

VISIE OP HUISVESTING

SCHOOL VOOR KUNST & MULTIMEDIA
NOORDERPOORT GRONINGEN

30-05-2023 | VERSIE 0.1

Inhoudsopgave

1.	Inleiding	3
1.1	Aanleiding	3
1.2	Doelstelling	3
1.3	Werkwijze	3
1.4	Leeswijzer	3
2.	Missie en visie	4
2.1	Visie op onderwijs	4
2.2	Visie op samenwerking	5
2.3	Visie op huisvesting	5
3.	Globaal Programma van Eisen	7
3.1	Algemene kaders	7
3.2	Uitgangspunten locatie	7
3.3	Uitgangspunten gebouw	8
3.4	Uitgangspunten gebruikers	8
3.5	Uitstraling	9
3.6	Zonering	9
3.7	Functionele uitgangspunten	10
3.8	Ruimtelijke uitgangspunten	11
4.	Globale locatiestrategie	13
4.1	Huisvestingsscenario's	13
4.2	Inventarisatie potentiële locaties	13
4.3	Beoordelingscriteria	16
4.4	Beoordelingsmatrix	17
4.5	Voorkeursscenario	17

Bijlage

Bijlage I - Ruimtestaat

1. Inleiding

1.1 Aanleiding

In het voorjaar van 2021 heeft Noorderpoort de nieuwe strategische koers SK35 opgesteld. Op basis van deze strategische koers heeft Noorderpoort in 2022 het Strategisch Huisvestingsplan 2022 - 2035 (SHP) vastgesteld. In het SHP worden de ontwikkelingen beschreven die van invloed zijn op de toekomstige huisvestingsbehoeften van Noorderpoort.

Eén van de scholen van Noorderpoort is de school voor Kunst & Multimedia, op dit moment gehuisvest aan de Verzetsstrijderslaan 2 in Groningen. De studentenpopulatie is de afgelopen jaren sterk toegenomen van ca. 75 studenten in 2006 naar ca. 800 studenten in 2022 (excl. ICT studenten). De huidige huisvesting is verouderd en biedt onvoldoende ruimte voor alle onderwijsactiviteiten.

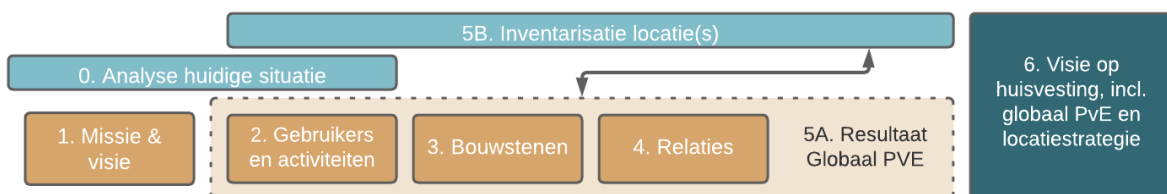
Noorderpoort wil weloverwogen keuzes maken op het gebied van huisvesting. De school voor Kunst & Multimedia heeft in november 2022 een Visie op Onderwijs opgesteld, welke meegenomen kan worden in de keuzes op het gebied van huisvesting.

1.2 Doelstelling

Deze Visie op Huisvesting omvat een vertaling van de Visie op Onderwijs. Onderdeel hiervan is een beschrijving van de ruimtelijke en functionele eisen op hoofdlijnen voor de toekomstige huisvesting (Globaal Programma van Eisen – GPvE). Deze Visie op Huisvesting dient als basis voor huisvesting van Noorderpoort Kunst & Multimedia. In een later stadium wordt een gedetailleerder Ruimtelijk, Functioneel en Technisch Programma van Eisen opgesteld. Het GPvE is in principe locatie onafhankelijk opgesteld. Onderdeel van dit document is ook een verkenning van naar de lopende ontwikkelingen in de stad Groningen op het gebied van huisvesting, welke interessant kunnen zijn voor Noorderpoort Kunst & Multimedia. Op basis hiervan is een globale locatiestrategie omschreven vanuit het perspectief van de school.

1.3 Werkwijze

Vanuit Noorderpoort Kunst en Multimedia is er een werkgroep Huisvesting samengesteld. De inhoud van deze Visie op Huisvesting is tot stand gekomen op basis van drie werksessies met deze werkgroep. In de sessies zijn achtereenvolgens de visie op onderwijs, de visie op huisvesting, de gebruikers en hun activiteiten, de benodigde bouwstenen en de relaties tussen opleidingen met voorzieningen in kaart gebracht. Op basis van de opgehaalde informatie zijn de functionele en ruimtelijke uitgangspunten opgesomd. Hieronder is het doorlopen stappenplan schematisch weergegeven.



1.4 Leeswijzer

Dit rapport omvat de volgende hoofdstukken:

- Hoofdstuk 1: Inleiding;
- Hoofdstuk 2: Missie en Visie;
- Hoofdstuk 3: Globaal Programma van Eisen;
- Hoofdstuk 4: Globale locatiestrategie;
- Bijlagen.

2. Missie en visie

Dit hoofdstuk beschrijft de missie en visie van de organisatie op het gebied van onderwijs en samenwerking. De visie op onderwijs omvat de waarden die de school nastreeft bij het bieden van onderwijs aan haar studenten. De visie op samenwerking gaat over de manier waarop de organisatie wil samenwerken met externe partners om haar doelstellingen te bereiken en in de visie op huisvesting wordt een eerste vertaling gemaakt naar de uitgangspunten voor toekomstige huisvesting.

2.1 Visie op onderwijs

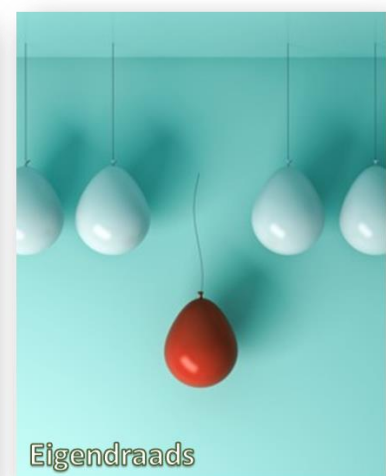
In deze paragraaf is een samenvatting opgenomen van de visie en profilering, die in november 2022 is opgesteld door een externe partij in opdracht van Noorderpoort Kunst & Multimedia.

