

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	1	Omvang van de Opdracht	In de aanbestedingsleidraad wordt geen budget(kader) gesteld of inschatting gegeven van de omvang van de opdracht. Bij punt 9. in het verslag van de Marktconsultatie wordt het volgende gesteld: De genoemde ranges binnen de marktconsultatie voor het gehele project lopen uit één, vanaf €190.000,- tot €3.000.000,-. VRAAG 1: Met dit brede budgetkader is het doen van een inschatting van de mogelijke omvang van de opdracht tov de investering (mbt inschrijving op deze aanbesteding) moeilijk in te schatten. Kan de aanbestedende dienst specifieker zijn in de verwachte omvang van de opdracht? En zo niet, waarom niet? VRAAG 2: Is het mogelijk om deze vraag eerder te beantwoorden dan de Publicatie eerste Nota van Inlichtingen op 17 mei (streefdatum), zodat inschrijver(s) eerder in het proces de investeringsbeslissing kunnen nemen om mee te doen (tov de verwachte omvang).	We kunnen geen indicatie geven van de totale opdrachtwaarde. Een beoogd deel van de werkzaamheden zal bestaan uit doorontwikkeling, maar de omvang daarvan is nu niet in te schatten. Deze hangt bijvoorbeeld mede af van de vraag hoe succesvol versie 1.0 van de webportal gaat zijn. We kunnen wel het volgende meegeven. Er zal sprake zijn van een initieel budget voor de werkzaamheden in de periode tot en met eind 2026. De gesprekken met de subsidieverstrekker over de precieze omvang daarvan zijn nog niet afgerond. Daarom geven we u nu een indicatieve bandbreedte mee, namelijk tussen € 500.000 en € 1.200.000. U kunt geen rechten ontleen aan deze bandbreedte. Daarnaast wijzen we u op de inhoud van de selectieleidraad. De opgenomen geschiktheidseisen en selectiecriteria geven ook een beeld van de omvang van de opdracht. In de volgende fase van de aanbesteding geven we meer inzicht in het beschikbare budget, waarbij alvast de opmerking dat het geenszins een doel op zich is om het budget geheel op te maken. Het gunningsmodel zal daar ook op worden ingericht.
	2	2.2.1 Incrementele werkwijze	Bron: Beeld en Geluid spreekt in dit verband overigens bewust over incrementeel werken en niet agile werken. De agile werkwijze in de puurste vorm biedt namelijk naar het oordeel van Beeld en Geluid teveel onzekerheden ten aanzien van het eindresultaat en de verantwoordelijkheid daarvoor. Beeld en Geluid wenst een duidelijke verantwoordelijkheidsverdeling, Vraag: Wij begrijpen dat u grip wilt behouden op het "wat" er gerealiseerd moet worden en dat Agile te veel onzekerheid geeft. Dat kunnen wij ons voorstellen. Echter incrementeel en flexibel ontwikkelen valt ook onder de noemer agile werken. Om nog enige flexibiliteit te behouden in het uitwerken van het "hoe" is het belangrijk om uit het perspectief van de gebruiker de eisen aan te leveren en geen functionele eisen aan te leveren waar geen ruimte meer is voor expertise en inbreng van inschrijver en daarmee het "hoe" eigenlijk al bepaald is. Kunt u een voorbeeld geven over hoe het door u opgestelde programma van eisen wordt opgesteld en in welke vorm?	Beeld en Geluid wenst bepaalde kenmerken van de agile werkwijze te vermijden en zal daarom in de volgende fase van de aanbesteding met een eigen invulling komen van wat zij onder incrementeel werken verstaat, inclusief de daarbij behorende verantwoordelijkheidsverdeling. Op dat moment zal Beeld en Geluid ook inzicht geven in het Programma van Eisen. Ten aanzien van de incrementele werkwijze kan Beeld en Geluid wel alvast meegeven dat zij graag wil dat de driehoek tussen opdrachtgever, leverancier en eindgebruiker optimaal gaat functioneren. Het ontwerp en de realisatie zullen zoveel mogelijk vanuit gebruikersperspectief moeten plaatsvinden. Beeld en Geluid maakt daarbij dus heel graag gebruik van de expertise van de leverancier en wil de eindgebruikers zo vroeg mogelijk betrekken. Dat doet echter geen afbreuk aan het feit dat Beeld en Geluid bepaalde minimale eisen op functioneel en niet-functioneel gebied zal hanteren. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de omschrijving van vereiste elementen zoals een mediaplayer en een search engine. Deze zullen te vinden zijn in het Programma van Eisen en ook deze zullen worden opgesteld vanuit het perspectief van de gebruiker. Daarbij onderscheidt Beeld en Geluid twee soorten eindgebruikers, t.w. het grote publiek en daarnaast de medewerkers van Beeld en Geluid die de portal zullen beheren (contentbeheer en functioneel beheer). Om voldoende ruimte te bieden voor het invullen van het "HOE" zal Beeld en Geluid doelstellingen formuleren die de kaders vormen voor het HOE, met dien verstande dat het HOE geen afbreuk mag doen aan het Programma van Eisen.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	3	2.3 BUITEN SCOPE VAN DE OPDRACHT	Bron: De volgende werkzaamheden vallen buiten de scope van de Opdracht: 1. De hosting van de webportal. Vraag: Hosting valt buiten de opdracht scope. Wel valt beheer, onderhoud, support en releases binnen scope. Opdrachtnemer wordt volledig verantwoordelijk voor het beheer. Uit ervaring en de praktijk is het veel efficiënter en duurzamer om hosting ook door opdrachtnemer te laten uitvoeren gezien dit praktisch beter werkbaar. Vraag 1: Heeft u een goede reden waarom hosting geen onderdeel is? Vraag 2: Op welk hosting platform wilt u de applicatie gaan draaien?	De opdrachtgever beheert een breed scala aan websites en diverse colletieportals. Met betrekking tot kernproducten (collectieportals) geeft de opdrachtgever er de voorkeur aan zelf de leiding te hebben. Bovendien wordt de Schatkameromgeving ontwikkeld als een hybride oplossing, waarbij eigen backend-functionaliteit wordt gecombineerd met AWS en de portals. Gedetailleerde technische requirements zullen worden opgenomen in het Programma van Eisen dat in de volgende fase van de aanbesteding beschikbaar wordt gesteld. Tot dusver heeft de opdrachtgever met succes deze werkwijze toegepast voor andere omgevingen, waarbij een supportcontract voor beheer is geïmplementeerd waarin de leverancier alleen ondersteuning biedt voor eigen componenten. Dit heeft tot op heden geen problemen opgeleverd.
	4	1. De hosting van de webportal.	Vraag: Wilt u hosting ook binnen de scope van de opdracht onderbrengen? Zeker gezien het feit u hiermee een knip aanbrengt in werkzaamheden zoals omschreven in 'perceelindeling' van de opdracht. Als beheer en onderhoud als eis wordt gesteld en eisen aan Service Levels dan is dit ook onlosmakelijk met elkaar verbonden om de eisen en kwaliteit aan het beheer te kunnen waarborgen. Denk aan releases, hotfixes etc.	Zie het antwoord op vraag 3
	5	Type overeenkomst	Welk type overeenkomst wordt gehanteerd voor deze opdracht?	Beeld en Geluid zal een overeenkomst opstellen die specifiek wordt toegespitst op het onderhavige project.
	6	Bijlage B - Top 4 User stories	Eerder stelden wij de vraag over de incrementele werkwijze en de manier waarop u de eisen aanlevert. Wij zien in Bijlage 4 - Top 4 User Stories dat u deze manier voor het aanleveren van eisen in uw positionering heeft staan. Klopt het dat dit de vorm is zoals de eisen voor het "wat" aangeleverd zullen worden? Zo ja, dan is dat ook direct antwoord op onze eerder gestelde vraag.	Zie het antwoord op vraag 2
	7	Budget	Vanuit de marktconsultatie is een budgettaire bandbreedte genoemd van 190.000 tot 3 miljoen euro. Voorstellen op deze bandbreedte zijn per definitie onvergelijkbaar met elkaar. Met welk budget of budgetrange moet worden rekening gehouden in deze uitvraag?	Zie het antwoord op vraag 1.
	8	Concept en requirements	In hoeverre is al bepaald wat het concept is? Liggen de requirements vast voor het concept? M.a.w. ontwikkelen we een concept op requirements, of bepaalt het concept de requirements?	Concepting is onderdeel van de opdracht. De kaders worden gevormd door de doelstellingen van Beeld & Geluid en de (gebruikers) wensen. Hoe dit er uit gaat zien wordt duidelijk in de volgende fase van de aanbesteding.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	9	Rechten	Bij eerdere projecten van Beeld en Geluid zoals bijv. Beelden voor de Toekomst/ Open Beelden vormden rechten vaak een beperking in de mogelijkheden van ontsluiting. Kunt u toelichten waarom u in dit project wel verwacht 60% van het archief te kunnen ontsluiten via de portal?	Aanpassingen in nationale wetgeving (sinds 2021) en daaruit voortvloeiende afspraken met rechthebbenden maken het mogelijk om grote hoeveelheden materiaal die niet langer in het handelsverkeer verkrijgbaar zijn online beschikbaar te maken. Voor meer uitleg: https://www.avanet.nl/kennis/out-of-commerce-convenant-av/ Daarnaast verwachten we voor materiaal dat nog commerciële waarde heeft licentieafspraken te kunnen maken om ook dat materiaal (deels) online beschikbaar te mogen stellen op onze portal.
