

Rapportage van het vooronderzoek en advisering voor conservering en restauratie van de schilderijen in de B&W kamer en de Hertogkamer in het Stadhuis te Venlo 2022



Objectnaam: schilderij

Objectnr.: #22

Titel: *Arcadisch landschap*

Kunstenaar: Anoniem

Formaat: 135 x 203 cm

Techniek: olieverf op doek

Datering: 1^e kwart 18^e eeuw

Standplaats: Venlo, Stadhuis, 1^e verdieping,
Burgerhal



Conditie

Het werk verkeert in zeer slechte toestand.

Locatie	Het schilderij hangt in het directe zonlicht aan de oost muur (binnenmuur) met de voorkant naar de zuidelijke raam. Hierdoor warmt het geheel op.
Oppervlak	Zeer stoffig en vuil.
Bedoeking	Was-hars bedoekt, waardoor het doek hard en stijf is geworden. De bedoeking lijkt in matige staat te verkeren.
Spanning van de drager	Slecht.
Deformaties van de drager	Ernstig, ook gerelateerd aan opwarming in het zonlicht, dit heeft nadelige invloed op de bedoeking.
Scheuren/ gaten	Ja, oude reparaties, vullingen.
Verflagen	Het verfoppervlak lijkt in het verleden overmatig schoongemaakt waardoor in de donkere partijen veel details verloren zijn gegaan. In het verfoppervlak is ouderdomscaquelé ontstaan, een natuurlijk verouderingsproces. Op veel plaatsen is er sprake van schotelvorming.
Losse verf	Ja, opstaande verf, scherpe randen, boven rechts, Op meerdere plaatsen acuut loslatende verf, voor transport is een <i>facing</i> noodzakelijk.
Vernis	De vernislaag is dik, zeer glanzend, geoxideerd en vergeeld. Dit heeft de kleurtemperatuur veranderd van koel naar warm. In UV zijn druipsporen zichtbaar in de vernislaag.
Overschilderingen	Op het oppervlak zitten zeer storend verkleurde overschilderingen, zeer waarschijnlijk uitgevoerd in olieverf. Een groot deel van de overschildering lijkt ruim aangebracht en lijkt ook intacte originele partijen te bedekken.
Achterkant	Achterkantbescherming ontbreekt, achterkant stoffig.
Lijst	Gesneden houten lijst met erop bronsverf. Betreft een voorzetlijst, i.e., achterkant van schilderij hangt direct tegen de muur aan. Stoffig, enkele schades. Inlijsting met spijkers, onvoldoende.

Technisch noodzakelijke behandeling

Om het behoud van het schilderij te waarborgen zijn meerdere ingrepen noodzakelijk.

Locatie	Het schilderij moet dringend beschermd worden voor de zon. Dit kan of door verplaatsing of door het aanbrengen van permanente zonwering op de ramen.
Oppervlak	Stof en oppervlaktevuil aan de voor- en achterkant moeten worden verwijderd.
Bedoeking	Omdat de drager sterk gedeformeerd is en de bedoeking in slechte toestand verkeerd zal de bedoeking moeten worden vervangen door een modern en reversibel systeem (mist-lining). ¹
Spanning van de drager	Door het vervangen van de bedoeking zal ook de spanning van het geheel geoptimaliseerd worden.
Deformaties van de drager	Door het vervangen van de bedoeking zullen de deformaties sterk worden gereduceerd.
Scheuren/ gaten	Oude gaten en scheuren worden voor het aanbrengen van het nieuwe steundoek gerepareerd.
Losse verf	Voor transport is een <i>facing</i> noodzakelijk.
Vernis	De onregelmatige en sterk verouderde vernis dient te worden afgenomen. De oplosbaarheid ervan zal met de tijd afnemen.
Overschilderingen	Omdat de overschilderingen vermoedelijk originele verf bedekken en bovendien steeds meer zullen verkleuren en de voorstelling meer en meer verstoren dienen deze worden verwijderd. Eveneens zal de oplosbaarheid ervan afnemen.
Achterkant	Stof en oppervlaktevuil moet worden verwijderd. Aanbrengen van een vibratie – en achterkantbescherming na bedoeking.
Lijst	Lijst voorzien van een opbouw aan de achterkant, schoonmaken, schades bijwerken, inlijsting optimaliseren.

Esthetische behandeling

Om de voorstelling weer goed leesbaar te maken wordt een esthetische behandeling voorgesteld.

Vernis	Ter verzadiging en egalisering van het oppervlak wordt een vernis op basis van een stabiel synthetisch hars aangebracht.
Vullingen	Alle lacunes worden gevuld en de vullingen worden in structuur aan het oppervlak van de omgeving aangepast.
Retouches	Sleetsheid en lacunes worden terughoudend geretoucheerd.

¹ Van Och, J., Hoppenbrouwers, R., "Mist-lining and low-pressure envelopes: an alternative lining method for the reinforcement of canvas paintings", *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2003, (17) 1, pp. 116 – 128.
Seymour, K., van Och, J., 'A cold-lining technique for large-scale paintings', in *Big Pictures: problems and solutions for treating outside paintings*, ed. Woodcock, S., Archetype Publications Ltd., 2005.

Esthetisch resultaat na behandeling

Na vernisafname en het verwijderen van de verkleurde overschilderingen zal de voorstelling weer goed leesbaar zijn. De kleuren en de nuances van licht en donker en de dieptewerking van de compositie zullen weer tot hen recht komen.

Objectnaam: schilderij

Objectnr.: #103

Titel: *Veldslag bij Jerusalem*

Kunstenaar: Anoniem

Formaat: 135 x 200 cm

Techniek: olieverf op doek

Datering: 17^e eeuw

Standplaats: Venlo, Stadhuis, 1^e verdieping,
Burgerhal



Conditie

Het werk verkeert in zeer slechte toestand.