Wij bij Noorderpoort Kunst & Multimedia geloven in **ieders eigenheid en creativiteit**. Wij helpen onze studenten zich te ontwikkelen tot trotse, creatieve professionals en persoonlijkheden en begeleiden ze om hun rol in de samenleving in te nemen. Wij staan voor de (meer)waarde van het creatieve MBO. Met ons innovatief onderwijs hebben wij een uitdagend en passend aanbod voor studenten. Door te pionieren en experimenteren brengen we onze studenten en ons vakgebied écht verder.

Noorderpoort Kunst & Multimedia zet **het verbinden van onze opleidingen en het werkveld** centraal. Wij zijn het creatieve bolwerk van het Noorden dat de wereld mooier maakt. We werken in co-creatie met onze docenten, studenten en samenwerkingspartners. Iedereen die wil samenwerken en bijdragen is welkom binnen onze Creatieve Community. Wij staan **open** voor elkaar, nieuwe mensen, ideeën en ontwikkelingen. We zijn **betrokken** bij elkaar en ons netwerk en helpen elkaar vooruit. Daarbij werken we vanuit ieders talent en **eigendraadsheid**.

Noorderpoort Kunst & Multimedia maakt de wereld mooier!

In de visie zijn drie strategische pijlers meegenomen, namelijk: Waardevolle ontwikkeling, Creatieve community en Pionieren en experimenteren. Aan de pijlers wordt gewerkt vanuit de drie kernwaarden: Open, Betrokken en Eigendraads. Per pijler volgt hierna een korte samenvatting.



Afbeelding 1 – kernwaarden Noorderpoort Kunst & Multimedia

Waardevolle ontwikkeling

De school stelt de ontwikkeling van zowel studenten als docenten centraal en creëert een veilige omgeving waarin het maken van fouten als normaal wordt beschouwd. Er wordt gestreefd naar interactie tussen opleidingen en de beroepspraktijk, inclusiviteit en diversiteit. Daarnaast wordt er veel waarde gehecht aan het werkplezier en de ontwikkeling van docenten, die als voorbeeld dienen voor de studenten. Tot slot zet de school zich in om studenten te helpen uitgroeien tot trotse, creatieve professionals en wil het de toegevoegde waarde van het creatieve MBO nog meer op de kaart zetten in de samenleving.

Creatieve community

De Creatieve Community is hét creatieve netwerk van het Noorden. Het is een inspirerende ontmoetingsplek waar docenten, studenten, alumni en het werkveld samenwerken en kruisbestuiving ontstaat. In deze community is iedereen welkom en telt iedereen mee. Er wordt samengewerkt en er is volop contact tussen alle stakeholders. Er wordt vertrouwen gegeven aan studenten om hun creativiteit te ontdekken en toe te passen, waardoor het de ideale plek is om te pionieren en experimenteren. Daarnaast is de community zichtbaar voor de omgeving en werkt de school samen met het werkveld en de maatschappij. Samengevat is de Creatieve Community een waardevolle toevoeging voor studenten, docenten en het werkveld. Het is een plek waar mensen samenkomen, samenwerken en waar creativiteit wordt gestimuleerd.

Pionieren en experimenteren

Bij Noorderpoort Kunst & Multimedia wordt er volop de ruimte gegeven om te pionieren en experimenteren. Dit wordt gedaan op verschillende manieren, zoals nieuwe onderwijsvormen en innovatieve technologieën. Eigendraadse voorlopers op verschillende vakgebieden worden in huis gehaald om ontmoetingen te creëren. Innovatief modulair onderwijs wordt aangeboden, waarbij de input van studenten wordt gevraagd, zodat iedere student zijn eigen creativiteit op de beste manier kan ontwikkelen. Hierbij blijft er aandacht voor de pedagogisch didactische kwaliteit van het onderwijs.

2.2 Visie op samenwerking

Noorderpoort Kunst & Multimedia zet het verbinden van haar opleidingen en het werkveld centraal. Een succesvolle samenwerking tussen onderwijs en partners uit de praktijk kan leiden tot een verrijking van het onderwijsaanbod en een betere voorbereiding van studenten op de praktijk. Om dit te bereiken is het wens van Noorderpoort Kunst & Multimedia om samenwerkingspartners te verweven in het onderwijs, waardoor er dus een directe koppeling ontstaat tussen de praktijk en het onderwijs. Door partners uit de praktijk te betrekken bij het onderwijs kunnen studenten hun (theoretische) kennis direct toepassen in de praktijk. Dit draagt bij aan een betere aansluiting van het onderwijs op de arbeidsmarkt.

2.3 Visie op huisvesting

Het uitgangspunt is dat de huisvesting ten eerste het onderwijs optimaal faciliteert. Dit krijgt vorm in een gebouw dat adaptief is en geschikt te maken is voor:

- De onderwijssetting;
- De simulatiesetting;
- De markt situatie.

De huisvesting biedt mogelijkheden voor alle vormen van samenwerking met de praktijk door dit zo optimaal mogelijk te faciliteren in (dubbel) ruimtegebruik. Het bieden van ruimte aan de samenwerkingspartners in de school kan verschillende vormen aannemen, afhankelijk van de aard van de samenwerking en de behoeften van de betrokken partijen. Zo kan er bijvoorbeeld ruimte worden gecreëerd voor het geven van workshops, voor het uitvoeren van gezamenlijke projecten of voor het uitwisselen van kennis en expertise. Een visuele vertaling vanuit de eerder benoemde visie op profilering is toegevoegd in afbeelding 2.