	10	Referenties	In de context van de referenties (en bovenstaande vraag) is onderstaande passage op p25 van de leidraad lastig te plaatsen: “Let op: de Gegadigde wordt gevraagd in het Verzoek tot deelneming concreet en ondubbelzinnig te beschrijven wat hij aanbiedt (dus niet: ‘we kunnen...’ of ‘we doen mogelijk...’, maar: ‘we zullen...’ of ‘we doen...’). Onduidelijkheden in het Verzoek tot deelneming leiden in de regel tot een lagere beoordeling.” Kunt u toelichten wat hiervan de bedoeling is? Mede omdat een referentie terugblikkend van aard is op een eerdere opdracht, en deze beschrijving lijkt te zien op een voorstel hoe de opdracht voor Beeld en Geluid uit te gaan voeren, lijkt dit met elkaar te conflicteren.	We begrijpen uw constatering. Het is de bedoeling dat u bij dit onderdeel beschrijft wat u heeft gerealiseerd (dus niet het project heeft geleid tot ..., maar wij (de leverancier) hebben dit en dat uitgevoerd, of hebben er voor gezorgd dat, of waren verantwoordelijk voor het testen en opleveren van ...). Naar mate u zich dus meer in algemeneheden uitdrukt die ervoor zorgen dat onduidelijk is wat u nu in het referentieproject hebt gedaan en waarvoor u verantwoordelijk was, leidt dat in de regel tot een lagere beoordeling.
	11	Referenties	Dienen we een referentie met bijlage F in waarin we een toelichting geven op de ervaring en visie ten aanzien van het selectiecriterium of dienen we per selectiecriterium zowel een referentie met bijlage F in als een uitwerking in een apart document op het bijbehorende selectiecriterium en de visie die wij op het onderwerp hebben?	Voor Geschiktheidseis E3 gebruikt u 'Bijlage F - Ervaring gegadigde'. Voor Selectiecriteria S1 t/m S5 stelt u vijf eigen beschrijvingen op. Hiervoor is geen format beschikbaar gesteld. De eigen beschrijving moet telkens voldoen aan de relevante voorwaarden die zijn opgenomen in paragraaf 5.7.1 t/m 5.7.5 van de Selectieleidraad. In de eigen beschrijving dient u aan te geven welke ervaring aan welk project is ontleend. Per project dat u noemt in de vijf eigen beschrijvingen dient u ook 'Bijlage F - Ervaring gegadigde' in te vullen. Wij zullen dit verduidelijken in een nieuwe versie van de Selectieleidraad.
	12	Data verwerking	Stelt u nog specifieke eisen waar en door wie data verwerkt wordt? Bijv. in het kader van de AVG?	Geen verwerking van persoonsgegevens buiten de Europese Economische Ruimte. Door wie is afhankelijk van de partij en aanvullende voorwaarden. Verwerking door derden gebeurt altijd met een verwerkersovereenkomst. Alle verwerkingen dienen conform AVG te worden uitgevoerd.
	13	Software licenties en SaaS	U stelt dat licenties voor software buiten scope zijn. Geldt dit ook voor eventuele software as a service (SaaS) licenties/kosten die bijdragen aan een eventueel effectievere of succesvollere uitvoer van de opdracht?	Beeld en Geluid wenst alle softwarelicenties die direct bijdragen aan het product - dus ook SaaS producten - direct af te sluiten en niet via een tussenpartij. In de volgende fase van de aanbesteding zullen wij specifiekier zijn over gedeeld eigenaarschap.
	14	Hosting buiten scope	U stelt dat hosting van de portal buiten scope is. Geldt dit voor alle onderdelen (website, backend services, statistieken verwerking) etc? Betekent dit ook dat er geen SLA wordt afgesloten en bijvoorbeeld 24/7 monitoring geen onderdeel van de opdracht is?	Zie het antwoord op vraag 3.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	15	Positioneringsdocument niet toegankelijk	In het positioneringsdocument wordt verwezen naar: https://drive.google.com/file/d/1iEYWaXBT1AUHRPwvFN4oLyT0CYPrrOUZ/view?usp=driveKoppel je Google-account maar deze is niet toegankelijk. Kunt u de informatie op andere wijze beschikbaar maken?	De link is een interne Google Drive Link en per ongeluk in het positioneringsdocument terecht gekomen. De informatie wordt niet op een andere wijze beschikbaar gemaakt. De relevante informatie uit het onderzoek waar naar wordt verwezen is reeds met u gedeeld in Bijlage B - Positioneringsdocument.
	16	Jaarrekening	Op p25 van de selectieleidraad staat: "Als de Gegadigde niet verplicht is een accountantscontrole te laten uitvoeren omdat haar onderneming als 'kleine rechtspersoon (kleine onderneming)' of als 'micro-rechtspersoon (micro-onderneming)' in de zin van afdeling 11 van titel 9 Burgerlijk Wetboek Boek 2 wordt aangemerkt, dan geldt dat een beoordelings- of samenstellingsverklaring van een onafhankelijke accountant over het meest recent afgesloten boekjaar volstaat. Gezien de kosten die de aanvraag van een accountantsverklaring van de 2023 jaarrekening met zich meebrengt: is mogelijk om de accountantsverklaring in gang te zetten na de selectie en maximaal 10 dagen later aan te leveren (bijv. 11 juli)? 4 dagen is te kort om een accountantsverklaring te organiseren en dit vormt een drempel voor kleine rechtspersonen om in te schrijven.	We begrijpen uw punt en verlengen de termijn naar tien (10) dagen.
	17	Binnen scope	Kunt u punt 14 (exit werkzaamheden) van de "binnen scope vallende activiteiten" uitgebreider toelichten?	Exitwerkzaamheden doen zich voor op het moment dat de overeenkomst om wat voor redenen dan ook eindigt. Onder exitwerkzaamheden worden die werkzaamheden verstaan die noodzakelijk zijn om ervoor te zorgen dat een nieuwe dienstverlener dan wel Beeld en Geluid zelf, aansluitend en zonder onderbreking van (i) de uitvoering van de opdracht, (ii) de werking van de webportal en (iii) de continuïteit van de bedrijfsprocessen van Beeld en Geluid voor zover samenhangend met de uitvoering van de Opdracht, de uitvoering van de opdracht kan overnemen en/of een soortgelijke opdracht kan uitvoeren. De aard en omvang van de exitwerkzaamheden zullen afhankelijk zijn van het exitscenario dat zich voordoet, maar u kunt bijvoorbeeld denken aan: kennisoverdracht, vragen beantwoorden, ondersteuning bij datamigratie, het continueren van de dienst totdat de exit is afgerond, voldoende personeel ter beschikking stellen, etc.
	18	Referenties	U vraagt referenties in te dienen, maar daarbij vraagt u ook een visie en uitwerking van de opdracht van deze aanbesteding. Kunt u specifieker maken wat u precies verwacht bij de referenties: een toelichting op wat we eerder hebben gedaan in de referentieopdrachten of een visie op het onderwerp van de toekomstige opdracht? Bij een niet-openbare aanbesteding mag er in de selectiefase toch alleen geselecteerd worden op eerdere ervaring en nog geen uitvraag op de opdracht plaatsvinden?	Er vindt in deze fase geen uitvraag op de opdracht plaats. Met behulp van referenties toont u aan over de juiste kerncompetenties te beschikken voor het uitvoeren van de opdracht. Hoe u dit doet staat duidelijk omschreven in de selectieleidraad bij 4.3.3. Aantonen van technische bekwaamheid en beroepsbekwaamheid – ervaring van de Gegadigde (E3)
	19	Aantal A4	De maximale beantwoording per competentie is 3A4. Gaat u daarbij uit van het gebruik van de tabel uit de bijlagen (lees: een smalle kolom verdeeld over 3A4) of geldt het maximum voor 3 volle A4 als bijlage bij de tabel?	Zie het antwoord op vraag 11. Het maximum aantal pagina's geldt alleen voor de eigen beschrijving.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	20	Anonieme inschrijving	U geeft aan dat we bij het stellen van vragen geen verwijzingen mogen maken naar onze organisatie. Geldt dat ook voor de inschrijving?	De inschrijving komt pas aan de orde in de volgende fase van de aanbesteding. De relevante voorschriften ten aanzien van de inschrijving zullen dan bekend worden gemaakt.
	21	Weging gunningsfase	Welke weging wordt er in de gunningsfase gekozen tussen prijs en kwaliteit?	We kunnen nu slechts aangeven dat kwaliteit een hogere weging zal krijgen dan prijs. De precieze weging volgt in de volgende fase van de aanbesteding.
