallend geometrisch smal lettertype. Korolev wordt uitsluitend gebruikt voor korte koppen. De eigenschappen van Korolev, zoals de smalle vorm en geometrische uitstraling, zorgen voor een sterk contrast met Circular, het lettertype voor hoofdtaksten. Dit contrast draagt bij aan een unieke en herkenbare uitstraling voor de Omgevingsdienst.

## Typografie offline

Circular Regular

12/15

De Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied is verantwoordelijk voor milieuzaken in het gebied rondom het Noordzeekanaal. We bedienen 8 gemeenten en 3 provincies. Onze voornaamste missie is ervoor zorgen dat dit gebied leefbaar blijft. Dit bereiken we door vergunningen te verlenen en ervoor te zorgen dat bedrijven zich aan hun wettelijke verplichtingen houden met betrekking tot milieu, bodem en bouw.

10/13

We werken elke dag aan verbetering: wat speelt er in onze omgeving? Hebben we de specialismen in huis voor onze kerntaken? Zo passen we steeds de nieuwste kennis binnen ons vakgebied toe. Ook zijn we dé specialist als het gaat om nieuwe wet- en regelgeving, zoals de Omgevingswet. Die wet vraagt bijvoorbeeld dat wij ons nog sterker gaan ontwikkelen als gebiedsadviseur.

9/12

Daarnaast passen wij ons aan naar wat de samenleving belangrijk vindt. Denk aan thema's als energietransitie, klimaat, circulaire economie en de uitdagende woningbouwopgave in een dichtbevolkt gebied.

8/10

Ook de groeiende mogelijkheden op het gebied van data- en informatiegebruik passen wij zoveel mogelijk toe in ons werk. Bijvoorbeeld door data- en informatieanalyse waardoor we risico's nog beter kunnen schatten.

Circular Bold

12/15

**De Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied is verantwoordelijk voor milieuzaken in het gebied rondom het Noordzeekanaal. We bedienen 8 gemeenten en 3 provincies. Onze voornaamste missie is ervoor zorgen dat dit gebied leefbaar blijft. Dit bereiken we door vergunningen te verlenen en ervoor te zorgen dat bedrijven zich aan hun wettelijke verplichtingen houden met betrekking tot milieu, bodem en bouw.**

10/13

**We werken elke dag aan verbetering: wat speelt er in onze omgeving? Hebben we de specialismen in huis voor onze kerntaken? Zo passen we steeds de nieuwste kennis binnen ons vakgebied toe. Ook zijn we dé specialist als het gaat om nieuwe wet- en regelgeving, zoals de Omgevingswet. Die wet vraagt bijvoorbeeld dat wij ons nog sterker gaan ontwikkelen als gebiedsadviseur.**

9/12

**Daarnaast passen wij ons aan naar wat de samenleving belangrijk vindt. Denk aan thema's als energietransitie, klimaat, circulaire economie en de uitdagende woningbouwopgave in een dichtbevolkt gebied.**

8/10

**Ook de groeiende mogelijkheden op het gebied van data- en informatiegebruik passen wij zoveel mogelijk toe in ons werk. Bijvoorbeeld door data- en informatieanalyse waardoor we risico's nog beter kunnen schatten.**

## Toepassing

### Circular

De tekstletter voor de Omgevingsdienst is Circular. Dit moderne lettertype straalt vriendelijkheid, helderheid en veelzijdigheid uit. Daardoor is het geschikt voor een breed scala aan ontwerptoeepassingen. De letterfamilie omvat meerdere gewichten en cursieven, die allemaal kunnen worden gebruikt.

Voor lopende teksten wordt de voorkeur gegeven aan de 'regular' variant, terwijl 'bold' ideaal is voor koppen en titels. Dit zorgt voor een goede hiërarchie in tekstgebruik en maakt de communicatie van de Omgevingsdienst effectief en consistent.

## Typografie online

Kantooromgeving: Corbel

### **Kantooromgeving: Corbel**

De Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied is verantwoordelijk voor milieuzaken in het gebied rondom het Noordzeekanaal. We bedienen 8 gemeenten en 3 provincies. Onze voornaamste missie is ervoor zorgen dat dit gebied leefbaar blijft. Dit bereiken we door vergunningen te verlenen en ervoor te zorgen dat bedrijven zich aan hun wettelijke verplichtingen houden met betrekking tot milieu, bodem en bouw.

### **Word templates**

Het is in de jaren '60 populair geworden met de introductie van Letraset vellen met Lorem Ipsum passages en meer recentelijk door desktop publishing software zoals Aldus PageMaker die versies van Lorem Ipsum bevatten.

### **Powerpoint**

- Slechts een proeftekst
- Standaard proeftekst in deze bedrijfstak
- Onbekende drukker
- Font-catalogus

Web: Circular

### **Circular**

Het is in de jaren '60 populair geworden met de introductie van Letraset vellen met Lorem Ipsum passages en meer recentelijk door desktop publishing software zoals Aldus PageMaker die versies van Lorem Ipsum bevatten. Alle Lorem Ipsum generators op Internet hebben de eigenschap voorgedefinieerde stukken te herhalen waar nodig zodat dit de eerste echte generator is op internet.