Locatie	Het schilderij hangt in het directe zonlicht aan de oost muur (binnenmuur) met de voorkant naar het zuidelijke raam. Hierdoor warmt het geheel op.
Oppervlak	Weinig oppervlaktevuil. Verwijderd in 2010 door SRAL.
Bedoeking	Was-hars bedoekt, waardoor het doek zeer hard en stijf is geworden. De bedoeking lijkt in matige staat te verkeren.
Spanning van de drager	Redelijk.
Deformaties van de drager	Ernstig, ook gerelateerd aan opwarming in het zonlicht, dit heeft nadelige invloed op de bedoeking.
Scheuren/ gaten	Ja, oude reparaties, vullingen.
Verflagen	Het verfoppervlak lijkt in het verleden overmatig schoongemaakt waardoor in de donkere partijen veel details verloren zijn gegaan. In het verfoppervlak is ouderdomscraquelé ontstaan, een natuurlijk verouderingsproces. Op veel plaatsen sprake van schotelvorming.
Losse verf	Ja, opstaande verf en scherpe randen, boven rechts. Op meerdere plaatsen acuut loslatende verf, voor transport is een <i>facing</i> noodzakelijk.
Vernis	De vernislaag is dik, zeer glanzend, geoxideerd en vergeeld. Dit heeft de kleurtemperatuur veranderd van koel naar warm. In UV zijn druipsporen zichtbaar in de vernislaag. De vernis is op veel plaatsen wit uitgeslagen.

Overschilderingen	Op het oppervlak zitten zeer veel zeer storend verkleurde overschilderingen, zeer waarschijnlijk uitgevoerd in olieverf. Een groot deel van de overschildering lijkt ruim aangebracht en lijkt intacte originele partijen te bedekken.
Achterkant	In 2010 is het schilderij conserverend behandeld bij de SRAL. Toen is de achterkant afgestoft. Instabiele hoekverbindingen van het spanraam werden verstevigd met driehoekjes van Triplex, spanranden beschermd met Japans papier. Een achterkantbescherming van linnen werd aangebracht.
Lijst	Gesneden houten lijst met erop bronsverf. Betreft een voorzetlijst, i.e. achterkant van schilderij hangt direct tegen de muur aan. De sponning van de lijst werd voorzien van zwart vilt en het schilderij vastgezet met behulp van metalen plaatjes.

Technisch noodzakelijke behandeling

Om het behoud van het schilderij te waarborgen zijn meerdere ingrepen noodzakelijk.

Locatie	Het schilderij moet dringend beschermd worden voor de zon. Dit kan of door verplaatsing of door het aanbrengen van permanente zonwering op de ramen.
Oppervlak	Stof en oppervlaktevuil aan de voorkant moeten worden verwijderd.
Bedoeking	Omdat de drager sterk gedeformeerd is en de bedoeking in slechte toestand verkeerd zal de bedoeking moeten worden vervangen door een modern en reversibel systeem (mist-lining).
Spanning van de drager	Door het vervangen van de bedoeking zal ook de spanning van het geheel geoptimaliseerd worden.
Deformaties van de drager	Door het vervangen van de bedoeking zullen de deformaties sterk worden gereduceerd.
Scheuren/ gaten	Oude gaten en scheuren worden voor het aanbrengen van het nieuwe steundoek gerepareerd.
Losse verf	Voor transport is een <i>facing</i> noodzakelijk.
Vernis	De onregelmatige en sterk verouderde vernis dient te worden afgenomen. De oplosbaarheid ervan zal met de tijd afnemen.
Overschilderingen	Omdat de overschilderingen vermoedelijk origineel bedekken en bovendien steeds meer zullen verkleuren en de voorstelling meer en meer verstoren dienen deze worden verwijderd. Eveneens zal de oplosbaarheid ervan afnemen.
Achterkant	Aanbrengen van een vibratie – en een nieuwe achterkantbescherming na bedoeking.
Lijst	Lijst voorzien van een opbouw aan de achterkant, schoonmaken, schades bijwerken.

Esthetische behandeling

Om de voorstelling weer goed leesbaar te maken wordt een esthetische behandeling voorgesteld.

Vernis	Ter verzadiging en egalisering van het oppervlak wordt een vernis op basis van een stabiel, synthetische hars aangebracht.
Vullingen	Alle lacunes worden gevuld en de vullingen worden in structuur aan het oppervlak van de omgeving aangepast.
Retouches	Sleetsheid en lacunes worden terughoudend getouchéerd.

Esthetisch resultaat na behandeling

Na vernisafname en verwijderen van de verkleurde overschilderingen zal de voorstelling weer goed leesbaar zijn. De kleuren en de nuances van licht en donker en de dieptewerking van de compositie zullen weer tot hen recht komen.

Objectnaam: schilderij

Objectnr.: #21

Titel: *Amazoneslag*, kopie naar een prent van Rubens

Kunstenaar:

Formaat: 105 x 2139 cm (zonder lijst)
120 x 154 (met lijst)

Techniek: olieverf op doek

Datering: late 17^e eeuw

Standplaats: Venlo, Stadhuis, 1^e verdieping,
Burgerhal



Conditie

Het werk verkeert in zeer slechte toestand.

Locatie	Het schilderij hangt in het directe zonlicht aan de west muur (binnenmuur) met de voorkant naar het zuidelijke raam. Hierdoor warmt het geheel op.
Oppervlak	Stof en oppervlaktevuil aan de voorkant.
Bedoeking	Was-hars bedoekt, waardoor het doek zeer hard en stijf is geworden. De bedoeking lijkt in matige staat te verkeren.
Spanning van de drager	Matig.
Deformaties van de drager	Ernstig, ook gerelateerd aan opwarming in het zonlicht, dit heeft nadelige invloed op de bedoeking.
Scheuren/ gaten	Ja, veel oude reparaties, inzetstukken, vullingen, waarin veel scheuren en breuken, deels laten de vullingen los van de ondergrond. Langs de linker rand, bij het raam, is de toestand bijzonder slecht.
Verflagen	Het verfoppervlak lijkt in het verleden overmatig schoongemaakt waardoor in de donkere partijen veel details verloren zijn gegaan. In het verfoppervlak is ouderdomscaquelé ontstaan, een natuurlijk verouderingsproces. Op veel plaatsen sprake van schotelvorming.
Losse verf	Ja, opstaande verf en scherpe randen. Op meerdere plaatsen acuut loslatende verf, voor transport is een <i>facing</i> noodzakelijk.
Vernis	De vernislaag is dik, zeer glanzend, geoxideerd en vergeeld. Dit heeft de kleurtemperatuur veranderd van koel naar warm.
Overschilderingen	Op het oppervlak zitten zeer veel zeer storend verkleurde overschilderingen, zeer waarschijnlijk uitgevoerd in olieverf. Een groot deel van de overschildering lijkt ruim

	aangebracht lijkt ook intacte originele partijen te bedekken. In de lichte partijen wit uitgeslagen zinkwit retouches.
Achterkant	Stoffig, achterkantbescherming ontbreekt.
Lijst	Gesneden houten lijst. Betreft een voorzetlijst, i.e. het schilderij hangt direct tegen de muur aan. Inlijsting met spijkers, onvoldoende.

