

Openbare Prijsvraag Beschrijvend document

Ontwerpen en herinrichten
Oosterscheldemuseum



Gemeente Reimerswaal

Mevr. C. van der Arend, beleidsadviseur

Inkoopbureau West-Brabant

Mevr. N. van Oosterhout, inkoopadviseur

Datum: 26 maart 2024
Kenmerk: siw010315
Procedure: Openbare prijsvraag

Inhoudsopgave

Begrippenlijst.....	4
1. Aanbestedingskader	6
1.1. Introductie.....	6
1.2. Aanbestedingsprocedure	6
1.3. Verloop aanbestedingsproces	6
1.4. Klachtenregeling.....	7
1.5. Clusteren en percelen	7
1.6 Varianten	7
1.7. Voorwaarden aanbestedingsprocedure.....	7
1.8. Communicatie tijdens de aanbestedingsprocedure	8
1.9. Planning.....	8
2 Omschrijving van de Opdracht	9
2.1. Het Oosterscheldemuseum.....	9
2.2. Randvoorwaarden Invulling Oosterscheldemuseum	10
2.3. Locatie	12
2.4. Foto's en plattegronden Oosterscheldemuseum.....	12
2.5 Doelstelling van het Oosterscheldemuseum.....	15
2.6. Financiën	17
2.7. Inschrijfvergoeding.....	17
2.8 Proces	17
3. Contractuele voorwaarden	18
3.1. Vorm en duur van de overeenkomst.....	18
3.1.1. Vorm van de overeenkomst	18
3.1.2. Duur van de overeenkomst	18
3.1.3. Wijzigingen van de overeenkomst	18
3.1.4. Van toepassing zijnde voorwaarden	18
4. Aanbestedingsprocedure	19
4.1. Schouw	19
4.2. Nota van Inlichtingen	19
4.3. Indiening van de inschrijving.....	19
4.4. Uniform Europees Aanbestedingsdocument en mogelijkheden voor inschrijving.....	20
4.4.1. Uniform Europees Aanbestedingsdocument	20
4.4.2. Mogelijkheden voor inschrijving	20
4.4.3. Uitsluiting Russische partijen	21

4.5. Uitsluitingsgronden en geschiktheidseisen.....	22
4.5.1. Uitsluitingsgronden	22
4.5.2. Geschiktheidseisen.....	23
4.5.3. Bewijsmiddelen	24
4.6. Eisen aan de inschrijving	24
4.6.1. Procedurele voorwaarden en compleetheid.....	24
4.6.2. Gestanddoeningstermijn	25
5. Beoordeling prijsvraag.....	26
5.1. Jury	26
5.2. Prijsvraagcriteria:.....	26
6. Gunning van de opdracht	28
Bijlage 1: Uniform Europees Aanbestedingsdocument	29
Bijlage 2: Verklaring referentie kerncompetentie.....	29
Bijlage 3 Algemene Inkoopvoorwaarden voor leveringen en diensten gemeente Reimerswaal	29
Bijlage 4: Klachtenregeling	29
Bijlage 5: Eigen verklaring sanctiepakket Rusland	29
Bijlage 6: Doelgroepenanalyse Oosterscheldemuseum.....	30
Bijlage 7A: Toelichting verhalen Reymerswaal en Yerseke.....	32
Bijlage 7B: Narratief concept Denken-Durven-Doen	32
Bijlage 8: Decamatielijst	37

Begrippenlijst

Gegadigde	Een ondernemer die deelneemt/inschrijft op de Prijsvraagprocedure.
Geschiktheidseisen	De eisen aan de hand waarvan de geschiktheid van de gegadigde is wordt beoordeeld in de Prijsvraagprocedure.
Geselecteerde gegadigde	Een gegadigde die de winnaar is de van de Prijsvraagprocedure en een uitnodiging ontvangt om deel te nemen aan de Onderhandelingsprocedure.
Inschrijver	Een ondernemer die deelneemt/inschrijft op de Onderhandelingsprocedure.
Inschrijving	De aanbidding van de inschrijver die digitaal is ingediend door middel van TenderNed.
Ontwerpen	Het volledig voltooien van een ontwerpfase akkoord bevonden door de opdrachtgever; het opstellen van een voorlopig ontwerp (VO), definitief ontwerp (DO).
Oosterscheldemuseum	In het voormalige gemeentehuis, is sinds 1995 het Oosterschelde Museum gevestigd. In twee zalen worden bezoekers meegenomen op een reis door de geschiedenis van de oester- en mosselcultuur.
Opdrachtgever	Gemeente Reimerswaal.
Opdrachtnemer	De opdrachtnemer is ondernemer aan wie de opdracht wordt gegund en waarmee de opdracht wordt gesloten.
Schetsontwerp	Is een visuele weergave van ontwerp, rekening houdend met de voorwaarden in de uitvraag, en een globale voorstelling van het project, dat een goed beeld geeft.
TenderNed	Het aanbestedingsplatform voor alle communicatie over en de gehele uitvoering van de aanbesteding, waaronder het digitaal indienen van inschrijvingen.
Uitsluitingsgronden	De in deel III van de in het Uniform Europees Aanbestedingsdocument (UEA) aangekruiste gronden voor uitsluiting van deelname aan de aanbesteding.
UNESCO Global Geoparkstatus	Een- mondiaal keurmerk dat wordt verleend door UNESCO aan gebieden waar geologisch erfgoed en landschappen van internationale waarde op een integrale manier worden beheerd. De Nederlandse provincies Zeeland en Noord-Brabant en de Vlaamse provincies Oost-Vlaanderen, Antwerpen en West-Vlaanderen werken samen om dit label te verkrijgen voor het bijzondere getijdegebied van de ScheldeDelta.

Visieontwerp	Is een project specifieke visie op de ontwerpogave, rekening houdend met de voorwaarden in de uitvraag. De wijze waarop de inschrijver zijn visie uitlegt, geeft inzage in de wijze waarop het ontwerpproces zal worden doorlopen.
--------------	--

1. Aanbestedingskader

1.1. Introductie

Voor u ligt het beschrijvend document voor de Openbare prijsvraag (hierna te noemen Prijsvraag) voor de opdracht “Ontwerpen en herinrichten van het Oosterscheldemuseum”. Het ontwerpen en herinrichting van het Oosterscheldemuseum, bestaat uit het bouwen van een museale (interactieve) tentoonstelling, het leveren van meubels en hard- en software, het installeren verlichting en installaties en onderhoud van op het gebied van software.

De Aanbestedende dienst (gemeente Reimerswaal) nodigt alle geïnteresseerde ondernemers uit om deel te nemen aan de prijsvraag.

De Prijs van de prijsvraag is, dat de drie hoogste scorende gegadigden worden uitnodigd om deel te nemen aan de onderhandelingsprocedure voor de uitvoering van de opdracht. De Aanbestedende dienst sluit één opdrachtnemer een overeenkomst voor het ontwerpen en herinrichten van het Oosterscheldemuseum.

1.2. Aanbestedingsprocedure

De aanbesteding vindt plaats volgens de Aanbestedingswet 2012 en het inkoopbeleid van de aanbestedende dienst.

De aanbesteding vindt plaats middels een Openbare prijsvraag. Deze prijsvraag wordt via een Europese openbare procedure uitgezet. Hiervoor is gekozen vanwege het creatieve aspect van deze uitvraag. De creatieve oplossing voor het onderwerp van de herinrichting wordt beoordeeld door een jury.

1.3. Verloop aanbestedingsproces

De aanbesteding verloopt volgens een Prijsvraagprocedure. Dit betekent dat de aanbesteding uit twee procedures bestaat als volgt plaats vindt:

- Prijsvraagprocedure;
- Onderhandelingsprocedure zonder aankondiging (hierna onderhandelingsprocedure).

Het doel van de prijsvraag is om drie (3) gegadigden te selecteren welke worden uitgenodigd om deel te nemen aan de onderhandelingsprocedure, mits er voldoende aanmeldingen zijn.

In de prijsvraagprocedure worden alle geïnteresseerde partijen in de gelegenheid gesteld om zich aan te melden als gegadigde doormiddel van het indienen van een geanonimiseerde visieontwerp en een geanonimiseerde schetsontwerp, dit wordt verder toegelicht in hoofdstuk 5.

Deze geanonimiseerde ontwerpen worden beoordeeld door een onafhankelijke jury. Op basis van de jurybeoordeling bepaald de jury een rangorde van hoogst scorende gegadigden naar laagst scorende gegadigden.

De drie hoogst scorende gegadigden, zijn de winnaars van deze prijsvraag en worden uitgenodigd om deel te nemen aan de onderhandelingsprocedure. De aanbestedende dienst behoudt het recht voor om de onderhandelingsprocedure alleen in te gaan met de nummer een (1) uit de rangorde, dit wordt verder toegelicht in hoofdstuk 5.

Het doel van de onderhandelingsprocedure is het selecteren van één opdrachtnemer voor de uitvoering van de ontwerpopdracht en het herinrichten van het Oosterscheldemuseum. In de onderhandelingsprocedure ontvangen de inschrijvers informatie over de gunningcriteria en de wijze van beoordeling.

1.4. Klachtenregeling

Op deze aanbestedingsprocedure is een klachtenregeling van toepassing. Klachten dienen te voldoen aan de klachtenregeling van de gemeente Reimerswaal welke u aantreft in bijlage 4 van dit beschrijvend document. Klachten kunnen worden ingediend klachtenmeldpunt@wijzijnkarel.nl.

1.5. Clusteren en percelen

De opdracht voor het ontwerpen en herinrichten van het Oosterscheldemuseum wordt als één (1) Opdracht aanbesteed. De Opdracht is voor alle mogelijke creatieve ondernemers in de markt toegankelijk en komt de kwaliteit en deugdelijkheid van de gehele opdracht ten goede indien het ontwerp als ook de herinrichting als één Opdracht wordt aanbesteed. Dit heeft een positief effect op de doorlooptijd en leidt tot kostenefficiëntie.

1.6 Varianten

Het is niet toegestaan varianten in de inschrijving op te nemen. Aangeboden varianten worden door de aanbestedende dienst niet beoordeeld en uitgesloten van de aanbestedingsprocedure.

1.7. Voorwaarden aanbestedingsprocedure

Voorwaarden

Deze aanbesteding vindt plaats onder de volgende voorwaarden:

- De door de gegadigde gemaakte om te komen tot een inschrijving voor de prijsvraag worden niet vergoed (zie paragraaf 2.7);
- Aan de inschrijving kunnen op geen enkele wijze rechten worden ontleend. De aanbesteding is geen opdracht, impliceert het niet en kan ook niet als zodanig worden uitgelegd;
- Een inschrijving dient betrekking te hebben op de gehele opdracht. Het indienen van een inschrijving voor een deel van de opdracht is niet toegestaan en zal als zodanig niet worden meegenomen in de procedure;
- Door middel van een inschrijving verklaart de gegadigde zich akkoord met de voorwaarden van de aanbesteding en alle onderliggende documenten. Elk voorbehoud maakt de inschrijving ongeldig;
- De aanbestedende dienst behoudt zich het recht voor om de aanbestedingsprocedure tijdelijk of definitief te stoppen.

Mogelijke onduidelijkheden en tegenstrijdigheden

De aanbestedende dienst heeft alle documenten met de grootst mogelijke zorgvuldigheid opgesteld. De potentiële gegadigden zijn verplicht de aanbestedende dienst tijdig (vóór de inschrijvingsdatum) te waarschuwen, dan wel om opheldering te vragen in geval van (kennelijke) fouten of omissies in de documenten, tegenstrijdigheden en onduidelijkheden daaronder begrepen, met opgave van de eventuele consequenties en/of correctievoorstellen. Indien de potentiële gegadigde verzuimt hiervan melding te doen, verwerkt hij zijn rechten. Het bepaalde in deze alinea prevaleert boven de fatale termijn van 20 dagen vanaf de gunningsbeslissing.

Vertrouwelijkheid

Alle informatie voortvloeiend uit de aanbestedingsprocedure en de overeenkomst zal door alle partijen strikt vertrouwelijk worden behandeld. Ook indien de inschrijving niet leidt tot een overeenkomst dient vertrouwelijkheid bewaard te blijven.