	22	Support	Is het beantwoorden van eindgebruikersvragen en feedback onderdeel van de opdracht ('support')? Zo niet; op welke wijze verwerkt en deelt Beeld en Geluid deze zodat dit meegenomen kan worden in de roadmap van de leverancier?	De feedback van de eindgebruikers (zowel consumenten als medewerkers van Beeld & Geluid) zal door Beeld & Geluid worden gefilterd, vertaald, geprioriteerd en indien relevant doorgezet naar de leverancier.
	23	Incrementele werkwijze	Kunt u meer informatie delen over de incrementele werkwijze zoals u die wilt hanteren? Bijv. wat weegt voor Beeld en Geluid zwaarder: het halen van de (oplever)deadlines i.c.m. met stabiele releases of het voltooien van (alle) gewenste features?	Hoe dit er uit gaat zien komt aan bod in de volgende fase van de aanbesteding. We verwachten van de leverancier dat hij tijdig oplevert, alsook dat de overeengekomen functionaliteiten stabiel draaien.
	24	Toegankelijkheid	Kunt u aangeven welke specifieke eisen (bijv. WCAG 2.2 AA) er worden gesteld aan de toegankelijkheid van het portal?	Deze informatie delen we in de volgende fase van de aanbesteding.
	25	Apps	Gezien de positionering en de andere partijen waarmee de Schatkamer wordt vergeleken zouden apps voor streaming devices als telefoon, tablet, smart TV ook onderdeel moeten zijn van de opdracht/roadmap. Kunt u op p.39 bij de 'frontend functionaliteit' dit aspect expliciet benoemen zodat dit meegenomen kan worden in de beoordeling?	In het Programma van Eisen is dit niet in scope. Tegelijkertijd sluiten we de wens voor het ontwikkelen van dedicated apps voor streaming devices als telefoon, tablet, smart TV in de verdere toekomst (na Go Live van versie 1.0) niet uit. Beeld & Geluid wil een voorbehoud maken om die optionele onderdelen ook buiten de overeenkomst te kunnen inkopen. Bij Selectie criterium 5 hoeft u dus niet uw competenties aan te tonen op dit gebied.
	26	Technische details webportal	Kunt u meer technische details delen waaraan het te bouwen webportal moet voldoen? Wij hebben deze informatie nodig om in te kunnen schatten of er een onderaannemer nodig is. We zouden o.a. meer informatie willen ontvangen over: Op welke platformen moet het webportal beschikbaar zijn? Welke eisen worden er aan het te gebruiken CMS gesteld?	Bij de eerste oplevering moet het webportaal beschikbaar zijn voor desktop, laptop, mobiel en tablet, in de vorm van een responsive webapplicatie. De eisen aan de CMS worden gedeeld in de volgende fase van de aanbesteding. Het is toegestaan om later nog extra Onderaannemers aan te melden. Conform het bepaalde in voorschrift 5 van Bijlage c van de Selectie leidraad behoeft dat wel voorafgaande schriftelijke goedkeuring van Beeld en Geluid. Beeld en Geluid zal die toestemming in beginsel verstrekken indien de desbetreffende Onderaannemers voldoen aan de voorwaarden die in de Selectie leidraad aan Onderaannemers worden gesteld en de wijziging ook overigens geen negatieve invloed heeft op het Verzoek tot deelneming.
	27	2e nota van inlichtingen	Een tweede ronde vragen en beantwoording in een Nota van Inlichtingen is op zijn plaats gezien de werkwijze, zodat eventueel nog een vervolgvraag naar aanleiding van een antwoord gesteld kan worden. Kunt u dit toevoegen?	Beeld en Geluid zal geen tweede Nota van Inlichtingen toevoegen aan de Selectiefase van deze aanbesteding. Beeld en Geluid is van mening dat één (1) vragenronde volstaat in deze fase van de aanbesteding.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	28	Open source	Het beleid van de Nederlandse overheid is om zoveel mogelijk open source te werken. Zie ook: Beleid Open Source - Digitale Overheid. Aangezien dit project door de overheid gefinancierd wordt, geldt voor dit project ook de ambitie om het webportal open source te bouwen?	Het gebruik van open-source software is niet verplicht in deze opdracht. In de volgende fase krijgt de opdrachtnemer echter de gelegenheid om hun oplossing toe te lichten. Hoewel er geen extra punten worden toegekend voor het gebruik van open-source oplossingen, kan een kwalitatieve onderbouwing waarom een open-source oplossing wordt toegepast waardevol zijn.
	30	Beeld en Geluid - Selectieleidraad NOP De Schatkamer_v1.0.pdf / pagina 16	Is er in de inschrijvingsfase nog een gelegenheid voor het stellen van vragen over de dan ontvangen gunningsleidraad?	Ja dat is correct. In de volgende fase - de offertefase - krijgen de geselecteerde partijen de gelegenheid om vragen te stellen over de gunningsleidraad.
	31	Beeld en Geluid - Selectieleidraad NOP De Schatkamer_v1.0.pdf / pagina 13	De beschreven fasering en de schematische weergave zijn niet geheel gelijk. Klopt het dat de 'eerste testversie' en 'versie 1.0' niet dezelfde zijn? Klopt het dat de 'eerste testversie' niet alleen ontworpen moet worden, maar ook gebouwd/ gerealiseerd? Klopt het dat na de 'eerste testversie' een go/no-go moment plaatsvindt?	Het klopt dat de eerste testversie en versie 1.0 niet hetzelfde zijn. Onder de eerste testversie verstaat Beeld en Geluid de versie waar gebruikerstests op worden gedaan om daarna met de verworven inzichten door te bouwen naar versie 1.0. Versie 1.0 is de versie waar de Go Live voor groot publiek zal worden gedaan. De laatste paragraaf van paragraaf 2.5 van de selectieleidraad dient ter verduidelijking als volgt te worden gelezen: "Fase 1 zal een of meerdere go/no go momenten kennen waarbij Beeld en Geluid een beslissing neemt om de verdere uitvoering van het project al dan niet met Opdrachtnemer voort te zetten. Tijdens ieder van die go/no go momenten zal de beslissing mede worden gebaseerd op de samenwerking tot dan toe. Verder zal afhankelijk van het moment in de planning waarop een go/no go moment valt ook worden gekeken naar bijvoorbeeld de mate waarin het ontwikkelde concept & design een solide basis vormt voor een beheersbaar project, en de kwaliteit van de resultaten van de tot dan toe verrichte werkzaamheden. In de volgende fase van de aanbesteding zal Beeld en Geluid meer informatie geven over de go/no go momenten, waaronder de relevante samenwerkingscriteria die worden gehanteerd."
	32	Beeld en Geluid - Selectieleidraad NOP De Schatkamer_v1.0.pdf / pagina 10	Ontwikkeling van een concept is onderdeel van de scope. In 2019 ontwikkelde wij voor u een concept met als titel "De schatkamer". In welke mate is dat concept in uw ogen nog relevant?	De onderhavige opdracht is wezenlijk anders dan de eerdere opdracht in 2019. Wat ons betreft is het eerdere concept dus niet relevant, maar uiteindelijk laten we het aan uw eigen inschatting om (delen van) het concept al dan niet opnieuw te gebruiken.
	33	Beeld en Geluid - Selectieleidraad NOP De Schatkamer_v1.0.pdf / pagina 12	"De website aanbieden in andere talen naast het Nederlands" Dit zal impact hebben op het maximale bereik van het platform. Wat is hier uw overweging? Zal dit mogelijk in de toekomst veranderen?	Gezien de aard van de content (Nederlandse radio en TV programma's) is dit een bewuste keuze. Of dit in de toekomst zal veranderen hangt af van een latente vraag die komt bovendrijven wanneer het platform live is. Daarnaast hebben veel browsers een vertaalfunctionaliteit. Voor professionele doelgroepen (onderzoek, wetenschap) buiten Nederland bestaat er al een ander - engelstalig - platform t.w. MediaSuite/Clariah.
	34	Beeld en Geluid - Selectieleidraad NOP De Schatkamer_v1.0.pdf / pagina 27	Kunt u al technische documentatie delen van het Content Delivery Network en andere onderliggende systemen?	Dat gebeurt als onderdeel van de offertefase.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	35	Beeld en Geluid - Selectieleidraad NOP De Schatkamer_v1.0.pdf / pagina 7	Wat telt mee voor bezoekerscijfers: gebruikers van de portal of gebruikers van de content op evt. andere platforms?	Alleen de gebruikers van de portal.
	36	Beeld en Geluid - Selectieleidraad NOP De Schatkamer_v1.0.pdf / pagina 10	In hoeverre moet de content ook afgespeeld kunnen worden op players van derden, zoals de NPO, NFF, YouTube, etc.?	Niet. Beeld en Geluid levert de mediabestanden aan middels een CDN. Aan de leverancier vragen we in de eerste fase om deze bestanden afspeelbaar te maken op de te bouwen portal.