24/7 studio's



Noorderpoort Café



100% duurzaam



concrete ruimte en vormgeving school



open en transparante identiteit waar de kracht van het MBO te zien is



plek om samen te komen



flexplekken



het werkveld nabootsen



co-creatie op een open plek

Afbeelding 2 – Concepten en ideeën vanuit de visie op profilering met raakvlakken voor toekomstige huisvesting

3. Globaal Programma van Eisen

3.1 Algemene kaders

Ten aanzien van de verdere uitwerking van de Visie op Huisvesting geldt dat voor nieuwbouw en verbouw voldaan moet worden aan alle relevante wet- en regelgeving, overige overheidsvoorschriften en interne Noorderpoort beleidsuitgangspunten. Relevante beleidsuitgangspunten voortkomend uit het Noorderpoort Strategisch Huisvestingsplan 2022-2035 (SHP) zijn in ieder geval:

- Het omarmen van de Sustainable Development Goals (inclusief het zichtbaar maken in alle opleidingen en alle aspecten van Noorderpoort);
- Aansluiten bij de duurzaamheidsambitie zoals beschreven in "Duurzame routekaarten klimaatakkoord voor mbo instellingen";
- Het optimaliseren van de energiebehoefte in 2035 en volledig vanuit hernieuwbare bronnen (Noorderpoort is partner van het platform Groningen CO₂ neutraal in 2035);
- Toekomstige nieuwbouw realiseren we volgens de (B)ENG norm en Frisse Scholen Klasse B;
- Nieuwbouw volgens BREEAM richtlijnen maar zonder certificering;
- Sturen op zoveel mogelijk gebruik van circulaire materialen, met de organisatorische ambitie om in 2035 volledig circulair te zijn.

Noorderpoort streeft naar haalbaar en betaalbaar vastgoed. De gemiddelde huisvestingsexploitatie wordt gerelateerd aan een percentage van de omzet. De huisvestingsnormen worden bepaald aan de hand van:

- Een bezettingspercentage van 60% (ambitie 65% - 75%);
- Een BVO/FNO ratio van 1,45 voor nieuwbouw (bruto-netto);
- BVO/FNO ratio van 1,55 gemiddeld voor bestaande gebouw.

Als kader voor de ruimtelijke omvang van de huisvesting geldt een normering op basis van de toekomstige vraagprognose, een formule gerelateerd aan groei en/of krimp van studentenaantallen, bezettingspercentage, mate van *blended learning* en de BVO/FNO factor.

3.2 Uitgangspunten locatie

De inhoud van dit Globaal PvE is in basis locatieonafhankelijk opgesteld. Dit betekent niet dat de directe omgeving niet belangrijk is, Noorderpoort Kunst & Multimedia wil namelijk in verbinding staan met de omgeving. In deze paragraaf worden daarom een aantal thema's opgesomd. In hoofdstuk 4 worden de op dit moment bekende potentiële locaties beschreven en beoordeeld.

3.2.1 Uitstraling

Verbinding is essentieel. Dit komt ook terug in het terrein. De omgeving rondom het gebouw moet de ontmoeting met de buurt, bezoekers, externe partners bevorderen. Ook is aan de inrichting van het terrein af te lezen dat het een creatieve omgeving is. De inrichting draagt daaraan zijn steentje bij. Het terrein is geschikt om evenementen te organiseren, bijvoorbeeld door middel van een buitentheater. Maar ook geschikt voor evenementen zoals open dagen.

3.2.2 Bereikbaarheid

Bereikbaarheid van het gebouw is in basis goed voor studenten en medewerkers (met name OV en fiets, inclusief aandacht voor parkeren). Voor bezoekers is er een heldere en eenduidige routing en entree. Daarnaast is er aandacht voor de logistiek van materialen van en naar de locatie. Denk hierbij aan grote kunstwerken of materieel voor podium techniek.

3.3 Uitgangspunten gebouw

Voor nieuwbouw geldt het streven naar een optimale flexibiliteit op basis van:

- Minimale stramienmaat van 3,6m;
- Kolommenstructuur;
- Gebouwdiepte is een veelvoud van 1,8m (bijvoorbeeld 1,8m, 3,6m en 7,2m);
- Centrale energieopwekking gebaseerd op verschillende uitwisselbare onderwijsruimten/ kantoorruimten;
- Idem voor centrale luchtbehandeling.

De nieuwe huisvesting is flexibel zodat deze aanpasbaar is aan nieuwe eisen, wensen en ontwikkeling. Bij de uitwerking van de plannen zijn daarnaast nog de volgende aspecten van belang:

- Een creatieve en professionele uitstraling, waardoor minder het 'schoolgevoel' wordt ervaren;
- Een hoge mate van toegankelijkheid. Het gebouw dient uitnodigend te zijn voor studenten, docenten en medewerkers, partners, overige bezoekers en omwonenden;
- Het gebouw biedt mogelijkheden voor 24/7 gebruik van bepaalde voorzieningen;
- Het multifunctioneel ruimtegebruik wordt gestimuleerd.

3.4 Uitgangspunten gebruikers

Om een beeld te geven van de verschillende doelgroepen zijn de verschillende typen studenten en werknemers van het gebouw zijn deze vormgegeven middels het persona's. De persona's geven een eerste beeld van het beoogde gebruik van het gebouw.



Sofie - student

- Wil ontmoeten, creëren, consumeren, ideeën uitwisselen met studenten, buurt bewoners en professionals in het ideeën café;
- Is veel op pad (foto-expo) maar werkt ook op school aan opdrachten (in de studio).;
- Doet na school een borrel in het gebouw.



Vincent- samenwerkingspartner

- Heeft atelier, werkplaats en opslag in de school;
- Is gewend aan hoge ruimtes;
- Weet haar collega's en studenten te vinden;
- Eet in het restaurant van het school gebouw.



Esmee - docent

- Gebruikt het pand in de avond en 's nachts;
- Geeft les / workshops / instructies;
- Pitcht opdrachten.

- Wil een rustige plek waar ze zich goed kan concentreren;
- Maakt gebruik van ruimtes voor videogesprekken en werkt aan facturen op flexwerkplekken;
- Maakt na 20:00 gebruik van een studio samen met haar band.