## Toepassing

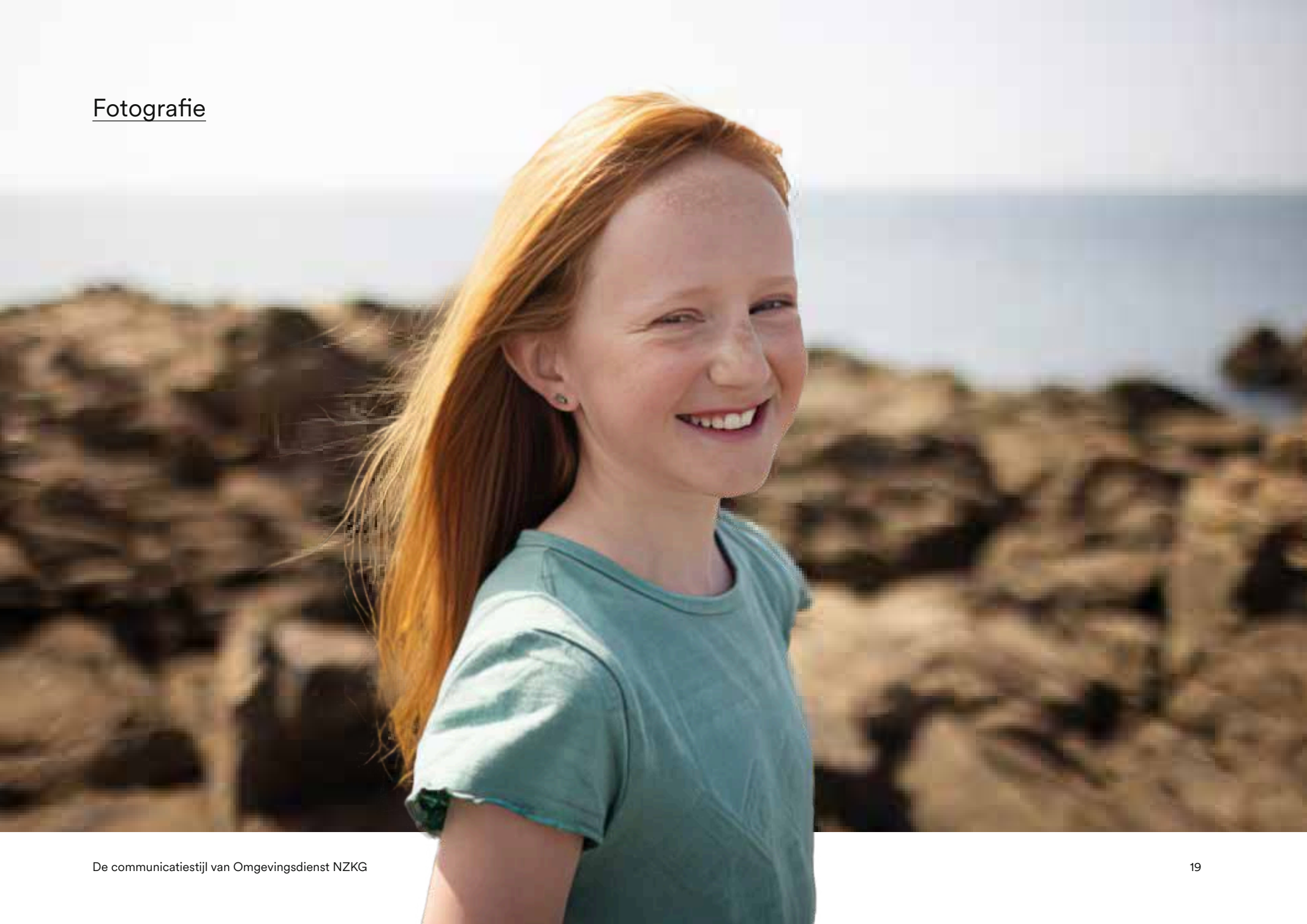
### Kantooromgeving

In de kantooromgeving maken we gebruik van **Corbel** als de standaard tekstletter. Hij wordt onder andere toegepast in Word en PowerPoint.

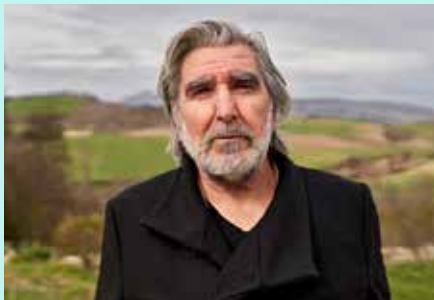
### Webomgeving

Voor de webomgeving hebben we ook gekozen voor **Circular** als tekstletter. Voor lopende teksten wordt de voorkeur gegeven aan de 'regular' variant, terwijl 'bold' ideaal is voor koppen en titels. Dit zorgt voor een goede hiërarchie in tekstgebruik en maakt de communicatie van de Omgevingsdienst effectief en consistent.

## Fotografie



# Fotografie



Persona's

Persona's in omgeving

Omgeving

## Toepassing

De richtlijnen voor de fotografie van de Omgevingsdienst geven aan hoe beelden moeten worden vastgelegd en gebruikt:

### Dagelijkse situaties

De foto's moeten alledaagse en eigentijdse situaties weergeven. Ze moeten de beleving van de bewoners en de medewerkers vastleggen en een connectie met de bewoners tot stand brengen. De beelden moeten een open en positieve uitstraling hebben. Ze moeten kleurrijk en authentiek zijn, wat betekent dat ze de realiteit op een eerlijke en onge Kunststelde manier weergeven.