Indien de gegadigde een derde partij wenst in te zetten, is de gegadigde gerechtigd de benodigde informatie aan deze te verstrekken, onder de voorwaarde dat deze partij(en) zich aan voorgenoemde houden.

De aanbestedende dienst behoudt zich het recht voor om bij een eventueel geschil de ingediende inschrijvingen en aanbestedingsdocumenten of delen daarvan beschikbaar te stellen aan de rechter.

1.8. Communicatie tijdens de aanbestedingsprocedure

De opdracht wordt volledig digitaal via TenderNed aanbesteed.

Aanspreekpunt aanbestedende dienst

De aanbestedende dienst wordt bij deze aanbesteding begeleid door de Karel. De contactpersoon namens de aanbestedende dienst is: Mevr. N. van Oosterhout.

Communicatie tijdens de aanbestedingsprocedure dient digitaal te verlopen via TenderNed. Het benaderen van andere medewerkers van de aanbestedende dienst over deze aanbestedingsprocedure is niet toegestaan en leidt tot uitsluiting van de aanbestedingsprocedure.

Aanspreekpunt gegadigde

De gegadigde zal de contacten met de aanbestedende dienst na inschrijving via een vaste contactpersoon laten verlopen. Deze dient gemachtigd te zijn namens gegadigde te kunnen optreden. Deze contactpersoon dient te worden vermeld in het Uniform Europees Aanbestedingsdocument, hierna te noemen UEA, deel II.

Voertaal

De voertaal tijdens de aanbestedingsprocedure en uitvoering van de opdracht is Nederlands. Alle informatie die door de gegadigde bij de inschrijving wordt gevoegd dient in de Nederlandse taal te zijn opgesteld. Met uitzondering van productspecificaties die in een andere taal zijn opgesteld. De aanbestedende dienst kan om een vertaling vragen indien gewenst.

1.9. Planning

De planning voor de aanbestedingsprocedure is in onderstaande tabel weergegeven:

Prijsvraag procedure		
Procedurestap	Datum	Toelichting
Publiceren Selectieleidraad	dinsdag 26 maart 2024	
Sluitingstermijn voor stellen vragen 1 ^e ronde	dinsdag 9 april 2024	Uiterlijk 10:00
Publicatie 1 ^e Nota van Inlichtingen	vrijdag 19 april 2024	Streefdatum
Sluitingstermijn indiening van de aanmelding	maandag 13 mei 2024	Uiterlijk 11:00
Bekendmaking voorgenomen selectie	maandag 3 juni 2024	Streefdatum
Bezwaartermijn	10 kalenderdagen	
Bekendmaking definitieve selectie	vrijdag 14 juni 2024	Streefdatum
Onderhandelingsprocedure		
Procedurestap	Datum	Toelichting
Publiceren Gunningsleidraad	vrijdag 14 juni 2024	
Sluitingstermijn voor stellen vragen	maandag 24 juni 2024	Uiterlijk 10:00
Publicatie Nota van Inlichtingen	donderdag 4 juli 2024	Streefdatum
Sluitingstermijn indiening van de inschrijving	dinsdag 10 september 2024	Uiterlijk 10:00
Bekendmaking voorgenomen gunning	dinsdag 1 oktober 2024	Streefdatum
Bezwaartermijn	20 kalenderdagen	
Bekendmaking definitieve gunning	dinsdag 22 oktober 2024	Streefdatum

Aan deze planning kunnen geen rechten worden ontleend. De aanbestedende dienst behoudt het recht om de planning aan te passen.

2 Omschrijving van de Opdracht

2.1. Het Oosterscheldemuseum

In het voormalige Raadhuis (en bijgebouwen) van Yerseke is het Oosterscheldemuseum gevestigd. De gemeente Reimerswaal heeft besloten dit monument te verbouwen, te vernieuwen en de expositieruimte van het museum uit te breiden. In opdracht van de gemeente Reimerswaal, en in participatie met het museumbestuur, heeft 'Mei architects and planners' een ontwerp gemaakt voor de uitbreiding van het museum aan de tuinzijde (achterzijde). Deze uitbreiding zal het ensemble van drie panden door middel van een glazen constructie met elkaar verbinden (corridor). De bedoeling is dat deze verbinding door middel van glas, water, beleving en verhalen een belangrijk onderdeel gaat uitmaken van de nieuwe vaste tentoonstelling.

Het bestuur van Stichting OosterscheldeMuseum Yerseke heeft de inhoudelijke ambitie om het huidige museum door te ontwikkelen tot een hedendaags en toekomstbestendig belevingsmuseum. In het museum dienen de thema's die aansluiten bij Yerseke zoals het verhaal van de oester- en mosselcultuur, het verhaal van Verdrongen land van Zuid Beveland en het Nationaal Park Oosterschelde op een moderne interactieve wijze te worden tentoongesteld. Anderzijds heeft het huidige museum ook een aantrekkingskracht. Het rustieke interieur geeft een warme sfeer. We zoeken naar een mooie combinatie hiervan.

De vernieuwing van het Oosterscheldemuseum loopt parallel aan het streven naar een UNESCO Global Geoparkstatus te ontvangen voor het Schelde-estuarium. De Nederlandse provincies Zeeland en Noord-Brabant en de Vlaamse provincies Oost-Vlaanderen, Antwerpen en West-Vlaanderen werken samen om dit label te verkrijgen voor dit bijzondere getijdegebied. Binnen deze samenwerking worden musea en andere erfgoedlocaties gestimuleerd om de verhaallijnen binnen het Geopark met elkaar te verbinden om zo het toeristisch aanbod te versterken. Het Oosterscheldemuseum maakt hier onderdeel van uit.

Voor de financiering van de vernieuwing van de vaste tentoonstelling in het museum heeft de gemeente Reimerswaal binnen het Interreg-project (Be)Leefbare Schelde subsidie gekregen. Dit betekent dat de inrichting van het museum voor medio 2026 gerealiseerd moet zijn. Om het Oosterscheldemuseum beter toegankelijk en multifunctioneel inzetbaar te maken, worden in 2025 liften in het gebouw aangebracht. Er komt een mindervalide toilet in het gebouw en er wordt een glazen verbindingswand gerealiseerd. Na de verbouwing/aanpassing van het gebouw wordt zo snel mogelijk gestart met het de museale herinrichting van het OosterscheldeMuseum.

Het Oosterscheldemuseum krijgt hiermee een belangrijke toeristische functie die naar verwachting meer bezoekers naar Yerseke trekt en daarnaast de bezoekers verleidt om de historische haven met oesterputten en de omgeving van Yerseke en het Nationaal Park Oosterschelde te bezoeken. Het is belangrijk om een verbinding met de omgeving te maken.

2.2. Randvoorwaarden Invulling Oosterscheldemuseum

Het ontwerp en de herinrichting dient te voldoen aan de onderstaande randvoorwaarden.

Algemene functionele eisen voor invulling Oosterscheldemuseum	
1.	Het betreft een totale herinrichting van museum inclusief publiekruimten en werkruimten voor de vrijwilligers. Deze inrichting moet een harmonieus geheel vormen.
2.	De inrichting van het museum bestaat uit een combinatie van authentieke en eigentijdse elementen. De huidige warme en gezellige sfeer moet worden behouden.
3.	Er dient rekening te worden gehouden met de monumentale waarde van het hoofdgebouw.
4.	Logische routing door het gebouw en langs de thema's, met aandacht voor inclusiviteit, goede toegankelijkheid en meertaligheid. Daarbij denken we aan Nederlands, Engels en Duits. Duidelijke wayfinding.
5.	In het ontwerp en de realisatie dient te worden meegenomen, de levering en onderhoud (updates en storingsdienst) van de benodigde hardware en software voor een periode van 5 jaar.
6.	Het ontwerp dient compleet te worden ontworpen en gerealiseerd met passende meubels en verlichting.
Vaste tentoonstelling	
7.	De vaste tentoonstelling dient te worden voorzien van interactieve elementen (geschikt voor gezinnen met kinderen en schoolbezoeken).
8.	Inhoudelijk gericht op een aantal verhaallijnen / thema's die een duidelijk verband houden met Yerseke e.o. en de Oosterschelde. De verbinding tussen verleden, heden en toekomst wordt gelegd door middel van de denkkraft, durf en daadkracht die in het verleden is getoond, in relatie tot de uitdagingen van de klimaatadaptatie waar men in deze tijd voor staat. En aansluiten bij de verhaallijnen van het Geopark ScheldeDelta zoals Zilt en Zoet en Strijd met het Water
9.	De museale presentatie slaat een 'figuurlijke' brug naar de historische oesterputten in de haven, de moernering Yerseke Moer, en de verdronken dorpen en de verdronken stad Reymerswael.
10.	Het wandschilderij van Vaarzon Morel op de begane grond moet behouden blijven en op een aansprekende manier in de tentoonstelling worden gebruikt: 
Abeelding wandschilderij Vaarzon Morel	

11.	Afhankelijk van welke collectie getoond zal worden, wordt in redelijke mate rekening gehouden met museale waarden op het gebied van klimaatbeheersing (luchtvochtigheid en temperatuur) en UV-wering. Per ruimte afwegen in welke mate deze eisen toegepast worden. Dit geldt ook voor het museumdepot ter bescherming van de collectie.
12.	In ieder geval moet rekening worden gehouden met een geklimatiseerde en beveiligde vitrine in de vaste tentoonstelling die gebruikt kan worden om een aantal bijzondere collectiestukken te tonen vanuit een bruikleen van het museum Boymans van Beuningen.
13.	Gegarandeerd moet worden dat de tentoonstelling alle bewegende delen en hardware en software na oplevering nog minimaal 5 jaar volledig functioneert, zoals bij goede gekeurde oplevering.
14.	De tentoonstelling houdt rekening met de uitkomsten van het leefstijlonderzoek/ Doelgroepenanalyse, zie bijlage 6.
15.	In de tentoonstellingsruimte op de verdieping komt installatietechniek zichtbaar in de nok te hangen. Deze dient op een mooie passende wijze te worden verwerkt in het ontwerp.
Algemene publiekruimten	
16.	Glazen corridor: - Deze verbinding zien we als onderdeel van de tentoonstelling en vraagt om een extra attractieve waarde aansluitend op de inhoud van de tentoonstelling.
17.	Realisatie filmzaal : - met zitmogelijkheid voor ca 25 personen (een schoolgroep); - incl. audiovisuele middelen; - met mogelijkheid voor wisselexposities waarbij rekening wordt gehouden dat er ook kwetsbare stukken geëxposeerd worden.
18.	Realisatie entreebalie: - met aansprekende balie; - met garderobefunctie voor ca 50 personen (een bus); - met faciliteiten voor een museumwinkel; - met faciliteiten voor een extra administratieve werkplek.
19.	Realisatie van een multifunctionele vergader- en educatieruimte i.c.m. een koffiecorner: - met zitmogelijkheid voor ca 25 personen (een schoolgroep); - met faciliteiten voor wisselexposities, vergaderen en workshops; - met een oplossing voor de museumbibliotheek. - Met een oplossing voor het plaatsen van een printer en 1 a 2 extra werkplekken.
Overige ruimten	
20.	Realisatie van een technische werkplaats, ruimte voor videobewerking en een collectiedepot en mogelijkheid tot extra werkplekken. Hier kan mogelijk voor een deel gebruik worden gemaakt van bestaande middelen. Mogelijk kunnen hier ook extra werkplekken gerealiseerd worden. Deze ruimten bevinden zich op de verdieping boven de filmzaal / educatieruimte.
Omvang	
21.	Het vml. Raadhuis en bijgebouwen krijgt ongeveer 325 m2 presentatieruimte en 132 m2 publieke ruimte en 91 m2 overige ruimte. In bijlage x is via een demarcatielijst aangegeven wat onder de verbouwing valt en wat onder de herinrichting.
Werkzaamheden die buiten de scope vallen	
24.	Bouwkundige werkzaamheden en gebouwonderhoud zijn niet inbegrepen.
25.	Het Oosterscheldemuseum is een rijksmonument waardoor (bouwkundige) aanpassingen aan het gebouw alleen in overleg met de monumentencommissie kunnen worden doorgevoerd.
26.	De glazen corridor wordt zo gemaakt, dat hier water over heen kan lopen. Dit zit niet in deze opdracht. Extra voorzieningen in deze corridor die het bezoek mogelijk nog attractiever maken, maken wel onderdeel uit van deze opdracht.