	37	Beeld en Geluid - Bijlage B - Aanbesteding Schatkamer positionering.pdf / pagina 10	Muziekweb.nl wordt als goede referentie case aangehaald (SEO). Zijn er vanuit Beeld en Geluid andere cases die erg tot de verbeelding spreken en als voorbeeld worden gezien? En zo ja; waarom?	Op het gebied van Organic Search zijn we, naast Muziekweb.nl , ook trots op wiki.beeldengeluid.nl/ , omdat wij met deze portal een groot publiek bedienen die ons gemakkelijk vinden via hun eigen zoekmachine.
	38	Beeld en Geluid - Bijlage A - Verslag marktconsultatie De Schatkamer.pdf / pagina 6	Waar in de Selectieleidraad duidelijk op een webomgeving aan wordt gestuurd, wordt in de marktconsultatie ook nog over een app gesproken. In hoeverre staat dit nog open?	Mede door de marktconsultatie heeft Beeld en Geluid besloten om in fase 1 (ontwikkelen van versie 1.0 van de Schatkamer) te kiezen voor een webportal met een goede mobile performance. Of er in de toekomst een app zal worden ontwikkeld hangt af van gebruikerswensen en -vraag. Zie ook vraag 25.
	39	Beeld en Geluid - Selectieleidraad NOP De Schatkamer_v1.0.pdf / pagina 10	Beschikt Beeld en Geluid over een (vast) gebruikers-panel, doelgroep-doorsnede of doelgroep-specifiek?	Beeld & Geluid maakt regelmatig gebruik van gebruikerspanels. Beeld & Geluid zal de regie voeren bij het uitvoeren van gebruikerstesten, maar wil daarin graag samenwerken met de leverancier.
	40	Beeld en Geluid - Selectieleidraad NOP De Schatkamer_v1.0.pdf	Kunt u in dit stadium al een budget delen, zodat we haalbare visie en representatieve referentiecasses aan kunnen dragen?	Zie het antwoord op vraag 1.
	41	Beeld en Geluid - Selectieleidraad NOP De Schatkamer_v1.0.pdf / pagina 10	Hoewel niet benoemd als onderdeel van de scope, is activatie o.i. cruciaal voor het succes van De Schatkamer. Wat zijn de plannen / wensen op dit moment om de doelgroep naar de website te krijgen en te laten terugkeren.	Dit is onderdeel van de scope. De plannen / wensen op dit gebied worden in een latere fase van het project uitgewerkt.
	42	Beeld en Geluid - Bijlage B - Aanbesteding Schatkamer positionering.pdf / pagina 2	"De Schatkamer biedt geen nieuws, entertainment of... " Wat wordt hier precies bedoeld?	Er is op de Schatkamer geen trending nieuws of entertainment zoals bij nieuwssites/apps of bv RTL nieuws of Nu.nl , van het kaliber Songfestival/Hamas/Formatie regering. Wel zal worden aangesloten bij actueel nieuws zoals een overlijden of een vondst zoals van 'Hamelen'.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	43	Beeld en Geluid - Selectieleidraad NOP De Schatkamer_v1.0.pdf / pagina 14	Hoe ziet de Beeld en Geluid governance structuur er uit voor dit project? Werkgroep, stuurgroep, stakeholders? (rollen en beschikbaarheid)	Beeld en Geluid zal in de offertefase de gewenste governance structuur beschrijven en met de geselecteerde partijen delen. Op dit moment wordt nog gewerkt aan de invulling daarvan. Wel is al duidelijk dat er binnen Beeld en Geluid een dedicated "portalteam" wordt geformeerd met in elk geval een Productmanager, redactionele en technische specialisten. De realisatie van de Schatkamerportal valt onder een programma De Schatkamer dat een programma-organisatie heeft met een programmateam en een stuurgroep. Dit programma bevat drie werkpakketten: 1. ICT, 2. Contenclearing (auteursrechtelijke zaken) en 3. Publiek. Het portalteam valt onder werkpakket 3 (Publiek). De onderlinge samenhang wordt bewaakt door een programmamanager.
	44	Beeld en Geluid - Selectieleidraad NOP De Schatkamer_v1.0.pdf / pagina 26	Welke 'Business Intelligence tools' gebruikt Beeld en Geluid?	Momenteel gebruiken wij PowerBI, Looker, Python, R, BigQuery, Snowflake.
	45	Beeld en Geluid - Selectieleidraad NOP De Schatkamer_v1.0.pdf / pagina 26	Er wordt gesproken over 'onoverkomelijke beperkingen in de brondata'. Zijn daar voorbeelden van te geven?	Ja er zijn voorbeelden. We delen deze voorbeelden in de volgende fase van de aanbesteding.
	46	Beeld en Geluid - Selectieleidraad NOP De Schatkamer_v1.0.pdf / pagina 10	Wat zijn exit werkzaamheden?	Zie het antwoord op vraag 17.
	47	Gebruikerstesten	Beeld en Geluid hecht veel waarde aan het betrekken van gebruikers in de verschillende fases van de ontwikkeling. Zorgt Beeld en Geluid voor de benodigde eindgebruikers of wordt daar een rol van de opdrachtnemer verwacht?	Zie het antwoord op vraag 39.
	48	Fase 1	In de selectieleidraad 2.5 fasering van de opdracht wordt gesproken over na fase 1 volgt een go/no-go moment waarin de samenwerking al dan niet met de opdrachtnemer wordt voortgezet. Er worden een aantal factoren genoemd die daarbij een rol spelen. Kunt u de factor "eerste testversie" verder toelichten. Wat is de verwachting hiervan van Beeld en Geluid?	Zie het antwoord op vraag 31.
	49	Gebruikersprofielen	Dient de eindgebruiker (de "publieke" bezoeker) ook een account/gebruikersprofiel aan te kunnen maken (denk aan kunnen het opslaan van content om later te bekijken, het aanmaken van een "playlist", voorkeuren op te slaan, "recommendations", etc.). En wat voor andere doelgroepen dienen we rekening mee te houden (e.g. interne redactie Beeld en Geluid, omroepen, etc.)	Zie het antwoord op vraag 2. Verdere informatie delen we in de volgende fase van de aanbesteding.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	50	Bijlage E en G	Klopt het dat Bijlage E en G enkel van toepassing zijn als de Opdrachtnemer zich beroept op een derde partij (onderaannemer) voor respectievelijk financiële draagkracht en technische en beroepsbekwaamheid?	Ja dat klopt. U gebruikt deze bijlages alleen als u een beroep doet op een derde partij om redenen van financiële draagkracht, technische bekwaamheid of beroepsbekwaamheid.
	51	Aantal referentieprojecten per kerncompetentie	Indien we meerdere referentieprojecten hebben die goed aansluiten bij een specifieke kerncompetentie, mogen we deze dan allemaal opgeven? Of dienen we te kiezen en maximaal één referentieproject per kerncompetentie op te geven?	Bij het aantonen van de technische- en beroepsbekwaamheid gebruikt u één referentieproject per kerncompetentie. Ter verduidelijking van ons antwoord is de volgende tekst (zie pagina 28) uit de selectieleidraad toegevoegd: <i>De Gegadigde toont de gevraagde bekwaamheid aan met één referentieopdracht per kerncompetentie, waarbij iedere letter in het overzicht geldt als één kerncompetentie. Ter vermijding van misverstanden: de drie bullets bij kerncompetentie A 'Data' vormen dus geen afzonderlijke kerncompetenties, maar vormen tezamen één kerncompetentie en dienen gezamenlijk te worden afgedekt door één referentieopdracht. Het is toegestaan om dezelfde referentieopdracht voor meerdere kerncompetenties te gebruiken. De Gegadigde gebruikt hiervoor Bijlage F 'Ervaring Gegadigde'.</i>
	52	Architectuur	Worden er eisen gesteld op basis van de NDE architectuurblauwdruk voor dienstplatformen?	Deze informatie delen we in de volgende fase van de aanbesteding.
