

The background of the slide is a grayscale photograph of a physical urban planning model. It shows a dense arrangement of white, rectangular blocks representing buildings of various heights and footprints. Interspersed among the buildings are small, dark circular markers that likely represent trees or landscaping. The perspective is from an elevated angle, looking down at the model.

BSK BEELD KWALITEIT ORANJERIE

2023 05 09



STEDENBOUWKUNDIG ONTWERP

Ontwerpteam Oranjerie: samenwerking ZZDP,
Atelier BSK/gemeente Apeldoorn en
POSADMAXWAN

BEELD KWALITEIT

BSK / vakgroep stedenbouw
Gemeente Apeldoorn

INLEIDING

Voor u ligt het beeld kwaliteitsplan (BKP) Oranjerie. De Oranjerie is een uniek project zowel in schaal, ambitie als het proces. Het uitgangspunt van het project is het omvormen van de locatie van de Oranjerie tot een betekenisvolle plek in de stad. Om dit mogelijk te maken wordt de bestaande bebouwing in zijn geheel gesloopt. Het project is weliswaar een ontwikkeling met woningen, winkels, voorzieningen, kantoor, horeca en een hotel maar is vooral een cadeau aan de stad: er komt een groot openbaar stadspark met gebruiksfuncties voor alle Apeldoorners. Daaraan gekoppeld komt een zogenaamde winkel piazza (=kleiner plein) dat dit stadspark direct met de Hoofdstraat verbindt.

De allure van de twee grote stedelijke ruimtes vormt enerzijds een eenduidige eenheid met de gevels en de architectuur. Anderzijds is ook de samenhang met de inrichting van de groene openbare ruimte van belang. Dit vooruitstrevende project heeft daarom ook een ambitieus beeldkwaliteit plan (BKP). De ambities en beoogde kwaliteiten van de ontwikkelingen worden in dit document vastgelegd. Er is overeenstemming over de ruimtelijke hoofdopzet en dit BKP omschrijft de bijbehorende spelregels voor de architectuur, detaillering en de materialisatie. De ruimtelijke hoofdopzet is vertaald in de maquette waarvan de foto's in dit document zijn opgenomen (d.d. 2 februari 2023).

Ruimtelijk uitgangspunt is dat er een basis hoogte is van 4 lagen (max 14 m tov aansluitend maaiveld met een terugleggende 5e laag) , hiermee voegt het plan zich qua de maat en schaal naar de hoogtes van de omliggende stad.

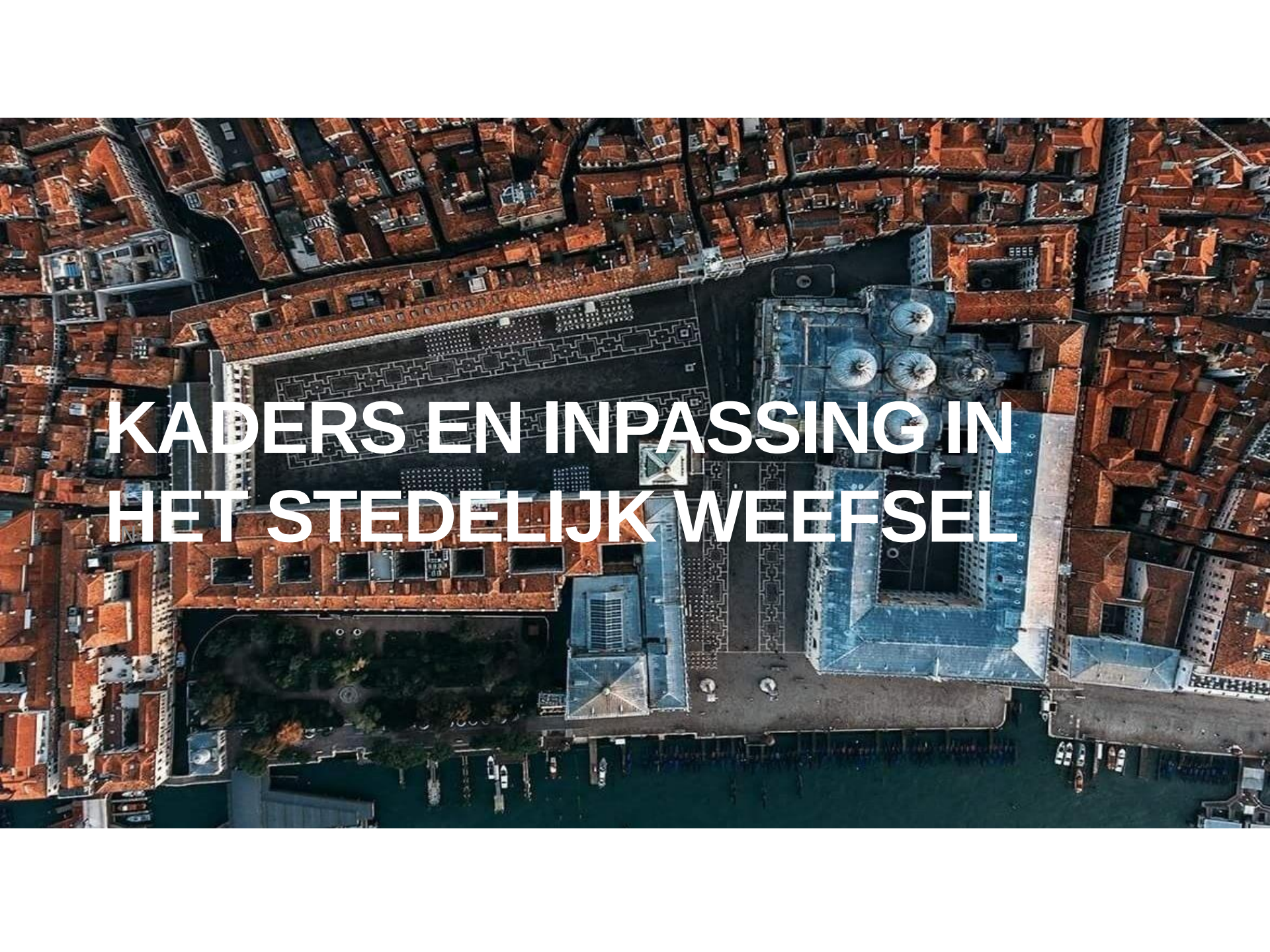
Er is stedenbouwkundig op twee plaatsen ruimte voor een hoogteaccent: beide plekken vragen om een zorgvuldige inpassing in de stedenbouwkundige hoofdopzet

Voorliggend beeldkwaliteitsplan is geen klassiek of standaard BKP, dit document wil niet op een traditionele manier kleur en materiaal (de "look en feel" van het geheel) vastleggen : het BKP geeft eerst een indruk van de ambities en beeld kwaliteiten. Daarna volgt een set van ontwerpregels en thema's waarmee zowel de ruimtelijke eenheid, de rijkheid van het plan als de inpassing in de binnenstad van Apeldoorn worden geborgd.

Het doel is het creëren van samenhangende formele ruimtes met allure, waarbij de ruimtelijke rijkheid en een sterke scheiding tussen de plein-/parkwanden en hogere bouwdelen zichtbaar zijn. De architectuur is dienend aan de stedelijke ruimte en heeft een mate van functie neutrale uitstraling (overstijgen van de standaard woningbouw). Er wordt nadrukkelijk naar een architectonisch unieke eenheid gezocht, waarbij standaard gridvormen of modernistische gevels niet gewenst zijn. De keuze voor een arcade als ordent en verbindend element komt voor uit de schaal van de stedelijke ruimtes maar zorgt met de 3 meter terug liggende gevel ook voor veel variantie en diepte werking.

Er is voor gekozen om de ontwerp- en spelregels te illustreren aan de hand van klassieke voorbeelden. Op basis hiervan kan het uiteindelijke gevelontwerp gemaakt worden: de uitdaging voor de architect is het creëren van een eigentijdse vertaling van deze klassieke voorbeelden.



An aerial photograph of a historic city center, likely in Amsterdam. The image shows a dense cluster of buildings with red-tiled roofs. A large, prominent building complex with a blue roof and several domes is situated in the center-right. To its left is a large, dark-roofed building with a complex, geometric pattern on its roof. The surrounding area is filled with smaller buildings and streets. The text "KADERS EN INPASSING IN HET STEDELIJK WEEFSEL" is overlaid in white, bold, sans-serif font across the center of the image.

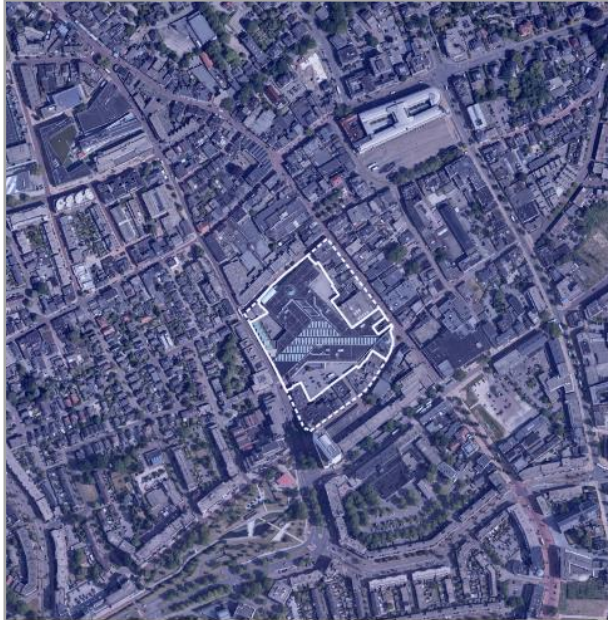
KADERS EN INPASSING IN HET STEDELIJK WEEFSEL

LOCATIE



De herontwikkeling van de oranjerie bevindt zich op een centraal en strategische locatie in de binnenstad van Apeldoorn en onderdeel van het programma BSK (binnenstad, spoorzone en kanaalzone)

UITGANGSPUNT



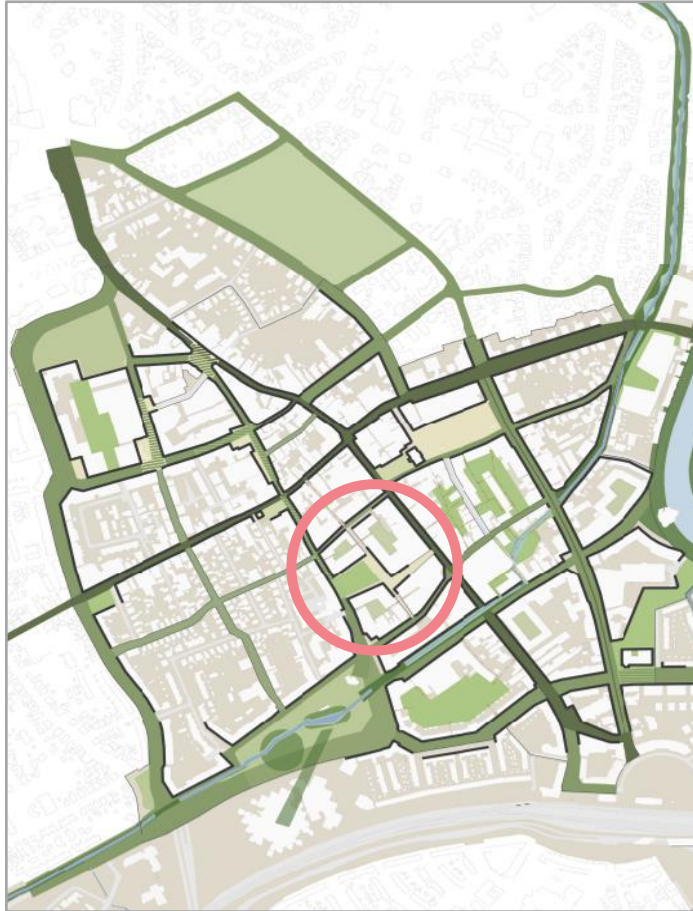
Oranjerie Apeldoorn

Ambitiedocument



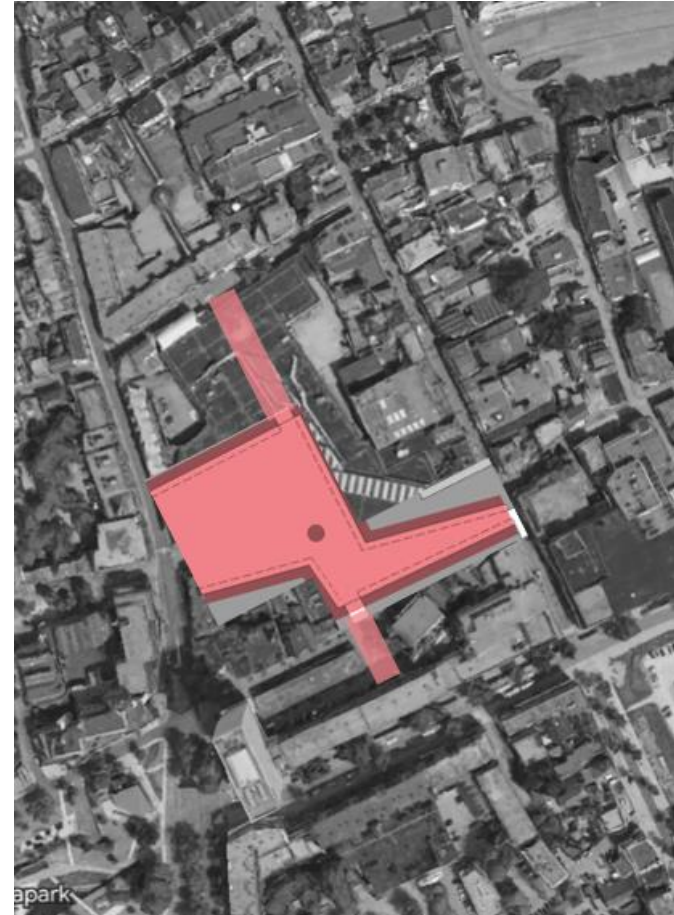
Uitgangspunt van het ontwikkelproces is het ambitie document van juli 2022. Een product dat in opdracht van Bridges real estate in samenwerking met gemeente Apeldoorn, is gemaakt door het ontwerpteam Oranjerie, een samenwerking ZZDP, atelier BSK/gemeente Apeldoorn en PosadMaxwan