27.	De transformatie van het gebouw maakt geen onderdeel uit van deze aanbesteding. Wel dient in het traject afstemming plaats te vinden met de projectleider die de verbouwing leidt, om kansen te verkennen, en mismatches te vermijden.
-----	--

2.3. Locatie

Het adres van het Oosterscheldemuseum (vml. Raadhuis) is:

Kerkplein 1

4401 ED Yerseke

2.4. Foto's en plattegronden Oosterscheldemuseum

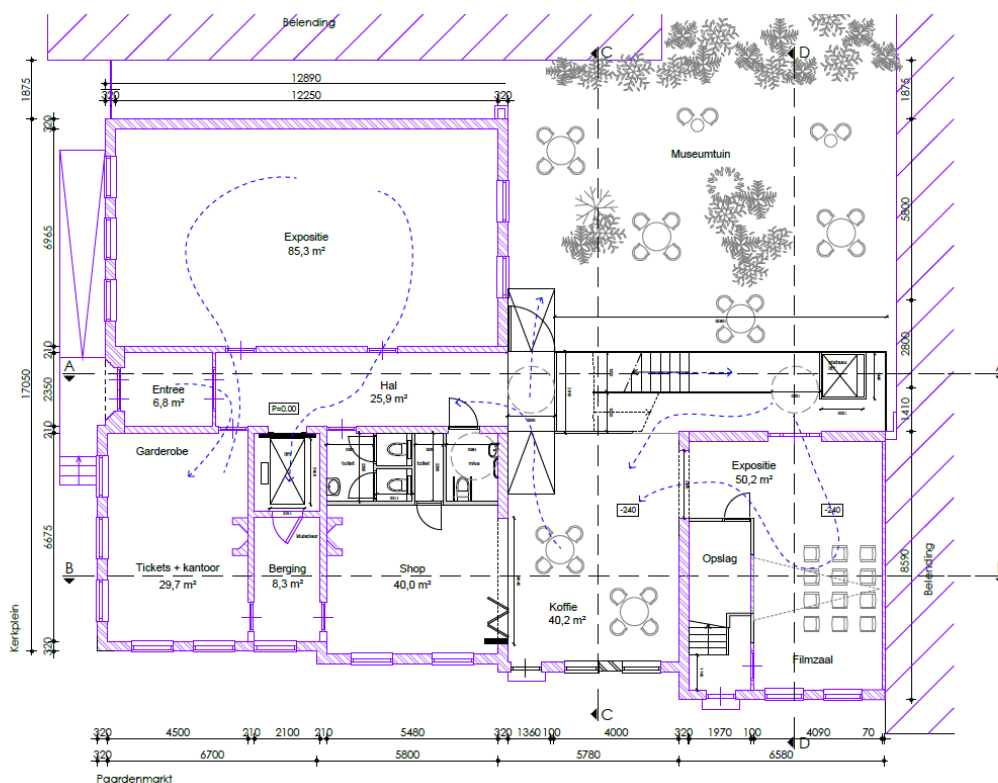


In bovenstaande afbeelding is duidelijk in beeld gebracht hoe de glazen aanbouw de gebouwdelen gaat verbinden. Mogelijk dat over de glazen gang water kan lopen, om zo de beleving te vergroten. Het realiseren van een watervoorziening maakt geen deel uit van deze opdracht.

Begane grond | nieuw

Schaal 1:100

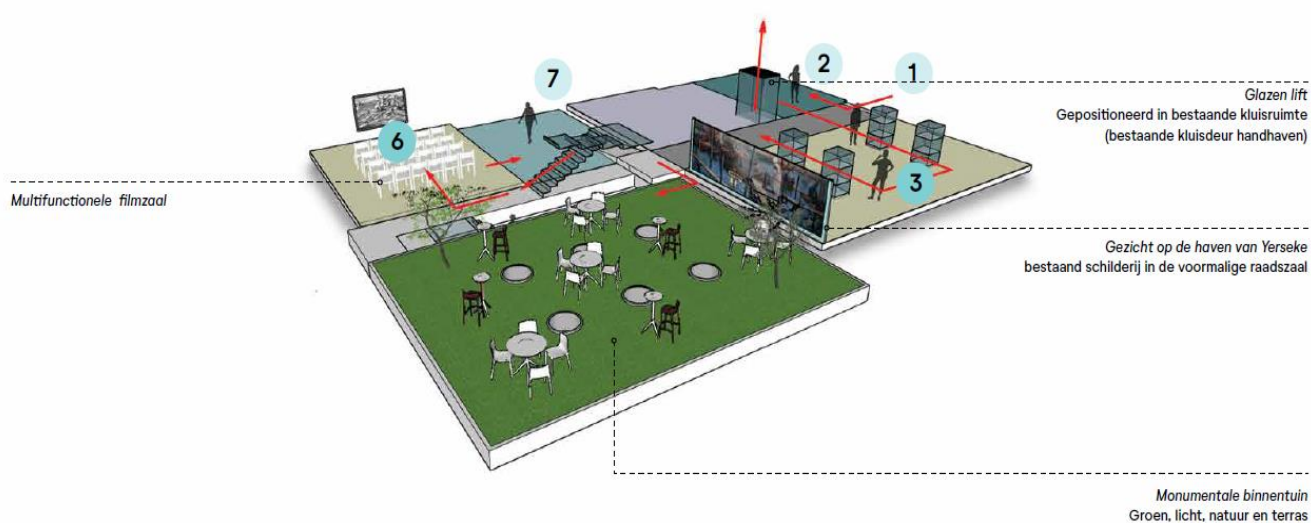
Bestaande situatie in kleur **paars** (binnentekening aangeleverd door Ceffix Constructies B.V. - dd 05.04.2022)



Routing en binnentuin

Begane grond

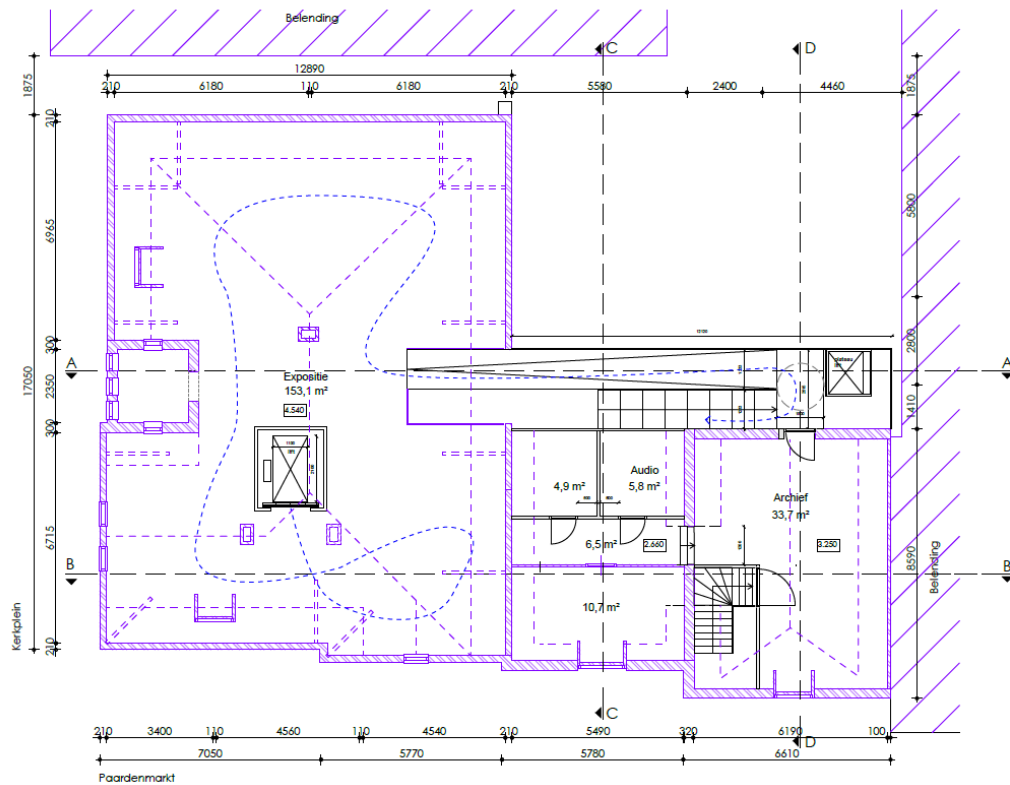
mei



Verdieping | nieuw

Schaal 1:100

Bestaande situatie in kleur (ruisetekening aangeleverd door Cerfix Constructies B.V. - dd 05.04.2022)



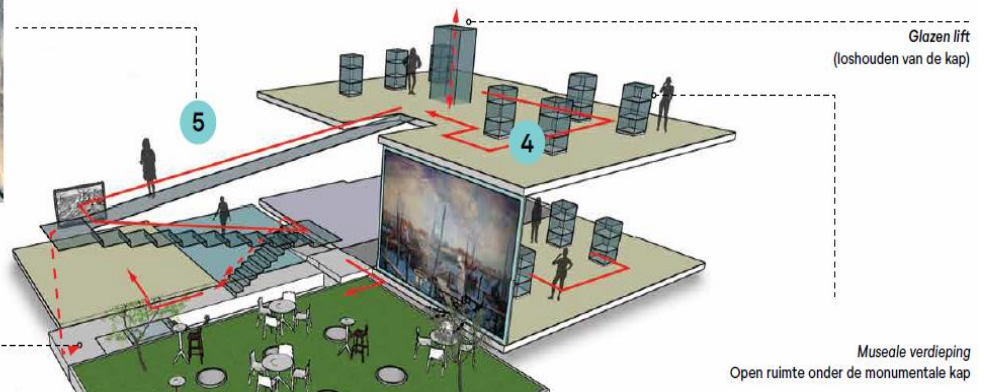
Routing en ervaring

Verdieping & glazen verbinding

mei



Route architectural met 'water-ervaring'
(Verdronken land van Reimerswaal)



Plateaulift
geïntegreerd in glazen sluis

Museale verdieping
Open ruimte onder de monumentale kap

Op de zolderverdieping bevindt zich een grote ruimte voor een interactieve en vernieuwende vaste tentoonstelling, die doorloopt in een beleving in de glazen aanbouw, waarbij bezoekers via een aflopende gang naar beneden gaan.

2.5. Doelstelling van het Oosterscheldemuseum

Het Oosterscheldemuseum wil doormiddel van het nieuw te ontwerpen en te realiseren Oosterschelde museum met museale (interactieve) inrichting bereiken dat het huidige museum zich ontwikkelt tot een hedendaags en toekomstbestendig belevingsmuseum. In het museum dienen de thema's die aansluiten bij Yerseke zoals het verhaal van de oester- en mosselcultuur, het verhaal van Verdrongen land van Zuid Beveland en het Nationaal Park Oosterschelde op een moderne interactieve wijze worden tentoongesteld, waarbij het rustieke interieur een warme sfeer geeft.

Het Oosterscheldemuseum dient onderscheidend te zijn van de andere erfgoedlocaties, die ook verhalen vertellen over de Oosterschelde. Het ontwerp voor het Oosterschelde museum dient gebaseerd te zijn op een narratief concept, die opgebouwd is uit onderstaande elementen:

1. Oosterschelde (Zilt/Zoet)
2. Authentieke verhalen van Reimerswaal / Yerseke e.o.
3. Denken - Durven – Doen

1. Oosterschelde (Zilt/Zoet)

Zoals de naam 'OosterscheldeMuseum' aangeeft, vormt de Oosterschelde het hoofdingrediënt van het museumverhaal. De Oosterschelde e.o. ligt in zijn geheel binnen het getijdengebied van de Schelde Delta.