Technisch noodzakelijke behandeling

Om het behoud van het schilderij te waarborgen zijn meerdere ingrepen noodzakelijk.

Locatie	Het schilderij moet dringend beschermd worden voor de zon. Dit kan of door verplaatsing of door het aanbrengen van permanente zonwering op de ramen.
Oppervlak	Stof en oppervlaktevuil aan de voorkant moeten worden verwijderd.
Bedoeking	Omdat de drager sterk gedeformeerd is, veel inzetstukken los lijken te laten en de bedoeking in slechte toestand verkeerd zal de bedoeking moeten worden vervangen door een modern en reversibel systeem (mist-lining).
Spanning van de drager	Door het vervangen van de bedoeking zal ook de spanning van het geheel geoptimaliseerd worden.
Deformaties van de drager	Door het vervangen van de bedoeking zullen de deformaties sterk worden gereduceerd.
Scheuren/ gaten	Oude inzetstukken worden verwijderd. Oude gaten en scheuren worden voor het aanbrengen van het nieuwe steundoek gerepareerd.
Losse verf	Voor transport is een <i>facing</i> noodzakelijk.
Vernis	De onregelmatige en sterk verouderde vernis dient te worden afgenomen. De oplosbaarheid ervan zal met de tijd afnemen.
Overschilderingen	Omdat de overschilderingen vermoedelijk origineel bedekken en bovendien steeds meer zullen verkleuren en de voorstelling meer en meer verstoren dienen deze worden verwijderd. Eveneens zal de oplosbaarheid ervan afnemen.
Achterkant	Aanbrengen van een vibratie- en achterkantbescherming na bedoeking.
Lijst	Lijst voorzien van een opbouw aan de achterkant, schoonmaken, schades bijwerken.

Esthetische behandeling

Om de voorstelling weer goed leesbaar te maken wordt een esthetische behandeling voorgesteld.

Vernis	Ter verzadiging en egalisering van het oppervlak wordt een vernis op basis van een stabiel synthetisch hars aangebracht.
Vullingen	Alle lacunes worden gevuld en de vullingen worden in structuur aan het oppervlak van de omgeving aangepast.
Retouches	Sleetsheid en lacunes worden terughoudend geretoucheerd.

Esthetisch resultaat na behandeling

Na vernisafname en verwijderen van de verkleurde overschilderingen zal de voorstelling weer goed leesbaar zijn. De kleuren en de nuances van licht en donker en de dieptewerking van de compositie zullen weer tot hen recht komen.

Objectnaam: schilderij

Objectnr.: #69

Titel: *Landschap met jacht*

Kunstenaar: Roeland Savary, 1576 – 1639

Formaat: 126 x 180 cm

Techniek: olieverf op doek

Datering: omstreeks 1600

Standplaats: Venlo, Stadhuis, 1^e verdieping,

Burgerhal



Conditie

Het werk verkeert in matige toestand.

Locatie	Het schilderij hangt hoog de wand (binnemuur) boven de doorgang naar de trap- en lifthal. Het licht valt erop vanuit de noordkant. Het schilderij is dus (vermoedelijk vrijwel) nooit met direct zonlicht belast.
Oppervlak	Stof en oppervlaktevuil aan de voorkant.
Bedoeking	Was-hars bedoekt, waardoor het doek zeer hard en stijf is geworden. De bedoeking lijkt in redelijke staat te verkeren.
Spanning van de drager	Redelijk
Deformaties van de drager	Matig. De originele drager bestaat uit twee delen (horizontaal) met in het midden een naad.
Scheuren/ gaten	Nee
Verflagen	Hechting is goed. In het verleden is er ietwat vergaand schoongemaakt waardoor de verflaag her en der wat sleets is. In de linkeronderhoek is een kleine lacune en kras in de verflagen, ook bij de poten van de herten is er sprake van enig ververlies.
Losse verf	N.v.t.
Vernis	De vernislaag is dof, vergeeld en donker, heeft onregelmatige glans. Dit heeft de kleurtemperatuur veranderd van koel naar warm.
Overschilderingen	Op het oppervlak zitten op verschillende plaatsen storende en verkleurde overschilderingen, zeer waarschijnlijk uitgevoerd in olieverf. In de hele luchtpartij zijn er wit verkleurde overschilderingen door het gebruik van het pigment zinkwit. Een groot deel van de overschildering lijkt ruim aangebracht en dus ook intacte originele partijen te bedekken.
Achterkant	Stoffig, achterkantbescherming ontbreekt.
Lijst	Zwarte houten profiellijst met gouden (bronsverf?) binnenrand. De lijst vertoont plaatselijk lichte scheurvorming en ververlies. Linksboven staat het verstek open. De openingen tussen lijst en schilderij linksonder en rechtsonder tonen dat het schilderij scheluw is en onvoldoende stabiel is gepositioneerd in de profiellijst. Het betreft een lijst zonder opbouw aan de achterkant, waardoor het schilderij erachter uitsteekt en

	direct tegen de muur aanhangt. De inlijsting met spijkers is onvoldoende. De lijst is zeer stoffig.
--	---

Technisch noodzakelijke behandeling

Om het behoud van het schilderij te waarborgen zijn meerdere ingrepen noodzakelijk.

Locatie	
Oppervlak	Stof en oppervlaktevuil aan de voorkant moeten worden verwijderd.
Bedoeking	Nvt.
Spanning van de drager	Lichtjes uitspieën om de spanning te optimaliseren.
Deformaties van de drager	Nvt.
Scheuren/ gaten	Nvt.
Losse verf	Nvt.
Vernis	De onregelmatige en sterk verouderde vernis dient te worden afgenomen. De oplosbaarheid ervan zal met de tijd afnemen.
Overschilderingen	Omdat de overschilderingen vermoedelijk origineel bedekken en bovendien steeds meer zullen verkleuren en de voorstelling meer en meer verstoren dienen deze worden verwijderd. Eveneens zal de oplosbaarheid ervan afnemen.
Achterkant	Aanbrengen van een vibratie – en achterkantbescherming.
Lijst	Lijst voorzien van een opbouw aan de achterkant, schoonmaken, schades bijwerken.