INPASSING IN HET STEDELIJK WEEFSEL



Samenhang met en in de binnenstad en het stedelijk weefsel: het stadspark voegt een nieuwe schakel toe aan de bestaande structuur van straten, pleinen en binnenhoven

INPASSING OP DE LOCATIE



De herontwikkeling van de Oranjerie heeft als doel een geheel verhard en volgebouwd kavel te transformeren naar een groene plek met een diversiteit aan functies, waaronder een groot aantal woningen en centraal in het plangebied een nieuwe groene publieke verblijfsruimte

A wide-angle photograph of a public square on a sunny day. In the foreground, a lush green lawn is dotted with people: a man and a woman stand on the left, while others sit or lie on the grass. A low, decorative metal fence runs across the bottom. In the middle ground, a multi-tiered stone fountain with water spraying upwards is the central feature. Behind the fountain, a row of tall, manicured green hedges separates the square from a row of historic European-style buildings. These buildings have dark blue roofs with numerous dormer windows. One building on the left is partially covered in scaffolding, indicating renovation work. The sky is a clear, bright blue. The overall atmosphere is one of a lively, well-maintained urban space.

RUIMTELIJKE AMBITIES EN BEELD

MAQUETTE ORANJERIE



De nieuwe oranjerie geeft een centraal stadspark terug aan de stad. Er komen nieuwe openbare langzaam verkeers verbindingen , vanaf de Hoofdstraat kun je via de Piazzetta direct naar het Stadspark en de Nieuwstraat lopen, hiermee wordt de Oranjerie een integraal onderdeel van de binnenstad

RUIMTELIJKE THEMA'S EN AMBITIES



GENEREUZE STEDELIJKE GRANDEUR



AANGENAME EN UITNODIGENDE VERBLIJFSRUIMTEN

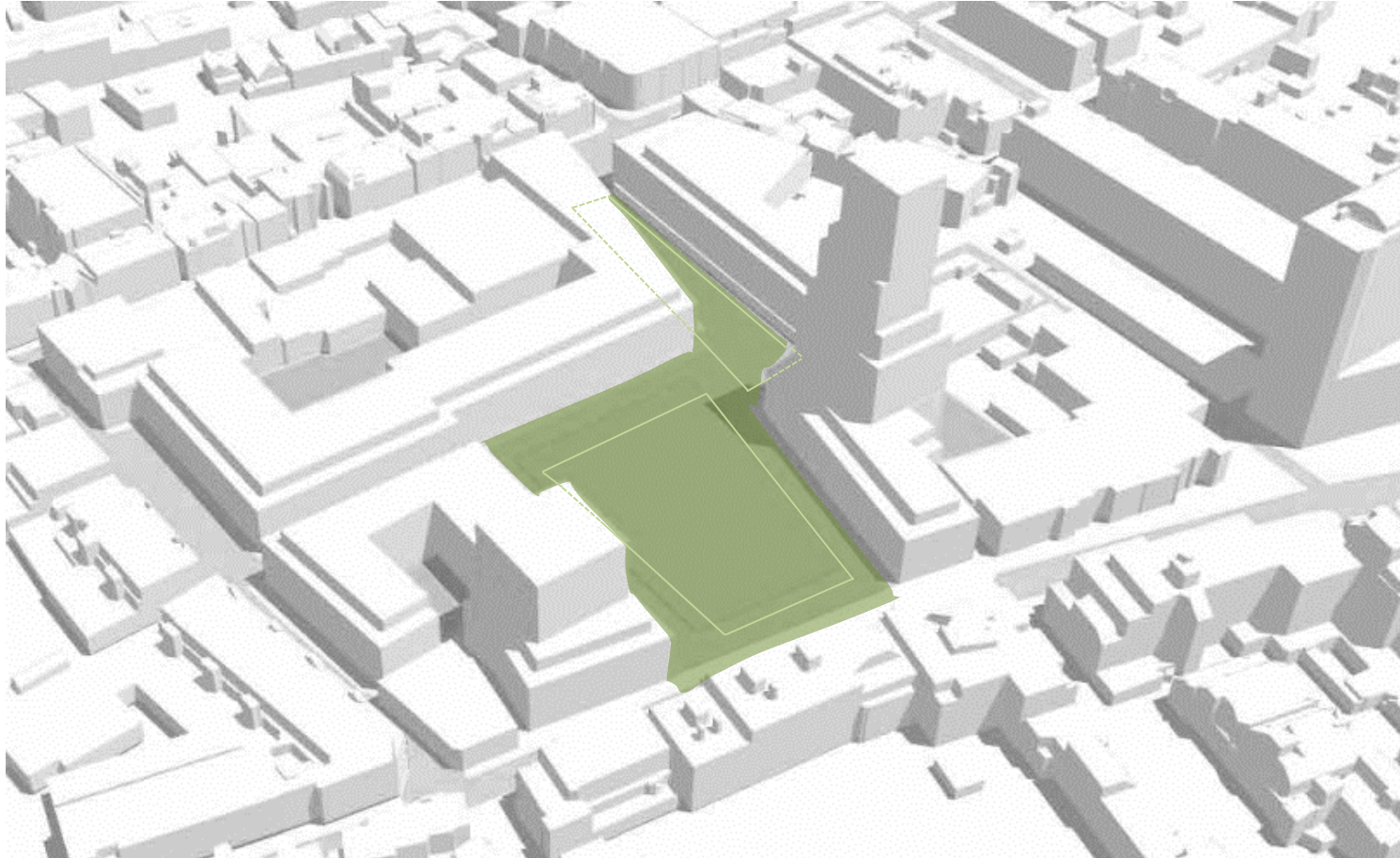


FORMEEL EN STEDELIJK WOONMILEU AAN HET GROEN



EENHEID IN OPENBARE RUIMTE EN ARCHITECTUUR

HET HART VAN DE ORANJERIE: TWEE PLEINEN



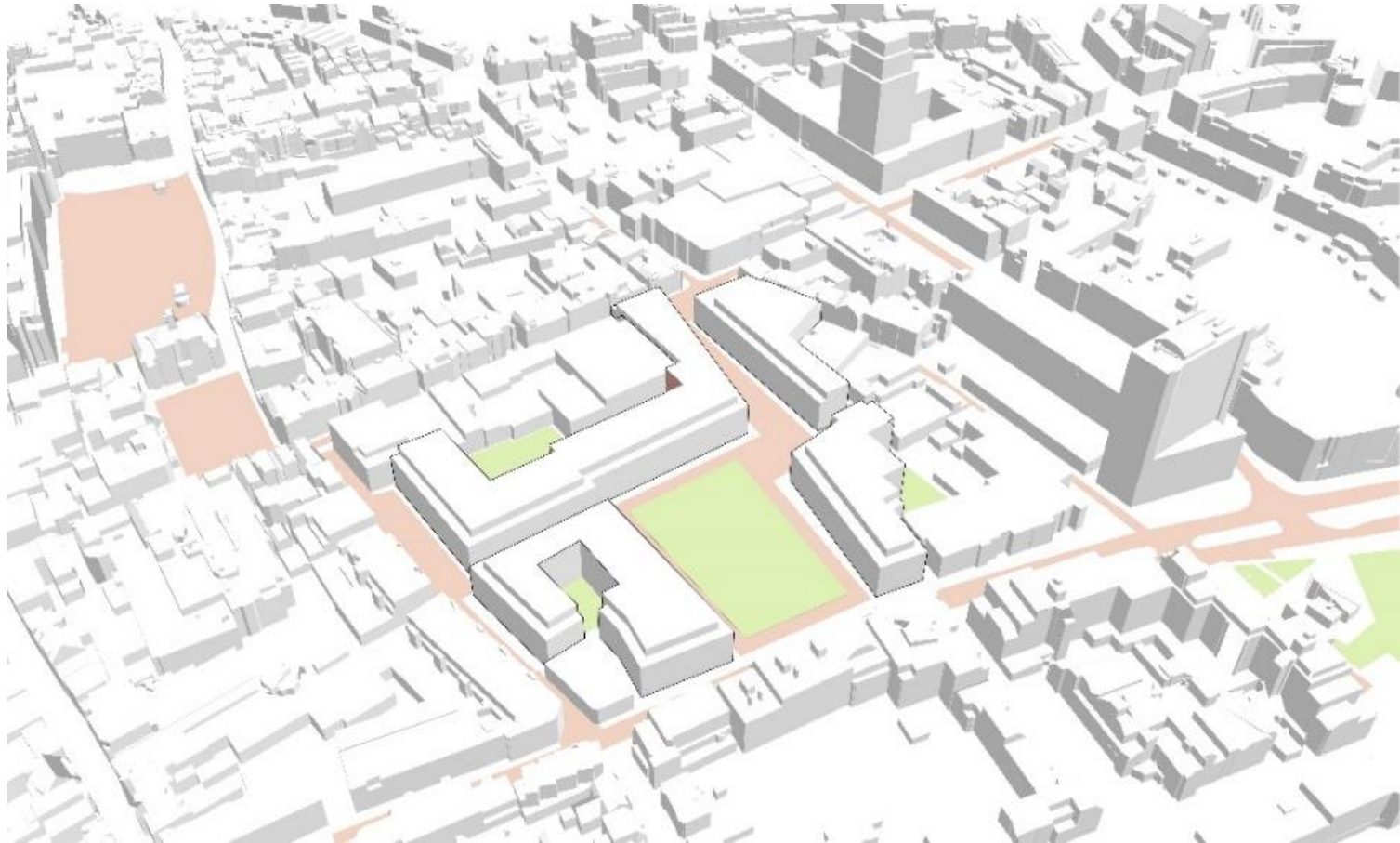
Samenhang binnenstad: heldere structuur van straten, pleinen en binnenhoven , “de laag van de stad” (tot en met 4 lagen) en de laag van hogere losse bouwdelen