### Focus op één onderwerp:

De foto's moeten zich richten op één onderwerp om de kijker dichter bij dat onderwerp en de beleving ervan te brengen.

### Mensen centraal:

Waar passend, moeten mensen centraal staan in de foto's. Deze mensen moeten divers zijn in leeftijd, fysiek uiterlijk en achtergrond. Water, wegen, gebouwen en landschap maken onderdeel uit van de foto.

Illustratie



Programmaplan

# Energietransitie

## Illustratie



### 1. Duurzaamheid en Energiebesparing

Deze illustratie benadrukt groene energiebronnen en samenwerking tussen industrieën en gemeenschappen om energie te besparen.



### 2. Omgeving NZKG

Deze illustratie biedt een vogelvlucht-perspectief van het NZKG met abstracte weergaven van kenmerkende elementen.



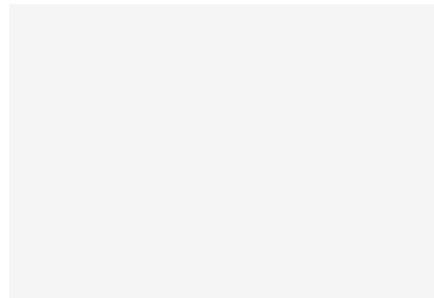
### 3. Gezonde leefomgeving

Hier wordt een aangename leefomgeving getoond met groene parken, schoon water en bewoners die genieten van de natuur. Levendige kleuren benadrukken de gezonde omgeving.



### 4. Interactie

Deze illustratie toont de toezichthouder (bouwhelm/hesje) OD in interactie met ondernemers (werkkleding; pak of juist overal) en bewoners. Neutrale kleuren benadrukken professionaliteit, terwijl kleuraccenten verschillen in interacties markeren.



### 5. Toekomstvisie en innovatie

De toekomstige ontwikkelingen en innovaties in het NZKG worden geïllustreerd met heldere, moderne kleuren die de vooruitstrevende aard van het gebied benadrukken.



### 6. Omgevingsdienst (verbinding)

Deze illustratie laat de verbinding zien tussen medewerkers onderling. Kernwoorden: positief, verbinding, interesse in elkaar.

## Toepassing

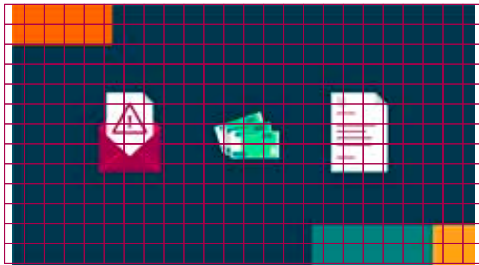
### Illustratiestijl

Voor de Omgevingsdienst is een onderscheidende illustratiestijl ontwikkeld.

Bij het maken van nieuwe illustraties moet de interactie tussen industrieën en gemeenschappen op passende wijze worden weerspiegeld. Gebruik hierbij de elementen lucht, water, bodem, industrie, bebouwing, wonen, leven en natuur. De kleuraccenten worden toegepast om de verschillende aspecten in elk thema te benadrukken.

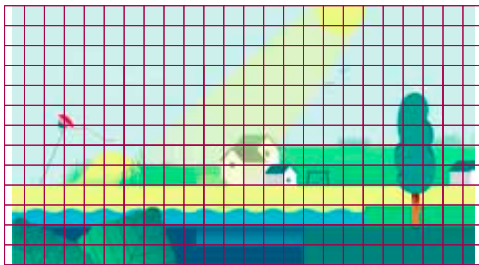
Alle elementen in de illustraties plaatsen we op een grid van de horizontale balken die de elementen binden.

# Animatie



## Achtergronden

- **Maak gebruik van het aangeleverde stramien: 'OD\_Stramien\_16x9\_grafisch.ai'.**
- Houd voor grafische balken 2 blokjes dikte aan.
- Balken alleen horizontaal (liggend) gebruiken, en zoveel mogelijk van links naar rechts door beeld laten schuiven.



## Landschappen

- **Maak gebruik van het aangeleverde stramien: 'OD\_Stramien\_16x9\_landschap.ai'.**
- Voor het bouwen van de lagen van landschappen mogen 1 of 2 blokjes dikte gebruikt worden.
- Hou het simpel, niet te veel onnodige details.
- Als een element verder in de achtergrond staat zal er minder detail te zien zijn en zullen de kleuren minder fel/opvallend zijn. gebruik dit om een gevoel van diepte en atmosfeer te creëren.
- Plaats achtergrond elementen op de rand van een kleurlaag.



Goed



Fout



## Illustraties

- Geïllustreerde elementen minimalistisch houden, alleen essentiële details illustreren.
- Gebruik hierbij zoveel mogelijk rechte lijnen en hoeken, gebruik ronde vormen alleen als het echt nodig is.
- Werk zoveel mogelijk met kleurvlakken en zo min mogelijk met lijnen.

## Karakters

- Voor het plaatsen van karakters in een landschap geldt dezelfde regel als voor overige achtergrondelementen: hoe verder in de achtergrond, hoe minder detail te zien is.
- Karakters in de voorgrond hebben oogleden, een pupil en wenkbrauw. (Geen oogwit.)
- Karakters die verderweg staan hebben geen detail in het gezicht.
- Karakters in de voorgrond hebben schaduwen met grain. Karakters die verderweg staan hebben dit niet.