Esthetische behandeling

Om de voorstelling weer goed leesbaar te maken wordt een esthetische behandeling voorgesteld.

Vernis	Ter verzadiging en egalisering van het oppervlak wordt een vernis op basis van een stabiel synthetisch hars aangebracht.
Vullingen	Alle lacunes worden gevuld en de vullingen worden in structuur aan het oppervlak van de omgeving aangepast.
Retouches	Sleetsheid en lacunes worden terughoudend geretoucheerd.

Esthetisch resultaat na behandeling

Na vernisafname en verwijderen van de verkleurde overschilderingen zal de voorstelling weer goed leesbaar zijn. De kleuren en de nuances van licht en donker en de dieptewerking van de compositie zullen weer tot hun recht komen.

Objectnaam: schilderij

Objectnr.: #26

Titel: *Stadswapen van Venlo*

Kunstenaar:

Formaat: 130 x 88 cm

Techniek: olieverf op doek

Datering: Omstreeks 1700

Standplaats: Venlo, Stadhuis, 1^e verdieping,

Burgerhal



Conditie

Het werk verkeert in matige toestand.

Locatie	Het schilderij hangt bovenaan de wand (binnenmuur) boven de doorgang naar de trap- en lifthal. Het licht valt erop vanuit de noordkant. Het schilderij is dus (vermoedelijk vrijwel) nooit met direct zonlicht belast.
Oppervlak	Stof en oppervlaktevuil aan de voorkant.
Bedoeking	Vermoedelijk pap-lijm, waardoor het doek zeer hard en stijf is geworden. De bedoeking lijkt in redelijke staat te verkeren.
Spanning van de drager	Goed
Deformaties van de drager	N.v.t.
Scheuren/ gaten	Nee
Verflagen	Hechting is goed. Craquelévorming.
Losse verf	N.v.t.
Vernis	De vernislaag is dof, vergeeld en donker. Dit heeft de kleurtemperatuur veranderd van koel naar warm. Het geheel oogt zeer donker.
Overschilderingen	Op het oppervlak zitten op verschillende plaatsen storend verkleurde overschilderingen, zeer waarschijnlijk uitgevoerd in olieverf.
Achterkant	Stoffig, achterkantbescherming ontbreekt.
Lijst	Zwarte houten profiellijst. Stoffig. Inlijsting met spijkers, onvoldoende.

Technisch noodzakelijke behandeling

Om het behoud van het schilderij te waarborgen zijn meerdere ingrepen noodzakelijk.

Locatie	
Oppervlak	Stof en oppervlaktevuil aan de voorkant moeten worden verwijderd.
Bedoeking	Nvt.
Spanning van de drager	Nvt.
Deformaties van de drager	Nvt.
Scheuren/ gaten	Nvt.
Losse verf	Nvt.
Vernis	De onregelmatige en sterk verouderde vernis dient te worden afgenomen. De oplosbaarheid ervan zal met de tijd afnemen.
Overschilderingen	Omdat de overschilderingen vermoedelijk origineel bedekken en bovendien steeds meer zullen verkleuren en de voorstelling meer en meer verstoren dienen deze worden verwijderd. Eveneens zal de oplosbaarheid ervan afnemen.
Achterkant	Aanbrengen van een vibratie – en achterkantbescherming.
Lijst	Lijst voorzien van betere inlijsting met museumvilt in de sponning en lijstveren. Lijst reinigen.

Esthetische behandeling

Om de voorstelling weer goed leesbaar te maken wordt een esthetische behandeling voorgesteld.

Vernis	Ter verzadiging en egalisering van het oppervlak wordt een vernis op basis van een stabiel synthetisch hars aangebracht.
Vullingen	Alle lacunes worden gevuld en de vullingen worden in structuur aan het oppervlak van de omgeving aangepast.
Retouches	Sleetsheid en lacunes worden terughoudend geretoucheerd.

Esthetisch resultaat na behandeling

Na vernisafname en verwijderen van de verkleurde overschilderingen zal de voorstelling weer goed leesbaar zijn. De kleuren en de nuances van licht en donker en de dieptewerking van de compositie zullen weer tot hun recht komen.



Objectnaam: schilderij
 Objectnr.: #19
 Titel: *Doortocht door de Rode Zee/ Het beleg van Venlo 1511*
 Kunstenaar: Frans Everts
 Formaat: Met lijst 153 x 214 cm
 Zonder lijst 121 x 182 cm
 Techniek: olieverf op doek
 Datering: ca. 1613
 Standplaats: Venlo, Stadhuis, 1^e verdieping, Burgerhal



Objectnaam: schilderij
 Objectnr.: #20
 Titel: *Esther, Ahasverus en Haman/ verraad van Venlo 1597*
 Kunstenaar: Frans Everts
 Formaat: Met lijst 153 x 214 cm
 Zonder lijst 121 x 182 cm
 Techniek: olieverf op doek
 Datering: ca. 1613
 Standplaats: Venlo, Stadhuis, 1^e verdieping, Burgerhal



Objectnaam: schilderij
 Objectnr.: #18
 Titel: *Judith en Holofermes/ beleg van Venlo 1606*
 Kunstenaar: Frans Everts
 Formaat: Met lijst 153 x 214 cm
 Zonder lijst 121 x 182 cm
 Techniek: olieverf op doek
 Datering: ca. 1613
 Standplaats: Venlo, Stadhuis, 1^e verdieping, Burgerhal

Conditie

De drie schilderijen door Frans Everts geschilderd, verkeren allen in vergelijkbare slechte conditie. Zij zijn hieronder als ensemble beschreven. De voorgestelde behandeling tevens gelijk voor alle drie de schilderijen.