	53	Kerncompetentie A - Data	Kunnen jullie voorbeelden delen van "onoverkomelijke beperkingen in de brondata"? En hebben jullie in dit stadium van het traject eventueel al een sample van de APIs van Beeld en Geluid waarmee gewerkt moet worden?	Op hoofdlijnen worden deze beperkingen in het volgende artikel beschreven. Informatie over APIs van Beeld & Geluid worden in de volgende fase gedeeld. https://data-stories-git-meta-metastory-clariahplus.vercel.app/data-fractures/
	54	Selectiecriterium S1 t/m S5	Mogen er bij de beschrijvende documenten voor S1 t/m S5 meerdere referentieprojecten worden aangehaald per selectiecriterium (onder S2 wordt bijvoorbeeld genoemd: "aantonen op basis van één of meer voorbeelden")? En dienen deze één-op-één overeen te komen met de aangeleverde referentie opdrachten onder E3?	Ja dat mag. Voor de uitwerking van Selectiecriterium 1 t/m 5 kunt u voor ieder Selectiecriterium meerdere referentieprojecten gebruiken. De referentieprojecten die u gebruikt voor het uitwerken van de Selectiecriterium 1 t/m 5 hoeven niet overeen te komen met aangeleverde referentieprojecten onder E3.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	55	Kerncompetenties vs. Selectiecriteria	Hoe verhouden de uitgevraagde kerncompetenties zich tot het scoren van de kwalitatieve selectiecriteria? Bij het beoordelen van S6 wordt de combinatie van kerncompetenties beoordeeld, echter bij S1-S5 wordt er geen expliciete verwijzing gemaakt naar de uitgevraagde kerncompetenties.	De kerncompetenties genoemd bij Geschiktheidseis E3 in paragraaf 4.4.3 van de Selectieleidraad staan los van de Selectiecriteria S1 t/m S5 genoemd in paragraaf 5.7.1 t/m 5.7.5 van de selectieleidraad: - Bij Geschiktheidseis E3 deelt u één referentieproject per kerncompetentie in om aan te tonen dat u beschikt over de gevraagde kerncompetenties. Dit onderdeel heeft een knock-out karakter. - Bij de Selectiecriteria S1 t/m S5 dient u telkens een uitwerking in op basis van het gevraagde per Selectie criterium. Die uitwerking wordt vervolgens kwalitatief beoordeeld op de wijze die is uitgelegd in hoofdstuk 5 van de selectieleidraad. Voor dit onderdeel krijgt u dus punten toegekend. - De referentieprojecten die u gebruikt bij Selectiecriteria S1 t/m S5 hoeven niet overeen te komen met de referentieprojecten die u hebt aangeleverd ten behoeve van Geschiktheidseis E3. - Zie ook het antwoord op vragen 11, 51 en 54. Er is wel een verband tussen Geschiktheidseis E3 en Selectie criterium S6, in die zin dat bij Selectie criterium S6 wordt beoordeeld hoeveel van de kerncompetenties die zijn genoemd bij Geschiktheidseis E3 gecombineerd terugkomen in één referentieproject. Voor Selectie criterium S6 dient u bijlage H in te vullen. Het referentieproject dat u opgeeft in bijlage H mag hetzelfde of een ander project zijn dan u hebt opgegeven bij Geschiktheidseis E3.
	56	Taal	Onder kerncompetentie D wordt expliciet gevraagd om Nederlands als voertaal voor het projectteam. Betekent dit dat de aan te leveren documenten voor de selectiefase ook Nederlands dienen te zijn, of mag dit ook (deels) in het Engels?	Het klopt dat de aan te leveren documenten in het Nederlands opgesteld dienen te zijn. Zie ook Bijlage C Voorschriften en voorwaarden - 3. Nederlandse taal
	57	S1 - Business Intelligence	Binnen S1 wordt "Business Intelligence" genoemd. Is het opzetten en implementeren van een "gebruikers-dashboard" (e.g. user analytics), onderdeel van de uitvraag?	Deze informatie delen we in de volgende fase van de aanbesteding.
	58	S3 - Gebruikerstesten	Onder 2.2.1 wordt genoemd dat "[...] Deze versie zal Beeld en Geluid laten testen door interne en externe eindgebruikers." Onder S3 wordt genoemd "[...] Neem hier in mee hoe de resultaten van gebruikersonderzoek zijn gebruikt bij concepting en design." Valt het uitvoeren van deze gebruikerstesten binnen of buiten de scope van de opdracht? Met andere woorden, dienen we binnen S3 ook onze visie te geven op hoe wij gebruikerstesten uitvoeren/opzetten, of dienen we enkel te focussen op het verwerken van de uitkomsten van de gebruikerstesten?	Ja, dit valt binnen de scope van de opdracht. Ja, wij horen graag in uw referentieprojecten hoe gebruikersonderzoek is gedaan om tot het concept te komen. Beeld & Geluid zal de regie voeren bij het uitvoeren van gebruikerstesten, maar wil daarin graag samenwerken met de leverancier als het gaat om het vormgeven van de testen. Daarnaast vragen wij inderdaad ook de visie op het verwerken van de uitkomsten.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	59	S5 - Hosting & CDN	Is er al bestaande infrastructuur om de webportal en de onderliggende AV content te hosten, en is daar ook al een CDN voor ingericht? Het is ons namelijk niet helemaal duidelijk wat er bedoeld wordt met “het integreren van een extern Content Distribution Network in een frontend oplossing” en met welke randvoorwaarde we dan rekening dienen te houden. Zeker omdat hosting buiten de scope van de opdracht ligt. Normaal gesproken werken wij met standaard hosting oplossingen waarbij CDN automatisch is geïntegreerd (los van de configuratie) en staat dit los van de front-end.	De AV content wordt door Beeld en Geluid via een CDN (AWS) aangeboden aan de leveranciers. De leverancier hoeft dit dus niet in te richten, maar hier enkel mee te koppelen via de koppelvlakken die Beeld en Geluid (gedocumenteerd) aanlevert.
	60	S5 - Responsiviteit	Is er een voorkeur voor “mobile first” of “desktop first” aanpak, als we het hebben over responsiviteit? Met andere woorden, is de verwachting dat het webportal vooral via laptops/pc's/tablets wordt bekeken, of richt het zich primair op mobiele gebruikers?	Deze informatie delen we in de volgende fase van de aanbesteding.
	61	S6 - Aan te leveren documenten	Klopt het dat voor selectiecriteria S6 enkel bijlage H van toepassing is? Met andere woorden, een beschrijvend document zoals dat voor S1 t/m S5 geldt is hier niet van toepassing?	Ja dat klopt. U kunt bijlage H - Gecombineerde inzet kerncompetenties gebruiken voor de uitwerking van selectiecriteria S6.
	62	Referenties	Er staat "In geval van een nog lopende opdracht is de startdatum van de referentieopdracht ouder dan één jaar gerekend vanaf de publicatiedatum van deze Aanbesteding". Betekent dit dat een referentie valide is als deze juist meer dan 1 jaar ouder is dan de startdatum. Of juist minder? Kunt u dit verhelderen?	Ja. Wanneer een nog lopende opdracht als referentieopdracht wordt gebruikt, dient deze opdracht langer dan een jaar voor publicatie van deze aanbesteding gestart te zijn. Dit betekent dat de desbetreffende nog lopende referentieopdracht voor 17-04-2023 gestart moet zijn omdat deze aanbesteding op 17-04-2024 via Tendered is gepubliceerd.
	63	Selectieleidraad	Gaan jullie delen hoeveel partijen geïnteresseerd zijn en hoeveel partijen daadwerkelijk een inzending hebben gedaan?	Ja. Beeld en Geluid deelt na opening van de kluis hoeveel partijen een verzoek tot deelneming hebben ingediend.
	64	Selectieleidraad	Hoeveel gegadigden versturen jullie uiteindelijk de 'vergunningsleidraad geselecteerde gegadigden' op 12 juli?	Beeld en Geluid selecteert maximaal vijf (5) gegadigden voor de volgende fase van de aanbesteding. Zie ook Hoofdstuk 5 Beoordeling van het verzoek tot deelneming in de selectieleidraad.
	65	Selectieleidraad	Hoeveel partijen zijn jullie voornemens om bij de 'selectiebeslissing' op 1 juli te selecteren om door te gaan naar de volgende ronde?	Zie het antwoord op vraag 64.
	66	Bijlage F	In bijlage F Ervaring Gegadigde: waarvoor staat 'branche/aard afnemende dienst' (punt 6)?	De branche waarin de afnemende dienst uit de desbetreffende referentieopdracht werkzaam is en/of de aard van deze afnemende dienst. Ter verduidelijking: De Hogeschool van Rotterdam heeft 'Onderwijs' als branche.
	67	Bijlage F	In bijlage F Ervaring Gegadigde: waarvoor staat 'omzetbedrag per jaar' precies (punt 4)? Gaat dit bijv om de omzet van de klantorganisatie, of van het product, of iets anders?	De tekst in Bijlage F Ervaring gegadigde is niet juist. Het gaat ons alleen om het 'omzetbedrag van de totale opdracht'. Beeld en Geluid past Bijlage F Ervaring gegadigde aan en upload een nieuwe versie in de Tendered omgeving.
	68	Bijlage B	Bijlage B - Aanbesteding Schatkamer positionering: In de doelgroepbeschrijving staat een link naar een onderzoek van Motivaction. Deze link gaat naar een afgeschermd google doc bestand. Kunnen we hier toegang toe krijgen?	Zie het antwoord op vraag 15.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	69	Bijlage B	Bijlage B - Aanbesteding Schatkamer positionering: Met de sterke behoefte van Nederlanders aan curatie van content, in hoeverre is Beeld en Geluid van plan een redactieteam op te richten voor de Schatkamer?	Ja. We zijn van plan een redactieteam op te richten voor de Schatkamer.
	70	Marktconsultatie	Bijlage A - Marktconsultatie: Onder thema 5 'Doorontwikkeling' wordt genoemd 'Zet een duidelijke tender op papier over hoe je wilt doorontwikkelen en neem hierin mee dat het voor Beeld en Geluid mogelijk is om voor maatwerk bij een andere leverancier aan te kloppen.' In hoeverre overweegt Beeld en Geluid om niet-maatwerk/off the shelf producten te gebruiken?	Beeld en Geluid geeft de voorkeur aan standaard/off the shelf producten en het gebruik van proven technology. Dat er maatwerk nodig zal zijn voor het verbinden van standaard producten lijkt Beeld & Geluid evident.