PARK ALS CADEAU AAN DE STAD



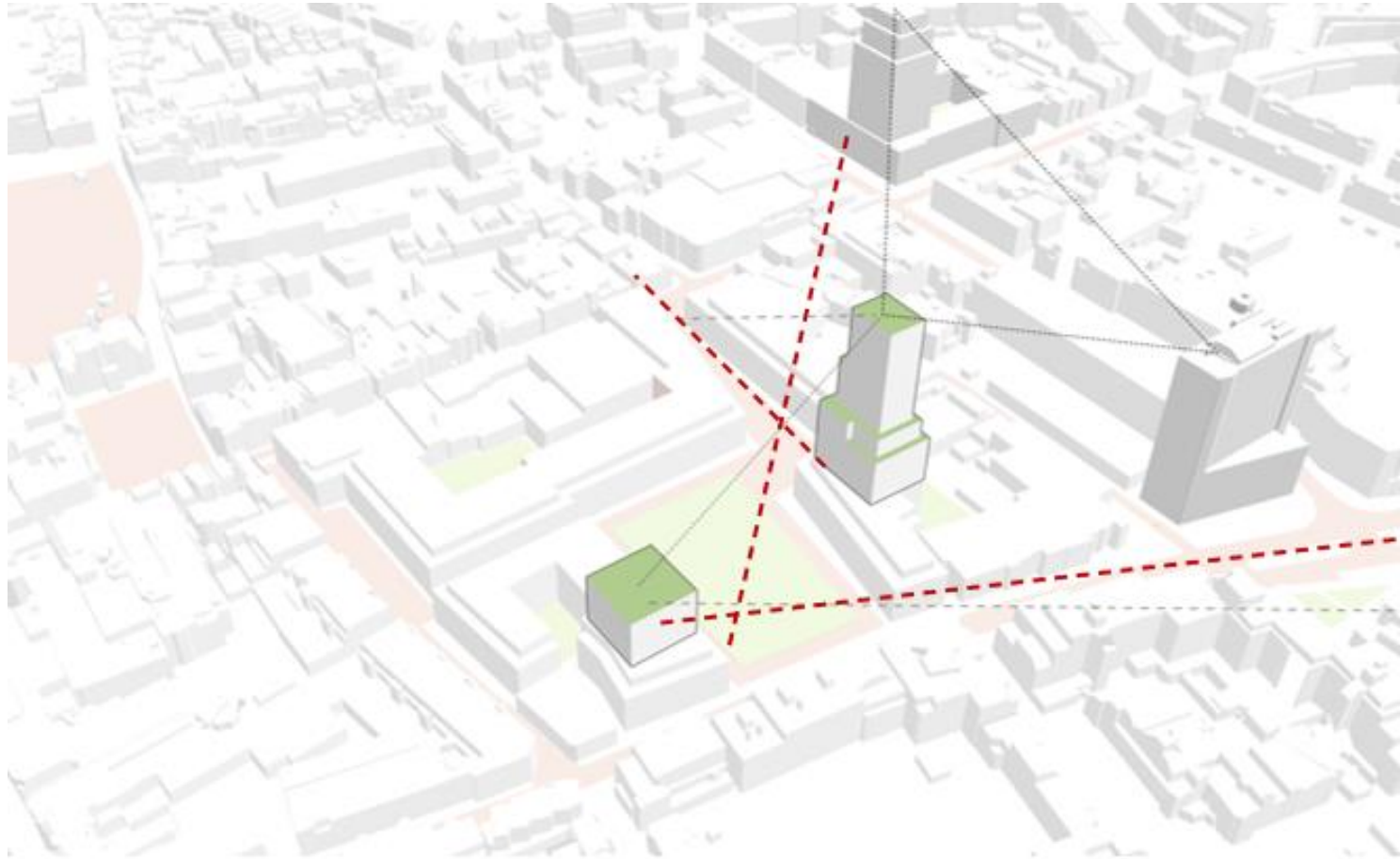
Het hart van de nieuwe Oranjerie is het nieuwe stadspark: deze nieuwe plek wordt een betekenisvolle groene verblijfs ruimte voor de stad en haar bewoners: een levendige plek voor recreatie, verblijf, spel, ontmoeten en evenementen.

LAAG VAN DE STAD



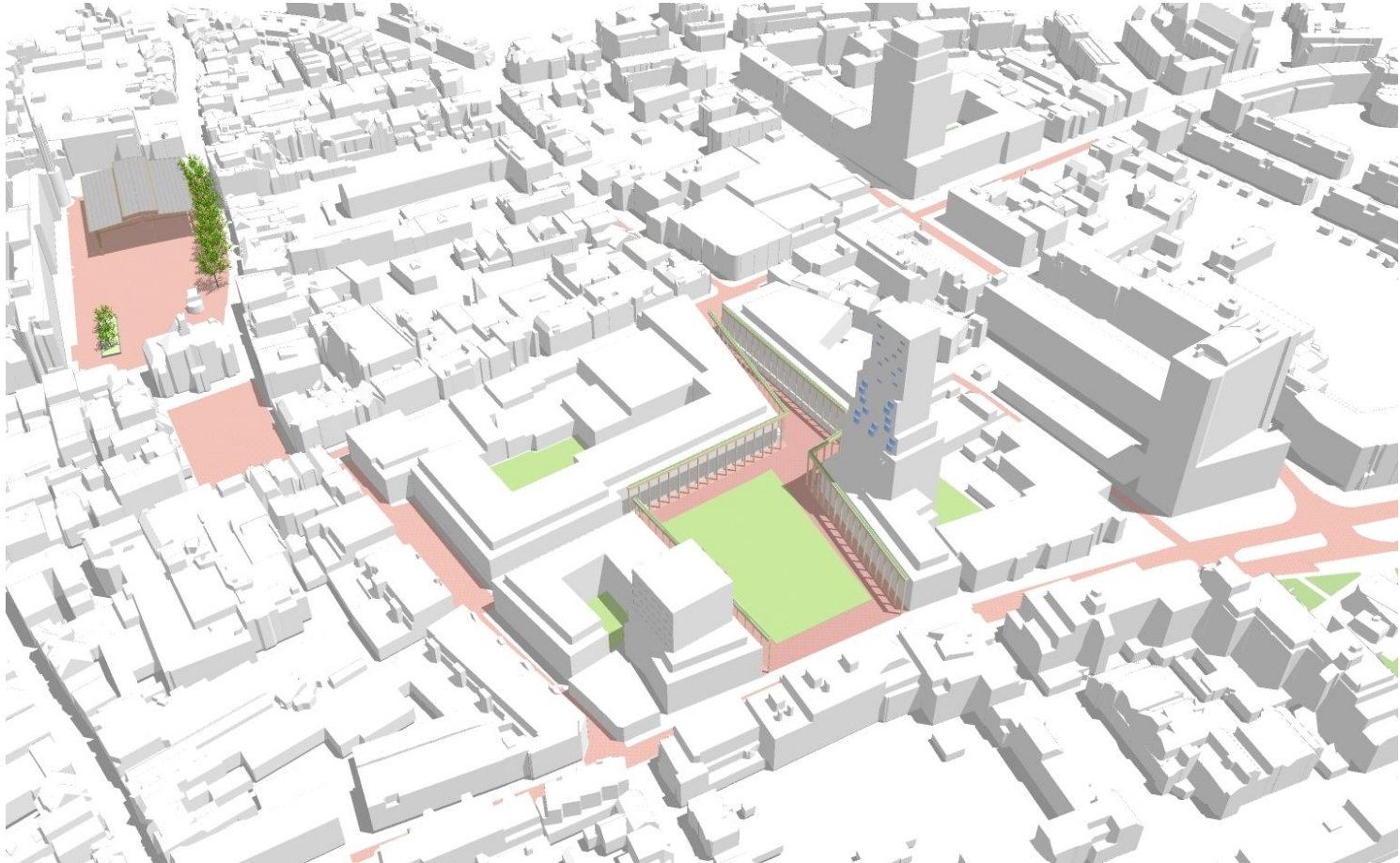
De Oranjerie krijgt een duidelijke basis hoogte. Het project voegt zich hierdoor in de schaal en maat van de stad Apeldoorn. De opzet voegt zich naadloos in het weefsel van de stad. Het nieuwe centrale stadspark is een natuurlijke aanvulling op bestaande stedelijke ruimtes zoals het Marktplaats en het Amaliapark

HOOGTE ACCENTEN: RELATIE MET DE OMGEVING



Boven “de laag van de stad “ heeft het project twee hogere bouwdelen. Positie en vorm van deze bouwdelen wordt bepaald door de stedelijke ruimte waar zij zich toe verhouden. Daarnaast krijgen deze betekenis als stedelijke accenten in relatie met andere hogere accenten elders in de binnenstad.

PASSING IN HET STADSWEEFSEL:



GROEN OPENBAAR STADSPARK



Uitgangspunten:

De arcade is de ruimtelijke begrenzing van zowel stadspark als piazetta. Vloer van de openbare ruimte stopt bij de arcade.

De ruimte is openbaar, er zijn geen prive buitenruimtes aan de centrale open ruimte.

Opgetild maaiveld waarbij de materialen van het maaiveld doorlopen in (zit) rand.

Vloer lichte kleur, natuurlijk materiaal

In de grote centrale ruimte: ruimte voor rust en reuring.

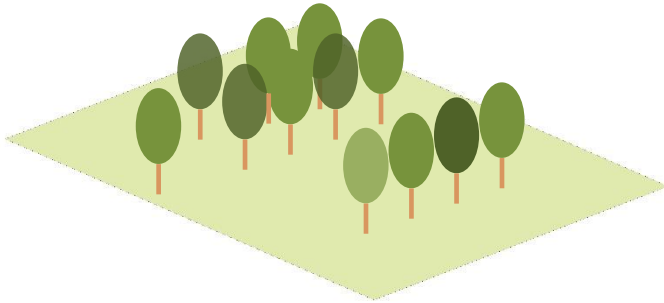
Waterelement (watertafel) als publiekstrekker en verwijzing naar de historische leigraaf.



Stadspark en Piazzetta : groene verblijfskwaliteit met allure en grandeur. Piazzetta en Stadspark zijn een ruimtelijk geheel: zichtlijnen zorgen voor overzicht, nadruk op gebruikswaarde en verblijven

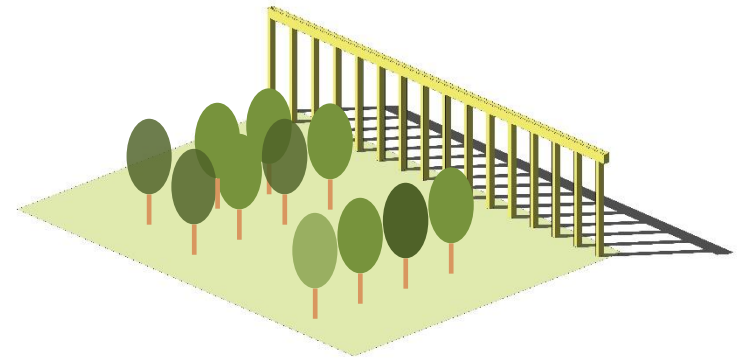
OPBOUW GEVELWANDEN PIAZZA EN PIAZZETTA

1.



Stedelijke ruimte: stadspark/piazza en piazzetta
Twee samenhangende groene stedelijke ruimten
de ruimtelijke eenheid wordt benadrukt door
de inrichting van de openbare ruimte

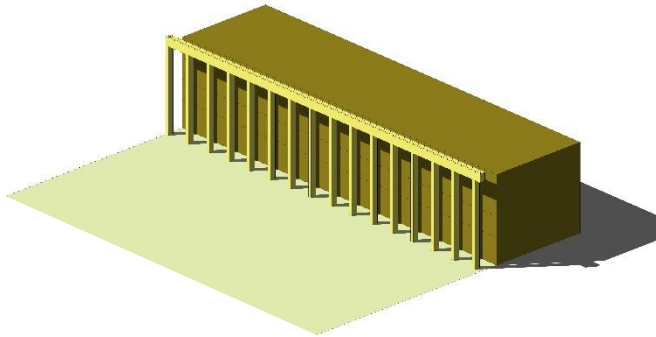
2.



ruimtelijke begrenzing door arcade
de pleinen worden begrensd door
arcades. Deze arcades benadrukken
de samenhang en perspectief:
hierdoor ontstaat een
samenhangend en veelzijdig beeld.

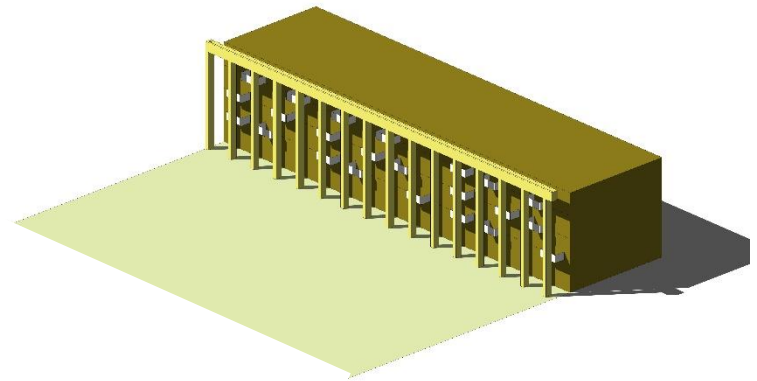
OPBOUW GEVELWANDEN PIAZZA EN PIAZETTA

3.