Locatie	Binnenmuur, de schilderijen hangen naast en boven elkaar aan de wand en het licht valt erop vanuit de noordkant (van rechts). Ze zijn dus (vermoedelijk vrijwel) nooit met direct zonlicht belast.
Oppervlak	Veel stof en oppervlaktevuil aan de voorkant.
Bedoeking	Was-hars bedoekt, waardoor de doeken zeer hard en stijf zijn geworden. De bedoeking hecht goed en lijkt in redelijke staat te verkeren.
Spanning van de drager	Goed.
Deformaties van de drager	Lijkt niet aan de orde te zijn Schilderijen zijn opgebouwd uit twee horizontale doek delen; naad bij benadering in het midden van het vlak.
Scheuren/ gaten	Oude vullingen, inzetstukken, welke deels zijn gescheurd.
Verflagen	De verflagen zijn zeer dun. Voorstelling is enigszins naïef geschilderd. Hechting is redelijk, ouderdomscraquelé met deels scherp opstaande randen. In het verleden is er vergaand schoongemaakt waardoor de verflaag op veel plaatsen sleets is en veel details verloren zijn gegaan. Op veel plaatsen schijnt de grondering door de verflagen heen. Het schilderij van Esther (linksonder) heeft een horizontale kras rechtsonder die zeker 30-40 cm lang is.
Losse verf	N.v.t.
Vernis	De vernislaag is dik aangebracht, en dof/onregelmatig van glans. Dit heeft de kleurtemperatuur veranderd van koel naar warm.
Overschilderingen	Op het oppervlak zitten op veel plaatsen storend verkleurde overschilderingen, zeer waarschijnlijk uitgevoerd in olie verf. Vooral langs de randen is dit ernstig het geval. Oude vullingen zijn ook storende zichtbaar op het oppervlak.
Achterkant	Stoffig, achterkantbescherming ontbreekt.
Lijst	Forse zwarte houten profiellijsten met een goudkleurig opschrift en een rood-goudkleurig binnenrand (onregelmatige afwerking, vlekkelig) De lijsten zijn vuil en stoffig en bevatten kleine schades. In totaliteit lijken de lijsten licht gedeformeerd, de onderrand lijkt naar beneden toe wat uit te bollen, maar het geheel is constructief stabiel.

Technisch noodzakelijke behandeling

Om het behoud van de schilderijen te waarborgen zijn meerdere ingrepen noodzakelijk.

Locatie	
Oppervlak	Stof en oppervlaktevuil aan de voorkant moeten worden verwijderd.
Bedoeking	n.v.t.
Spanning van de drager	n.v.t.
Deformaties van de drager	n.v.t.
Scheuren/ gaten	n.v.t.
Losse verf	n.v.t.

Vernis	De onregelmatige en sterk verouderde vernis dient te worden afgenomen. De oplosbaarheid ervan zal met de tijd afnemen.
Overschilderingen	Omdat de overschilderingen vermoedelijk origineel bedekken en bovendien steeds meer zullen verkleuren en de voorstelling meer en meer verstoren dienen deze worden verwijderd. Eveneens zal de oplosbaarheid ervan afnemen.
Achterkant	Aanbrengen van een vibratie – en achterkantbescherming.
Lijst	Lijst voorzien van betere inlijsting met museumvilt in de sponning en lijstveren. Lijst reinigen.

Esthetische behandeling

Om de voorstelling van de schilderijen weer goed leesbaar te maken wordt een esthetische behandeling voorgesteld.

Vernis	Ter verzadiging en egalisering van het oppervlak wordt een vernis op basis van een stabiel synthetisch hars aangebracht.
Vullingen	Alle lacunes worden gevuld en de vullingen worden in structuur aan het oppervlak van de omgeving aangepast.
Retouches	Sleetsheid en lacunes worden terughoudend geretoucheerd.

Esthetisch resultaat na behandeling

Na vernisafname en verwijderen van de verkleurde overschilderingen zullen de voorstellingen weer goed leesbaar zijn. De kleuren en de nuances van licht en donker en de dieptewerking van de compositie zullen weer tot hun recht komen.

Objectnaam: schilderij
Objectnr.: # 174
Titel: *Portret van Christus*
Kunstenaar:
Formaat: Met lijst 77 x 69 cm
 Zonder lijst 58 x 50 cm
Techniek: olieverf op paneel
Datering: 17^e eeuw
Standplaats: Venlo, Stadhuis, 1^e verdieping,
 Hertogenkamer



Conditie

Het werk verkeert in zeer slechte toestand.

Locatie	Hertogenkamer. Links van de schouw op binnenwand, ontvangt licht vanuit de noord- en westkant. Verder naar boven op deze wand lijkt (oude) vochtschade aanwezig.
Oppervlak	Zeer veel stof en oppervlaktevuil aan de voorkant.
Drager	Bestaat uit twee verticaal verlijmde planken, vermoedelijk eikenhout van mindere kwaliteit. De lijmnad staat open in de bovenste helft. Onderaan is de naad zichtbaar. De verf loopt niet door over de lijmnad.
Deformaties van de drager	De houtnerf tekent zich sterk af.
Barsten	Linksboven zit een verticale scheur van 9 cm lengte in het paneel. Rechtsboven een verticale scheur van 3 cm, linksonder in de hoek een diagonale scheur van 3 cm.
Verflagen	Over het algemeen goede hechting. Ouderdomscaquelé. Jeugdbarsten in het donkere gedeelte van zijn kledij. Links van het hoofd een kras door mechanische schade. Achtergrond heeft op veel plaatsen oud verhverlies. Tevens in het gezicht is dit het geval.
Losse verf	Op enkele plaatsen opstaande verf.
Vernis	De vernislaag is onregelmatig, verkleurd, verdonkerd, vlekkerig en erg glanzend waardoor de voorstelling lastig waarneembaar is geworden.
Overschilderingen	Veel verkleurde overschilderingen over het gehele oppervlak.
Achterkant	Stoffig en vuil.
Lijst	Zwarte profiellijst met gouden binnenrand (hoogstwaarschijnlijk goud- of bronsverf). Alle hoekverbindingen, behalve rechtsonder, staan open. Krasjes en schades in de verflagen. Inlijsting is heel slecht/onvoldoende.

Technisch noodzakelijke behandeling

Om het behoud van het schilderij te waarborgen zijn meerdere ingrepen noodzakelijk.

Locatie	
Oppervlak	Stof en oppervlaktevuil aan de voorkant moeten worden verwijderd.
Drager	De lijmnaad moet opnieuw worden verlijmd. Hiervoor dient de huidige naad eerst geopend en gereinigd te worden.
Barsten	De scheuren moeten verlijmd worden.
Losse verf	Omhoog staande verf en verf langs de scheuren en lijmnaad waar nodig consolideren.
Vernis	De onregelmatige en sterk verouderde vernis dient te worden afgenomen. De oplosbaarheid ervan zal met de tijd afnemen.
Overschilderingen	Omdat de overschilderingen vermoedelijk origineel bedekken en bovendien steeds meer zullen verkleuren en de voorstelling meer en meer verstoren dienen deze worden verwijderd. Eveneens zal de oplosbaarheid ervan afnemen.
Achterkant	Afstoffen.
Lijst	Hoekverbindingen lijmen. Lijst reinigen, kleine schades repareren. Lijst voorzien van betere inlijsting met museumvilt in de sponning en lijstveren.