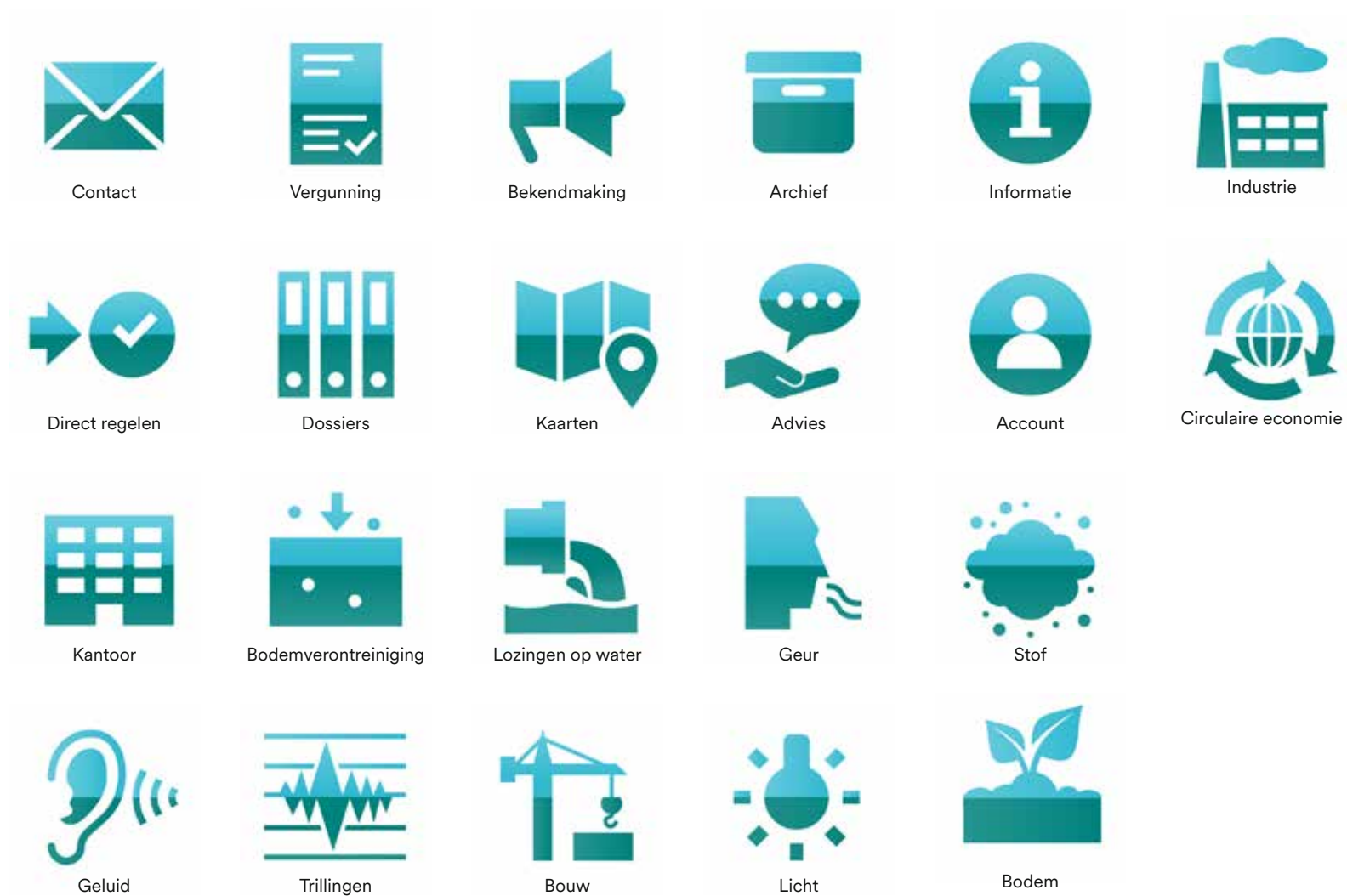


**Voorgrond**  
met gezichtsdetails en schaduw



**Achtergrond**  
gestileerd, geen schaduw

## Iconen duotoon



### Toepassing

#### Iconenstijl

Voor de Omgevingsdienst is een onderscheidende iconenstijl ontwikkeld.

#### Vereenvoudiging

De iconen zijn minimalistisch van ontwerp. Vermijd te veel details en complexiteit. Iconen moeten snel te begrijpen zijn.

#### Thema-gericht

Elk icoon is ontworpen met een specifiek thema of onderwerp dat relevant is voor de taken en functies van de Omgevingsdienst.