3 meter achter de arcades staat de bouwmassa. Door deze 3 meter zone vormt een overgangsgebied tussen publieke pleinen en functies in de gebouwen

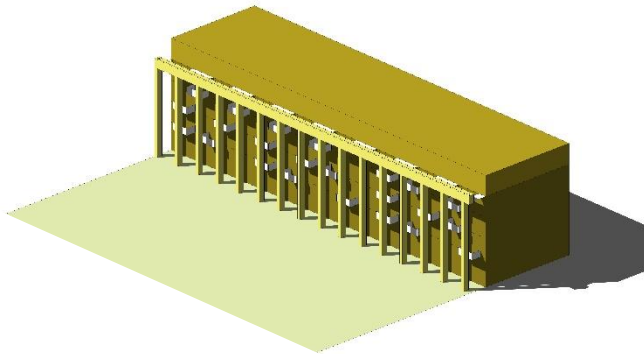
4.



in deze 3 m diepe zone is ruimte voor voor bijvoorbeeld balkons en erkers hierdoor ontstaat een rijk en gevarieerd beeld: achter de arcade bevindt zich een levendige en speelse wereld van elementen

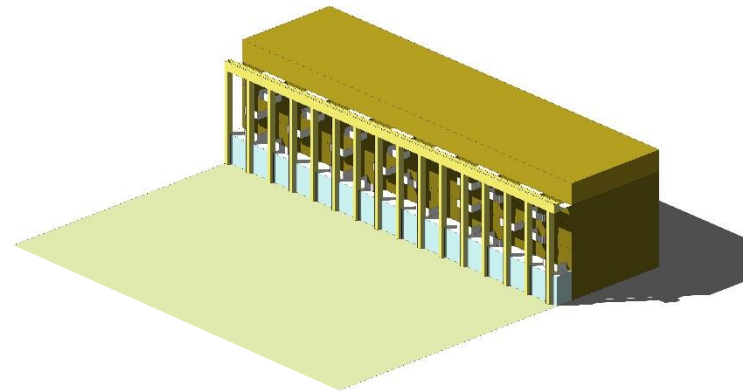
OPBOUW GEVELWANDEN PIAZZA EN PIAZZETTA

5.



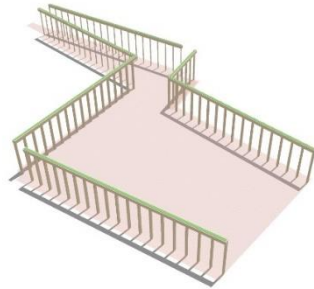
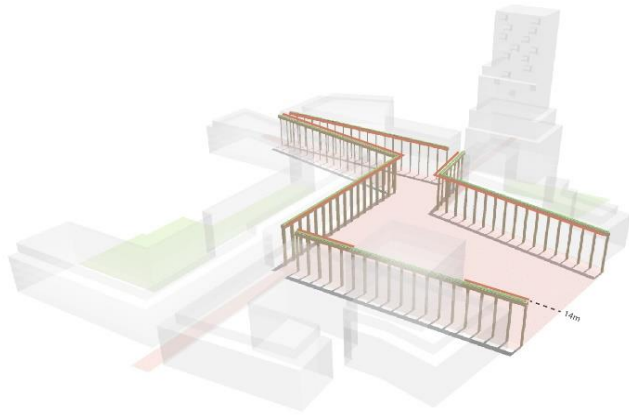
Op het vier laagse bouwvolume komt een grond terugliggende vijfde laag. Deze heeft een Afwijkende gevelcompositie en materialisering.

6.



Bij de gevels aan de piazzetta komt de begane tot de arcade. Hiermee komen de puien Van de winkels goed in het zicht en krijgt de piazzetta ook een ander karakter dan de arcade van de piazza/stadspark

ARCADE MET ALLURE EN DIEPTE



De arcade is ruimtelijk begrenzing van de twee pleinen, per gevel zullen er in de achterliggende Gevels en de plint invullingen verschillen zijn. Balkons, erkers, naar voren geschoven Winkelpuizen en entree hallen geven diepte en een rijke variantie. Door plek specifieke oplossingen ontstaat een rijk en vooral gevarieerd beeld.

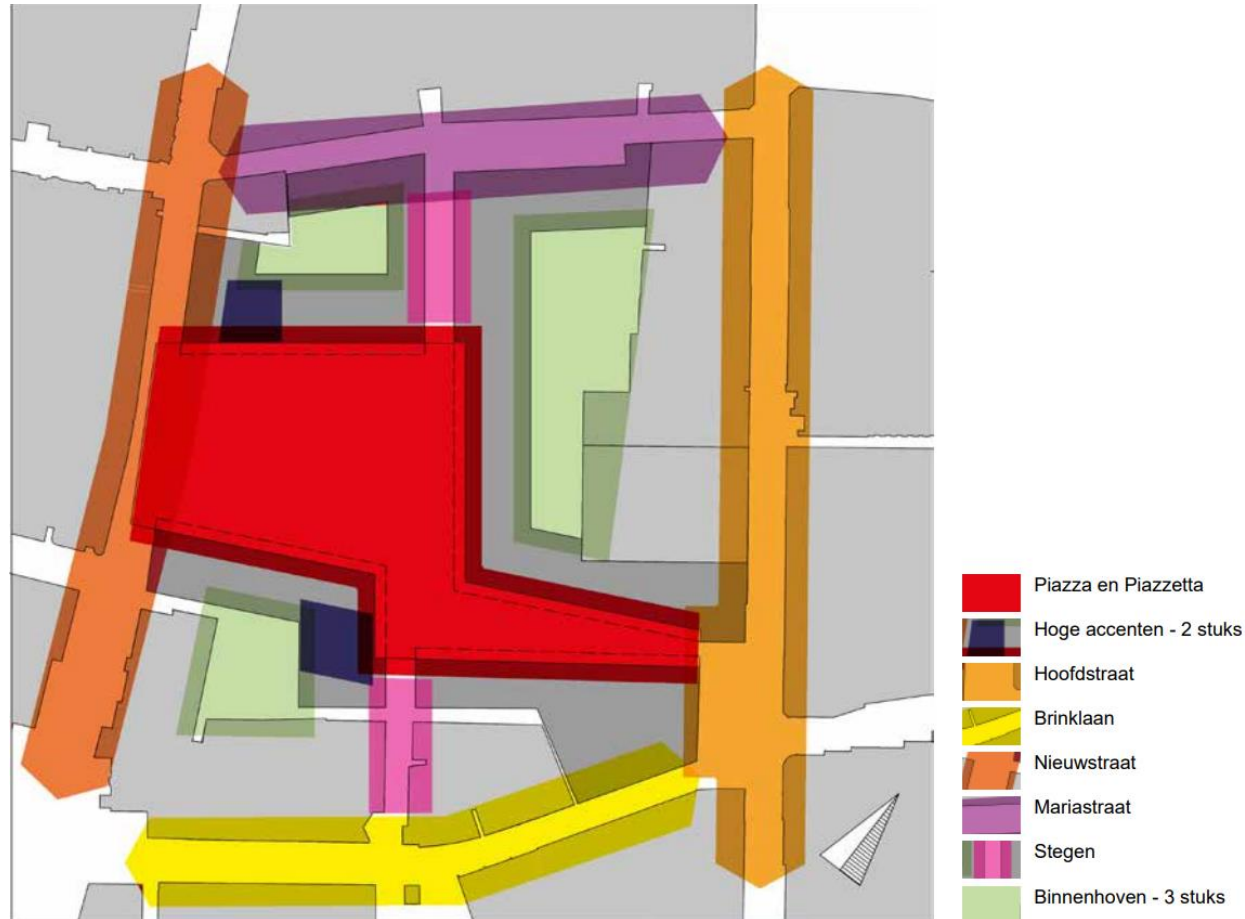


ONTWERP RICHTLIJNEN

[illegible]

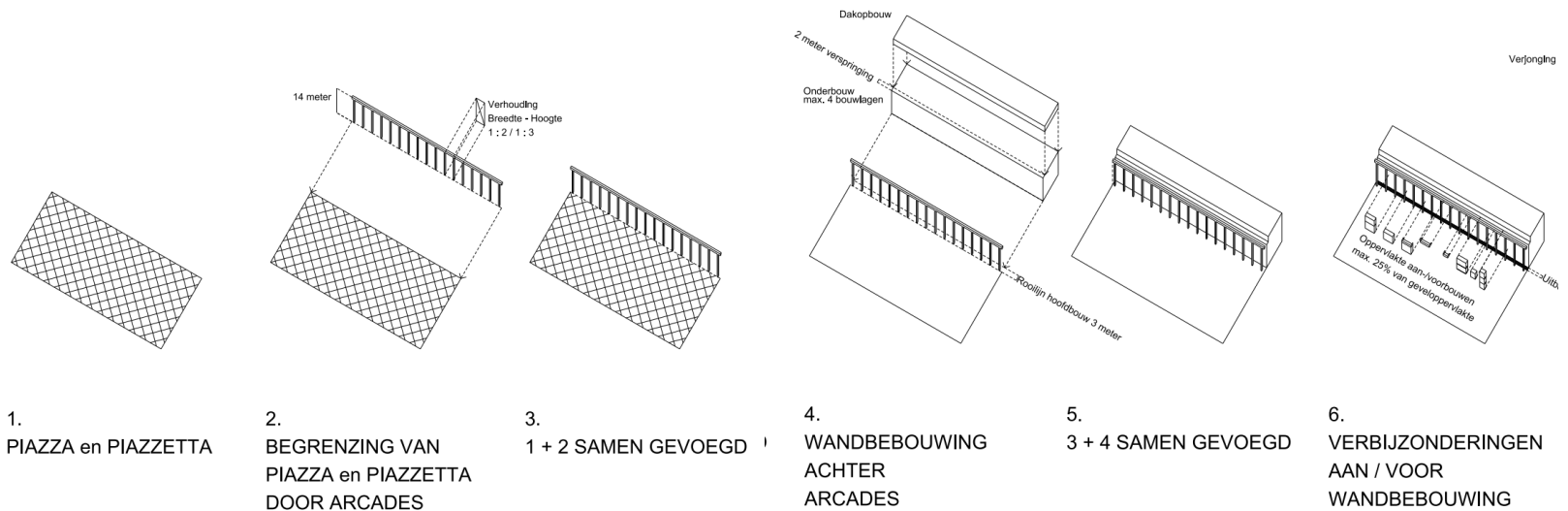
Afspraken over de stedenbouwkundige kaders zijn vastgelegd in een basiskaart (d.d. 15 05 2023). Hierin zijn geveellijnen, entrees, logistiek, bouwhoogtes en doorsneden opbouw vastgelegd (Zie bijlage)

ARCHITECTONISCHE EENHEDEN



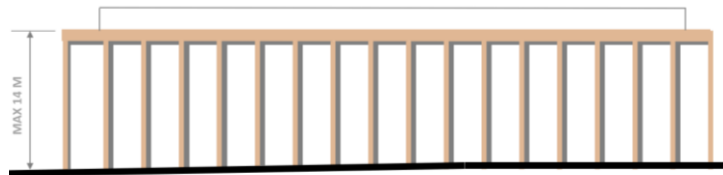
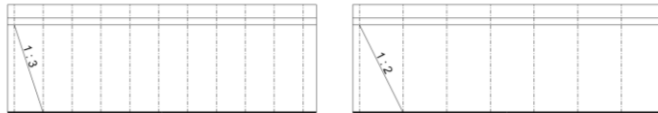
Het stadspark/ piazza heeft een eigen architectuur.. Specifiek voor deze locatie en passend in de stad Apeldoorn. De omgeving heeft een aantal bestaande beeldkwaliteit karakteristieken, andere eenheden van de Oranjerie passen zich zo veel mogelijk aan de omliggende karakteristieken

ONTWERPPRICIPES ARCADE GEVEL

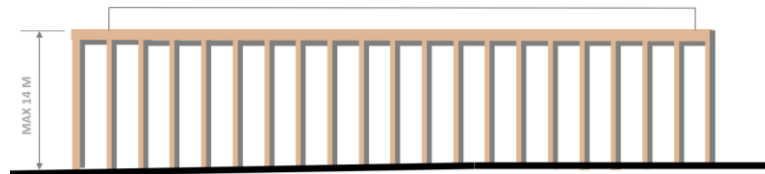


Arcade en achtergelegen gevel zijn ontworpen vanuit een eenheid. De 6 lagen verhouden zich tot elkaar en zorgen voor de balans tussen heldere en duidelijke begrenzingen en een rijk en gevarieerd beeld met veel oog voor detail , kleur en materiaal gebruik

ARCADE



Voorbeeld uitwerking arcade indeling bij piazzetta

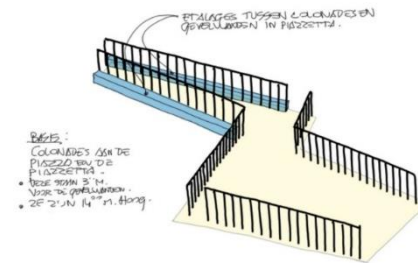
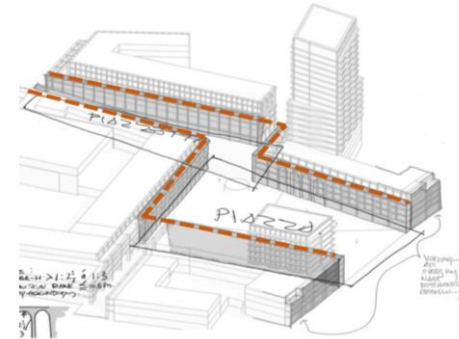
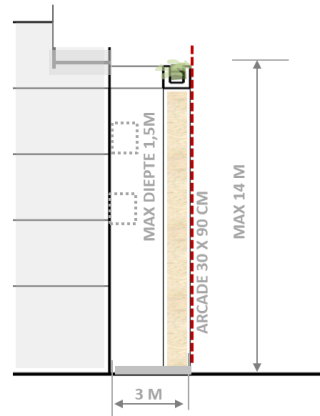
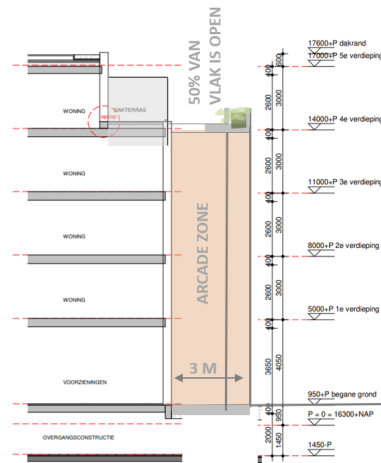