Esthetische behandeling

Om de voorstelling van de schilderijen weer goed leesbaar te maken wordt een esthetische behandeling voorgesteld.

Vernis	Ter verzadiging en egalisering van het oppervlak wordt een vernis op basis van een stabiel synthetisch hars aangebracht.
Vullingen	Alle lacunes worden gevuld en de vullingen worden in structuur aan het oppervlak van de omgeving aangepast.
Retouches	Sleetsheid en lacunes worden terughoudend geretoucheerd.

Esthetisch resultaat na behandeling

Na vernisafname en verwijderen van de verkleurde overschilderingen zal de voorstelling weer goed leesbaar zijn. De kleuren en de nuances van licht en donker en de dieptewerking van de compositie zullen weer tot hun recht komen.

Objectnaam: schilderij
Objectnr.: # 175
Titel: *Portret van Maria*
Kunstenaar:
Formaat: Met lijst 77 x 69 cm
 Zonder lijst 58 x 50 cm
Techniek: olieverf op paneel
Datering: 17^e eeuw
Standplaats: Venlo, Stadhuis, 1^e verdieping,
 Hertogenkamer



Conditie

Het werk verkeert in zeer slechte toestand.

Locatie	Hertogenkamer. Rechts van de schouw op binnenwand, ontvangt licht vanuit de noord- en westkant. Verder naar boven op deze wand lijkt (oude) vochtschade aanwezig.
Oppervlak	Zeer veel stof en oppervlaktevuil aan de voorkant.
Drager	Bestaat uit twee verticaal verlijmde planken, vermoedelijk eikenhout, van mindere kwaliteit. De lijmmaad is gesloten maar niet vlak en tekent zich af/ is zichtbaar. De verf loopt niet door.
Deformaties van de drager	De houtnerf tekent zich sterk af.
Barsten	Lijkt niet van toepassing, mogelijk fijne barstjes bij nadere inspectie.
Verflagen	Craquelé en scherpe randjes die het houtnerfpatroon volgen.
Losse verf	Opstaande verf die de houtnerf volgt, vooral in het gezicht. Recent verfverlies en meer acuut dreigend verfverlies.
Vernis	De vernislaag is onregelmatig, verkleurd, verdonkerd, vlekkerig en erg glanzend waardoor de voorstelling lastig waarneembaar is geworden.
Overschilderingen	Veel verkleurde en ruim aangebracht overschilderingen, voornamelijk in het gezicht en op de schouders. Plaatselijk ook in de achtergrond. Lichte overschilderingen zijn wit uitgeslagen. Langs de onderrand en in de rechter onderhoek is er oud verfverlies tot op de drager.
Achterkant	Stoffig en vuil, zonder achterkantbescherming.
Lijst	Zwarte profiellijst met gouden binnenrand (hoogstwaarschijnlijk goud- of bronsverf). Alle hoekverbindingen staan lichtjes open, rechtsboven iets meer. Krasjes en schades in de verflagen. Inlijsting is heel slecht/onvoldoende.

Technisch noodzakelijke behandeling

Om het behoud van het schilderij te waarborgen zijn meerdere ingrepen noodzakelijk.

Locatie	
Oppervlak	Stof en oppervlaktevuil aan de voorkant moeten worden verwijderd.
Drager	De lijmnaad moet opnieuw worden verlijmd. Hiervoor dient de huidige naad eerst geopend en gereinigd te worden.
Barsten	Oppervlak nalopen en eventuele barstjes verlijmen.
Losse verf	Omhoog staande verf en verf langs de scheuren en lijmnaad waar nodig consolideren.
Vernis	De onregelmatige en sterk verouderde vernis dient te worden afgenomen. De oplosbaarheid ervan zal met de tijd afnemen.
Overschilderingen	Omdat de overschilderingen vermoedelijk origineel bedekken en bovendien steeds meer zullen verkleuren en de voorstelling meer en meer verstoren dienen deze worden verwijderd. Eveneens zal de oplosbaarheid ervan afnemen.
Achterkant	Afstoffen.
Lijst	Hoekverbindingen lijmen. Lijst reinigen, kleine schades repareren. Lijst voorzien van betere inlijsting met museumvilt in de sponning en lijstveren.

Esthetische behandeling

Om de voorstelling van de schilderijen weer goed leesbaar te maken wordt een esthetische behandeling voorgesteld.

Vernis	Ter verzadiging en egalisering van het oppervlak wordt een vernis op basis van een stabiel synthetisch hars aangebracht.
Vullingen	Alle lacunes worden gevuld en de vullingen worden in structuur aan het oppervlak van de omgeving aangepast.
Retouches	Sleetsheid en lacunes worden terughoudend geretoucheerd.

Esthetisch resultaat na behandeling

Na vernisafname en verwijderen van de verkleurde overschilderingen zal de voorstelling weer goed leesbaar zijn. De kleuren en de nuances van licht en donker en de dieptewerking van de compositie zullen weer tot hun recht komen.

Objectnaam: schilderij
Objectnr.: # 12
Titel: *Stilleven met moor en papegaai*
Kunstenaar:
Formaat: 177 x 249 cm
Techniek: olieverf op doek
Datering: 17^e eeuw
Standplaats: Venlo, Stadhuis, 1^e verdieping,
 Hertogenkamer



Conditie

Het werk verkeert in slechte toestand.