De vernieuwing van het Oosterscheldemuseum loopt parallel aan het streven naar een UNESCO Global Geoparkstatus te ontvangen voor het Schelde-estuarium.

Binnen deze samenwerking worden musea en andere erfgoedlocaties gestimuleerd om de verhaallijnen binnen het Geopark met elkaar te verbinden om zo het toeristisch aanbod te versterken. De verhaallijnen van het Geopark ScheldeDelta staan beschreven op

www.schellededelta.eu.

Het Oosterscheldemuseum kan verbinding maken met de verhaallijnen *Tussen Oerland en Mensenhand*, *Leven met het Water*, *Bestaan en Werken*, *Klimaat van alle tijden* en *Zilt en Zoet*. Gezien de collectie op het gebied van visserij, oester- en mosselteelt en het grote wandschilderij van Vaarzon Morel is het in ieder geval logisch een sterk accent te geven op de verhaallijn *Zilt en Zoet*.

2. Authentieke verhalen van Reimerswaal / Yerseke e.o.

In de regio van de Oosterschelde vertellen meer musea, experiences en belevingspunten over de verhalen van de Oosterschelde en haar omgeving; denk aan het infopunt 'verdrongen dorpen' bij de Oesterdam, het Watersnoodmuseum, het Deltapark Neeltje Jans en de oesterexperience in de historische haven van Yerseke.

Samen met die partners wordt een totaalbeeld gemaakt. Zonder de verhalen van Reimerswaal en Yerseke zou het beeld echter niet compleet zijn.

Bijzondere aandacht verdient daarbij het verhaal van de verdrongen dorpen. In samenwerking met het museum van Beuningen wordt onderzocht of een aantal collectiestukken in bruikleen kunnen worden verleend.

3. Denken – Durven - Doen

De Oosterschelde is in de jaren '70 van de vorige eeuw opengebleven door de durf, moed en doorzettingsvermogen van een aantal Yesenaars. Zij lieten een ander geluid horen ondanks het begrijpelijke sentiment na de Watersnoodramp en de vergevorderde plannen om de Oosterschelde af te sluiten.

Deze denkracht, durf en daadkracht zien we door de hele geschiedenis van de gemeente Reimerswaal heen (NB: het dorp Yerseke maakt onderdeel uit van de grotere gemeente Reimerswaal) terugkomen. Een geschiedenis die is verbonden met het leven met het water. Ondanks

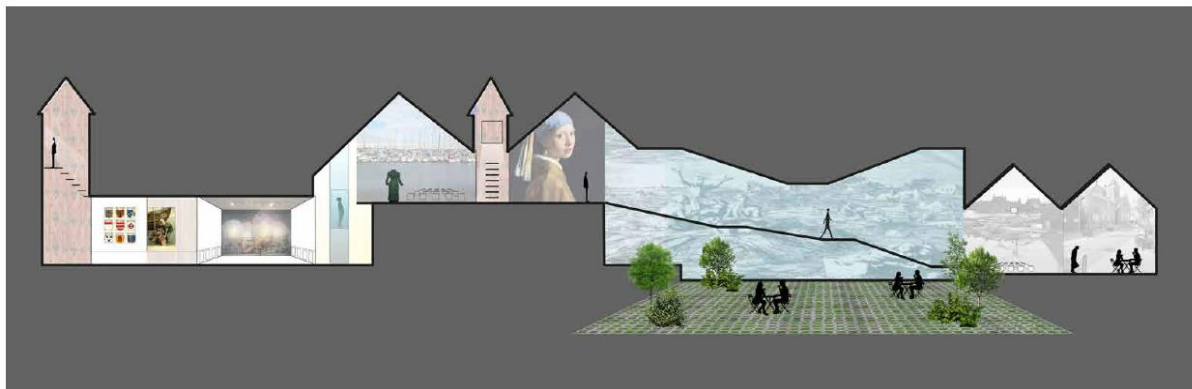
tegenslagen zoeken Yersenaars steeds weer naar oplossingen om er ‘bovenop’ te komen en zo nodig nieuwe wegen in te slaan.

Door in deelpresentaties het handelen van mensen door de eeuwen heen te benadrukken, creëer je bij de bezoeker ook bewustzijn voor het handelen in deze tijd. Doen vraagt ook om denken en durf. Dit biedt voor de bezoekers mogelijkheid voor reflectie. Het maakt je ook bewust dat in deze tijd met zijn klimaatuitdagingen, denkkraft, durf en daadkracht nodig zijn, om de unieke waarde van de Schelde Delta te behouden.

In bijlage 7 worden een aantal thema's toegelicht die authentiek zijn voor Reimerswaal en Yerseke en die een link hebben met denkkraft, durf en daadkracht. Daarbij is ook verwezen naar een aantal bronnen. Deze opsomming is niet limitatief, maar geeft een beeld van de verhalen die draagvlak hebben bij het museum.

Museale route

Expositie, verhalen en collectie (nader uit te werken met ontwerpbureau)



2.6. Financiën

De aanbestedende dienst hanteert voor de totale opdracht een maximumbudget van € 580.000,-. Dit betreft een plafondbedrag, inschrijvingen boven het maximumbudget worden uitgesloten van verder deelname aan deze aanbestedingsprocedure. In de onderhandelingsprocedure dient de opdrachtnemer een open begroting op te stellen, die past binnen het plafondbedrag.

In verband met de verantwoording van een subsidie voor Interreg Nederland – Vlaanderen moeten kosten als volgt verantwoord worden:

Ontwerp herinrichting museum	€ 37.500
Inrichting tentoonstelling museum	€ 369.000
Overige kosten tentoonstelling	€ 58.500
Inrichting publieke ruimtes en overige ruimtes museum	€ 115.000

In de facturering moet met deze opbouw rekening mee worden gehouden.

Indien de aanbestedende dienst een subsidie van het Visserijfonds krijgt toegekend, komt een extra bedrag beschikbaar. Dit dient ten goede te komen aan:

- Een interactief spelelement in de binnenpatio van het museum met een link naar de visserij, denk bijvoorbeeld aan een waterbak waarbij kinderen leren over het ambacht van de oesterteelt, € 35.000;
- Extra impuls voor content filmzaal € 12.500;
- Een verrekijker die in het torentje van het museum een audiovisuele verbinding maakt met met de historische haven en oesterputten. Mogelijk dat dit alleen een directielevering betreft.

In de onderhandelingsprocedure, worden de financiën voorwaarden verder uitgewerkt.

2.7. Inschrijvergoeding

Gegadigden die inschrijven op deze prijsvraagprocedure ontvangen geen kostenvergoeding.

De inschrijvers op de onderhandelingsprocedure, met uitzondering van de winnende inschrijver (opdrachtnemer), ontvangen een kostenvergoeding van € 5000, - excl. BTW mits de inschrijving geldig is.

2.8. Proces

Met deze prijsvraagprocedure, wil de aanbestedende dienst op basis van het visie ontwerp en schetsontwerp specifiek alleen voor de zolderverdieping komen tot een selecties van gegadigden welke worden uitgenodigd voor de onderhandelingsprocedure. In de onderhandelingsprocedure dienen vooralsnog een nadere uitwerking van het visie ontwerp en het schetsontwerp de zolderverdieping en een plan van aanpak te worden opgesteld. Echter het blijven concept ontwerpen. Na de onderhandelingsprocedure, vindt de nadere uitwerking van de ontwerpen tot definitief ontwerp plaats, met inbrengen van het museum en de aanbestedende dienst.

3. Contractuele voorwaarden

De opdrachtnemer dient gedurende de opdracht te blijven voldoen aan de gestelde eisen.

3.1. Vorm en duur van de overeenkomst

3.1.1. Vorm van de overeenkomst

De opdracht betreft een eenmalige overeenkomst. De opdracht wordt vastgelegd in een overeenkomst tussen de opdrachtgever en de opdrachtnemer. Deze overeenkomst zal de vorm hebben van een opdrachtbrief.

Op deze opdracht zijn in volgorde van belangrijkheid van toepassing:

- De opdrachtbrief;
- De Nota('s) van inlichtingen d.d. inclusief bijlagen;
- Openbare prijsvraag document "Ontwerpen en herinrichten Oosterscheldemuseum" van de gemeente Reimerswaal met kenmerk SIW0103015 d.d. 26 maart 2024 inclusief bijlagen;
- De Algemene Inkoopvoorwaarden voor leveringen en diensten gemeente Reimerswaal;
- De inschrijving van de opdrachtnemer inclusief bijlagen.

Indien sprake is van strijdigheid tussen bovenstaande documenten, prevaleert het document dat het hoogste in rangorde staat. Alle hierboven genoemde documenten, inclusief bijlagen, maken onderdeel uit van de aanbestedingsdocumenten.

3.1.2. Duur van de overeenkomst

De looptijd van de overeenkomst gaat in na afronding van de onderhandelingsfase en loopt tot en met de oplevering van het heringerichte Oosterscheldemuseum zonder restpunten, akkoord bevonden door de aanbestedende dienst. De herinrichting van het Oosterscheldemuseum dient uiterlijk d.d. 30 juni 2026 compleet opgeleverd te zijn zonder restpunten. Na oplevering gaat de onderhoudsperiode van vijf jaar in, die wordt nader uitgewerkt in de onderhandelingsprocedure.

3.1.3. Wijzigingen van de overeenkomst

Wijzigingen in de overeenkomst, zijnde niet wezenlijke wijzigingen, alsmede aanvullingen daarop, zijn slechts geldig voor zover deze schriftelijk tussen partijen zijn overeengekomen. Mondelinge mededelingen, toezeggingen of afspraken hebben geen rechtskracht tenzij deze schriftelijk zijn bevestigd.

3.1.4. Van toepassing zijnde voorwaarden

Op deze aanbesteding en de daaruit voortvloeiende overeenkomst zijn de Algemene Inkoopvoorwaarden voor leveringen en diensten gemeente Reimerswaal van toepassing. Deze zijn te vinden in bijlage 3.

Eventuele verkoop- en/of leveringsvoorwaarden van de gegadigde of andersluidende voorwaarden worden nadrukkelijk van de hand gewezen, ongeacht het moment dat deze ter hand zijn gesteld. Gebruik van standaard briefpapier in de inschrijving waarin een standaardbepaling is opgenomen over/voor toepasselijkheid van de algemene voorwaarden, zal de aanbestedende dienst opvatten als een kennelijke vergissing en dit ook als zodanig bij gegadigde verifiëren.

4. Aanbestedingsprocedure

4.1. Schouw

Er wordt tijdens de aanbestedingsprocedure geen schouw georganiseerd. De potentiële gegadigden kunnen de locatie op eigen gelegenheid bezoeken.

4.2. Nota van Inlichtingen

Vragen dienen digitaal via TenderNed middels de vragenmodule te worden ingediend, in de planning paragraaf 1.9 staat de uiterste datum voor indienen van de vragen vermeld.

Alle gestelde vragen met de bijbehorende antwoorden, evenals aanvullingen of wijzigingen van de aanbestedende dienst, worden geanonimiseerd op schrift gesteld in een Nota van Inlichtingen. Vragen kunnen doorlopend gesteld worden tot de deadline. Indien mogelijk zullen ontvangen vragen tussentijds (dus eerder) worden beantwoord via TenderNed, een en ander naar oordeel van de aanbestedende dienst.

De Nota van Inlichtingen en de eventuele bijlage(n) maakt /maken onlosmakelijk onderdeel uit van de aanbestedingsstukken en prevaleert te allen tijde boven het bestek.

Als u zwaarwegende redenen heeft om uw vraag (en het antwoord) niet voor alle betrokkenen van de aanbesteding inzichtelijk te maken, vink dan “individueel behandelen” aan in TenderNed. De aanbestedende diensten bepalen welke vragen wel of niet voor alle geïnteresseerden worden gepubliceerd. In sommige gevallen zullen de aanbestedende diensten uw vraag bewerken/aanpassen mochten zij de vraag openbaar publiceren. Dit zal echter niet altijd het geval zijn. U bent zelf verantwoordelijk voor de vragen die u stelt en welke informatie u hierbij geeft.