Voorbeeld uitwerking arcade indeling bij stadspark/piazza



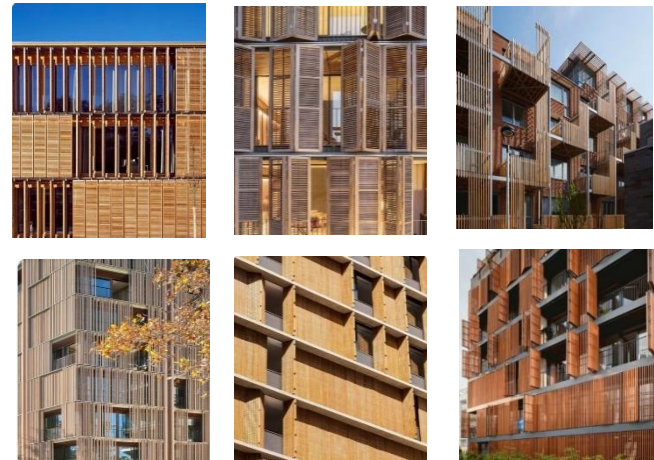
De arcade is de voorgevel lijn: verticale geleding, piazzetta en stadspark hebben verschillende maatvoering. Materiaal: stenig, natuursteen of beton met licht gele en warme toon. Planten bak beëindigd bovenzijde. Verrijking en rijke detaillering met veel detail zijn vereist

A cross-section diagram of a building facade. It features a series of vertical fins or columns. Above the fins is a flat roof structure with greenery on top. A vertical dimension line on the left indicates a height of 'MAX 14 M'.



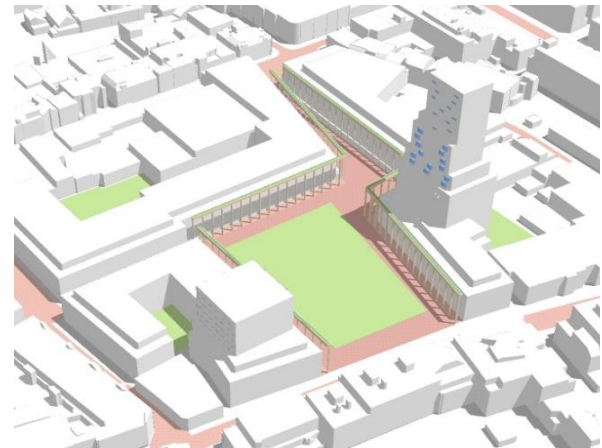
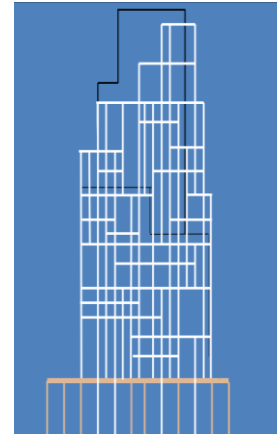
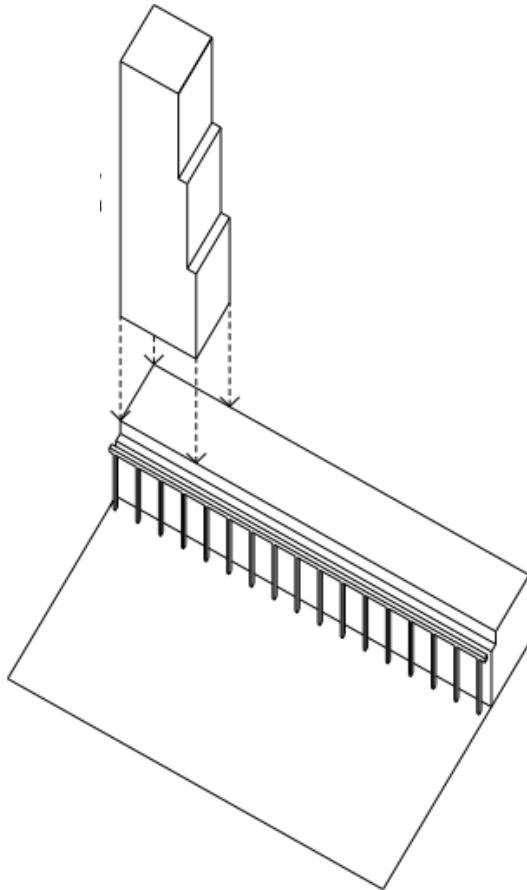
De afstand van de voorzijde van de arcade tot bebouwingwand is 3m, de 5e laag ligt terug of is anders vormgeven met afwijkende materialen. De arcade is aan de bovenzijde door middel van een plantenbak beëindigd. 50% van dakvlak van de arcade is open, zodat er voldoende daglicht voor de ondergelegen woning op de 4^e laag is. Maximale diepte balkons/buitenruimte is 1,5 m,

3M TERUGLIGGENDE BINNENGEVEL



Gebouwgevel: houten gevel met glazen openingen, 3 m terug liggend van voorgevelrooilijn, informeel en ruimtelijk, diepte werking, gelakt hout, buitenruimtes/balkons uit te voeren met gesloten borstwering en bekleding onder- en zijkanten, vorm van arcade vraagt verbijzondering
Kleur : donker kleur in contrast met lichte kleur arcade om diepte werking te versterken

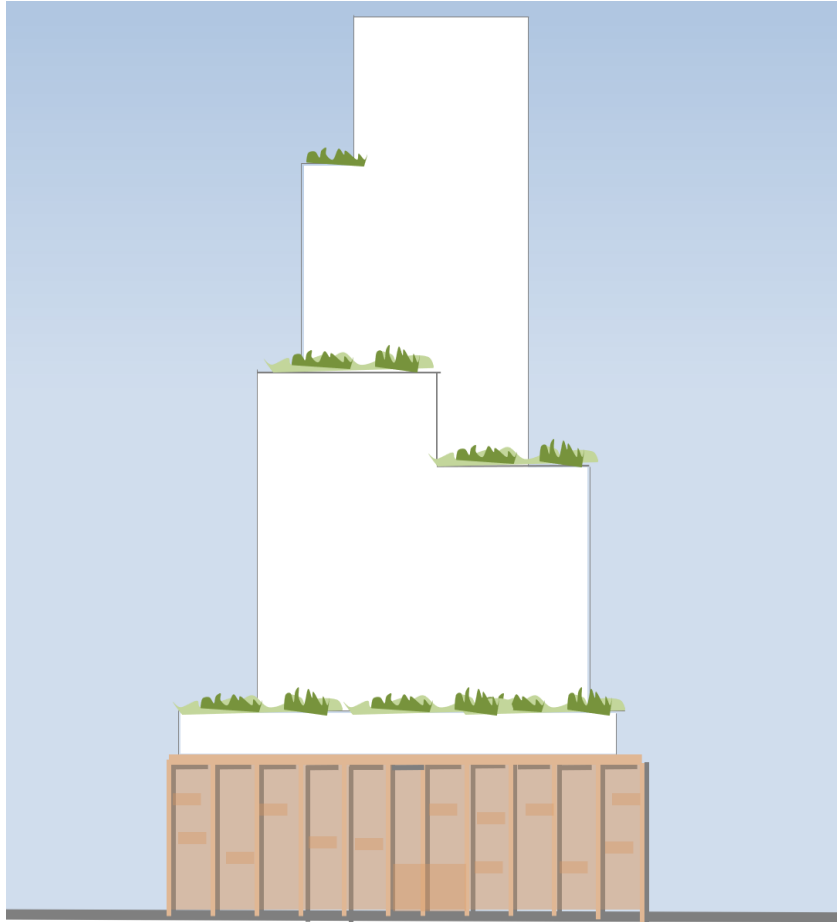
HOOGBOUW ACCENTEN



Hoogbouw: centrale toren: samengesteld bouwvolume met minimaal 2 sprongen/setbacks, Naar alle zijde zijn setbacks zichtbaar en zorgen ze voor geleiding in het volume.

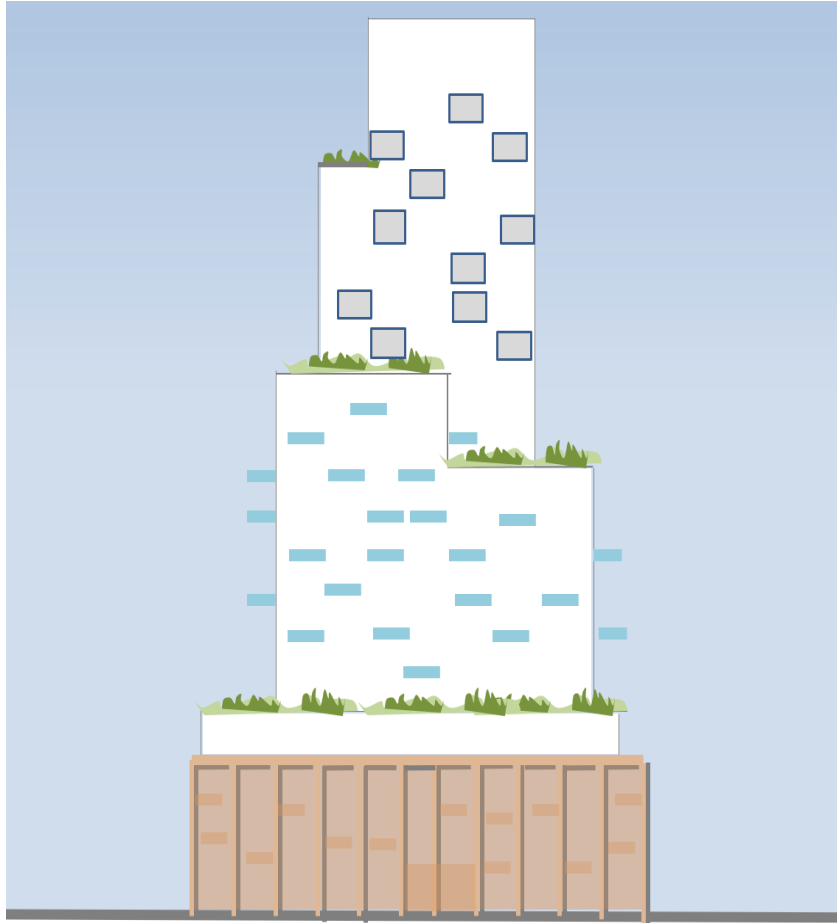
Concept: om het volume van de torens komt een 3 dimensionaal framework van staal (kleur wit) waarmee de diepte werking en de plastiek van de torens versterkt wordt.