	71	Selectieleidraad	In hoeverre is er een brand guide voor Beeld en Geluid?	Ja. Die is beschikbaar op: huisstijl.beeldengeluid.nl
	72	Selectieleidraad	Welke rollen tracht Beeld en Geluid zelf in te vullen tijdens dit project als opdrachtgever?	Voor zover uw vraag ziet op de governance van het project verwijzen wij u naar het antwoord op vraag 43. Indien uw vraag betrekking heeft op de precieze taak-en verantwoordelijkheidsverdeling tijdens het project zult u moeten wachten tot de volgende fase van de aanbesteding. Op hoofdlijnen kunnen we wel alvast meegeven dat de uitvoering van de werkzaamheden die in scope zijn in principe uw verantwoordelijkheid is. Dit zal zich ook vertalen in de incrementele werkwijze waarbij u de eindverantwoordelijkheid draagt voor de te bereiken resultaten en waarbij Beeld en Geluid in principe beschikbaar zal zijn om tijdig beslissingen te nemen en u van de nodige informatie te voorzien.
	73	Selectieleidraad	In 2.2.1 'Incrementele werkwijze' wordt gesproken over een acceptatiefase waarna het volgende increment pas kan starten. Hoe biedt deze incrementele werkwijze continuïteit in de teambezetting, zodat hetzelfde team doorlopend aangehaakt kan blijven? (En daarmee kennis in het team behouden blijft.)	De laatste zin van de eerste alinea zal als volgt worden aangepast: "Wanneer aan de acceptatiecriteria is voldaan, zal Beeld en Geluid het opgeleverde deelproduct accepteren. Het is toegestaan parallel aan incrementen te werken." In de volgende fase van de aanbesteding zullen we aangeven hoe Beeld en Geluid wil omgaan met de indeling in incrementen en de volgorde daarvan.
	74	Selectieleidraad	Selectieleidraad: het gaat voornamelijk over een webportal. Zijn jullie je ervan bewust dat een aanzienlijk gedeelte van jullie huidige en toekomstige doelgroep zich bevindt op mobiel? En hoe kijken jullie naar de inzet van mobiel?	Ja, daar zijn wij ons van bewust. Zie ook het antwoord bij vraag 25 en 38.
	75	Selectieleidraad	Selectieleidraad: Is er al een CMS selectie of onderzoek gedaan? Zo niet, zijn jullie bekend met bepaalde CMS systemen en/of is er een bepaalde voorkeur?	Er is geen CMS selectie of onderzoek gedaan. We zullen onze eisen / wensen met betrekking tot het CMS delen in de volgende fase van de aanbesteding.
	76	Selectieleidraad	Selectieleidraad: Zijn er onderdelen van de huidige webportal herbruikbaar voor het nieuwe platform?	Nee.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	77	Selectieleidraad	Selectieleidraad: Onder Selectie criterium S5 - Frontend functionaliteiten staat 'Hierbij integreert de partij frontend functionaliteiten die voldoen aan de actuele digitale webtoegankelijkheidseisen.' Wat zijn de actuele eisen aan Beeld en Geluid (worden jullie bijv. gezien als algemene overheidsinstantie of als publieke media-instelling?), en wat zijn de doelstellingen van Beeld en Geluid voor toegankelijkheid bij de aankomende wetswijziging voor toegankelijkheidseisen in 2025 (European Accessibility Act)?	Doelstelling van Beeld en Geluid is om een partij te selecteren die ervaring heeft met actuele digitale webtoegankelijkheidsvereisten. Als u door middel van referentieprojecten kunt laten zien in het verleden telkens te hebben voldaan aan de op dat moment geldende digitale webtoegankelijkheidseisen, is het voor Beeld en Geluid aannemelijker dat u ook de kennis en kunde in huis hebt om straks bij uitvoering van de opdracht 'Webportal De Schatkamer' te voldoen aan de nu actuele digitale webtoegankelijkheidsvereisten (dus de vereisten die momenteel gelden op basis van wet- en regelgeving). Welke eisen op dit gebied Beeld en Geluid precies gaat hanteren voor de onderhavige opdracht zal nader bekend worden gemaakt in de volgende fase van de aanbesteding.
	78	Selectieleidraad	Selectieleidraad: In de planning (par. 3.2) staat 'Openen van Verzoeken tot deelneming'. Wat betekent dit precies?	Beeld en Geluid bedoelt hier de kluisopening met alle ingediende verzoeken tot deelneming aan de selectiefase. Bij opening van de kluis wordt gecontroleerd of de verzoeken juist en volledig zijn ingediend. Zie ook 3.6 en 3.7 uit de selectieleidraad.
	79	Selectieleidraad	Selectieleidraad: In de scope van de opdracht wordt in punt 13 genoemd het 'verwerken van testresultaten door eindgebruikers in de iteraties.' Is Beeld en Geluid van plan om zelf alle gebruikerstests uit te voeren, of bijv. alleen als acceptatietests, zoals in par. 2.2.1 'Incrementele werkwijze' wordt genoemd?	Beeld & Geluid faciliteert in een testplan, testcases, coördinatie en testcapaciteit. We werken daarbij samen met de leverancier bij het inhoudelijk opzetten van de tests. We maken daarbij ook graag gebruik van de expertise en eerdere ervaring van de leverancier. Zie ook vraag 58.
	80	Selectieleidraad	Selectieleidraad: In de scope van de opdracht wordt in punt 13 genoemd het 'doorlopend genereren en aanleveren van data t.b.v. business- en product analytics en optimalisatie.' Betekent dit dat jullie de analyses op de data zelf willen uitvoeren? M.a.w. zijn er geen data-analysten nodig vanuit ons als leverancier?	Dat klopt.
	81	Selectieleidraad	Selectieleidraad: In de scope van de opdracht wordt in punt 6 genoemd het 'inrichten en integreren van een mediaspeler'. Dit klinkt alsof de verwachting is dat dit onderdeel niet custom gebouwd wordt maar als off the shelf product/plugin wordt geconfigureerd. Als dit het geval is, wat is hier de reden voor, en hebben jullie al een selectie gemaakt van de opties?	Zie het antwoord op vraag 70.
	82	Selectieleidraad	Wij hebben zeer relevante cases die eerder zijn opgeleverd dan mag volgens de beschrijving in de uitvraag. Qua uitvoering en proces staan deze cases nog steeds als een huis en zijn we dan van mening dat ze nog steeds een perfect voorbeeld zijn van hetgeen we met jullie zouden willen gaan ontwikkelen. We kunnen met andere woorden niet echt een argument bedenken waarom we ze niet als referentie zouden kunnen toevoegen. Hoe hard passen jullie de criteria toe in dit soort gevallen?	Beeld en Geluid wil partijen selecteren die in het recente verleden - niet langer dan drie jaar geleden - projecten succesvol hebben uitgevoerd die passen bij de kerncompetenties die we uitragen. Beeld en Geluid is van mening dat opdrachten die langer dan drie jaar geleden zijn uitgevoerd in mindere mate aansluiten op de opdracht die er ligt. De criteria zoals genoemd in de selectieleidraad bij 4.4.3 Aantonen van technische bekwaamheid en beroepsbekwaamheid – ervaring van de Gegadigde (E3) blijven dan ook de criteria waaraan een referentieproject <u>moet</u> voldoen. Deze criteria gelden alleen voor referentieprojecten die u inzet voor het onderdeel kerncompetenties H4 en dus niet voor de selectiecriteria H5.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	83	Scope	Hoeveel bestanden verwacht u beschikbaar te stellen bij de launch van het platform en met welke grootte?	Opdrachtgever heeft bij de lancering van versie 1.0 ca. 900.000 audio bestanden en 580.000 video bestanden beschikbaar via een CDN dat Beeld & Geluid inricht en voor de leverancier beschikbaar maakt. Het aantal bestanden die hiervan getoond mogen worden is afhankelijk van de rechten status. Zie ook vraag 5.
	84	Scope > schaalbaarheid	Hoeveel bestanden verwacht u dat er jaarlijks toegevoegd zullen worden aan de scope en beschikbaar gesteld via het platform?	Dit is op dit moment lastig te voorspellen want is afhankelijk van meerdere factoren. Opdrachtgever zorgt via eigen backend voor instroom en toegang tot deze bestanden.
	85	Library	Hosting van de data/bestanden is volgens documentatie buiten scope, kunt u meer informatie geven over de database en hosting daarvan als onderdeel van het bestaande ecosysteem om mee te werken? Welke bestandsformaten moeten worden ondersteund?	De mediabestanden (video en audio) worden via een CDN (AWS) beschikbaargesteld via koppelvlakken die door Beeld en Geluid (gedocumenteerd) worden opgeleverd. Meer informatie over ondersteuning van bestandsformaten volgt in de volgende fase.