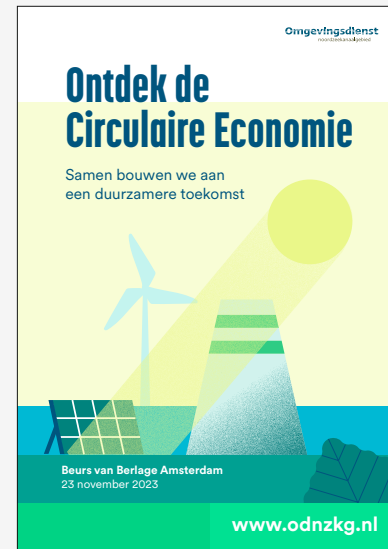
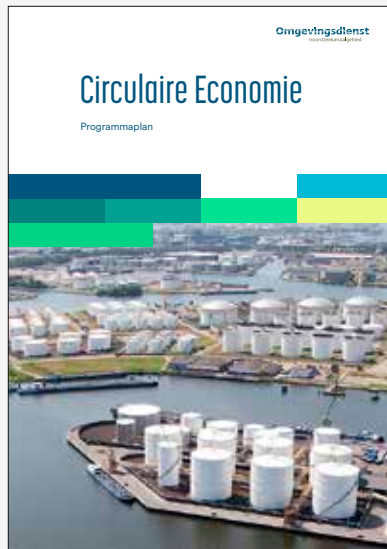
#### Kleurvariatie

De iconen kunnen worden gebruikt in vier varianten.

## Iconen duotoon op blauw



## Lay-out A4 staat



Zakelijk

Wervend

## Toepassing

Uitgangspunt van het basisstramien is de horizon. De horizon wordt opgebouwd uit rechthoekige, verbindende elementen. De rechthoeken worden dynamisch geplaatst, op een marge van boven- of onderkant. Als een horizon die verticaal verschuift. De rechthoeken kunnen breder of smaller worden en over elkaar schuiven.

## Witruimte

Vergeet niet het belang van witruimte in je ontwerp. Het gebruik van rechthoeken moet niet leiden tot overvolle lay-outs. Zorg voor voldoende ruimte tussen elementen.

## Hiërarchie

Gebruik de lagen van rechthoeken om hiërarchie in je ontwerp aan te brengen. Belangrijke elementen kunnen zich bijvoorbeeld op de bovenste laag bevinden, terwijl minder belangrijke elementen zich op de onderste lagen bevinden.

## Lay-out A4 liggend



Zakelijk

Wervend

### Toepassing

Uitgangspunt van het basisstramien is de horizon. De horizon wordt opgebouwd uit rechthoekige, verbindende elementen. De rechthoeken worden dynamisch geplaatst, op een marge van boven- of onderkant. Als een horizon die verticaal verschuift. De rechthoeken kunnen breder of smaller worden en over elkaar schuiven.