UITGANGSPUNT 1: SETBACK MET GROEN



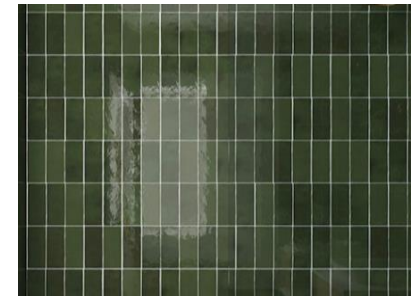
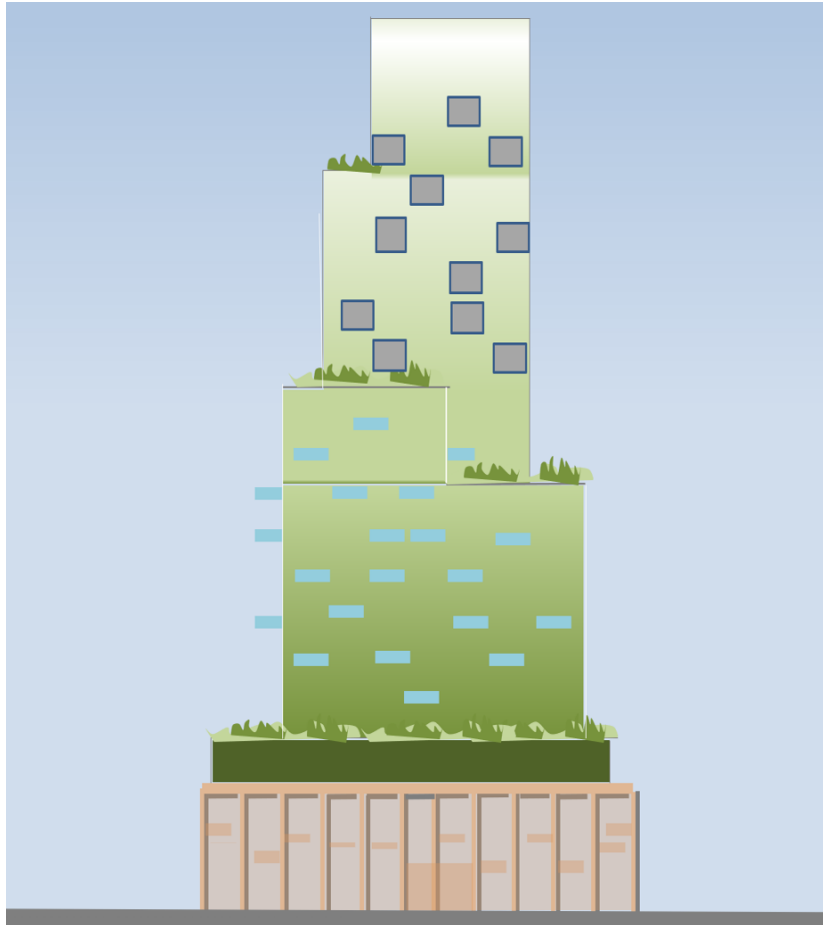
Hoogbouw: centrale toren: samengesteld alzijdig bouwvolume met minimaal 3 sprongen/setbacks, naar alle zijde zijn setbacks zichtbaar. Sprongen/setbacks als daktuinen uit te voeren. Nadruk op verticale geleiding van beide torens

UITGANGSPUNT 2: BUITENRUIMTEN



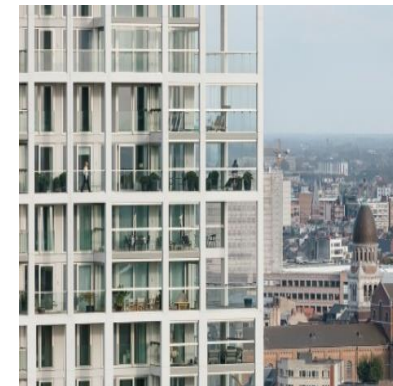
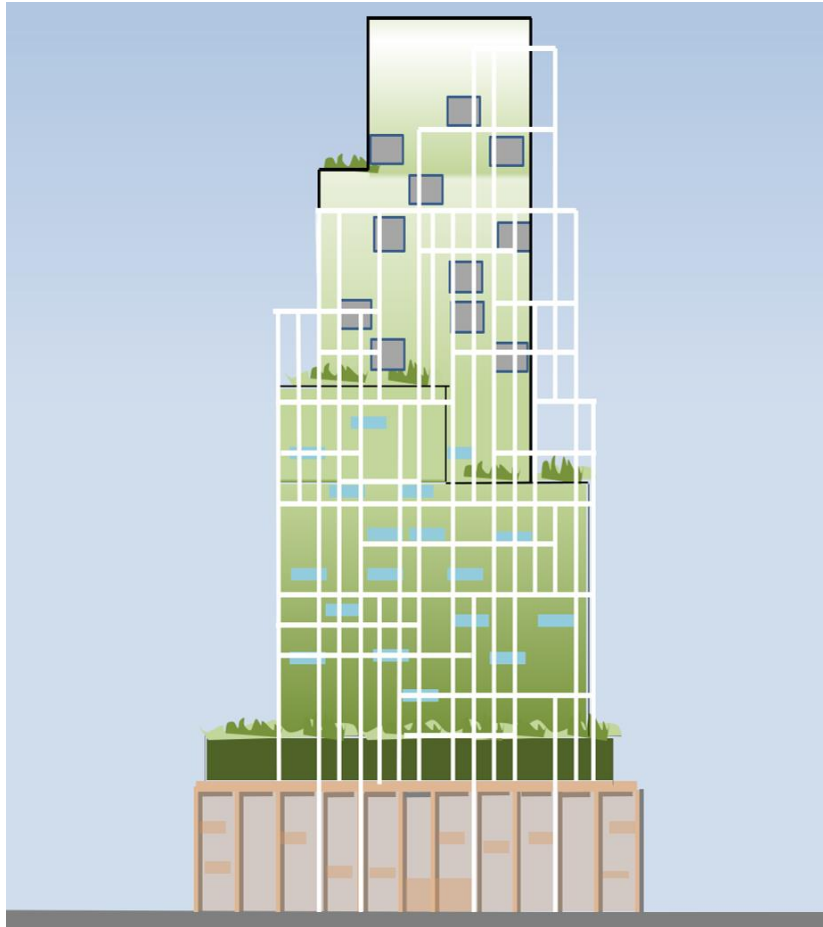
Hoogbouw kent verschillende buitenruimtes per hoogte zone. In de onderste lagen kunnen balkons en erkers worden toegepast op de hogere verdiepingen loggia's. Hierdoor ontstaat van beneden naar boven een gelijkmatige overgang van type buitenruimten

UITGANGSPUNT 3: KLEUR EN MATERIALISATIE



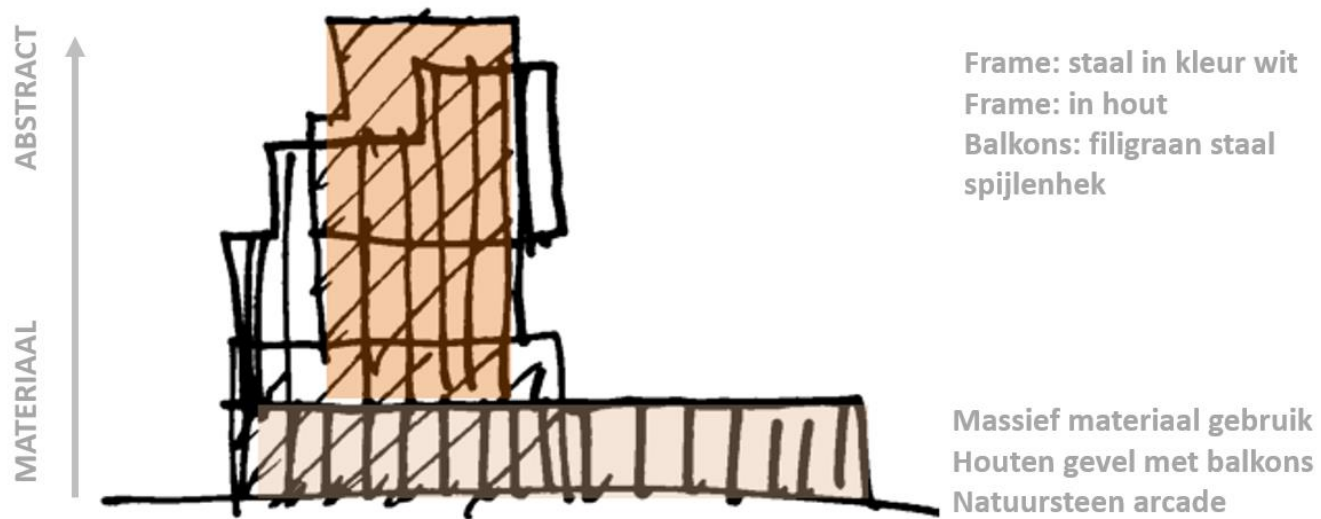
Voorgeschreven gevel materiaal: hoogwaardige keramische tegels. Voorkeur hebben tegels met diepte en 3d vorm. Minimaal 15 % van de tegels heeft hoog glans oppervlak . Uit te voeren in kleur groen met verloop van donker groen (beneden) naar licht groen (boven) . Hiermee wordt de slankheid van de toren benadrukt

UITGANGSPUNT 4: RUIMTELIJK FRAMEWORK



Een onregelmatig wit stalen framework ontwikkeld zich onafhankelijk van de vorm van de hoogbouw omhoog. In dit filigraine frame werk kunnen balkons opgenomen worden en gelijk aan de werking van de arcade ontstaat in de toren een rijk en visueel spectaculair spel met diepte en achtergelegen gevel

SAMENHANG TUSSEN DE BOUWDELEN



Concept: basis is het volume: door setbacks en inspruingen ontstaat een sculpturaal volume, kleur versterkt de volume opbouw met een verloop naar boven ontstaat ook een beëindiging. De beneden lagen hebben balkons, deze verlopen naar boven naar loggia's. Om het geheel komt een elegant en 3 dimensioneel scherm met onregelmatige en dynamische compositie

AANSLUITINGEN AAN DE BESTAANDE STAD



Het nieuwbouwplan grenst sluit aan vier zijden aan op de bestaande stratenstructuur van de binnenstad: de hoofdstraat, de brinklaan, de nieuwstraat en de mariastraat aan respectievelijk de oost-, zuid, west- en noordzijde.

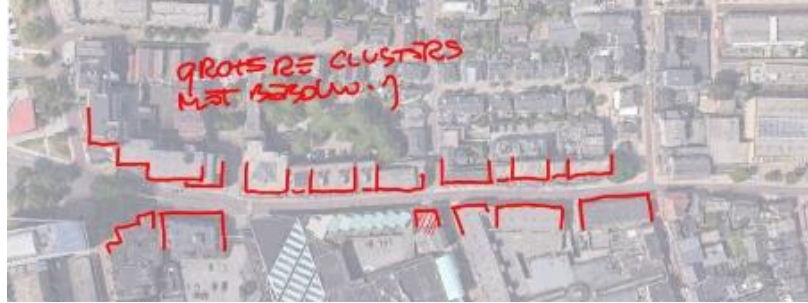
Het is de bedoeling dat de overgang tussen bestaand en nieuw zo naadloos mogelijk gebeurt, dat wil zeggen dat de bestaande stratenstructuur wordt aangeheeld. Dus hier niet zoeken naar contrast als architectonisch middel maar juist naar samenhang en harmonie.

BEELDKWALITEITSEISEN AAN TE HELEN
STRATEN; HOOFDSTRAAT, MARIASTRAAT,
NIEUWSTRAAT EN BRINKLAAN
22. Binnenstad (hoofdstuk 22 uit bijlage
'welstandsnota 2017')

Doelstellingen

De ontwikkeling van de binnenstad heeft plaatsgevonden langs een aantal langgerekte wegen, die nu nog steeds de structuur bepalen..

AANSLUITINGEN AAN DE BESTAANDE STAD



In de binnenstad heeft de geschiedenis vanaf de eerste bebouwing tot nu sporen achtergelaten

Dit heeft geresulteerd in een binnenstad met bebouwing uit verschillende perioden, waardoor de binnenstad soms wat gefragmenteerd over komt. De binnenstad wordt gekenmerkt door een relatief losse opzet, met vaak verspringende rooilijnen en ruimten tussen gebouwen. Soms zijn de fragmenten stevig genoeg om op zichzelf te staan, zoals het historische winkelgebied. Daar is behoud en versterking het uitgangspunt.

Bij initiatieven in dit gebied is het belangrijk aan te sluiten op het bestaande: in de hoogte, geleding en in materiaalgebruik. De samenhangende verticale opdeling in plint, middendeel en dak is kenmerkend voor de bebouwing.

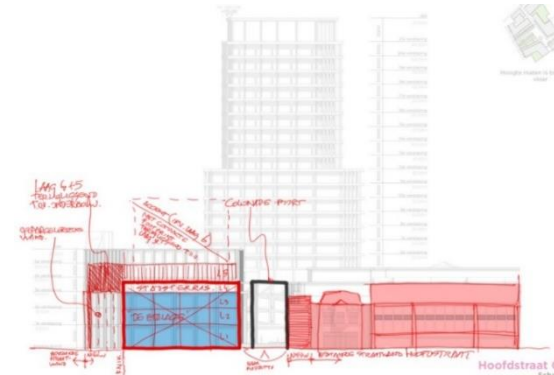
AANSLUITINGEN AAN DE BESTAANDE STAD

Verbeelding doelstellingen

Deze details dragen in hoge mate bij aan de aantrekkelijkheid.