De Nota van Inlichtingen wordt uiterlijk op **vrijdag 19 april 2024** (streefdatum) digitaal beschikbaar gesteld op het aanbestedingsplatform TenderNed. Op deze wijze beschikt iedere houder van de aanbestedingsstukken over dezelfde informatie.

4.3. Indiening van de inschrijving

De indiening van de inschrijving kan uitsluitend digitaal plaatsvinden via de digitale kluis van TenderNed tot **uiterlijk maandag 13 mei 2024, 11:00** Dit is een fatale termijn.

De gegadigde is zelf verantwoordelijk voor het tijdig, juist en volledig indienen van de inschrijving. Het is niet mogelijk na het hierboven vermelde tijdstip een inschrijving in te dienen, daar de toegang tot de digitale kluis in TenderNed wordt geblokkeerd. De aanbestedende dienst adviseert u derhalve om tijdig documenten in te dienen en dus niet te wachten tot een half uur voor het sluiten van de digitale kluis. Technische problemen zoals het uitvallen van een internetverbinding of een storing van TenderNed vallen onder het risico van de gegadigde. Indien storingen zich voordoen dient dit tijdig gemeld te worden bij TenderNed en de contactpersoon van de aanbesteding. De aanbestedende dienst zal op dat moment overwegen of en welke maatregelen er genomen worden.

Let op: vergeet niet bij de inschrijving alle benodigde documenten te uploaden in de TenderNed omgeving!

Opening

De opening van de inschrijvingen is niet openbaar.

4.4. Uniform Europees Aanbestedingsdocument en mogelijkheden voor inschrijving

4.4.1. Uniform Europees Aanbestedingsdocument

Bij deze aanbesteding wordt het Uniform Europees Aanbestedingsdocument (UEA) gehanteerd.

De aanbestedende dienst plaatst de volgende opmerkingen over het UEA:

- De aanbestedende dienst vertrouwt erop dat de gegadigde dit UEA volledig en naar waarheid invult. Het UEA dient rechtsgeldig ondertekend te worden door een vertegenwoordiger van de gegadigde die vertegenwoordigingsbevoegd is;
- Wanneer gegadigde in combinatie inschrijven of van onderaanneming gebruik maken of een beroep doen op de bekwaamheid van derden, wordt benadrukt dat onderdeel II volledig en juist ingevuld dient te worden;
- Bij onderdeel III A zijn de verplichte uitsluitingsgronden, welke van toepassing zijn op deze opdracht, aangevinkt. Dit onderdeel dient beantwoord te worden door de gegadigde.
- Bij onderdeel III B en III C zijn de facultatieve uitsluitingsgronden, welke van toepassing zijn op deze opdracht, aangevinkt. Deze onderdelen dienen beantwoord te worden door de gegadigde.
- Door onderdeel IV in te vullen geeft de gegadigde aan of hij voldoet aan de gestelde geschiktheidseisen. Deze geschiktheidseisen heten in het UEA-selectiecriteria;
- Onderdeel V van het UEA is niet van toepassing;
- Bij deel VI dient er rechtsgeldig ondertekend te worden. Een handtekening op het inschrijvingsbiljet geldt ook als een ondertekening van het UEA.

4.4.2. Mogelijkheden voor inschrijving

Een gegadigde kan zich op een van de volgende wijzen inschrijven op de opdracht:

Zelfstandig

De gegadigde voldoet aan de geschiktheidseisen en kan zelfstandig de opdracht uitvoeren.

Inschrijving in combinatie

Een combinatie van partijen dient zich aan te melden als één gegadigde. Bij inschrijving dient door de combinatie te worden aangegeven dat:

- a) de leden van de combinatie zich gezamenlijk en hoofdelijk aansprakelijk stellen voor de volledige en juiste uitvoering van de overeenkomst in al zijn onderdelen, en;
- b) de naam van de combinant die als penvoerder namens de combinatie zal fungeren.

Indien er ingeschreven wordt in combinatie, dient dit te worden vermeld in deel II van het UEA. Wanneer er in combinatie wordt ingeschreven, is het afzonderlijk inschrijven door één van de combinanten, alleen of in combinatie met anderen, niet toegestaan.

In geval van een combinatie van gegadigden dient voldaan te worden aan de volgende voorwaarden:

- De gevraagde gegevens en bewijsstukken dienen overlegd te worden;
- Let op: Alle partijen dienen afzonderlijk een UEA in te vullen welke ondertekend dient te worden door de rechtsgeldige vertegenwoordiger van de betreffende onderneming;
- Ondernemingen die geacht worden te behoren tot hetzelfde concern en betrokken zijn bij meer dan één inschrijving dienen aan te tonen dat zij onafhankelijk van elkaar hun inschrijving opstellen en dat de inschrijving niet tot stand zal komen onder invloed van een overeenkomst, besluit of gedragingen in strijd met het Nederlandse of Europese mededingingsrecht. Voor toepassing van deze bepalingen worden rechtspersonen en vennootschappen die:
 - aan elkaar zijn gelieerd op een wijze als bedoeld in artikel 2:24a BW; of

- met elkaar zijn verbonden in een groep als bedoeld in artikel 2.24b BW; of
 - aan elkaar zijn gelieerd in een aan voornoemde artikelen vergelijkbare rechtsvormen naar buitenlands recht;
- als één rechtspersoon of vennootschap beschouwd.

Indien men zich niet aan bovenstaande houdt, dan is de inschrijving ongeldig en wordt de gegadigde uitgesloten van verdere deelname aan de aanbestedingsprocedure.

Inschrijving met onderaanneming

Gegadigde mogen gebruik maken van onderaanneming. Indien van toepassing dient dit in het UEA ingevuld te worden.

De opdrachtnemer is en blijft te allen tijde verantwoordelijk voor dat deel van de dienstverlening dat in onderaanneming wordt gedaan.

Beroep op bekwaamheid van derden

Indien de gegadigde zich beroept op de technische bekwaamheid van andere natuurlijke of rechtspersonen dient de gegadigde:

- a) de aanbestedende dienst aan te tonen dat hij daadwerkelijk en onherroepelijk kan beschikken over de voor de uitvoering van de opdracht noodzakelijke middelen van de natuurlijke of rechtspersonen;
- b) de natuurlijke of rechtspersonen ook daadwerkelijk en onherroepelijk in te zetten bij de uitvoering van de opdracht, voor zover het de onderdelen betreft waarop de technische bekwaamheid betrekking heeft. Indien de opdracht aan de gegadigde wordt gegund is hij tot deze inzet verplicht.

Indien de gegadigde zich beroept op bekwaamheid van derden dient de gegadigde dit in te vullen in het UEA en tevens hiervoor op eerste verzoek binnen de gestelde termijn bewijsstukken hiervoor te verstrekken. Let op: De partij waar een beroep op wordt gedaan dient afzonderlijk een UEA in te vullen welke ondertekend is door de rechtsgeldige vertegenwoordiger van de betreffende onderneming.

Als bewijsstuk kan onder meer dienen een ter zake gesloten (onderaannemings-) overeenkomst of een ter zake door de gegadigde en de natuurlijke of rechtspersoon opgestelde, gedateerde en rechtsgeldig ondertekende verklaring, dit ter beoordeling van de aanbestedende dienst.

4.4.3. Uitsluiting Russische partijen

De Europese Unie heeft op 8 april 2022 sancties ingesteld tegen Rusland. Met dit vijfde sanctiepakket heeft de Europese Unie een verbod ingesteld op het (direct of indirect) gunnen en voortzetten van overheidsopdrachten aan een Russische partij.

Onder Russische partijen wordt verstaan:

- personen met een Russische nationaliteit en personen of rechtspersonen (bedrijven, entiteiten of organen) die gevestigd zijn in Rusland;
- rechtspersonen (ook wanneer in Nederland of een ander land dan Rusland gevestigd) die voor meer dan 50% eigendom zijn van een persoon of rechtspersoon zoals hierboven genoemd;
- personen of rechtspersonen (gevestigd in Rusland of een ander land) die handelen in belang van of op aanwijzing van een (rechts)persoon zoals hierboven genoemd;
- niet-Russische entiteiten, waarbij meer dan 10% van de contractwaarde geleverd wordt door onderaannemers, leveranciers of entiteiten die als Russische entiteit kunnen worden aangemerkt op basis van het bovenstaande.

Indien een gegadigde het vermoeden heeft van deelname aan deze aanbestedingsprocedure door een Russische partij, dan dient zij dit direct aan de aanbestedende dienst kenbaar te maken. De officiële of gepubliceerde EU-regelgeving is bindend als de bovenstaande weergave onvolledig of niet conform regelgeving is.

In verband met mogelijke deelname van Russische partijen verzoekt de aanbestedende dienst u om bijlage 5 volledig in te vullen en rechtsgeldig te ondertekenen. Door middel van vorenstaande Eigen Verklaring verklaart gegadigde dat het vorenstaande niet op hem van toepassing is.

Een ondernemer die in combinatie met (een) andere ondernemer(s) - waaronder tijdelijke samenwerkingsverbanden - deelneemt aan een aanbestedingsprocedure, moet zowel zijn eigen Eigen Verklaring, alsook de afzonderlijke Eigen Verklaring van de combinant indienen. Als er meerdere combinanten zijn, moet voor elke combinant een afzonderlijke Eigen Verklaring te worden ingediend.

4.5. Uitsluitingsgronden en geschiktheidseisen

4.5.1. Uitsluitingsgronden

De aanbestedende dienst verklaart de volgende uitsluitingsgronden van toepassing:

Uitsluitingsgronden	Omschrijving	Bewijsmiddelen
Deel III A UEA	Gronden die verband houden met strafrechtelijke veroordeling, te weten: - Deelneming aan een criminele organisatie; - Corruptie; - Fraude; - Terroristische misdrijven of strafbare feiten in verband met terroristische activiteiten; - Witwassen van geld of financiering van terrorisme; - Kinderarbeid en andere vormen van mensenhandel.	Bewijsmiddel indienen bij inschrijving: Door middel van het invullen en indienen van deel III A van het UEA verklaart gegadigde dat op zijn onderneming de gestelde uitsluitingsgronden niet van toepassing zijn/is. Bewijsmiddel indienen na gunningsbeslissing op eerste verzoek van aanbestedende dienst: Gedragsverklaring aanbesteden, die op het tijdstip van het indienen van de inschrijving niet ouder is dan 2 jaar.
Deel III B UEA	Gronden die verband houden met de betaling van belastingen of sociale premies	Bewijsmiddel indienen bij inschrijving: Door middel van het invullen en indienen van deel III B van het UEA verklaart gegadigde dat op zijn onderneming de gestelde uitsluitingsgrond niet van toepassing is. Bewijsmiddel indienen na gunningsbeslissing op eerste verzoek van aanbestedende dienst: Verklaring belastingdienst die op het tijdstip van indiening van de inschrijving niet ouder is dan zes (6) maanden.
Deel III C UEA	Gronden met betrekking tot insolventie, belangenconflicten of beroepsfouten, te weten: - Schending verplichtingen o.b.v. milieu- sociaal- of arbeidsrecht; - Faillissement, insolventie of gelijksoortig;	Bewijsmiddel indienen bij inschrijving: Door middel van het invullen en indienen van deel III C van het UEA verklaart gegadigde dat op zijn onderneming de gestelde uitsluitingsgronden niet van toepassing zijn.

		Bewijsmiddel indienen na gunningsbeslissing op eerste verzoek van aanbestedende dienst: Voor Schending verplichtingen o.b.v. milieu- sociaal- of arbeidsrecht; UEA. Faillissement, insolventie of gelijksoortig: Uittreksel van het betreffende beroeps- en/of handelsregister, die op het tijdstip van indienen van de inschrijving niet ouder is dan zes (6) maanden.
--	--	---

Inschrijvingen van gegadigden op wie één of meer van de uitsluitingsgronden zoals omschreven in het UEA van toepassing zijn, zijn ongeldig en worden uitgesloten van verdere deelname aan deze aanbestedingsprocedure. De uitsluitingsgronden zijn van toepassing op iedere deelnemer in een samenwerkingsverband. Indien op één (1) of meerdere van de ondernemingen in een samenwerkingsverband een uitsluitingsgrond van toepassing is, zal het samenwerkingsverband worden uitgesloten van de aanbestedingsprocedure.