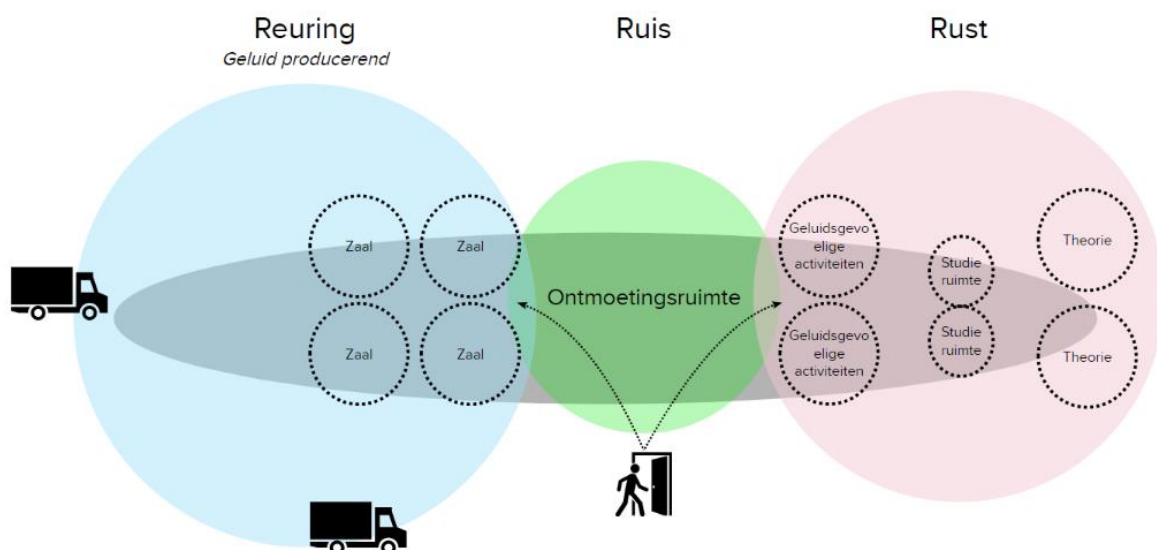
Emma - medewerker

3.5 Uitstraling

Noorderpoort Kunst & Multimedia wil zich niet alleen profileren als een traditionele school, maar ook als een dynamische en creatieve omgeving waar studenten zich kunnen ontwikkelen op zowel professioneel als persoonlijk vlak. Het streven is om een omgeving te creëren waarin studenten worden gestimuleerd om creatief te denken en te handelen. Dit betekent dat er ruimte moet zijn voor experimenten, vernieuwing en *out-of-the-box* denken. Het uitstralen van creativiteit is niet alleen belangrijk voor de studenten, maar ook voor de uitstraling van de school als geheel. Noorderpoort Kunst & Multimedia wil uitstralen dat zij meer is dan enkel een school en dat zij zich onderscheidt door haar vernieuwende en creatieve insteek (zie ook paragraaf 2.3).

3.6 Zonering

Toegankelijkheid van het gebouw is een belangrijk thema. Het gebouw dient deels open en toegankelijk te zijn voor publiek. Open betekent dat iedereen welkom is en zich welkom voelt. Letterlijk 'binnen met buiten' verbinden en contact zoeken met de mensen die wonen, werken en leren in de stad Groningen. In afbeelding 3 is de aanzet van de beoogde zonering weergegeven. De inrichting van het gebouw is zodanig dat toevallige ontmoeting gestimuleerd wordt. Hierbij is aandacht voor een logische zonering van rust, ruis en rumoer. Daarnaast is het gebouw compartimenterbaar, zodanig dat delen van het gebouw eenvoudig af te sluiten zijn buiten de reguliere openingstijden.



Afbeelding 3 – zonering op basis van rust, ruis, rumoer

Rust staat voor een zone waarin studenten, medewerkers en partners in stilte kunnen werken, dan wel in geluiddichte omgevingen geluid kunnen produceren zonder publieksfunctie. In deze zone vind je zowel ruimtes voor theorie- en praktijk en plekken om individueel en geconcentreerd werken. In deze zone is weinig omgevingsgeluid waarneembaar en er is minimale afleiding door visuele prikkels.

Ruis staat voor een zone waarin studenten, medewerkers en partners elkaar in een open omgeving kunnen ontmoeten. Deze zone is het dynamisch en vormt het hart van het gebouw. Activiteiten zijn gericht op samenwerken, ontmoeten en interactie. In deze zone zijn de meeste omgevingsgeluiden en visuele prikkels waarneembaar.

Rumoer staat voor een zone waarin de grote geluid producerende activiteiten plaatsvinden. Deze zone omvat diverse zalen en ruimtes die geschikt zijn voor zowel onderwijs-, simulatie- als praktijksituaties. Denk hierbij aan een theatervoorstelling of de organisatie van een evenement.

3.7 Functionele uitgangspunten

Deze paragraaf beschrijft op hoofdlijnen de functionele uitgangspunten per ruimtecategorie. In de ruimtestaat (zie bijlage 1) is een aanname gedaan van het aantal en type plekken en ruimtes.

3.7.1 Algemene ruimten

Betreft het entree-, ontvangst en ontmoetingsgebied. In het ontmoetingsgebied heeft STIP een prominente plek. Zij functioneren in de toekomst als een impresariaat voor Noorderpoort Kunst & Multimedia en brengen studenten en partners met elkaar in contact. STIP heeft een baliefunctie en een professionele uitstraling. Daarnaast biedt de algemene ruimte informele zitjes, een garderobe en een restaurant met een (kleine) keuken. In een algemene ruimte kunnen ook uitleen- en reproservices worden aangeboden. Voor studenten, medewerkers en partners zijn de vakspecifieke ruimtes vanuit het ontmoetingsgebied eenvoudig te bereiken.

Huiskamers verspreid door het gebouw dienen naast kleinschalige ontmoetingsruimtes ook als foyers en uitloopruidtes van zalen. Huiskamers zijn voorzien van koffie/thee en water en bevinden zich op centrale plekken in het gebouw. In de huiskamers is er mogelijkheid tot het uiten van eigen identiteit per studentengroep. Huiskamers worden niet op voorhand gekoppeld aan opleidingen.

3.7.2 Algemene onderwijsruimten

Algemene onderwijsruimten zijn de onderwijsruimten die door alle opleiding van Noorderpoort Kunst & Multimedia gebruikt kunnen worden. De akoestiek is ook in deze ruimtes belangrijk en de vorm is niet per definitie rechthoekig zoals in normale theorielokalen. De theorielokalen kunnen ook gebruikt worden als vergaderruimte, ze zijn geluidsdicht en geven een eerlijk geluidsbeeld. Behalve theorielokalen zijn er ook faciliteiten om in kleinere groepen of individueel te werken en te studeren.