- **Rijwoningen:** De rijen hebben een verticale opdeling zodat de individuele woningen zichtbaar zijn. Sluit aan op de samenhang binnen het blok. Daarbinnen mogelijkheid tot benadrukken van de afzonderlijke woning. Maak aan de voorkant een overgangszone van openbaar naar privéterrein. Voor de rest zorgen voor een duidelijke afbakening. Nieuwe eigentijdse invullingen zijn mogelijk mits ze een individueel karakter kennen.
- **Lintbebouwing:** Diversiteit in kapvorm, rooilijn en gevelindeling. Van in de binnenstad dicht op of tegen elkaar en naar de randen van de binnenstad met meer tussenruimte. De pandbreedte varieert tussen 4 en 8 m. Bij grotere panden is de gevel verticaal opgedeeld. De indeling van de gevel is voornamelijk verticaal gericht. Nieuwe eigentijdse invullingen zijn mogelijk mits ze een individueel karakter kennen.
- **Wandbebouwing:** Grote blokken met veelal appartementen of kantoren en een begane grond met vaak commerciële functies die in een rechte rooilijn en geschakeld staan. Door de min of meer gelijke hoogte, korte afstand tot de weg en hoogte van minimaal drie verdiepingen vormen ze een stedelijke wand en een duidelijke afbakening van de openbare ruimte. Ieder blok heeft zijn eigen vormgeving. Elk wooncomplex heeft een tuin of binnenterrein.
- **Grootschalige bebouwing:** Stedelijke bebouwing die veelal samengesteld is uit meerdere volumes. De gebouwen maken stedelijke wanden aan de straatzijde met openingen naar binnenterreinen. Ieder gebouw heeft zijn eigen uitstraling ten opzichte van omgeving. Bijzondere aandacht nodig voor de entree en de aansluiting van het gebouw op de straat, in het bijzonder op de hoeken. Vermijd bergingen en gesloten gevels op ooghoogte. Zorg aan alle zijden voor een aantrekkelijk beeld. Clusters van gebouwen hebben een eigen interne samenhang.

KOP HOOFDSTRAAT



Het kopblok aan Hoofdstraat krijgt een eenduidige voorgevel aan het nieuwe pleintje aan de hoofdstraat. De voorgevel wordt een groot gebaar van een sterk kader aan het nieuw plein gepositioneerd. Een glazen gevel geeft zicht op de functies binnen. Het grote publiek toegankelijk stad/dakterras krijgt nadrukkelijk beeldbepalende vergroening

RECLAME UITINGEN

ALGEMENE DOELSTELLINGEN RECLAME

De volgende algemene doelstellingen zijn bij alle reclames van toepassing om te komen tot een hoogwaardige uiting:

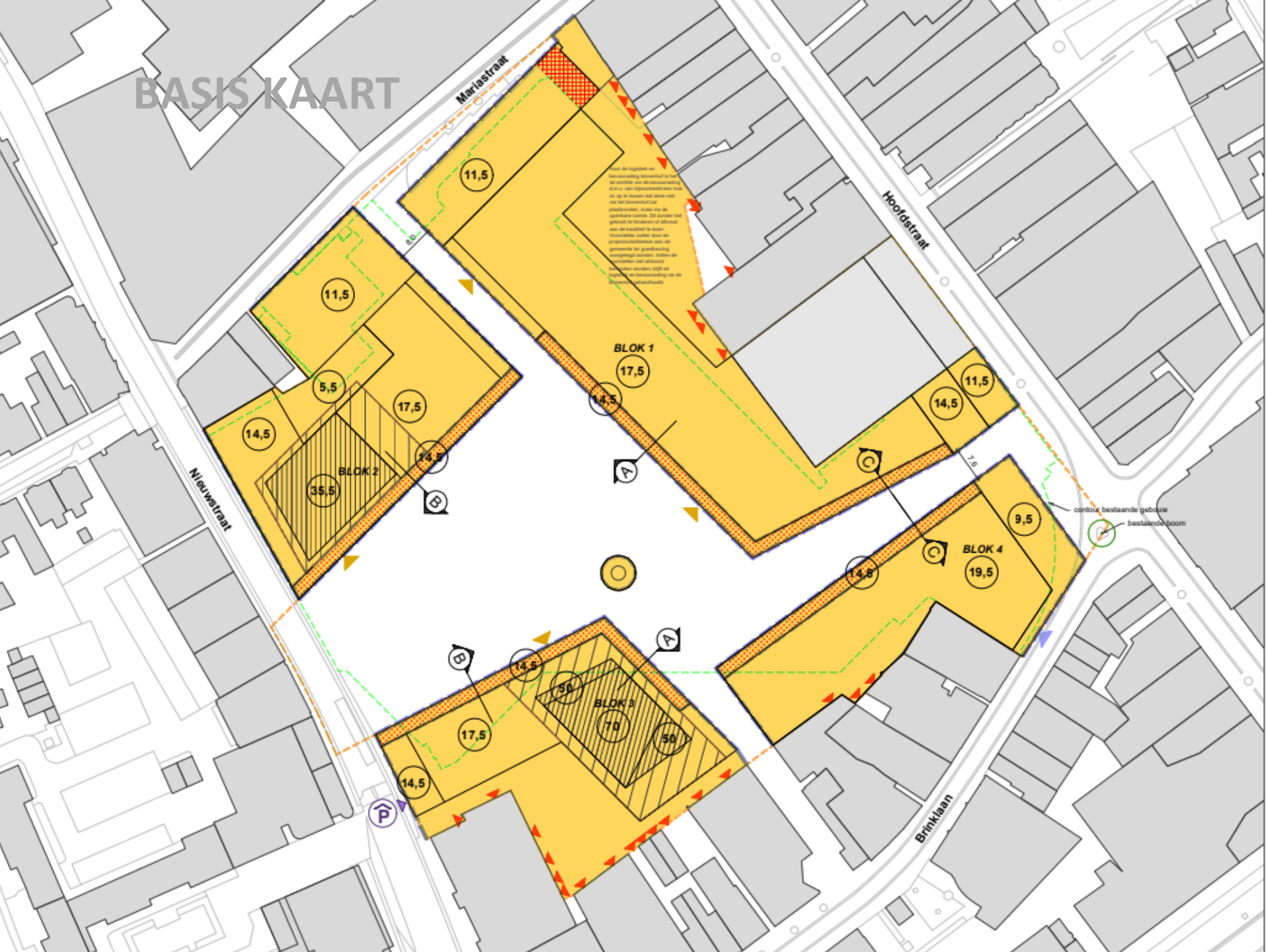
- **Ondergeschikt karakter** - Reclame-uitingen mogen niet de ruimtelijke kwaliteit van gebieden overschreeuwen. Losse belettering heeft de voorkeur, hier is in beginsel meer mogelijk dan bij lichtbakken of reclameplaten.
- **Verband met activiteit perceel en pand** - De reclame heeft een rechtstreeks verband met de activiteiten op het perceel en/of in het pand op het perceel. Een uitzondering hierop betreft aankondigingen / verwijzingen van evenementen.
- **Respecteren van de cultuurhistorische waarden** - Reclame is een ondergeschikt onderdeel van het gevelbeeld. Gevels domineren en blijven intact. De samenhang en structuur van gevels dienen bovendien behouden te worden. De reclame is zoveel mogelijk geïntegreerd in de architectuur.
- **Passend in context** - De reclame is in aantal, vormgeving, afmeting en kleur afgestemd op de directe gevel en de omgeving.
- **Kwaliteit en duurzaamheid** - De reclame straalt kwaliteit uit in duurzame materialisering en grafisch resultaat.
- **Terughoudend met uitstallingen**. In de openbare ruimte wordt terughoudend omgesprongen met reclame, uitstallingen, verkooppunten en verwijsborden. Ze mogen het overzicht op de verkeerssituatie niet verstoren, zijn passend in de context en mogen elkaar onderling niet concurreren (geen wildgroei).