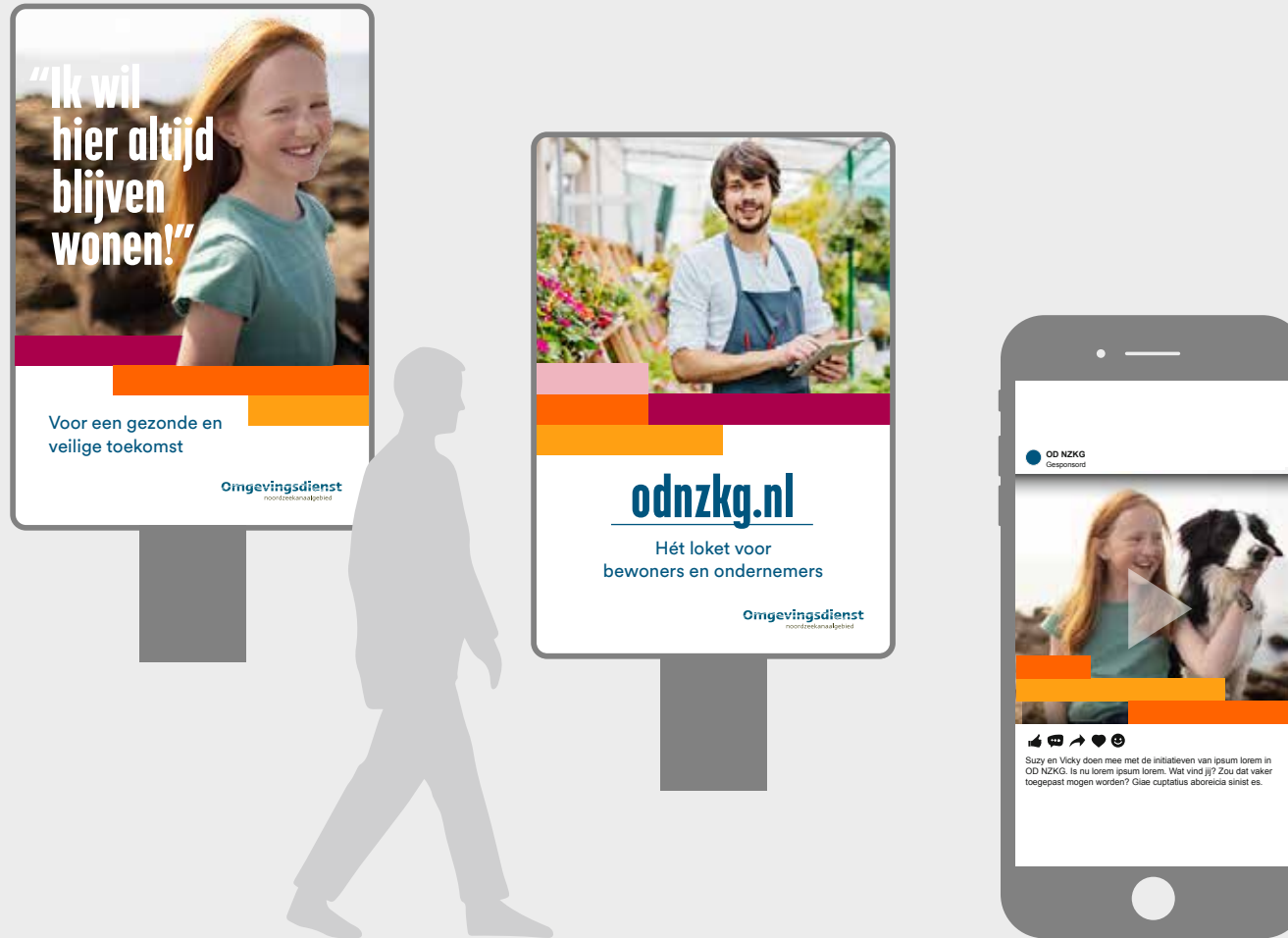
### Witruimte

Vergeet niet het belang van witruimte in je ontwerp. Het gebruik van rechthoeken moet niet leiden tot overvolle lay-outs. Zorg voor voldoende ruimte tussen elementen.

### Hiërarchie

Gebruik de lagen van rechthoeken om hiërarchie in je ontwerp aan te brengen. Belangrijke elementen kunnen zich bijvoorbeeld op de bovenste laag bevinden, terwijl minder belangrijke elementen zich op de onderste lagen bevinden.

## Tone of voice wervende uitingen



### Toepassing

De tone of voice voor wervende uitingen is gericht op het creëren van een betrokken en empathische boodschap. Kenmerken voor deze tone of voice:

#### Leef mee met de doelgroep

Toon begrip voor de uitdagingen, behoeften en verlangens van onze doelgroep. Laat zien dat je hun verhaal kent en waardeert.

#### Samenlevingsgericht

Toon betrokkenheid bij de gemeenschap waarin wij actief zijn. We laten zien hoe onze organisatie een positieve rol speelt in het verbeteren van de samenleving.

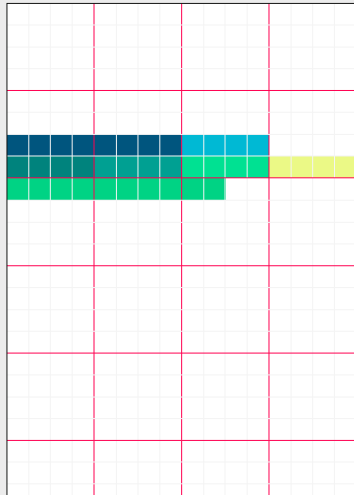
#### Positieve toon

Gebruik een positieve en hoopvolle toon. Laat zien hoe de toekomst er beter uitziet dankzij de Omgevingsdienst.

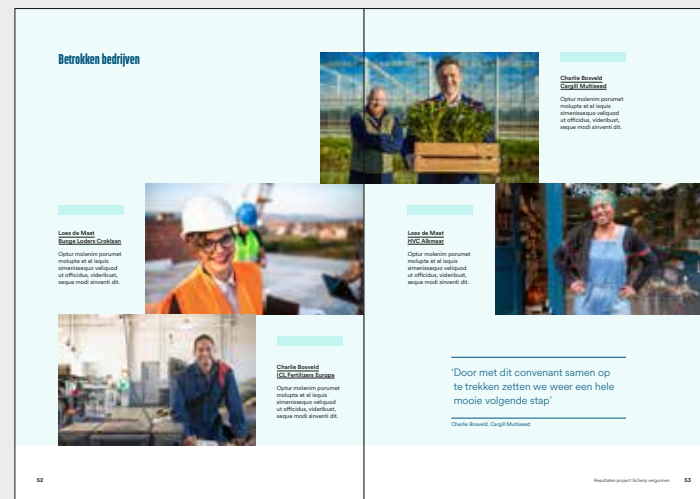
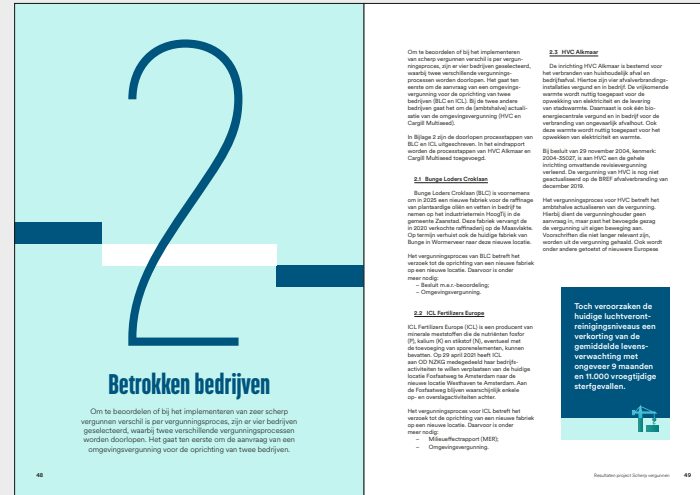


# Middelen > Rapportiesjabloon > zakelijk > meer wervend

## omslag



## binnenwerk



# Middelen > Rapportenjabloon > wervend

omslag



binnenwerk

# 2

## Betrokken bedrijven

Om te beoordelen of bij het implementeren van scherp vergunnen versocht is per vergunningsoort, zijn er vier bedrijven geselecteerd, waarbij twee verschillende vergunningsoorten worden doorlopen. Het gaat ten eerste om de oprichting van twee bedrijven BLC en ICL. Bij de twee andere bedrijven gaat het om de omzetting van de aanvraag van de omgevingsvergunning (HVC en Cargill Multiseed).