3.7.3 Specifieke onderwijsruimten

Een groot deel van de tijd zijn studenten bezig met praktijkgerichte vakken (in een onderwijs-, simulatie- of praktijksituatie). Zalen hebben niet bij voorbaat een naam, zoals een theaterzaal, omdat dit mede het te verwachten gebruik van de zaal bepaald. Doel is om zalen zo multifunctioneel mogelijk te kunnen gebruiken. Dat betekent niet dat er geen specifieke voorzieningen per zaal aanwezig hoeven zijn. We spreken van zalen, ruimtes, studio's en ateliers. In de ruimtestaat is een aanzet gedaan voor het type en aantal te realiseren faciliteiten. Aandachtspunten zijn in ieder geval:

- vrije hoogte (uitgangspunt ca. 6 meter);
- dubbele deuren en/of aangepaste toegangsdeuren (o.a. voor decorstukken en grote werken);
- extra aandacht voor logistieke stromen zowel binnen als buiten het gebouw (o.a. verplaatsen podium techniek);
- extra aandacht voor ruimtelijkheid, lichttoetreding en verduistering, klimaat en ventilatie in de grote ruimtes;
- aandacht voor geluidsisolatie en akoestiek (o.a. in studio's en zalen);
- vloerbelasting en afwerking (o.a. in de ateliers, zalen en multifunctionele ruimtes);
- constructie t.b.v. installaties (o.a. in de ateliers, maar ook in de zalen en multifunctionele ruimtes).

3.7.4 Kantooromgeving

De kantooromgeving biedt werkplekken voor de medewerkers, bestaande uit arbo-conforme werkplekken, aanlandwerkplekken, diverse overlegplekken, een pauzeruimte, repro en lockers. Het is een wens om alle collega's zoveel mogelijk bij elkaar te huisvesten, om te voorkomen dat elke opleiding een eigen eiland vormt. Tegelijkertijd is er een wens om als subgroepen bij elkaar te kunnen zitten. Vindbaarheid van collega's onderling en voor studenten is een aandachtspunt.

3.7.5 Overige ruimtes

Onder overige ruimten worden de gebouw gebonden en facilitaire ruimten verstaan, zoals de werkkasten, sanitaire voorzieningen, etc. Verder vallen hieronder de logistieke ruimten en de backoffice (bijvoorbeeld kantoor conciërge, ruimte voor de brandmeldinstallatie etcetera).

3.8 Ruimtelijke uitgangspunten

Deze paragraaf beschrijft op hoofdlijnen de ruimtelijke uitgangspunten voortkomend uit de methode zoals beschreven in paragraaf 3.1.

3.8.1 Ruimtebehoefte

Bepalend voor het ruimtegebruik is het aantal (geprognostiseerde) studenten. Voor deze visie gaan we uit van een studentenaantal van 800 studenten met een gemiddeld ruimtegebruik van 6,1 m² BVO per student, resulterend in een normatieve ruimtebehoefte van 4.900 m² BVO (bruto vloer oppervlak) in geval van nieuwbouw.

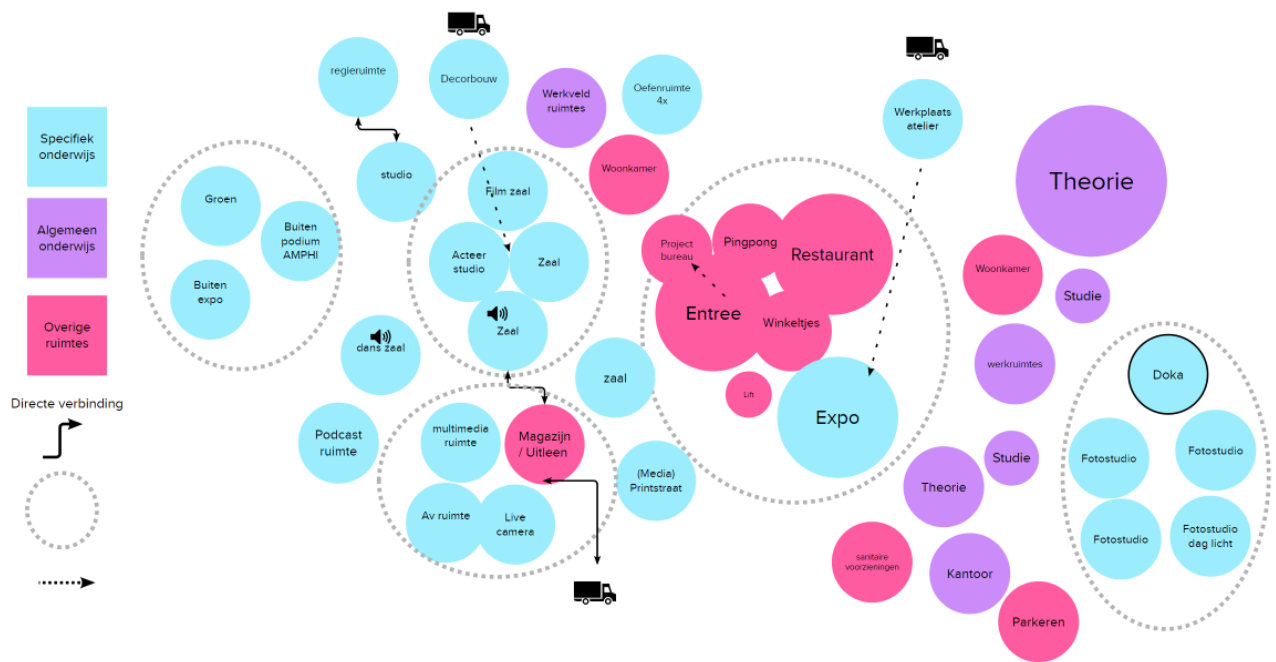
3.8.2 Ruimtestaat

Met behulp van de input van de werkgroep Huisvesting is een indicatieve ruimtestaat opgesteld (zie bijlage 1). De ruimtestaat gaat uit van een bruto-netto verhouding van 1,45. Met netto ruimte wordt het functioneel nuttig oppervlak (FNO) bedoelt. De factor is een toeslag voor o.a. sanitaire ruimten, verkeersruimten, techniekruimten en constructieoppervlak. In de ruimtestaat is een aanname gedaan van het aantal en type plekken en ruimtes gebaseerd op de functionele eisen zoals beschreven in paragraaf 3.7. Een samenvatting is opgenomen in onderstaande tabel.