4.5.2. Geschiktheidseisen

De aanbestedende dienst stelt de volgende geschiktheidseisen:

Technische en beroepsbekwaamheid kerncompetentie 1: Ervaring met het ontwerpen van een tentoonstelling	
Omschrijving	Bewijsmiddel
De gegadigde heeft aantoonbare ervaring met het, naar volle tevredenheid van opdrachtgever, ontwerpen van een tentoonstelling die meerdere zalen met elkaar verbindt, of gelijkwaardig.	Bewijsstuk indienen bij aanmelding: Door middel van het invullen van Deel IV, het rechtsgeldig ondertekenen van het UEA en een naar waarheid ingevulde bijlage 2: verklaring kerncompetentie verklaart de gegadigde dat de gegadigde voldoet aan de gestelde kerncompetentie. Deze referentie mag niet ouder zijn dan vijf jaar op het moment van aanmelding.

Technische en beroepsbekwaamheid kerncompetentie 2: Ervaring met het inrichten van een tentoonstelling	
Omschrijving	Bewijsmiddel
De gegadigde heeft aantoonbare ervaring met het, naar volle tevredenheid van opdrachtgever, inrichten van een tentoonstelling die meerdere zalen met elkaar verbindt met een opdracht omvang van minimaal € 250.000,00 of gelijkwaardig.	Bewijsstuk indienen bij aanmelding: Door middel van het invullen van Deel IV, het rechtsgeldig ondertekenen van het UEA en een naar waarheid ingevulde bijlage 2: verklaring kerncompetentie verklaart de gegadigde dat de gegadigde voldoet aan de gestelde kerncompetentie. Deze referentie mag niet ouder zijn dan vijf jaar op het moment van aanmelding.

Beroepsbevoegdheid	
Omschrijving	Bewijsmiddel
De gegadigde dient conform de regels van de lidstaat waar zij gevestigd is, ingeschreven te staan in een beroeps- en/of handelsregister of gelijkwaardig.	Indienen bij aanmelding: Door middel van het invullen van Deel IV en het indienen van het UEA verklaart de gegadigde dat de gegadigde voldoet aan de gestelde beroepsbevoegdheid. Bewijsmiddel indienen na voorlopig selectiebesluit (selectiefase) op eerste verzoek van aanbestedende dienst: Uittreksel van het betreffende beroeps- en/of handelsregister die op het tijdstip van indiening niet ouder is dan zes (6) maanden. Uit het uittreksel moet ook de tekenbevoegdheid te herleiden zijn.

Voorwaarden aan de referenties:

- De referenties dienen elk afkomstig te zijn van de onderneming die het betreffende onderdeel ook daadwerkelijk zal gaan uitvoeren in het kader van de onderhavige opdracht.
- De gegadigde levert voor de referentie minimaal de in bijlage 2 beschreven informatie aan. Indien de gegadigde gebruik maakt van een referentie die in (een andere) combinatie is uitgevoerd, wordt enkel het eigen aandeel in de totstandkoming van de referentie bij de beoordeling betrokken. Gegadigde dienen de eventuele verdeling daarom duidelijk aan te geven.
- Een referentie is geschikt indien deze alle elementen van de kerncompetentie in zich heeft waardoor de gegadigde aantoont relevante ervaring te hebben om de opdracht uit te voeren. Dit relevante referentieproject is de afgelopen vijf (5) jaar opgeleverd of de uitvoering is gestart, te rekenen ten opzichte van de inschrijfdatum (sluitingstermijn).
- Bij het ontbreken van een relevant referentieproject voor de kerncompetentie volgt allereerst een verduidelijkingsvraag. Indien de verduidelijking niet toereikend is volgt een ongeldigverklaring die leidt tot uitsluiting van de verdere deelname aan de prijsvraag- en onderhandelingsprocedure.
- De aanbestedende dienst is gerechtigd navraag te doen naar de ingediende informatie. Als uit de controle blijkt dat de referent niet tevreden is kan deze referentie als ongeldig worden verklaard.
- De combinatie dient gezamenlijk te voldoen aan de gestelde geschiktheidseisen.

4.5.3. Bewijsmiddelen

De aanbestedende dienst vertrouwt erop dat de gegadigde het UEA volledig en naar waarheid invult. De aanbestedende dienst behoudt zich niettemin het recht voor om bij de gegadigde aan wie aanbestedende dienst voornemens is te gunnen, bewijsmiddelen op te vragen ter staving van het UEA. De gegadigde dient de opgevraagde bewijsmiddel(en) binnen 7 dagen na het daartoe gedane verzoek te overleggen aan de aanbestedende dienst.

In voorkomende gevallen dat één of meerdere van de beschreven bewijsstukken niet, kunnen worden overlegd, zal de inschrijving ongeldig worden verklaard en daarmee worden uitgesloten van de aanbestedingsprocedure.

4.6. Eisen aan de inschrijving

4.6.1. Procedurele voorwaarden en compleetheid

De inschrijving wordt allereerst getoetst op de procedurele voorwaarden en compleetheid. Indien niet wordt voldaan aan één of meer van de onderstaande voorwaarden en/of de inschrijving niet

compleet is, kan de inschrijving terzijde gelegd en wordt de gegadigde uitgesloten van verdere deelname aan de aanbestedingsprocedure.

De inschrijving dient aan alle onderstaande procedurele voorwaarden te voldoen:

- De inschrijving dient tijdig via de digitale kluis in TenderNed te worden geüpload en ingediend;
- De inschrijving dient te voldoen aan alle eisen in het beschrijvend document;
- De inschrijving dient op de gehele opdracht betrekking te hebben, zoals staat omschreven in het beschrijvend document inclusief alle bijlagen;
- Aan de inschrijving zijn geen voorwaarden verbonden;
- De inschrijving dient in de Nederlandse taal te zijn opgesteld.

De inschrijving dient alle onderstaande documenten te bevatten (compleetheid):

- Ingevuld en rechtsgeldig ondertekend UEA (bijlage 1);*

Deze documenten maken onderdeel uit van de inschrijving (onvolledigheid leidt niet direct tot uitsluiting, indien dit door de aanbestedende dienst is aan te merken als een kennelijke ommissie wordt eenmalig herstel geboden):

- Kerncompetentie 1: Een volledig ingevulde en rechtsgeldig ondertekend formulier referentie verklaringen kerncompetenties (bijlage 2);
- Ingevuld en rechtsgeldig ondertekende Eigen verklaring sanctiepakket Rusland (bijlage 5);
- Uitwerking Prijsvraagcriterium 1 Ontwerpvisie herinrichting Oosterscheldemuseum;
- Uitwerking Prijsvraagcriterium 2 Schetsontwerp herinrichting Oosterscheldemuseum;

* Een handtekening op het inschrijvingsbiljet geldt ook als een ondertekening van het UEA.

Alle gevraagde documenten dienen naar waarheid opgesteld en ingevuld te zijn. De rechtsgeldige ondertekening dient te herleiden te zijn uit een kopie van het uittreksel uit het beroepen- of handelsregister.

Indien een andere persoon dan de personen die volgens het uittreksel tekenbevoegd zijn, handelt namens de organisatie van de gegadigde, dan dient dit te worden vermeld in onderdeel IIB van het UEA én dient hiervan een expliciete rechtsgeldig ondertekende verklaring van beslissingsbevoegdheid (in de vorm van bijvoorbeeld een mandatering, een volmacht of een procuratiebesluit) te worden opgenomen bij de inschrijving.

Het is niet toegestaan om de in te vullen bijlagen inhoudelijk te wijzigen. Bij de bijlagen die benodigd zijn voor de inschrijving mogen enkel de 'invulvelden' ingevuld te worden. Indien hier niet aan wordt voldaan wordt de gegadigde uitgesloten van verdere deelname aan de aanbestedingsprocedure.

4.6.2. Gestanddoeningstermijn

De gestanddoeningstermijn van de inschrijving voor de onderhandelingsprocedure bedraagt tenminste 90 dagen na sluitingsdatum van de inschrijving / digitale kluis. Door in te schrijven conformeert gegadigde zich aan deze gestanddoeningstermijn.

5. Beoordeling prijsvraag

Indien een inschrijving voldoet aan de procedurele voorwaarden en compleetheid, voldoet aan de geschiktheidseisen en er geen van de gestelde uitsluitingsgronden van toepassing zijn vindt beoordeling van de inschrijving plaats op basis van de onderstaande prijsvraagcriteria.

5.1. Jury

De beoordeling wordt uitgevoerd door een onafhankelijke jury welke bestaat uit de onderstaande leden:

- Beleidsmedewerker gemeente Reimerswaal;
- Vertegenwoordiger museum;
- Erfgoedspecialist;
- Vertegenwoordiger van het Geopark Schelde delta en / of een vertegenwoordiger van het NP Oosterschelde

De juryleden beoordelen de prijsvraagcriteria op kwaliteit, waarde, geschiktheid en ten opzichte van de andere inschrijvingen. De jury maakt op basis van de beoordelingen een rangorde van de hoogst scorende inschrijving tot de laagste scorende inschrijving.

Op grond van deze rangorde kiest de aanbestedende dienst om gebruik te maken van een van de opties:

- De onderhandelingsprocedure te starten met alleen de gegadigde die op nummer 1 in de rangorde is geëindigd *of,
- De onderhandelingsprocedure te starten met de gegadigden die behoren tot de top drie.

Indien gewenst kan de aanbestedende dienst namens de jury een aanvullende toelichting vragen om tot rangorde te komen, dit kan o.a. in de vorm van een presentatie.

*Indien de gegadigde die op 1 is geëindigd in rangorde een dusdanig beter passende visie en schetsontwerp heeft aangeboden ten opzichte van de andere gegadigde en de aanbestedende dienst niet de verwachting heeft dat de andere gegadigde zonder vergaande ingrijpende wijzingen van hun ontwerp in dezelfde mate van passendheid kunnen aanbieden, heeft de aanbestedende dienst het recht om de onderhandelingsprocedure te doorlopen met 1 gegadigde.

5.2 Prijsvraagcriteria:

De inschrijvingen worden op de volgende onderdelen beoordeeld:

- Prijsvraagcriterium 1 Ontwerpvisie herinrichting Oosterscheldemuseum;
- Prijsvraagcriterium 2 Schetsontwerp herinrichting Oosterscheldemuseum.

Prijsvraagcriterium 1 Visie ontwerp toelichting herinrichting Oosterscheldemuseum

Omschrijving	Het visie ontwerp is een project specifieke visie op deze ontwerpopgave, rekening houdend met de voorwaarden in de uitvraag.
Doel	Een visieontwerp die de jury overtuigt dat de doelstellingen die het museum nastreeft en de randvoorwaarden die zijn gesteld, in een uitnodigend ontwerp en herinrichting worden uitgewerkt. De visie geeft vertrouwen dat gegadigde van het Oosterscheld museum een hedendaags en toekomstbestendig belevingsmuseum kan maken.
Visie vereisten	In het visie ontwerp dient minimaal van de onderstaande elementen te worden uitgelegd op welke wijze deze elementen wordt gerealiseerd: 1. Multifunctioneel gebruik begane grond; 2. Het oude verhaal opnieuw vertellen in de expositiezaal Begane Grond; 3. Het overbrengen van een verrassende beleving in de glazen corridor; 4. Koppeling met narratief concept: denken - durven - doen; 5. Mooie combinatie van authentieke en eigentijdse elementen. Behouden van gezellige sfeer. 6. Aansluiting met de doelgroepenanalyse (bijlage 6).
Vormvereisten	De uitwerking dient te zijn uitgewerkt op schrift. Het aantal pagina's en type van het bestand is vrij. U mag sfeerbeelden, impressies, referentiebeelden ect. toevoegen, dit verduidelijkt uw visie. U toelichting is van belang. Let op uw uitwerking dient anoniem te zijn, er mogen geen verwijzingen in staan naar uw onderneming of samenwerkende partners.