Locatie	Hertogenkamer. Hangt aan de binnenwand, wordt belicht vanuit de noord- en westkant.
Oppervlak	Veel stof en oppervlaktevuil aan de voorkant.
Bedoeking	Was-hars bedoekt, waardoor de het doek zeer hard en stijf zijn geworden. De bedoeking hecht goed en lijkt in goede staat te verkeren. Het originele doek lijkt jute te zijn.
Spanning van de drager	Goed.
Deformaties van de drager	Lijkt niet aan de orde te zijn Schilderij is opgebouwd uit twee verticale delen, doek bij benadering in het midden, tekent zich duidelijk af.
Scheuren/ gaten	Oude vullingen die deels loskomen, vooral aan de onderkant zijn ze gebarsten en zijn er stukken uit gevallen. In de lacunes is de jute zichtbaar.
Verflagen	In het verleden is er vergaand schoongemaakt waardoor de verflaag op veel plaatsen, vooral in de achtergrond en de draperieën bovenaan, sleets is. Verder lijkt de kleur, vooral in de draperieën bovenaan, ontkleurd door natuurlijke degradatie. Mogelijk zijn er glacislagen verdwenen en zijn veel details verloren gegaan door de combinatie van overmatig schoonmaak en degradatie. Er is ook sprake van sterke craquelé vorming. Tezamen met de glanzende vernis (zie onder) en de ophanging in een ruimte met veel natuurlijke lichtinval door grote ramen aan twee muren, maakt dit het geheel nauwelijks leesbaar. De voorstelling is door dit soort verschijnselen aldus plaatselijk sterk verminderd.
Losse verf	Langs de onderrand. Deels scherpe randen bij het craquelé.
Vernis	De vernislaag is dik aangebracht, en zeer glanzend. Door de lichtinval is er vrijwel niks van de voorstelling te zien.
Overschilderingen	Op het geheel oppervlak zitten op veel plaatsen storend verkleurde/verdonkerde overschilderingen, zeer waarschijnlijk uitgevoerd in olieverf. De overschilderingen zijn heel ruim aangebracht.

Achterkant	Stoffig, achterkantbescherming ontbreekt.
Lijst	Gesneden hout, met (moderne) bronsverf afgewerkte bolle lijst met gestileerde bladmotieven. Bevat geen opbouw aan de achterkant waardoor het schilderij er achteruit steekt en direct tegen de muur aan hangt. Inlijsting is onvoldoende. De lijst is stoffig en bevat kleine schades.

Technisch noodzakelijke behandeling

Om het behoud van het schilderij te waarborgen zijn meerdere ingrepen noodzakelijk.

Locatie	Vanwege de locatie met aan beide zijden ramen, zorgt de glanzende vernislaag ervoor dat de voorstelling nauwelijks zichtbaar is. Vlakken van het scherpe craquelé, vernisafname en een nieuwe, matte vernis zal de leesbaarheid vergroten.
Oppervlak	Stof en oppervlaktevuil aan de voorkant moeten worden verwijderd.
Bedoeking	Goed.
Spanning van de drager	Is in orde.
Deformaties van de drager	N.v.t.
Scheuren/ gaten	Oude, losse vullingen zullen worden verwijderd en opnieuw aangebracht.
Losse verf	Consolideren waar nodig.
Vernis	De onregelmatige en sterk verouderde vernis dient te worden afgenomen. De oplosbaarheid ervan zal met de tijd afnemen.
Overschilderingen	Omdat de overschilderingen vermoedelijk origineel bedekken en bovendien steeds meer zullen verkleuren en de voorstelling meer en meer verstoren dienen deze worden verwijderd. Eveneens zal de oplosbaarheid ervan afnemen.
Achterkant	Aanbrengen van een vibratie – en achterkantbescherming.
Lijst	Lijst reinigen. Opbouw voor de achterkant maken. Lijst voorzien van betere inlijsting met museumvilt in de sponning en lijstveren.

Esthetische behandeling

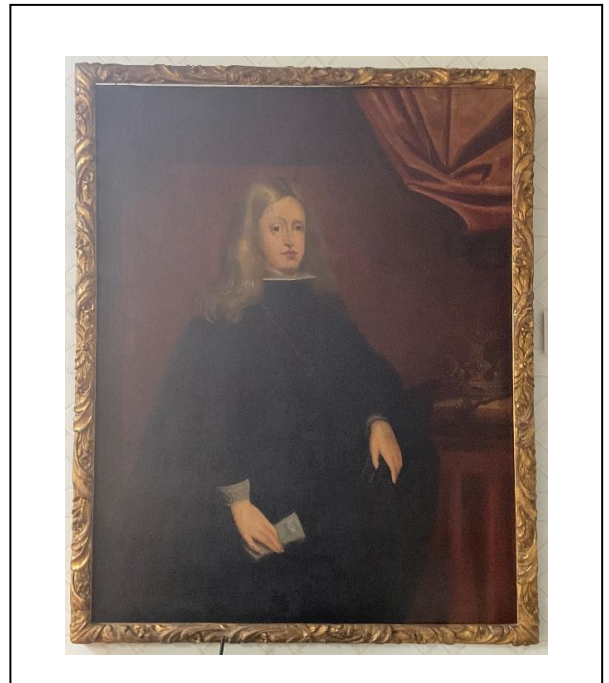
Om de voorstelling van de schilderijen weer goed leesbaar te maken wordt een esthetische behandeling voorgesteld.

Vernis	Ter verzadiging en egalisering van het oppervlak wordt een vernis op basis van een stabiel synthetisch hars aangebracht.
Vullingen	Alle lacunes worden gevuld en de vullingen worden in structuur aan het oppervlak van de omgeving aangepast.
Retouches	Sleetsheid en lacunes worden terughoudend geretoucheerd.

Esthetisch resultaat na behandeling

Na vernisafname en verwijderen van de verkleurde overschilderingen zal de voorstelling weer goed leesbaar zijn. De kleuren en de nuances van licht en donker en de dieptewerking van de compositie zullen weer tot hun recht komen.

Objectnaam: schilderij
Objectnr.: #176
Titel: *Philips IV*
Kunstenaar: Anoniem, naar Velasquez
Formaat: Met lijst 127 x 102 cm
 Zonder lijst 118 x 92 cm
Techniek: olieverf op doek
Datering: Eind 17^e eeuw
Standplaats: Venlo, Stadhuis, 1^e verdieping,
 Hertogenkamer



Conditie

De kwaliteit van schilderij is slecht; mede door de oude restauraties. Het werk verkeert in stabiele staat.