In Bijlage 2 zijn de doorlopen processtapen van BLC en ICL, uitgeschreven. In het eindrapport worden de processtapen van HVC-Alkmaar en Cargill Multiseed toegevoegd.

**2.1 Bunge Loders Crokolan**

Bunge Loders Crokolan (BLC) is voornamelijk een DOZ, een nieuwe fabriek voor de raffinage van plantaardige oliën en vetten in bedrijf te nemen op het landbouwterrein Hooft 1 in de gemeente Zwartsluis. Deze fabriek wordt eind 2020 voltooid (offshoot) op de Maasvlakte. Op termijn verhuist ook de huidige fabriek van Bunge in Wormerveer naar deze nieuwe locatie.

Het vergunningproces van BLC betreft het versuch tot de oprichting van een nieuwe fabriek op een nieuwe locatie. Daarvoor is onder meer nodig:

- Bestuif in- en oorsluiting;
- Omgevingsvergunning.

**2.2 ICL Fertilisers Europe**

ICL Fertilisers Europe (ICL) is een producent van minerale meststoffen die de Nederlandse bodem (N, kalium (K) en stikstof (N)) aanvult met de benodigde vitamines. Daarnaast wordt met de benodigde vitamines het bodemleven actief gehouden en de huidige locatie Fertilisatie te Amsterdam. Aan de Fertilisatie zijn waarschijnlijk enkele op- en overlevingsactiviteiten actief.

Het vergunningproces voor ICL betreft het versuch tot de oprichting van een nieuwe fabriek op een nieuwe locatie. Daarvoor is onder meer nodig:

- Milieueffectrapport (MER);
- Omgevingsvergunning.

**2.3 HVC Alkmaar**

De productie HVC Alkmaar is bestemd voor het verwerken van huishoudelijke afval en bedrijfsafval. Hiermee zijn vier afvalvervalsingsinstallaties mogelijk in bedrijf. De uitkomst van de aanvraag wordt nuttig toegepast voor de opwerking van afvalstoffen en de levering van meststoffen. Daarnaast is ook de bio-energiecentrale vergund en in bedrijf voor de verbranding van organisch afvalstof. Ook deze centrale wordt nuttig toegepast voor het opwekken van elektriciteit en warmte.

Bij besluit van 29 november 2004, tenaamde 2004-20020, is aan HVC een de gehele inrichting omvattende realisatievergunning verleend. De vergunning van HVC is nog niet geactualiseerd op de BRP afvalverbranding van december 2016.

Het vergunningproces voor HVC betreft het aanbesteden activiteiten van de vergunning. Hierbij dient de vergunninghouder geen aanvraag in, maar wordt het bevoegd gezag de vergunning al zijn bevoegd gezag. Voordrachten die niet langer relevant zijn, worden uit de vergunning genomen. Dit wordt onder andere gesteld of nieuwe Europese of nationale wetgeving het nodige van nieuwe voorschriften noodzakelijk / mogelijk maakt.

Versuch tot project wordt ook bevestigd of het mogelijk is bestaande inrichting/ingang van de inrichting, waarbij rekening wordt gehouden met de bestaande inrichting/ingang van de inrichting.

Omgevingsvergunning.

**2.4 Cargill Multiseed**

Cargill Multiseed (Cargill) is een producent van twee op graanvrije olie als producties en verspreid met onder andere de leveringsdocumentatie en van ingrediënten voor de mensproductie. Het vergunningproces van Cargill betreft de aanbesteding van de vergunning.

Bij besluit van 8 september 2005, tenaamde 2005-20020, is aan Cargill Multiseed de de gehele inrichting omvattende realisatievergunning verleend. De vergunning van Cargill is nog niet geactualiseerd op de BRP voedingmiddelen en

Resultaten project Scherp vergunnen 59

**Betrokken bedrijven**

**Loes de Mast Bunge Loders Crokolan**

Cultur molenaar promoveert milieutek en et is op zoek naar manieren verbeterd of efficiënter, veldbouw, welke moet innoveren dit.

**Loes de Mast ICL Fertilisers Europe**

Cultur molenaar promoveert milieutek en et is op zoek naar manieren verbeterd of efficiënter, veldbouw, welke moet innoveren dit.

**Charlie Besseld Cargill Multiseed**

Cultur molenaar promoveert milieutek en et is op zoek naar manieren verbeterd of efficiënter, veldbouw, welke moet innoveren dit.

**Charlie Besseld ICL Fertilisers Europe**

Cultur molenaar promoveert milieutek en et is op zoek naar manieren verbeterd of efficiënter, veldbouw, welke moet innoveren dit.

Resultaten project Scherp vergunnen 63

## Cargill Multiseed

'Door met dit convenant samen op te trekken zetten we weer een hele mooie volgende stap'

Om te beoordelen of bij het implementeren van scherp vergunnen versocht is per vergunningsoort, zijn er vier bedrijven geselecteerd, waarbij twee verschillende vergunningsoorten worden doorlopen. Het gaat ten eerste om de oprichting van twee bedrijven BLC en ICL. Bij de twee andere bedrijven gaat het om de omzetting van de aanvraag van de omgevingsvergunning (HVC en Cargill Multiseed).