Beoordelingscriterium 2 Schetsontwerp en toelichting expositieruimte zolderverdieping

Omschrijving	Een schetsontwerp is een visuele weergave van het ontwerp, rekening houdend met de voorwaarden in de uitvraag, en een globale voorstelling van het de zolderverdieping, dat een goed beeld geeft.
Doel	Een ontwerp, dat hedendaags is, interactief met een warme sfeer en toegankelijkheid en interessant voor de verschillende doelgroepen, waarin de verhaallijnen op verschillend wijze tot uiting komen.
Ontwerp vereisten	Voor het schetsontwerp dienen minimaal de onderstaande elementen worden uitgewerkt. 1. Invulling binnen regelgeving monumentale panden; 2. Efficiënt gebruik van de beschikbare ruimte en slim gebruik schuine wanden; 3. Boeiende expositieruimte met interactieve elementen; 4. Gebruik van duurzame materialen en hergebruik van materialen; 5. Onderbouwing van het ontwerp en een logische routing en thematische indeling.
Vormvereisten	Een volledig ontwerp te ontvangen van de zolderverdieping op het detailniveau schetsontwerp. De uitwerking dient te zijn uitgewerkt op schrift en/of in 3D en/of als film, Het aantal pagina's en type van het bestand is vrij. U dient sfeerbeelden, impressies, schetsontwerpen toevoegen. U toelichting is van belang. Let op uw uitwerking dient anoniem te zijn, er mogen geen verwijzingen in staan naar uw onderneming, of samenwerkende partners.

6. Gunning van de opdracht

Wie de winnaars zijn van de prijsvraag, wordt schriftelijk medegedeeld aan alle inschrijvers. De jury onderzoekt de ingediende plannen en ontwerpen op grond van de criteria die in dit document zijn vermeld. Hiervan wordt een ondertekend jury verslag opgesteld waarbij de visies en ontwerpen op kwaliteit en waarde worden beoordeeld, de rangorde van de visies en ontwerpen wordt vermeld en de visies en ontwerpen worden voorzien van opmerkingen en eventuele punten die verduidelijking behoeven (plus- en minpunten). Alle gegadigde ontvangen het juryverslag m.b.t. hun inschrijving met daarin de vermelding van de plaats op de rangorde.

Vanaf het bekendmaken van juryverslagen inclusief ranking start het de opschortende termijn (bezwaartermijn) van 10 dagen waarin de aanbestedende dienst nog niet tot het starten van de onderhandelingsprocedure zal overgaan Afgewezen en/of uitgesloten inschrijvers kunnen bezwaar maken tegen de gunningsbeslissing en/of de uitsluiting. Zij dienen een civiel kort geding aanhangig te maken voor het verstrijken van deze termijn. Deze termijn is een fatale termijn. Het kort geding dient aanhangig gemaakt te worden bij de rechtbank Zeeland – West-Brabant te Breda. In het belang van een goede en snelle voortgang wordt een ieder die een rechtsmiddel aanwendt dringend verzocht om de aanbestedende dienst tijdig op de hoogte te stellen van het aanwenden van een rechtsmiddel, bij voorkeur door het opsturen van de kopie dagvaarding.

Indien gedurende de voornoemde termijn een kort geding wordt aangespannen met betrekking tot de jurybeslissing, wordt er in ieder geval niet eerder een overeenkomst gesloten, dan nadat de rechter uitspraak heeft gedaan.

Bijlage 1: Uniform Europees Aanbestedingsdocument

Deze is als separate bijlage toegevoegd.

Bijlage 2: Verklaring referentie kerncompetentie

Deze is als separate bijlage toegevoegd.

Bijlage 3 Algemene Inkoopvoorwaarden voor leveringen en diensten gemeente Reimerswaal

Deze is als separate bijlage toegevoegd.

Bijlage 4: Klachtenregeling

Deze is als separate bijlage toegevoegd.

Bijlage 5: Eigen verklaring sanctiepakket Rusland

Deze is als separate bijlage toegevoegd.

Bijlage 6: Doelgroepenanalyse Oosterscheldemuseum

De gemeente Reimerswaal heeft de ambitie om het Oosterscheldemuseum te transformeren naar een hedendaags belevingsmuseum, passend bij de ontwikkeling van het Geopark Schelde Delta. Het Oosterscheldemuseum wordt in deze ontwikkeling gezien als onthaalpoort voor o.a. het verhaal van de Verdrongen dorpen.

Vraag: inzicht krijgen in kansrijke doelgroepen voor het Oosterscheldemuseum.

Welke leefstijlen zijn geïnteresseerd in streekmusea?

- **Verbindingszoeker**: voor de verbindingszoeker draait een culturele activiteit om ontspanning, gezelligheid, en tijd voor elkaar, maar ook om nieuwe culturen en streken leren kennen en kennis opdoen. Met name geschiedenis- en streekmusea bezoeken zij graag om meer te ontdekken over de verhalen van het gebied waar ze zijn. De verbindingszoekers vinden het met name belangrijk dat een museum inspirerend en educatief is.
- **Rustzoeker**: de rustzoekers gaan relatief weinig op pad, maar als ze gaan dan ondernemen ze het liefst een activiteit in de buurt. Dit doen ze met name om tot rust te komen. Wanneer de rustzoeker een museum bezoekt is dat vaker dan gemiddeld een streekmuseum. Met name een kleinschalig museum waar verhalen over de regio verteld worden vinden ze interessant. Belangrijk in een museum is volgens deze doelgroep dat het museum educatief en laagdrempelig te bezoeken is.
- **Inzichtzoeker**: deze doelgroep bezoekt erg vaak musea. Het liefst gaan zij naar een kunst-of geschiedismusea, maar ook streekmuseum bezoeken zij wel eens. De inzichtzoeker vindt het belangrijk om nieuwe inzichten op te doen tijdens een museumbezoek. Het liefst bezoekt de inzichtzoeker een museum samen met vrienden of familie, maar als ergens een aansprekende en interessante tentoonstelling is, gaat de inzichtzoeker ook gerust alleen op pad.
- **Stijlzoeker**: deze doelgroep bezoekt relatief vaak musea. Het liefst gaan zij naar een geschiedismusea, maar een streekmuseum bezoeken zij ook wel eens. De stijlzoeker vindt het belangrijk dat een museum onderscheidend is en dat een tentoonstelling anders dan anders is.

Welke leefstijlen wonen in de buurt?

Inwoners zijn vaak de belangrijkste doelgroep, omdat zij het meest recreëren in hun eigen gemeente/woonplaats. Vandaar dat we nu ook kijken naar de leefstijlen van de inwoners van de gemeente Reimerswaal en de omliggende gemeenten Bergen op Zoom, Tholen en Kapelle.

	Totaal huis- houdens	Avontuur- zoekers	Plezier- zoekers	Harmonie- zoekers	Verbindings- zoekers	Rust- zoekers	Inzicht- zoekers	Stijl- zoekers
Nederland	8.009.966	11.2	18.1	12.0	12.5	17.2	13.3	15.7
Reimerswaal	9.250	3.4	16.8	16.9	15.6	21.7	11.2	14.4
Kapelle	5.475	4.7	13.3	16.1	16.5	18.6	14	16.8
Bergen op Zoom	30.927	6.5	16.5	14.3	15.0	20.9	12.6	14.1
Tholen	11.069	3.3	14.9	17.5	15.1	23.2	10.8	15.3

Wanneer we kijken naar de leefstijlen van de inwoners van de gemeente Reimerswaal, Kapelle, Bergen op Zoom en Tholen vallen een aantal dingen op:

- De **rustzoekers** zijn het sterkst vertegenwoordigd in de vier gemeenten. Dit is een doelgroep die het liefst in de regio blijft en daar de omgeving ontdekt. Voor het Oosterscheldemuseum is dit

een interessante doelgroep. De rustzoekers die in Yerseke en omgeving wonen hoeven dan namelijk niet ver te reizen voor een bezoek aan het museum.

- De **avontuurzoekers** zijn erg slecht vertegenwoordigd in de vier gemeenten. Het aandeel avontuurzoekers is dusdanig laag dat het geen hele interessante doelgroep is voor cultuur en erfgoed in de regio.
- De **verbindingszoeker** is in alle vier de gemeenten ook sterker vertegenwoordigd t.o.v. het gemiddelde van Nederland. Dit is interessant voor het Oosterscheldemuseum, omdat de verbindingszoeker ook graag de lokale en regionale geschiedenis en cultuur wil leren kennen en dat is mogelijk in het Oosterscheldemuseum.
- In alle vier gemeenten is de **harmoniezoeker** sterker vertegenwoordigd t.o.v. het gemiddelde van Nederland. Deze doelgroep bezoekt echter niet heel vaak musea. Als zij wel naar een museum gaan, dan bezoekt deze groep het liefst een geschiedenismuseum en moet er ook wat te doen zijn voor kinderen.

Kansrijke doelgroepen voor het Oosterscheldemuseum

- De **verbindingszoeker**. Dit is een groep die erg geïnteresseerd is in het authentieke verhaal van een regio en graag meer leert over culturen en geschiedenis. In het Oosterscheldemuseum wordt het verhaal van het verdronken land van Zuid-Beveland verteld en is veel informatie over de oester- en mosselcultuur te vinden, wat erg aantrekkelijk is voor de verbindingszoeker. Deze doelgroep vindt het prima om achtergrondinformatie te lezen, maar het liefst luisteren, kijken of beleven zij deze informatie. Bijvoorbeeld door korte filmpjes, audiofragmenten of een korte VR beleving. De verbindingszoekers zijn niet op zoek naar de meest innovatieve of nieuwe ontwikkelingen, maar vinden het wel belangrijk dat ze tijdens het museumbezoek geïnspireerd raken en kennis opdoen. Een groot deel van de verbindingszoekers bezit een museumkaart of een Vriendenloterij VIP-kaart.
- De **rustzoeker**. Deze leefstijl is vooral op zoek naar een rustige beleving en bezoekt af en toe een museum wanneer zij gaan wandelen of fietsen in hun eigen omgeving. Deze groep is sterk oververtegenwoordigd in de gemeente Reimerswaal (en ook in de omliggende gemeenten) waardoor er grote kansen liggen om deze doelgroep naar het Oosterscheldemuseum te trekken. De rustzoeker is geïnteresseerd in achtergrondinformatie en neemt dit het liefst op zijn of haar eigen gemak tot zich door het lezen van informatieborden. Een interactieve informatievoorziening hoeft voor de rustzoeker niet zo nodig, het mag wel wat simpel zijn.
- De **inzichtzoeker**. Dit is een groep die vanuit zichzelf al erg geïnteresseerd is in cultuur, erfgoed en musea. Het liefst ontdekken zij een museum op hun eigen tempo, bijvoorbeeld door het lezen van informatieborden. Zij laten zich graag inspireren door de verhalen van een bepaald gebied en zijn ook zeer geïnteresseerd om andere plekken met vergelijkbare verhalen in de regio te ontdekken. Deze doelgroep woont niet bovenmatig veel in de gemeenten, maar is wel een groep die je van buiten de regio zou kunnen trekken.

Er is ook een separate bijlage toegevoegd

Bijlage 7 A: Toelichting verhalen Reymerswaal en Yerseke

De aanbestedende dienst ziet graag een museumverhaal met als onderliggend element denken – durven en doen. Het is niet de bedoeling om in detail het hele verhaal te vertellen van het openhouden van de Oosterschelde. Moed en daadkracht (uit de recente geschiedenis) is eerder een kapstok om verschillende verhalen uit de geschiedenis van Yerseke / Reimerswaal aan te haken. Dit betekent dat het museumverhaal niet alleen authentiek is, maar bovendien als relevant wordt gezien. Deze verhalen worden op verschillende manieren verteld door informatie te ontsluiten via tekst, beeld en geluid.