	86	Gebruikersonderzoek	Is het mogelijk toegang naar het onderzoeksrapport van Motivaction te krijgen (via google drive)? In hoeverre verwacht Beeld en Geluid dat (verdiepend) gebruikersonderzoek onderdeel is van 'Concepting & design'?	Zie het antwoord op vraag 15.
	87	Communicatie strategie	Zowel de primaire en secundaire doelgroepen zijn heel breed. In bijlage B is er daarom sprake van een content- en marketing/communicatie strategie in ontwikkeling, Is er al meer duidelijkheid met betrekking tot deze strategie? Wanneer wordt dit ontwikkeld en in hoeverre worden hier ontwerp-kaders en globale gebruikerservaring in meegenomen die bepalend zijn voor de Schatkamer?	Deze onderwerpen zijn in ontwikkeling. In de offertefase zullen we meer hierover delen.
	88	Beoordeling	Welke domeinen worden vertegenwoordigd in de beoordeling van het voorstel? (communicatie, IT, marketing bijvoorbeeld)	De selectiecriteria worden door deskundige medewerkers van Beeld en Geluid beoordeeld. Het beoordelingsteam bestaat uit 5 deskundigen op het gebied van ICT, marktonderzoek, marketing, redactie.
	89	Organisatie	Heeft u al een beeld bij de samenstelling en grootte van het team dat vanuit Beeld en Geluid zal werken aan het succes van de Schatkamer?	Zie het antwoord op vraag 43.
	90	Ambitie in kanalen	Zijn er na / in aanvulling op het webportaal wensen voor ontsluiting van de content naar volgende kanalen zoals apps, platformen van derden..?	Zie het antwoord op vraag 25 en vraag 38.
	91	Documentatieniveau	Welk documentatieniveau is vereist voor de webportaal (technisch, proces, gebruikershandboek, ...)?	Het gewenste documentatie niveau volgt in de offerte fase (programma van eisen)
	92	Toegankelijkheidsnormen (Accessibility)	Moet de webportal voldoen aan toegankelijkheidsnormen om deze inclusiever te maken?	Zie het antwoord op vraag 77.
	93	UI/UX en design richtlijnen	Om een optimale gebruikerservaring (UX) en -interface (UI) te creëren, welke specifieke richtlijnen moeten worden gehanteerd?	In de volgende fase zullen we meer informatie delen over onze primaire doelgroep. Daarnaast delen we in deze fase de toegankelijkheidseisen waar Beeld en Geluid als publieke instelling aan moeten voldoen.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	94	Performance metrics	Wat zijn de verwachte performance metrics voor de webportaal (bijv. reactietijden, vereisten voor uptime, SLO/SLA)? Hoe moet het systeem worden ontworpen om te kunnen scalen, vooral met het oog op toekomstige uitbreidingen van het aantal gebruikers en het datavolume?	Deze informatie delen we in de volgende fase van de aanbesteding.
	95	Security standaarden	Zijn er specifieke security / beveiligingsprotocollen of standaarden voor data privacy die moeten worden geïmplementeerd of in acht moeten worden genomen in de webportal?	In de volgende fase van de aanbesteding zal Beeld en Geluid met u delen welke eisen gelden op het gebied van security en privacy. U kunt er evenwel al wel van uitgaan dat dit in ieder geval de wettelijke eisen omvat. Beeld en Geluid moet bijvoorbeeld de mogelijkheid hebben en houden om blijvend te kunnen voldoen aan de basisprincipes van de AVG (rechtmatigheid, behoorlijkheid, transparantie, doelbinding, dataminimalisatie, juistheid, opslagbeperking, vertrouwelijkheid en integriteit.). Daarnaast moeten de standaarden van privacy by design en default waar mogelijk worden toegepast.
	96	Technische tools en standaarden	Zijn er specifieke technische standaarden en frameworks waaraan moet worden voldaan bij de ontwikkeling van het webportaal? (cloud providers, CMS, etc.)	Deze informatie delen we in de volgende fase van de aanbesteding.
	97	Agile tools voor incrementeel werken	Zijn er specifieke tools en processen die uw team gebruikt om de voortgang van de ontwikkeling te volgen?	Deze informatie delen we in de volgende fase van de aanbesteding.
	98	Mediabestanden	Wat is de totale (gecumuleerde) duur van video- en audiobestanden? Is er een proces voor historische data-import? Hoe vaak worden nieuwe mediabestanden toegevoegd?	Videobestanden hebben een gemiddelde lengte van 20 min en radiobestanden van gem. 1 uur. Omdat we in deze fase nog niet precies weten voor welke titels we toestemming krijgen van de omroepen om te publiceren, is het lastig om deze vraag te beantwoorden. Vraag 2: informatie over de API's die Beeld & Geluid zal leveren volgt in de offertefase. Vraag 3: Het is nog onduidelijk hoe vaak mediabestanden toegevoegd en verwijderd zullen worden.
	99	Mediabestanden	Hoeveel mediabestanden bestaan er? Hoe groot zijn er? Hoe en waar staan de mediabestanden opgeslagen?	580.000 + video bestanden, 900.000+ audio bestanden. Opdrachtgever heeft bron bestanden inmiddels geconverteerd van MXF OP1a naar Streaming formaten in AWS. Dit onderdeel valt dan ook buiten de opdracht. Het aantal bestanden die hiervan getoond mogen worden is afhankelijk van de rechten status.
	100	2.3 onderdeel 3	U geeft aan dat de licenties voor gebruik van software buiten scope zijn bij 2.3 onderdeel 3. Tevens geeft u aan bij 2.1 onderdeel 7 dat het inrichten van het CMS binnen de scope is. VRAAG: Moeten wij bij onze raming ervan uitgaan dat de kosten voor het CMS geen onderdeel zijn van de aanbidding maar door Beeld en Geluid worden gedragen buiten deze aanbesteding? Kunt u dit verduidelijken?	In de volgende fase van de aanbesteding zullen wij nader ingaan op de inrichting van het gunningscriterium Prijs.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	101	2.1 onderdeel 7	Bij 2.1 onderdeel 7 geeft u aan dat het inrichten van een gebruiksvriendelijk content management systeem onderdeel is van de opdracht. VRAAG: Kunnen wij er van uitgaan dat inschrijver de keuze voor een content management systeem, waar goede ervaring mee is opgedaan, meeneemt in de inschrijving?	Het is aan de leverancier om in de volgende fase van de aanbesteding een voorstel te doen voor een keuze van een (headless) CMS passend bij het Programma van Eisen.
	102	Go/No Go Fase 1	Wat zijn de meetbare succescriteria waaraan de Opdrachtnemer getoetst zal worden?	Deze informatie delen we in de volgende fase van de aanbesteding. Zie ook het antwoord op vraag 31.
	103	Gebruikersprofiel	5.7.2: Praktijkervaring met het op basis van gebruikerswensen en zoekscenario's inrichten van een zoekmachine (zowel op data- als interfaceniveau) en bijbehorende navigatie: Moet het mogelijk zijn om de dienst te gebruiken zonder gebruikers profiel?	In de volgende fase van de aanbesteding gaan we nader in op de eisen die worden gesteld aan de Webportal De Schatkamer. In de huidige fase van de aanbesteding ligt de nadruk op uw ervaringen uit het verleden, zodat Beeld en Geluid kan inschatten in hoeverre u een geschikte leverancier bent voor uitvoering van de opdracht.
	104	Gebruik	Wat is het verwachte gemiddelde gebruik per dag van de webportal en de fluctuaties daarin?	We hebben nog geen beeld wat het verwachte gemiddeld gebruik per dag van de webportal gaat zijn.
	105	selectieleidraad criteria Design 7 concepting	In de selectiecriteria wordt aangegeven dat de 'Design & Concepting' uitwerking maximaal 3 pagina's A4 formaat mag zijn. In hoeverre is het toegestaan om visuele referenties of video materiaal toe te voegen om onze visie voor het concept tot leven te brengen?	Het is in deze fase van de aanbesteding - de selectiefase - om redenen van doelmatigheid alleen toegestaan om tabellen, figuren en afbeeldingen toe te voegen aan uw beantwoording. Visuele referenties en video materiaal zijn nu niet toegestaan.
	106	document positionering	Jullie geven aan dat jullie een groot & divers publiek willen bereiken. Wat is de reden dat de primaire focus ligt op 50+? Betekent dit dat de gebruikerservaring en het doorzoeken van de digitale collectie geheel gericht moet zijn op het 50+ segment of kennen we ook nieuwe, digitale vormen voor jonge gebruikers? Wat is volgens jullie de juiste balans hierin?	Uit onderzoek is gebleken dat wanneer iets gebruiksvriendelijk is voor de 50+ doelgroep, de jongere doelgroep er ook mee uit de voeten zou moeten kunnen. Vandaar dat wij benadrukken dat 50+ onze primaire doelgroep is. Met deze doelgroep dient te allen tijde rekening gehouden te worden bij het ontwerp en de bouw van de portal.