In Bijlage 2 zijn de doorlopen processtapen van BLC en ICL, uitgeschreven. In het eindrapport worden de processtapen van HVC-Alkmaar en Cargill Multiseed toegevoegd.

**2.1 Bunge Loders Crokolan**

Bunge Loders Crokolan (BLC) is voornamelijk een DOZ, een nieuwe fabriek voor de raffinage van plantaardige oliën en vetten in bedrijf te nemen op het landbouwterrein Hooft 1 in de gemeente Zwartsluis. Deze fabriek wordt eind 2020 voltooid (offshoot) op de Maasvlakte. Op termijn verhuist ook de huidige fabriek van Bunge in Wormerveer naar deze nieuwe locatie.

Het vergunningproces van BLC betreft het versuch tot de oprichting van een nieuwe fabriek op een nieuwe locatie. Daarvoor is onder meer nodig:

- Bestuif in- en oorsluiting;
- Omgevingsvergunning.

**2.2 ICL Fertilisers Europe**

ICL Fertilisers Europe (ICL) is een producent van minerale meststoffen die de Nederlandse bodem (N, kalium (K) en stikstof (N)) aanvult met de benodigde vitamines. Daarnaast wordt met de benodigde vitamines het bodemleven actief gehouden en de huidige locatie Fertilisatie te Amsterdam. Aan de Fertilisatie zijn waarschijnlijk enkele op- en overlevingsactiviteiten actief.

Het vergunningproces voor ICL betreft het versuch tot de oprichting van een nieuwe fabriek op een nieuwe locatie. Daarvoor is onder meer nodig:

- Milieueffectrapport (MER);
- Omgevingsvergunning.

**2.3 HVC Alkmaar**

De productie HVC Alkmaar is bestemd voor het verwerken van huishoudelijke afval en bedrijfsafval. Hiermee zijn vier afvalvervalsingsinstallaties mogelijk in bedrijf. De uitkomst van de aanvraag wordt nuttig toegepast voor de opwerking van afvalstoffen en de levering van meststoffen. Daarnaast is ook de bio-energiecentrale vergund en in bedrijf voor de verbranding van organisch afvalstof. Ook deze centrale wordt nuttig toegepast voor het opwekken van elektriciteit en warmte.

**2.4 Cargill Multiseed**

Cargill Multiseed (Cargill) is een producent van twee op graanvrije olie als producties en verspreid met onder andere de leveringsdocumentatie en van ingrediënten voor de mensproductie. Het vergunningproces van Cargill betreft de aanbesteding van de vergunning.

Resultaten project Scherp vergunnen 63

# Middelen > Powerpoint



## Bouwen aan de toekomst in de regio Amsterdam

Ondertitel

Omgevingsdienst  
noordzeekanaalgebied

## Bouwen aan de toekomst in de regio Amsterdam

Ondertitel



Omgevingsdienst  
noordzeekanaalgebied



## Bouwen aan de toekomst in de regio Amsterdam

Ondertitel



## Ontstaan Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied

Bouwen aan de toekomst in de regio Amsterdam

2



## Ontstaan Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied

Aanleiding is de ramp in Enschede. Een opslagruimte met vuurwerk van het bedrijf S.E. Fireworks vatte vlam en ontplofte uiteindelijk.

Er vielen 23 doden, onder wie vier brandweerlieden, ongeveer 950 mensen raakten gewond en 200 woningen werden verwoest. Onderzoek naar organisatie van toezicht en handhaving in Nederland.

Bouwen aan de toekomst in de regio Amsterdam

2

### Werkvelden

#### Advies

- Onze specialisten ondersteunen bij het maken van verantwoorde keuzes op het gebied van onder meer veiligheid, bijvoorbeeld van bouwwerken en tunnels, geluid, luchtkwaliteit en geur, afval en energie.
- We zijn betrokken bij veel grote projecten in de regio, zoals de Noord/Zuidlijn, de Gaasperdammertunnel, Schiphol, de transformatie van bedrijventerreinen naar gemengde gebieden (Haven Stad Amsterdam).



Extra informatie  
Met onze uitgebreide expertise en op basis van opgedane ervaring in de praktijk adviseren wij de gemeenten en provincies binnen ons werkgebied en andere overheden.  
Wij denken mee met ondernemers en bedrijven ter verbetering en bescherming van de leefomgeving.

Bouwen aan de toekomst in de regio Amsterdam

2

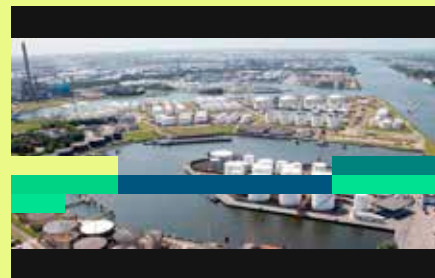
## Inspiratie



## Inspiratie



# Inspiratie



A large billboard is mounted on the side of a multi-story, light-brown building. The billboard features a photograph of a young woman with long, wavy red hair, smiling and looking towards the right. The background of the photo is a blurred natural landscape. Overlaid on the image is a quote in white, sans-serif font. Below the photo, there are several horizontal bars in various colors: light blue, teal, green, and pink. At the bottom of the billboard, there is a white banner with blue text.

"Ik wil hier altijd  
blijven wonen!"

**Omgevingsdienst**  
noordzeekanaalgebied