ruimte categorie	metrage
Algemene ruimte	525
Algemene onderwijsruimten	410
Specifieke onderwijsruimten	2.024
Kantooromgeving	360
Overige ruimten	60
Totaal m² FNO	3.379
<i>Factor FNO/BVO</i>	<i>1,45</i>
Totaal m² BVO	4.900

3.8.3 Relatieschema

Met behulp van de input van de werkgroep Huisvesting is een eerste relatieschema opgesteld. Dit schema (zie afbeelding 4) geeft een indicatie van de onderlinge gewenste relaties tussen ruimtes en plekken.



Afbeelding 4 – relatieschema

4. Globale locatiestrategie

Om te komen tot een globale locatiestrategie, zijn de volgende 4 stappen gezet:

1. Huisvestingsscenario's vaststellen;
2. Inventariseren potentiële locaties;
3. Beoordelingscriteria opstellen;
4. Scenario's beoordelen.

Dit hoofdstuk geeft de resultaten van de vier stappen weer.

4.1 Huisvestingsscenario's

We onderscheiden vier huisvestingsscenario's: uni-locatie, partners bij school, duo-locatie en school bij partners. De scenario's worden toegelicht in onderstaande tabel.

 1. uni-locatie	 2. partners bij school	 3. duo-locatie	 4. school bij partners
Een zelfstandige nieuwbouwlocatie of transformatie-ontwikkeling. Onderwijs en praktijk loopt door elkaar, maar alle ruimtes zijn eigendom van de school.	Een zelfstandige nieuwbouwlocatie met daaraan gekoppeld de nieuwbouw van één of meerdere partners. Onderwijs en praktijk loopt door elkaar, maar naast ruimtes in eigendom van de school zijn er ook ruimtes van partners.	Een zelfstandige nieuwbouwlocatie met een tweede locatie. Onderwijs en praktijk loopt door elkaar, maar alle ruimtes zijn eigendom van de school.	School wordt onderdeel van een nieuwbouw- of transformatie-ontwikkeling bij één of meerdere partners. Onderwijs en praktijk loopt door elkaar, maar naast ruimtes in eigendom van de school zijn er ook ruimtes van partners.

4.2 Inventarisatie potentiële locaties

De potentiële locaties zijn een verzameling culturele locaties in de stad Groningen, waar kansen liggen of ontwikkelingen gaande zijn. In onderstaande tabel staan per huisvestingsscenario de potentiële locaties benoemd.

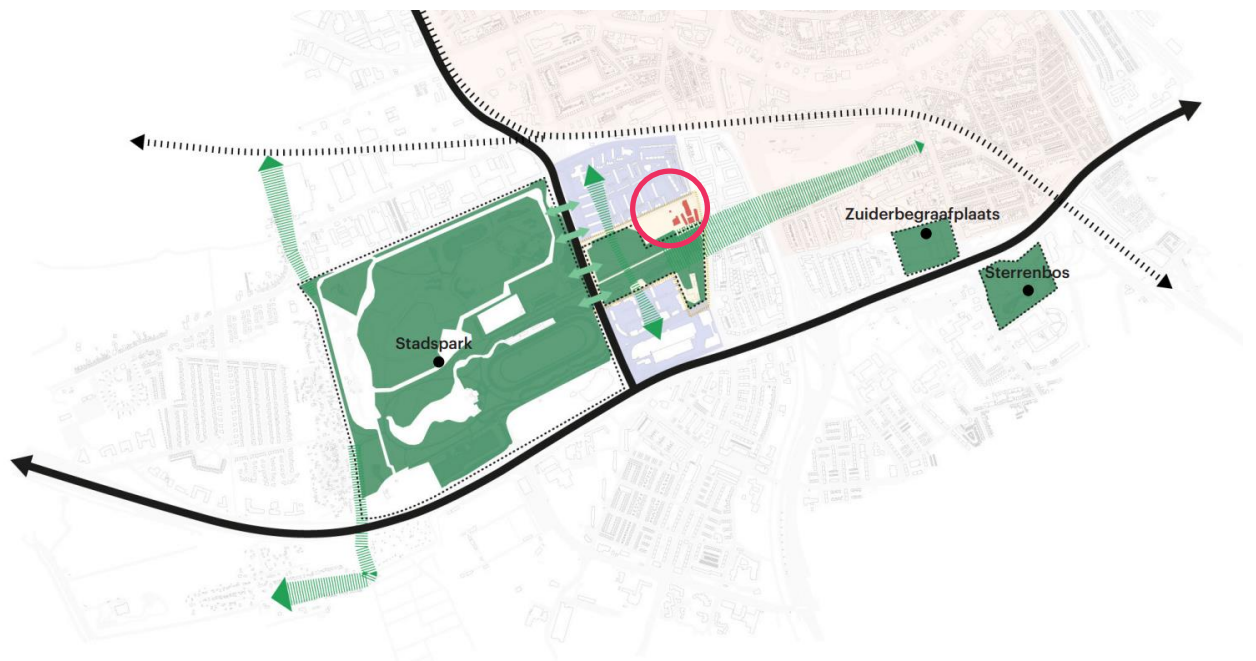
1. uni-locatie	2. partners bij school	3. duo-locatie	4. school bij partners
<ul style="list-style-type: none"> - Verzetsstrijderslaan (VSL) - Niemeyer - Camera 	<ul style="list-style-type: none"> - VSL + RTV-Noord / OOG TV - VSL + Creatieve industrie* 	<ul style="list-style-type: none"> - VSL + Camera - VSL + Niemeyer 	<ul style="list-style-type: none"> - De Nieuwe Poort - Martiniplaza - Suikerterrein



Afbeelding 5 – overzicht potentiële locaties (incl. huidige locatie OOG TV en RTV Noord)

4.2.1 Verzetssrijderslaan

De huidige locatie van Noorderpoort Kunst & Multimedia is de Verzetssrijderslaan. Er is een kans om mogelijk achter de huidige locatie nieuwbouw te realiseren. De mogelijkheden zijn en worden nader verkend in afstemming met de gemeente. Er is naast het metrage van de school ruimte om partners in of nabij te huisvesten op dezelfde locatie.