	107	document positionering	Hoe zien jullie de link tussen de digitale audiovisuele collectie van Beeld en Geluid en de interactieve, fysieke museum ervaring? Welke rol speelt het online archief hierin?	Beeld en Geluid legt in het museum de nadruk op het meenemen van de bezoeker in het huidige pluriforme medialandschap, van radio- en Tv tot sociale media en games. De Online portal zal meer inspelen op nostalgie en het verleden van de Nederlandse radio- en TV en wordt daarmee een aanvulling op de bestaande producten en diensten voor publiek.
	108	document positionering	Hoe willen jullie de digitale collectie op een relevante manier ontsluiten en verbinden aan maatschappelijke & actuele thema's?	Zie het antwoord op vraag 42.
	109	document positionering	Welke onderscheidende rol willen jullie dat de 'Schatkamer' gaat innemen voor het Nederlandse publiek, ten opzichte van bestaande openbare, niet commerciële, online beeld-en geluidsmateriaal aanbieders?	Dit staat omschreven in het positioneringsdocument, bijlage B, pagina 4 e.v.
	110	fase 1 ; Go / No Go (selectieleidraad)	Hoe definiëren jullie succes voor de eerste release (Fase 1) en wat zijn de minimale eisen met betrekking tot het go/no go moment?	Zie het antwoord op vraag 31.
	111	Budget (selectieleidraad)	Kunnen jullie aangeven hoe jullie het budget verdeeld hebben over de verschillende fases en/of jaren	Zie het antwoord op vraag 1.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	112	Selectieleidraad: systemen	Met welke systemen beheert Beeld&Geluid momenteel haar collectie? In hoeverre kan de gegadigde van deze systemen gebruik maken en in hoeverre zal Beeld en Geluid hierin faciliteren?	De opdrachtgever maakt gebruik van verschillende Media Asset Management-systemen om de collectie te beheren. Het kernsysteem wordt niet direct beschikbaar gesteld aan de opdrachtnemer. Momenteel werkt de opdrachtgever aan het ontwikkelen van een eigen service-laag die toegang zal bieden tot de media en metadata. Gedetailleerde technische specificaties zullen worden verstrekt in de volgende fase (PVE).
	113	Selectieleidraad: Derde partijen	In welke mate dient de schatkamer ook bruikbaar te worden voor derde partijen? Dienen APIs te worden opgeleverd waarmee de inhoud van de schatkamer bereikbaar wordt? Onder welke voorwaarden wel en niet? Welke gebruiksvormen zijn wenselijk/acceptabel?	De te bouwen publieksportal zal niet bruikbaar worden voor derde partijen. Dit zal gebeuren via de Service Layer van Beeld en Geluid en dit valt buiten scope van de opdracht.
	114	Bijlage B: positionering	positioning spreekt van “De secundaire focus ligt op een jongere doelgroep tussen 12 en 49 jaar, die we middels gerichte campagnes en kanalen (“etalage”/portal en social media) bereiken met gecureerde content”. Welke middelen zijn hierbij beschikbaar en wat is de beoogde verdeling van het aandeel van de primaire en de secundaire doelgroepen in de totale bezoekersaantallen?	Dat is in deze fase nog niet bepaald.
	115	5.7.1(selectieleidraad): Data	Dient de gegadigde ook te werken met data die nog niet gedigitaliseerd is?	Nee.
	116	2.3 Buiten scope (selectieleidraad)	bevat de zin “Ontwikkelen van koppelvlakken met de Service Layer van Beeld en Geluid.”. Wat is precies deze service layer?	Middels deze data laag biedt Beeld en Geluid via (gedocumenteerde) koppelvlakken toegang tot de metadata en bijbehorende (streaming) mediabestanden om het webportaal mee te vullen/op te bouwen. Voor de streaming media richt Beeld en Geluid een CDN (AWS) in.
	117	Budget (Selectieleidraad)	Welk budget is specifiek toegewezen aan ontwikkeling, onderhoud, en doorontwikkeling van de webportal en is het programma van eisen gebaseerd op deze scope?	Zie het antwoord op vraag 1.
	118	Data (selectieleidraad): Beveiliging & privacy	Welke beveiligingsnormen en privacyrichtlijnen moeten worden gevolgd?	Zie het antwoord op vraag 95.
	119	Eisen (Selectieleidraad): WCAG	Welke (WCAG) eisen stelt de aanbestedende dienst aan de toegankelijkheid en inclusiviteit van het webportal?	Zie het antwoord op vraag 77.
	120	Techniek	Op welke (technische) wijze zal het AV-materiaal worden ontsloten? Wie is hiervoor verantwoordelijk?	Via een CDN (AWS) dat Beeld en Geluid inricht en middels (gedocumenteerde) koppelvlakken ontsluit voor de leverancier.
	121	Techniek	Zijn er voorkeuren t.a.v. search engine software? B.v. Elastic, Algolia of alternatieven?	Waar de search engine technisch en functioneel aan moet voldoen volgt in de volgende fase van de aanbesteding.
	122	Techniek	Zijn er voorkeuren t.a.v. front-end frameworks? B.v. Vue.js, React of alternatieven?	Waar de front end technisch en functioneel aan moet voldoen volgt in de volgende fase van de aanbesteding.
	123	Gebruikerservaring	Zal alle informatie publiek toegankelijk zijn of beoogd Beeld en Geluid een login?	Alle informatie zal publiek en gratis toegankelijk zijn.
	124	Rollen en samenwerking	Welke rollen worden geleverd door Beeld en Geluid? Welke rollen worden dient de leverancier te leveren?	Zie het antwoord op vraag 72.

	Nr.	Onderwerp	Vraag	Antwoord
	125	Selectieleidraad	Hoe zal er worden omgegaan met budgetoverschreidingen t.a.v. increments, is de samenwerking o.b.v. uurtarief of fixed price per increment?	In de volgende fase van de aanbesteding zullen wij nader ingaan op de financiële voorwaarden van de opdracht.
	126	Selectieleidraad	Klopt het dat prijs niet meeweegt in de beoordeling?	Uw aanname is correct. Prijs is geen criterium wat meeweegt in de beoordeling van de selectiefase. In de volgende fase van de aanbesteding - de offertefase - zal prijs als gunningscriterium meewegen in de beoordeling.
	127	Incriments	Tot op welke hoogte wil Beeld en Geluid een increment vooraf schriftelijk uitwerken?	Een increment wordt vooraf zowel in woord als beeld uitgewerkt. De acceptatiecriteria van een increment zullen omschreven worden en zullen getoetst worden bij oplevering.
	128	Kerncompetentie A: Data	De competentie stelt: "Ervaring met het oogsten/harvesten en synchroniseren van omvangrijke metadatasets (honderdduizenden data records) met onoverkomelijke beperkingen in de brondata" Wij hebben aantoonbaar ervaring met het verwerken van (metadata)sets met beperkingen in de brondata, echter dit overschrijdt de 50.000 records niet. IS dit voldoende, of dient er expliciete ervaring met 100.000+ records aan te kunnen worden getoond?	Dit is niet voldoende ervaring met het gevraagde aantal records. Het gevraagde aantal records (100.000+) is een minimale eis.
	129	Kerncompetentie E: Frontend functionaliteiten	De kerncompetentie vraagt om ervaring met "Het koppelen met het content delivery network voor de streaming media." Onze vraag is tweeledig: 1. Ligt de nadruk van de ervaring op het koppelen met een (algemeen) content delivery network (CDN), of op het koppelen met een CDN specifiek voor streaming media? 2. Maakt het Instituut voor Beeld en Geluid op dit moment gebruik van een specifiek online CDN voor streaming media waar mee gekoppeld moet worden, ligt er een voorkeur, of is het onderdeel van de opdracht dat Opdrachtnemer met een suggestie komt?	1. Het gaat om een CDN specifiek voor streaming media. Zie ook de selectieleidraad pagina 27. 2. We maken gebruik van AWS en bieden hier een (gedocumenteerd) koppelvlak voor aan.
	130	S5 - Projectaanpak	Bij selectiecriterium S4 'Projectaanpak' geven jullie aan dat je een partij zoekt die ervaring heeft met 'het incrementeel ontwikkelen in nauwe samenwerking met de klant en de eindgebruiker (groot publiek).' Wat verstaan jullie onder 'groot publiek'?	Onder "groot publiek" verstaat Beeld en Geluid het Nederlandse publiek dat vanuit persoonlijke/particuliere motieven de webportal bezoekt, dus geen beroepsmotieven. Dit publiek is per definitie pluriform en - zo verwachten wij - groot qua volume. Bij selectiecriterium 4 willen we daarom graag ervaring zien met het bouwen van platforms voor brede en pluriforme consumentendoelgroepen.
	131	Selectiecriteria	- In bijlage F staat dat de tabel van die bijlage gebruikt moet worden. Tegelijkertijd staat er onder de selectiecriteria dat er 3 A4 corps 10 geschreven mogen worden. Begrijpen wij het goed dat het de bedoeling is dat de tabel in die 3 A4 moet worden opgenomen? Of is de bijlage afzonderlijk van de projectomschrijving, en mag die worden toegevoegd, net als het voorblad en de inhoudsopgave?	Zie het antwoord op vraag 11.

[illegible]