Hierbij wordt een serieuze suggestie gedaan voor een thema indeling. Het is aan het ontwerp bureau om te zien of hiermee gewerkt kan worden of dat het naar eigenzicht wordt vormgegeven

*Begane grond 1^e zaal: **het blauwe goud***

1. Historie visserij, schaal- en schelpdieren : opkomst van de oesterbaronnen
2. Historie visserij : vrouwen in de oesterteelt
Historie visserij, schaal- en schelpdieren : opkomst van de oesterbaronnen

*Verdieping : **slik op je voorhoofd***

3. Oude veenaftgravingen (Yerseke Moer)
4. Verdrongen dorpen van Zuid-Beveland en verdrongen stad Reymerswaal
5. Moedige vrouwen in Yerseke: dienstbode Neeltje Lokerse
6. Yerseke tijdens de watersnoodramp van 1953: reddingsacties
7. Behoud van het NP Oosterschelde: Winter van '69 en acties rondom het openhouden van de Oosterschelde

Glazen corridor en

8. *filmzaal*
Behoud van het NP Oosterschelde: huidige tijd

Om een indruk te krijgen van de verhalen die verteld kunnen worden, met een link bestaat naar denken – durven – doen, worden de volgende verhalen als voorbeeld toegelicht:

1. Begane Grond **Het blauwe goud** : in de grote expositiezaal op de begane grond hangt een groot wandschilderij van Vaarzon Morel. Het is een voorwaarde dit in te passen in de vaste tentoonstelling. Opvallend is dat op het schilderij ook **vrouwen zijn afgebeeld die werken in de mossel- en oesterteelt.**

Een interessant deel van de geschiedenis is de ontwikkeling van Yerseke in de periode 1870-1914. De overgang van visserij naar de maricultuur. **De komst van de oesterbaronnen** en de ontwikkeling van Yerseke als verarmd boerendorp naar het Zeeuws Klondike. Bron: boekwerk 'elk vist op zijn tijd' en website Zeeuwse Ankers: vrouwen in de visserij.
2. Zolderverdieping **Slik op je voorhoofd.** In het museumverhaal ligt het accent op de moed en daadkracht van Yersenaars door de eeuwen heen. Dit is verbonden met het DNA. De essentie heeft alles te maken met zee en land. De zee is ruig, onstuimig en uitdagend. En staat symbool voor het dynamische, ondernemende en innovatieve. Het land is mooi en divers. En staat voor het nuchtere, betrouwbare en authentieke. Het DNA van de Yersenaars blijkt uit de (historische) verhalen die vaak een opvallende relatie hebben met durf en daadkracht.

Subthema's zijn:

Oude veenaufgravingen: Yerseke moer

- Aanleiding.: Zeeuwse moer, zoutwinning- en turfwinning, **Verdronken van Zuid-Beveland en verdronken stad Reimerswaal**
- Ramp: Op Sint Felix Quade Saterdach verzwelgt het water grote delen van het huidige Zuid-Beveland, met ook Yerseke, op 5 november 1530. De Sint Felixvloed is sindsdien een begrip in Zeeland, met een veel grotere impact op het land dan de Watersnoodramp in 1953. De vloed ontstaat vooral door de slechte toestand van de dijken in het Scheldegebied tussen Yerseke en Reimerswaal. Bovendien is binnendijs veel grond vergraven en verdiept als gevolg van de zout- en turfwinning uit de moeren. Hierdoor overweldigt het water gemakkelijk het oostelijk deel van Zuid-Beveland. De oude 'zorgdijk' tussen Yerseke en Hansweert bezwijkt, waarna de niet herstelde dijken opnieuw zwichten in 1531 en 1532. Tijdens latere stormvloed en lijkt Yerseke minder getroffen, mede door het uitspreiden van zeilen over de dijken tijdens de Allerheiligenvloed in 1570, maar de vloed van 1530 zorgt er voor dat Yerseke lange tijd onder water staat.[Het gebied ten oosten van het dorp, met Reimerswaal, verdrinkt. 18 verdronken dorpen van Zuid-Beveland (1530) en de verdronken stad Reimerswaal. De derde stad van Zeeland (3.000 - 6.000 inwoners).

Hier aan wordt -mogelijk- gekoppeld:

- De geschiedenis van Come Jan: Na de overstromingsramp in 1530 vluchten vele Yesenaren naar drooggelegen gebied, zoals Goes. Daar zijn ze niet altijd welkom. Yerseker handelaren mogen niet op de goede plekken op de markt staan, zoals Jacob van Yerseke. Zijn land in Yerseke is waardeloos geworden door de Sint Felixvloed. Maar hij geeft niet op, denkt in mogelijkheden en wordt van boer een boekverkoper in Goes. En gaat daar de strijd aan als hij wordt geweerd van de markt. Jacob van Yerseke denkt, durft en doet! Als het water is gezakt en het land weer te bewerken is, keert zijn zoon Come Jan Jacobssen terug naar Yerseke. Hij start zijn business van vooraf aan, vanuit het niets, met de Yerseker handel in derriehoudend zout, meekrap, tarwe, bier en boter. <https://www.bol.com/nl/nl/p/de-tresoor/666807439/> (is boek van Rien Poortvliet met historische tekeningen over leven in 16^e eeuw in (de omgeving van) Goes.
- De VR visualisatie *verdronken dorp* (www.zeeuwsetijdreis.nl)
- De game *verdronken dorp* (zie www.zeeuwsetijdreis.nl)
- Collectiestukken uit verdronken dorpen zoals Ossensisse, Nieuwlande en Oud Crabbendijke uit het depot van Boymans van Beuningen en collectie erfgoed Zeeland. Dit vraagt dan om beveiligde klimaatvitruines. Indien Boymans geen bruiklenen wil verlenen kan aardewerk uit de verdronken stad van Reimerswaal (privécollectie Anton van Oosten) uitkomst bieden.

Als de VR experience en game worden toegepast, wordt gevraagd hier een mooi en gebruiksvriendelijke aanpassing voor te maken.

Mogelijk dat Als we het hebben over denken-durven-doen dan is **het verhaal van de dienstbode Neeltje Lokerse** interessant:

Neeltje Lokerse werd geboren te Yerseke op 28 augustus 1868. Ze was de dochter van een koopman/agrariër. De oesterteelt in Yerseke ontwikkelde zich in haar jeugd explosief. De economische welvaart van het dorp ging gepaard met onzedelijkheid, drankmisbruik en prostitutie. Anderzijds werd juist het godsdienstige leven in het dorp reactionair. Toen Lokerse van de lagere school kwam, werd ze dienstbode. Eerst in Zeeland en na haar twintigste ook in Amsterdam en Den Haag. Een van haar Haagse werkgevers, S.J. Burghout, verwekte bij haar een kind, dat in 1901 geboren werd. Hij wilde dit kind echter niet erkennen, noch met haar trouwen. Onderzoek naar vaderschap was in die tijd verboden. Over dit onrecht was Lokerse zeer verontwaardigd. Op de werkplek van Burghout schoot ze een revolver af. Niet om te doden, maar om aandacht te vestigen op de positie van vele dienstbodes. Ze haalde daarmee de landelijke pers. Lokerse kwam op voor dienstbodes en ongehuwde moeders en ze mengde zich daarom ook in het debat over prostitutie. Als spreker en schrijver – niet in de laatste plaats door haar stijl en taal – ondervond Lokerse dan ook veel weerstand. Voor de samenleving van die tijd verkondigde ze tegendraadse ideeën via lezingen. Ze was een opvallende verschijning, mede omdat ze altijd haar Zuid-Bevelandse dracht bleef dragen. Haar zoon, die amper door haar werd opgevoed, bleef haar trouw toen ze oud en ziek werd. Neeltje Lokerse overleed in **1953** op 85-jarige leeftijd in Voorburg

Het verhaal van reddingacties bij watersnoodramp van 1953

Tijdens de Watersnood 1953 leggen de Yesenaren zeilen over de dijken, zoals zij al eeuwen daarvoor deden tegen de vloed. Het dorp blijft bespaard, maar andere dorpen van de gemeente Reimerswaal worden niet gespaard. De slimmeriken blijven niet met de armen over elkaar zitten. Vele Yerseker bootjes trekken naar de overstroomde gebieden en redden menig man, vrouw en kind van de verdrinkingsnood.

Zie boek: 'het water is kwaad'. Van Anneke Jumelet
We verwachten dat hier verbinding wordt gemaakt met het Watersnoodmuseum.

Recente verhalen over het behoud van de Oosterschelde

1. **Winter '69:** door de koude winter ging de oesterteelt bijna verloren. De Yersenaars zijn inventief en proberen andere 'methoden van oesterteelt'.
2. **Reddingsactie openhouden Oosterschelde:** Wanneer Yerseke in de jaren 70 van de vorige eeuw van de zee afgesloten dreigt te worden, komen de bewoners opnieuw in opstand. In de jaren zestig zijn zij al veel van hun handel kwijt geraakt door de strenge winter. In het geheim, en daarna steeds brutaler, verzetten de Yesenaren zich tegen de afsluiting van de Oosterschelde, die de dolkstoot voor de visserij zou zijn. Yerseke houdt de afsluiting tegen. De Oosterschelde is gered.

3. Glazen gang

Een beleving die aansluit op het verhaal dat verteld wordt op de zolderverdieping en een koppeling legt tussen verleden – heden en toekomst

4. Multifunctionele ruimte / filmzaal Menselijk handelen in relatie tot klimaat en het behoud van de Oosterschelde (visserij/landbouw), huidige problematiek. Uitnodigen om de schoonheid van het NP Oosterschelde te ervaren. Link Geopark ScheldeDelta. Het is goed om hier verbinding te maken met projecten van het NIOZ (Koninklijk Nederlands Instituut voor Zeeonderzoek).

Informatie over deze thema's vindt u op onderstaande websites:

www.scheldedelta.eu

www.zeeuwsetijdreis.nl

www.zeeuwseankers.nl

Bijlage 7B : Narratief concept Denken – Durven - Doen

Zoals de naam 'OosterscheldeMuseum' aangeeft, vormt de Oosterschelde het hoofdingrediënt van het museumverhaal. In de regio zijn meer musea, experiences en belevingspunten over de verhalen van de Oosterschelde; denk aan het infopunt 'verdronken dorpen' bij de Oesterdam, het Watersnoodmuseum en het Deltapark Neeltje Jans. Samen met die partners wordt een totaalbeeld gemaakt. Zonder de verhalen van Reimerswaal en Yerseke zou het beeld echter niet compleet zijn.

Hoe onderscheid je je als Oosterscheldemuseum van andere erfgoedlocaties, die verhalen vertellen over de Oosterschelde? Dat kan door middel van een narratief concept. Een aantal elementen die je steeds laat terugkomen in het museumverhaal. Natuurlijk vormt de Oosterschelde een hoofdingrediënt, maar welke ingrediënten voeg je hier aan toe, zodat het meer eigen wordt.

We adviseren om de volgende ingrediënten te gebruiken

- Oosterschelde (Zilt en Zoet)
- Authentieke verhalen van Reimerswaal / Yerseke e.o.
- Denken - Durven - Doen.

De Oosterschelde is in de jaren '70 van de vorige eeuw open gebleven door de durf, moed en doorzettingsvermogen van een aantal Yersenaars. Zij lieten een ander geluid horen ondanks het begrijpelijke sentiment na de Watersnoodramp en de vergevorderde plannen om de Oosterschelde af te sluiten.

Deze daadkracht zien we door de hele geschiedenis van Reimerswaal terugkomen. Een geschiedenis die is verbonden met het leven met het water. Ondanks tegenslagen zoeken Yersenaars steeds weer naar oplossingen om er 'bovenop' te komen en zo nodig nieuwe wegen in te slaan. Door in presentaties het handelen van mensen door de eeuwen heen te benadrukken, creëer je bij de bezoeker ook bewustzijn voor het handelen in deze tijd.

Doen vraagt ook om denken en durf. Dit biedt voor de bezoekers mogelijkheid voor reflectie. In deze tijd spelen bijvoorbeeld nog steeds klimaatuitdagingen. Welke rol heb ik daar in?

Door op deze manier een brug te slaan tussen de historische context, het heden en zelfs de toekomst wordt aangesloten bij de kaders die zijn aangegeven bij de aanvraag van de Interreg-subsidie. Dit betekent dat het museumverhaal niet alleen authentiek is, maar bovendien als relevant wordt gezien.

Bijlage 8: Decamatielijst

Deze is als separate bijlage toegevoegd.