Voor specifieke eisen zie www.apeldoorn.nl/welstand

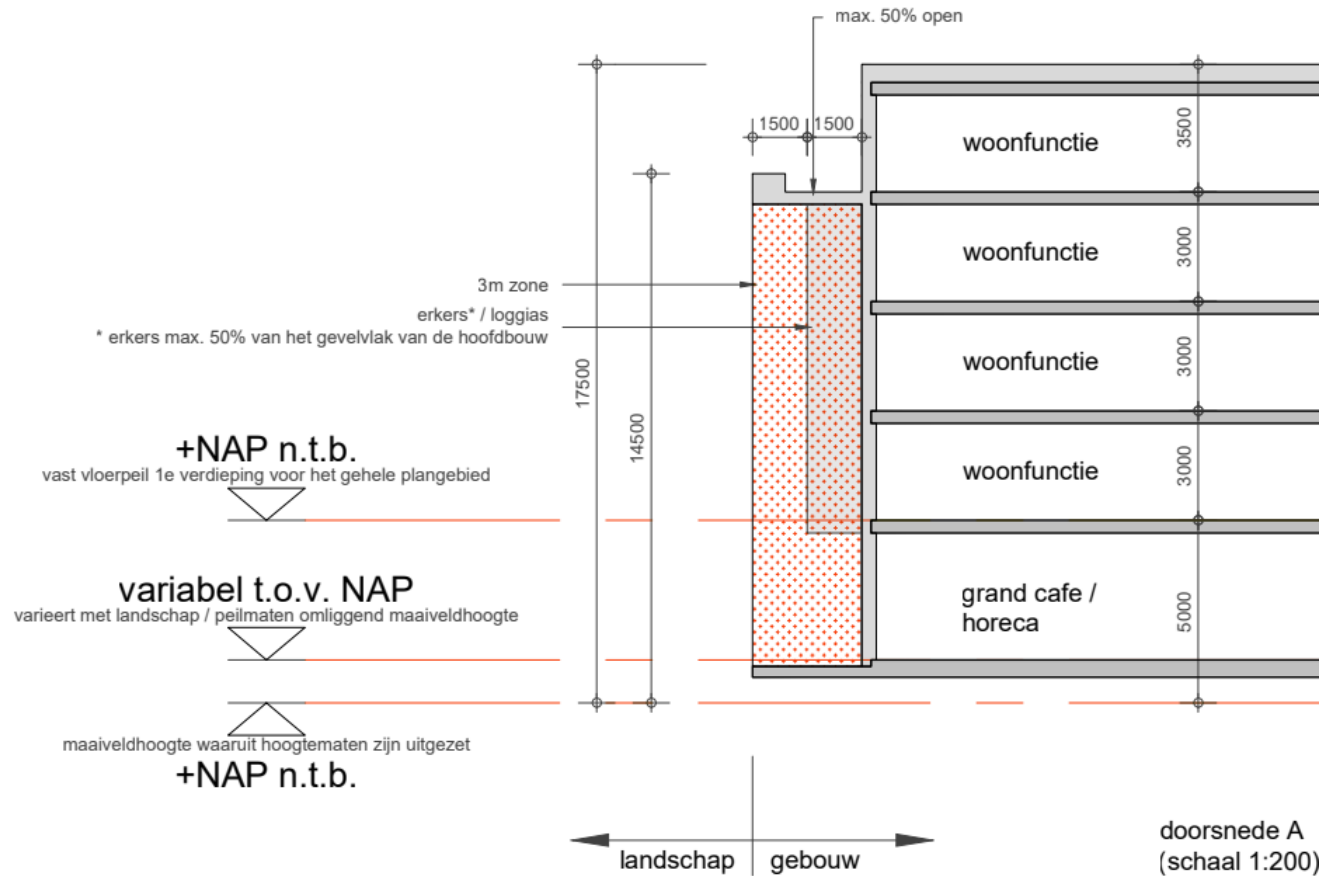


BIJLAGE VOORBEELD UITWERKINGEN

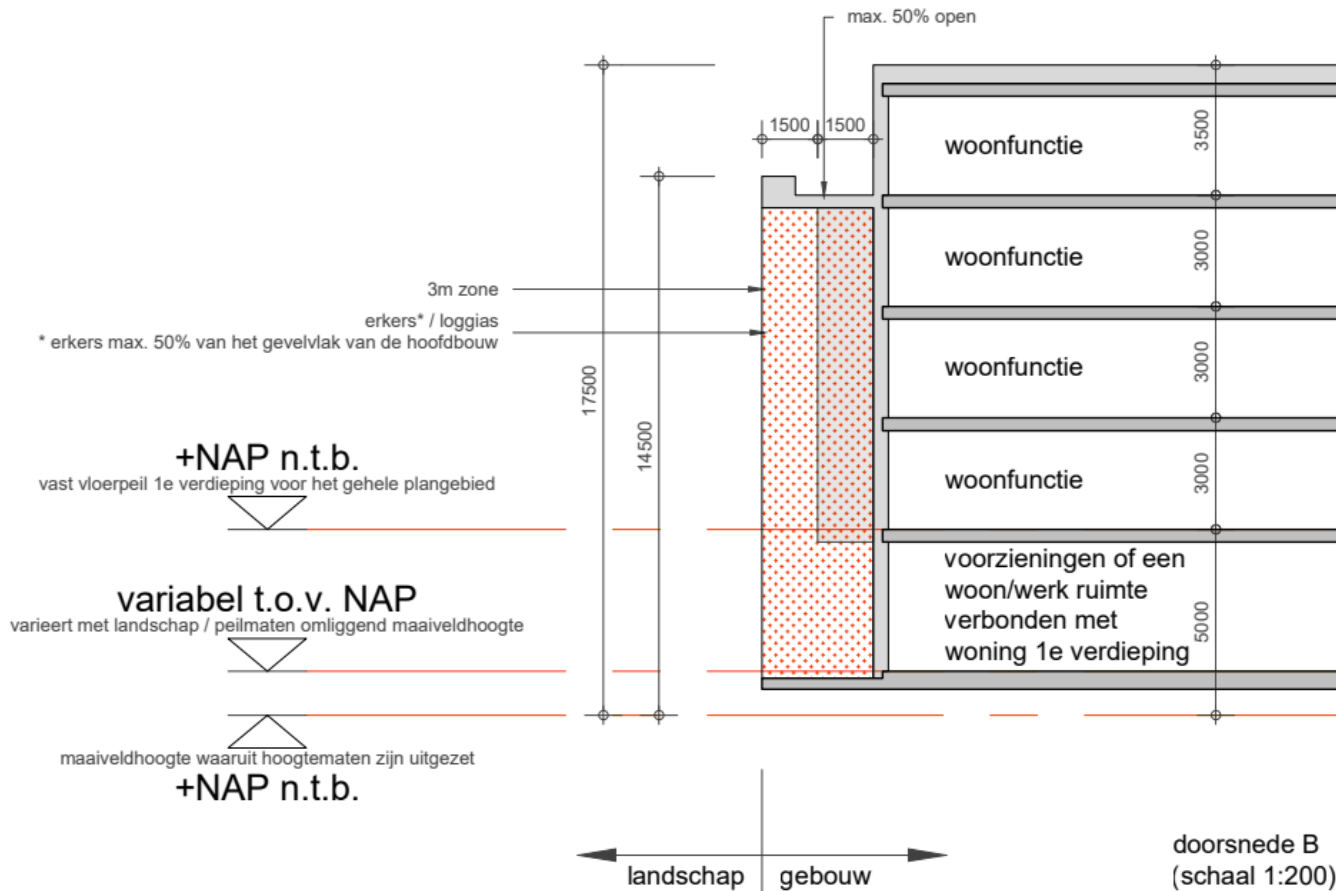
BASIS KAART



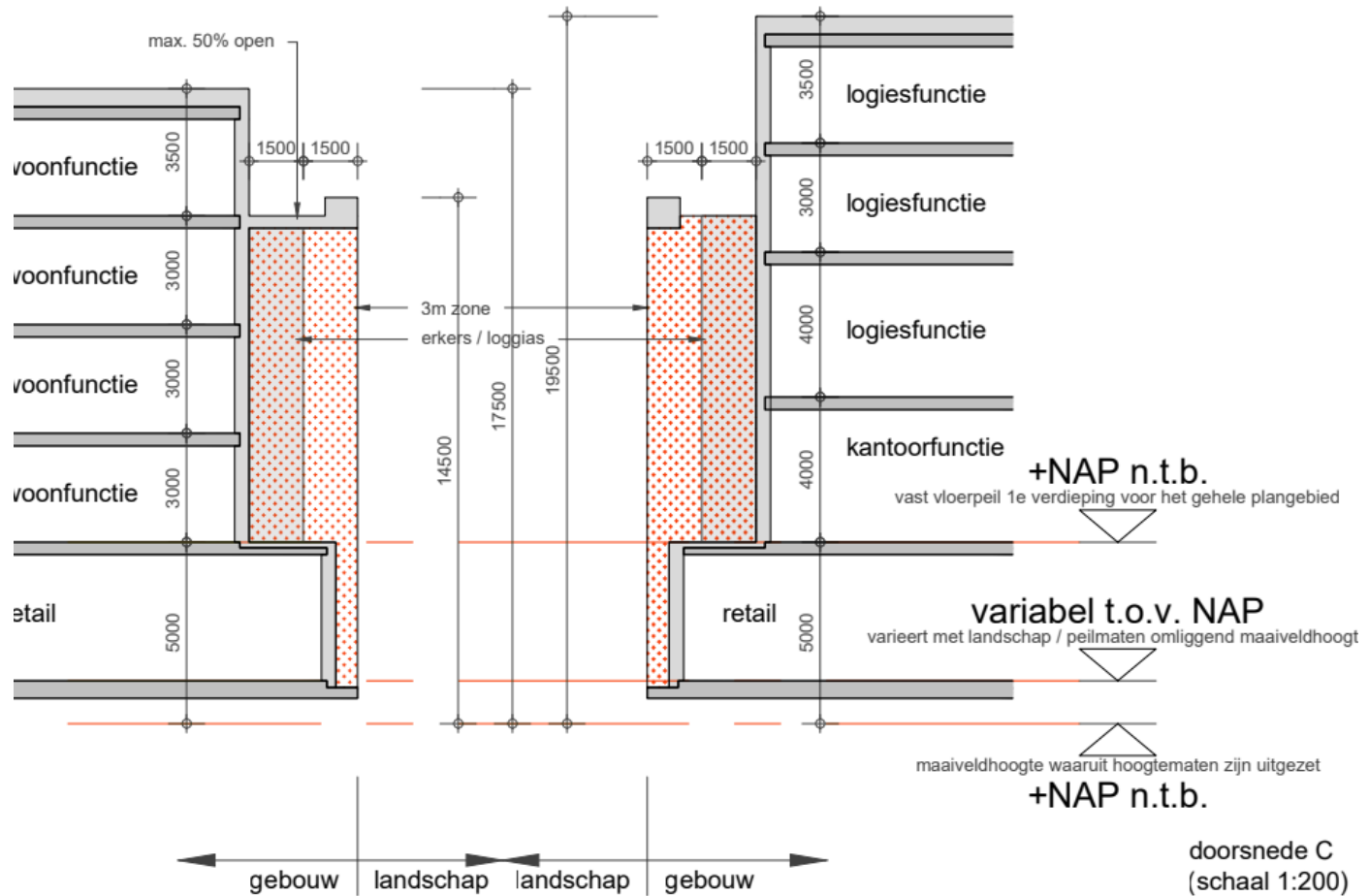
BASIS KAART



BASIS KAART



BASIS KAART



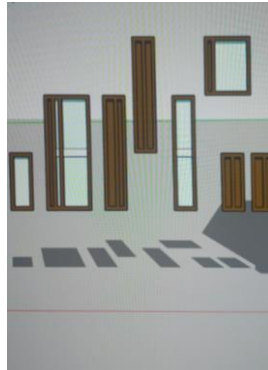
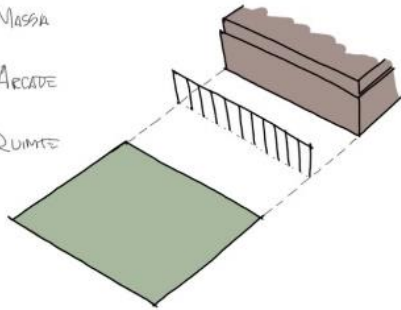
VOORBEELD UITWERKING ARCADE

Bouwstraten.

Massa

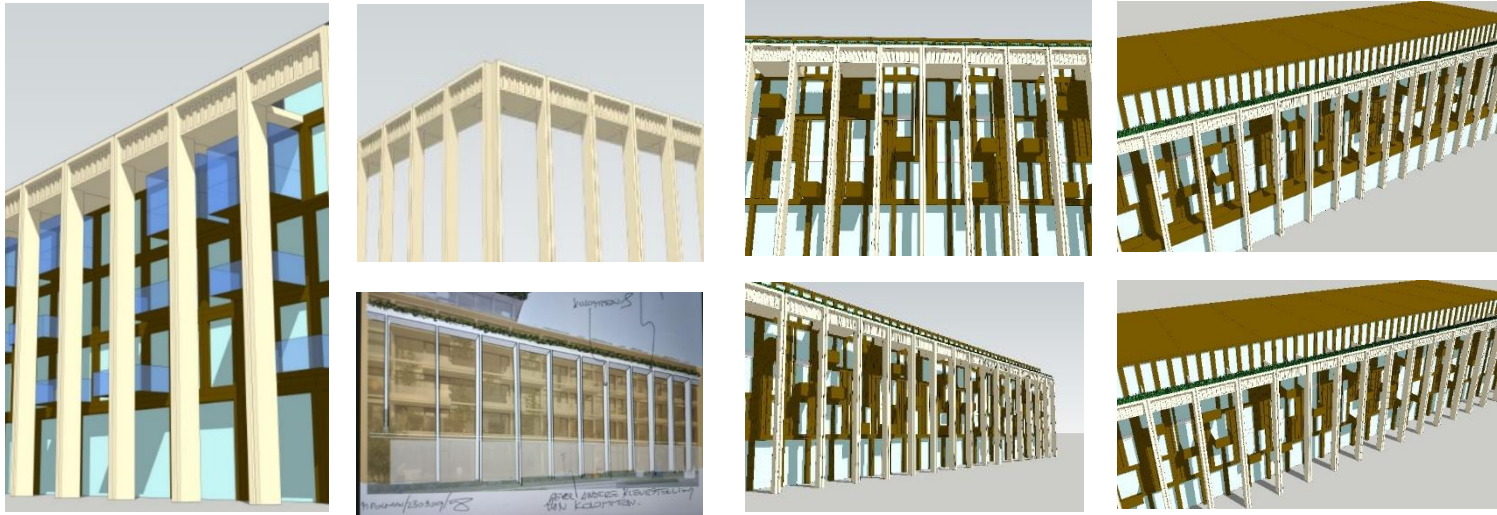
Arcade

Ruimte



Voorbeeld uitwerking van gevelbeeld,, nadrukkelijk geen ontwerp voorstel, enkel ter illustratie van de ontwerp principes. Houten gevel met glazen openingen, 3 m terug liggend van voorgevelrooilijn, gelakt hout, buitenruimtes/balkons uit te voeren met gesloten borstwering en bekleding onder- en zijkanten, vorm van arcade vraagt verbijzondering

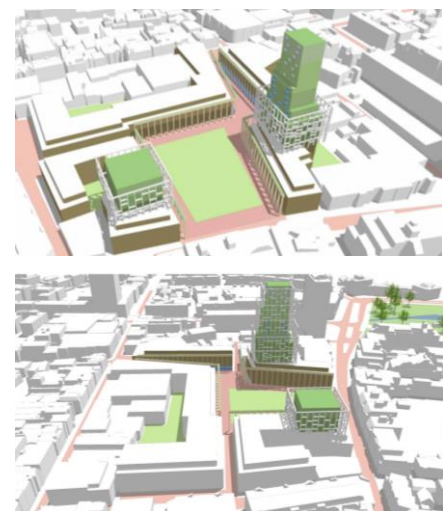
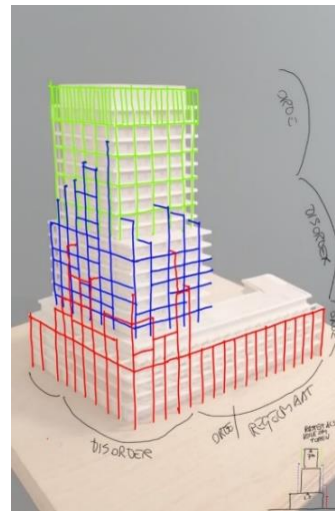
VOORBEELD UITWERKING ARCADE



Voorbeeld uitwerking van gevelbeeld,, nadrukkelijk geen ontwerp voorstel, enkel ter illustratie van de ontwerp principes

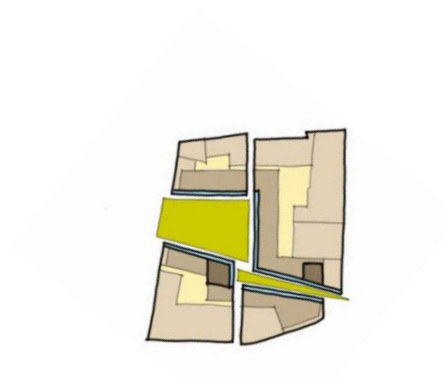
De laag van de stad: nadrukkelijk gelaagd, rijk in detail, aandacht voor diepte werking, sculpturaliteit van de 2^e gevel tactiliteit van de materialen en kleur toepassingen

VOORBEELD UITWERKING HOOGBOUW



Voorbeeld uitwerking van gevelbeeld,, nadrukkelijk geen ontwerp voorstel, enkel ter illustratie van de ontwerp principes.

Het framework van de hoogbouwtoren. Is nadrukkelijk geen rechte en verticale constructie maar een complex spel van horizontale en verticale systeemlijnen.



COLOFON

Ontwerp, concept en stedenbouwkundige opzet
Ontwerptram Oranjerie: samenwerking ZZDP, Atelier
BSK/samenwerking vakgroep stedenbouw en
landschap/gemeente Apeldoorn (Mirjam Koevoet, Marc
Polman en Jaap Graber) en POSAD

Beeldkwaliteit:

Vakgroep stedenbouw, gemeente Apeldoorn

Team: Amanda Diepenmaat, Mirjam Koevoet, Marc Polman en
Jaap Graber

Gemeente Apeldoorn 2023