4.2.2 Niemeyer

Vanuit de Gemeente Groningen bestaat de wens om van de voormalige tabaksfabriek van Niemeyer een 'broedplaats voor de kunst- en cultuursector' te maken. Het doel is om een inspirerende omgeving te creëren waar kunst, cultuur, creativiteit en ondernemerschap samenkomen. De voormalige fabriek bestaat uit meerdere gebouwen, dit biedt de mogelijkheid om scenario's 1 t/m 3 nader te verkennen.



4.2.3 Martiniplaza

Martiniplaza is de grootste evenementenlocatie van Noord-Nederland. Gezamenlijke huisvesting zou nader verkend kunnen worden (scenario 4). Huisvesting van ruimtes van Martiniplaza bij de school (scenario 2) wordt alleen interessant geacht als de ruimte iets biedt wat Martiniplaza nu nog niet heeft en zodanig als overloopfunctie kan gebruiken (bijvoorbeeld vanwege omvang, uitstraling, omgeving).



4.2.4 RTV-Noord / OOG TV

Partijen RTV-Noord en OOG TV zijn op zoek naar nieuwe huisvesting voor langere tijd. Dit biedt Noorderpoort Kunst & Multimedia een kans om de samenwerking op te zoeken. In de vorm van huisvesting gaat het dan om scenario 2 of 4.

4.2.5 Camera

Camera is een voormalige bioscoop gelegen aan het Hereplein in Groningen uit 1960. De gemeente verkend de mogelijkheden voor toekomstige invulling van het gebouw. Er bestaat een kans om hier een creatieve broedplek te creëren voor jongeren en volwassenen in Noord Nederland. Noorderpoort heeft verkenning uitgevoerd naar de mogelijkheden voor dit gebouw in samenwerking met CrossWise. Het betreft een centrale plek in de stad, waar Noorderpoort zich kan manifesteren met diverse activiteiten zoals voorstellingen en diploma-uitreikingen. Vanwege de omvang van deze locatie (ca. 2.400 m² BVO) is deze optie interessant te overwegen als duo-locatie (scenario 2).



4.2.6 De Nieuwe Poort

De Nieuwe Poort is een nieuw te realiseren muziekcentrum in het stationsgebied. Het dient ter vervanging van de Oosterpoort. Het gebouw zal onderdak bieden aan diverse culturele en maatschappelijke organisaties, waaronder het opleidings- en innovatieprogramma CrossWise. Hierbij is het doel om een omgeving te creëren waarin studenten, docenten en professionals samen kunnen leren en innoveren op het gebied van kunst, cultuur en technologie. Het project bevindt zich in de programmafase. Participanten zijn o.a. SPOT (exploitant), Noord Nederlands Orkest en diverse onderwijsinstellingen. Voor Noorderpoort is het interessant de mogelijkheden op deze locatie nader te verkennen (scenario 4).

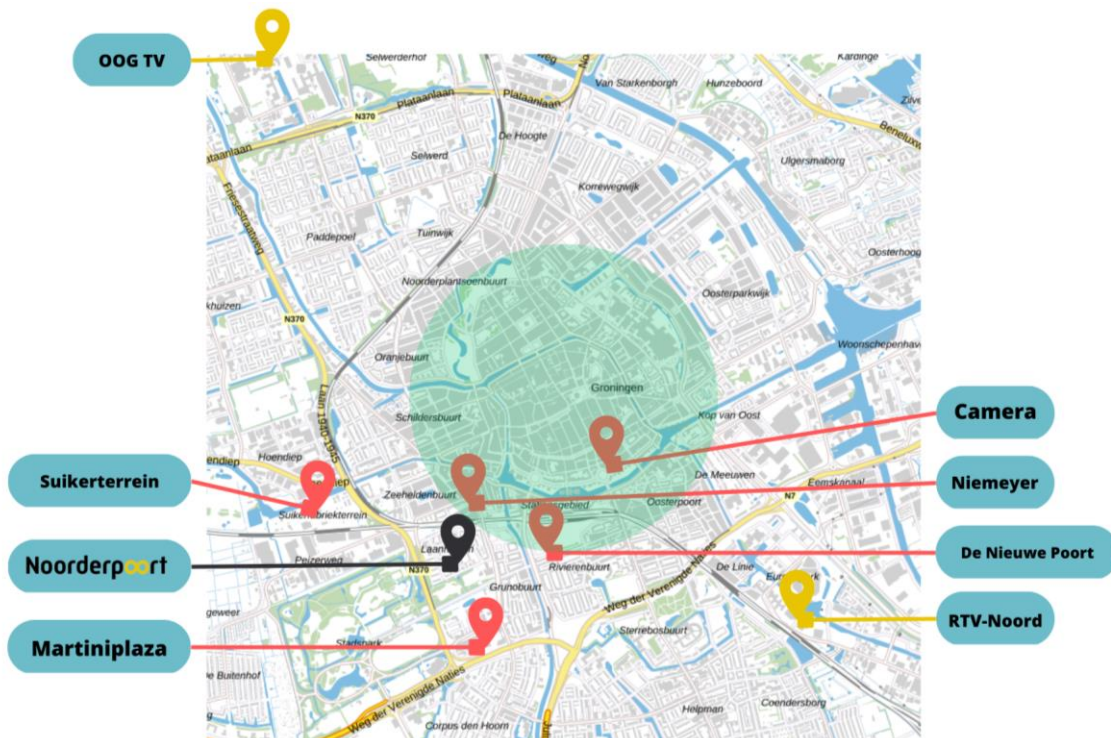
4.2.7 Suikerterrein

Op het voormalige Suikerfabriek terrein wordt in de toekomst omgebouwd tot een nieuwe woon- en werkwijk. Momenteel bevinden zich op het terrein tijdelijke gebouwen, zoals het 'Suikerlab', een creatieve broedplaats voor start-ups en het 'Suikerdepot', een tijdelijke evenementenlocatie. Het is niet bekend tot wanneer de tijdelijke gebouwen blijven staan. De tijdelijke gebouwen kunnen in principe nog enkele jaren blijven staan, maar het kan ook zijn dat ze op termijn moeten verdwijnen om plaats te maken voor nieuwe ontwikkelingen. Vanwege deze onzekerheid is het realiseren van een uni- of duo-locatie niet wenselijk. Wel zou er wellicht aangesloten kunnen worden bij een partner, die momenteel al gehuisvest zit op het Suikerterrein.