Locatie	Hertogenkamer. Hangt aan de buitenwand (noordgevel) en wordt belicht vanuit de westkant.
Oppervlak	Veel stof en oppervlaktevuil aan de voorkant.
Bedoeiking	Was-hars bedoeikt, waardoor de doeken zeer hard en stijf zijn geworden. De bedoeiking hecht goed en lijkt in goede staat te verkeren.
Spanning van de drager	Goed.
Deformaties van de drager	Lijkt niet aan de orde te zijn
Scheuren/ gaten	Heel veel oude vullingen, zowel grote als kleine, die een eigen craquelé hebben ontwikkeld en opstaande randen hebben. Retouches op deze oude vullingen zijn heel glanzend.
Verflagen	Goede hechting. Veel oude schades/ vullingen Veel details zijn weggefallen mogelijk door combinatie van verpoetsing en natuurlijke veroudering.
Losse verf	Oude vullingen hebben sterk opstaande randen maar zitten op zich nog goed vast.
Vernis	De vernislaag is dik aangebracht, dof en verkleurd.
Overschilderingen	Overal waar op oude vullingen is geretoucheerd, zijn deze heel glanzend. Het gezicht en de handen lijken ook voor een groot deel overschilderd.
Achterkant	Stoffig, achterkantbescherming ontbreekt.

Lijst	Houten gesneden lijst met acanthusbladmotieven, verguld. Lijst/ afwerking vertoont craquelévorming en is sleets. Lijst is stoffig. Inlijsting is slecht/onvoldoende.
-------	---

Technisch noodzakelijke behandeling

Het schilderij is stabiel. Echter zijn de originele verflagen voor een groot deel beschadigd en verdwenen. Een integrale behandeling zou derhalve zeer tijdrovend zijn en veergaande reconstructies betreffen. Daarom is het advies om een minimale conserverende behandeling uit te voeren.

Locatie	
Oppervlak	Stof en oppervlaktevuil aan de voorkant moeten worden verwijderd.
Bedoeking	n.v.t.
Spanning van de drager	n.v.t.
Deformaties van de drager	n.v.t.
Scheuren/ gaten	n.v.t.
Losse verf	n.v.t.
Vernis	
Overschilderingen	
Achterkant	Aanbrengen van een vibratie – en achterkantbescherming.
Lijst	Lijst reinigen. Schades ontstoren. Lijst voorzien van betere inlijsting met museumvilt in de sponning en lijstveren.

Objectnaam: schilderij
Objectnr.: # 104
Titel: *Italiaans landschap*
Kunstenaar:
Formaat: 173 x 124 cm
Techniek: olieverf op doek
Datering: rond 1700
Standplaats: Venlo, Stadhuis, 1^e verdieping,
 Hertogenkamer



Conditie

Het schilderij verkeerd in slechte conditie.

Locatie	Hertogenkamer. Schoorsteenstuk; op de schouwboezem. Ontvangt licht vanuit het noorden en het westen.
Oppervlak	Zeer veel stof en oppervlaktevuil aan de voorkant.
Bedoeking	Was-hars bedoekt, waardoor het doek zeer hard en stijf is geworden. De bedoeking hecht goed en lijkt in goede staat te verkeren. Het doek vertoont een aftekening van het originele spanraam.
Spanning van de drager	Redelijk.
Deformaties van de drager	Rechtsonder is er een oude grote winkelhaak in het doek, die zich aftekent. Vanaf en afstand bekeken is dit een heel storend kenmerk.
Scheuren/ gaten	Naast bovengenoemde, grote scheur rechtsonder zijn er ook enkele kleinere oude scheuren, allemaal gehecht. In het midden zijn er rondom deze scheuren enkele oude vullingen.
Verflagen	Goed hechting. Ouderdomscraquelé normaal.
Losse verf	N.v.t.
Vernis	De vernislaag is dik en onregelmatig (partieel gedund), en verkleurd. Plaatselijk is de vernis ook blindgeslagen. Glans van vernis samen met de belichtingssituatie maakt het ook hier vrijwel onmogelijk om de voorstelling waar te nemen.
Overschilderingen	Veel verkleurde overschilderingen.
Achterkant	Niet bereikbaar voor inspectie maar vermoedelijk heel stoffig.

Lijst	Zwarte lijst met gouden, gesneden binnenrand (hoogstwaarschijnlijk goudverf). Het zwarte gedeelte bevat veel losse verf. De lijst is algeheel erg stoffig. Inlijsting is vermoedelijk met spijkers vastgezet en zonder achterkantbescherming, dus slecht/onvoldoende.
-------	--

Technisch noodzakelijke behandeling

Om het behoud van het schilderij te waarborgen zijn meerdere ingrepen noodzakelijk.

Locatie	Vanwege de locatie met aan beide zijden ramen, zorgt de glanzende vernislaag ervoor dat de voorstelling nauwelijks zichtbaar is. Een nieuwe, matte vernis zal de leesbaarheid vergroten.
Oppervlak	Stof en oppervlaktevuil aan de voorkant moeten worden verwijderd.
Bedoeking	Goed.
Spanning van de drager	Optimaliseren.
Deformaties van de drager	Zo veel mogelijk scheuren vlakken,
Scheuren/ gaten	Oude, sterke gedegradeerde vullingen zullen worden verwijderd en opnieuw aangebracht. Dit zou ertoe bijdragen om de deformaties rondom de scheuren terug te dringen.
Losse verf	Waar nodig consolideren.
Vernis	De onregelmatige en sterk verouderde vernis dient te worden afgenomen. De oplosbaarheid ervan zal met de tijd afnemen.
Overschilderingen	Omdat de overschilderingen vermoedelijk origineel bedekken en bovendien steeds meer zullen verkleuren en de voorstelling meer en meer verstoren dienen deze worden verwijderd. Eveneens zal de oplosbaarheid ervan afnemen.
Achterkant	Aanbrengen van een vibratie – en achterkantbescherming.
Lijst	Lijst voorzien van betere inlijsting met museumvilt in de sponning. Lijst reinigen. Losse verf vastzetten, lacunes vullen en retoucheren.

Esthetische behandeling

Om de voorstelling van de schilderijen weer goed leesbaar te maken wordt een esthetische behandeling voorgesteld.

Vernis	Ter verzadiging en egalisering van het oppervlak wordt een vernis op basis van een stabiel synthetisch hars aangebracht.
Vullingen	Alle lacunes worden gevuld en de vullingen worden in structuur aan het oppervlak van de omgeving aangepast.
Retouches	Sleetsheid en lacunes worden terughoudend geretoucheerd.

Esthetisch resultaat na behandeling

Na vernisafname en verwijderen van de verkleurde overschilderingen zal de voorstelling weer goed leesbaar zijn. De kleuren en de nuances van licht en donker en de dieptewerking van de compositie zullen weer tot hun recht komen