4.3 Beoordelingscriteria

Om de verschillende huisvestingsscenario's zo objectief mogelijk te kunnen beoordelen en daarmee te prioriteren hebben we beoordelingscriteria opgesteld. Het gaat om de volgende criteria:

1. **Ligging** - Bij de scenario 'uni-locatie' is de wens om onderdeel te zijn van een groene omgeving. Voor een duo-locatie is het interessant om daarnaast ook in het centrum van de stad of nabij partners gepositioneerd te zijn (vanwege aanloop, programmering en samenwerking).
2. **Bereikbaarheid** - Bereikbaarheid in eerste instantie in relatie tot de stad en het station (fiets en OV bereikbaarheid) en daarnaast bereikbaarheid per auto (ligging aan of nabij doorgaande routes).
3. **Toegankelijkheid / zichtbaarheid** – Toegankelijk en zichtbaar en benaderbaar vanuit de openbare ruimte. "Open" is één van de drie kernwaarden (o.a. open voor de wijk en open voor de toekomst, open voor duurzame samenwerkingsverbanden en wat er in de maatschappij gebeurt)
4. **Positie t.o.v. creatieve schil** - De wens is om onderdeel te zijn van de creatieve schil in de stad Groningen. Hiermee wordt een ring rondom het centrum en de positie ten opzichte van belangrijke partners bedoeld. Daarnaast de mate waarin de locatie aantrekkelijk is voor het accommoderen van kleine en grote festivals (onderdeel zijn van de route).
5. **Mogelijkheid tot samenwerking met partners** – Bijvoorbeeld in de vorm van een overloopfunctie. Of door middel van ruimtes die beschikbaar zijn voor partners en voor studenten.
6. **Mogelijkheid tot uitstralen creatieve omgeving** - Biedt de locatie en het scenario de mogelijkheid tot het uitstralen van een creatieve omgeving? Een samenwerking met een creatieve partner of het intreden van een unieke/inspirerende locatie scoort hoger.
7. **Mogelijkheid tot uitstralen professionele omgeving**- Biedt de locatie en het scenario de mogelijkheid tot het uitstralen van een professionele omgeving? De omvang, ligging en type partner in nabijheid hebben impact op de score.
8. **Mogelijkheden voor inpassen van het globaal Programma van Eisen (GPVE)**; Is er op de locatie en in het scenario ruimte voor het inpassen van het GPVE? Nieuwbouwsenario's scoren hier hoger.



Afbeelding 6 – overzicht potentiële locaties (incl. veronderstelde positie creatieve schil)

4.4 Beoordelingsmatrix

De scenario's zijn beoordeeld met behulp van de opgestelde beoordelingscriteria. Het resultaat is weergegeven als totaalscore in onderstaande tabel.

	1. uni-locatie			2. partners bij de school		3. duo-locatie		4. school bij partners	
	Verzetstrijderslaan	Niemeyer	Camera	VSL + RTV Noord/OOG TV	VSL + creatieve industrie*	VSL + Camera	VSL + Niemeyer	De Nieuwe Poort	Martiniplaza
++	goed (2)								
+	voldoende (1)								
+/-	neutraal (0)								
-	onvoldoende (-1)								
--	slecht (-2)								
Ligging	++	-	-	++	++	++	+/-	-	-
Bereikbaarheid	+	++	++	+	+	+/-	+	++	+/-
Toegankelijkheid/Zichtbaarheid	+/-	+	++	+	+	++	++	+	+/-
Positie t.o.v. creatieve schil;	+	+	++	-	+	++	+	++	+
Samenwerking met partners	+/-	+/-	+/-	+	+	+	+	+	+
Uitstralen creatieve omgeving	+	++	++	+	++	++	++	++	+
Uitstralen professionele omgeving	+	+/-	+	++	+	+	+	++	++
Inpassing GPvE	++	+/-	--	++	++	--	--	+/-	+/-
Totaal	8	5	6	9	11	8	6	9	4

* Betreft n.t.b. partijen die zich bij de locatieontwikkeling voegen anders dan RTV (bijvoorbeeld theater, dans, kunst etc.)

Suikerterrein niet meegenomen i.v.m. tijdelijke situatie

4.5 Voorkeursscenario

In de beoordelingsmatrix zijn geen wegingsfactoren meegenomen, maar dit is vanuit het perspectief van Kunst & Multimedia wel relevant. Met een kleine vertegenwoordiging van de werkgroep Huisvesting zijn de locaties besproken, daaruit volgen de volgende aandachtspunten:

- In algemene zin heeft men zorgen over de inpassing van het programma met beperkte genormeerde meters. Het zwaartepunt voor de meeste opleidingen ligt tussen de 75-80% praktijk en 20-25% theorie. Voor de praktijk gerelateerde activiteiten is sprake van een grotere ruimtebehoefte;
- Vanwege voorgenoemd punt zijn er ook zorgen over de inpassing in geval van een duo-locatie (efficiëntie verlies). Alhoewel een duo-locatie qua programmering kansen biedt zijn er voor het onderwijs ook een aantal bezwaren, met name het splitsen van de onderwijsactiviteiten over twee locaties;
- Vertegenwoordigers van de school hebben een negatieve verwachting van huisvesting als onderdeel van een groter geheel (scenario 4). Men heeft diverse spookverhalen gehoord van andere ontwikkelingen en vreest een te beperkte eigen regie vanwege andere belangen in dergelijke ontwikkelingen.

Het voorkeurslocatie voor Kunst & Multimedia is nieuwbouw op de Verzetstrijderslaan (als uni-locatie, of met toevoeging van eventuele partners).