



BEELDKWALITEITSPLAN

Rijksvastgoedbedrijf

Avenue Céramique 125 Maastricht

17-08-2023

DEFINITIEF

Colofon

Datum

17-08-2023

Status

Definitief

Contactpersoon

Jeroen van de Velde

Jeroen.velde@rijksoverheid.nl

Adres

Rijksvastgoedbedrijf

Directie Transacties & Projecten

Projecten 2 sectie Rijkskantoren

Korte Voorhout 7 | 2511 CW | Den Haag

Postbus 16169

2500 BD Den Haag

Beelden

Movares/Nieman

Cyclomedia

Ossip van Duivenbode

Projectbetrokkenen

Jeroen van de Velde

Projectmanager RVB

Hans van Dam

Technisch manager RVB

Mathijs Remmerswaal

Bouwkunde/technisch management RVB

Objectmanager

Richard Bisscheroux

Ferry Barnhoorn

Architect Movares

Annemarleen Kersbergen

Movares

Jan van Wolfswinkel

Movares

Ronald Pool

Bouwfysica Nieman

Maarten de Bruijne

Installatietechniek Nieman

Hans de Graaf

Brandveiligheid Nieman

Martin de Zeeuw

Beveiliging RVB

Algemene projectinformatie

Nummer Rijksvastgoedbedrijf
27703

Projectnaam
Renovatie Rijkskantoor Avenue Céramique
125 Maastricht

Bruto vloeroppervlak
15033 m2 BVO

Adresgegevens
Avenue Céramique 125 Maastricht

Bouwjaar
1998

Objectnummer
101149G01

Oorspronkelijk architect
Hubert-Jan Henket (BiermanHenket)

Inhoud

Colofon.....	2
Projectbetrokkenen	2
Algemene projectinformatie	3
1 Inleiding	4
2 Leeswijzer	4
3 Kerndoelen.....	5
4 Ambities	6
5 Stedelijke Omgeving	7
5.1 Beschrijving omgeving AC125.....	7
5.2 Ambities inpassing in omgeving	8
6 Gebouwkenmerken	9
6.1 Opzet gebouw.....	9
6.1.1 Kenmerken.....	9
6.1.2 Ambities en beeldkwaliteit	10
6.2 Gevels.....	11
6.2.1 Kenmerken.....	11
6.2.2 Ambities en beeldkwaliteit	11
6.3 Zonneschoorstenen en dak	11
6.3.1 Kenmerken.....	11
6.3.2 Ambities en beeldkwaliteit	12
6.4 Kunst in gebouw	12
7 Beeldkwaliteit interieur	13
7.1 Hoofdentree.....	14
7.2 Atrium/Restaurant/RO-plein	15
7.3 Kantoorwerkgebieden	16
7.4 Ankerpunten	17
7.5 Vergadercentra	18
7.6 Publieksgebied BD & RvdK.....	18
7.6.1 Spreekkamers (BD & RvdK).....	18
7.7 Gangen.....	18
7.8 Toiletgroepen.....	18

1 Inleiding

Rijkskantoor Avenue Céramique 125 in Maastricht krijgt nieuwe gebruikers. Om de organisaties goed te huisvesten wordt het pand gerenoveerd en geschikt gemaakt. Er worden aanpassingen gedaan om het gebouw te laten voldoen aan de eisen die gesteld worden aan Rijkskantoren. Het gebouw ligt aan de Avenue Céramique, een brede straat in het stadsdeel Céramique. In dit beeldkwaliteitsplan worden ambities en wensen die van invloed zijn op de beeldkwaliteit van het gebouw gebundeld.

Dit document is een vertaalslag van het definitiedocument en PVE van gebruikers naar beeldkwaliteitswensen. Het blijft van belang dat er tijdens de ontwerpfase goed met de betreffende bewoners afgestemd dient te worden.

2 Leeswijzer

De komende hoofdstukken omschrijven de wensen en ambities op het gebied van beeldkwaliteit voor de verschillende gebouwonderdelen en functies.

Voordat vervolgens deze wensen en ambities worden uitgewerkt, wordt een omschrijving gegeven van de inpassing van het gebouw in de stad en van de architectonische kenmerken van het gebouw.

Deze wensen en ambities zijn in dit document samengevat op basis van de informatie uit onderstaande documenten. Afbeeldingen gebruikt in dit document zijn slechts illustratief. Hoewel per onderdeel van het gebouw apart de wensen en ambities zijn uiteengezet, dient het gebouw vanuit beeldkwaliteit als één geheel beschouwd te worden.

De naam van het kantoorgebouw Avenue Céramique 125 is zowel in de tekst als in de bijlagen regelmatig afgekort tot AC125.

Brondocumenten voor dit beeldkwaliteitsplan zijn:

- Ambitiedocument MP AC125 final 11072022
- RO-pleinen; Onmisbaar fenomeen in kantorenlandschap?
- Maastricht AC125 Gebiedscomponent 01a
- PVE gebruikers (RvdK, BD, FIOD, RWS)

3 Kerndoelen

In het “Ambitiedocument MP AC125 final 11072022”, opgesteld door het Rijksvastgoedbedrijf, worden de volgende 4 kerndoelen genoemd voor het project Avenue Céramique 125 in Maastricht:

1. Gebruikswaarde: Divers en flexibel:
‘Een gevarieerde werkomgeving volgens de principes van FWR 3.0 (fase1), waar flexibiliteit wordt gerealiseerd zodat er enige vrijheid bestaat in functiewisselingen van ruimten.’
2. Belevingswaarde: Uitnodigend en gezond gebouw:
‘Realiseren van een aangename en toegankelijke werkomgeving, waar mensen graag verblijven en gezondheid wordt gestimuleerd middels de fysieke omgeving en dienstverlening en waar een RO-plein wordt gerealiseerd.’
3. Omgevingswaarde: Verbinding met de omgeving:
‘Het gebouw vormt een integraal onderdeel van de stedelijke omgeving en weet die omgeving te verrijken.’
4. Toekomstwaarde: Gericht op duurzaamheid:
‘Realiseren van een duurzaam en op onderdelen circulair en comfortabel gebouw’

4 Ambities

De vier kerndoelen uit het ambitiedocument zijn vertaald naar ambities welke hieronder zijn verzameld. In de andere brondocumenten zijn ook ambities benoemd die van invloed zijn op de beeldkwaliteit. Ook deze worden hieronder verzameld.

Ambities

- In het gebouw komen verschillende bewoners: Rijkswaterstaat, de Belastingdienst (verder in het document ook wel afgekort als BD), de Raad voor de Kinderbescherming (hierna afgekort naar RvdK) en de Fiscale inlichtingen- en opsporingsdienst (afgekort naar FIOD). Deze hebben elk hun eigen beeldmerken/kleuren en stijlgidsen. Van belang is dat het kantorengedebied neutraal is vormgegeven zodat elk van deze gebruikers zich thuis voelt ongeacht welk gebouwdeel zij zich bevinden. Identiteit van de bewoners kan terugkomen in de ankerpunten en op de kantoorwerkplekken maar dient niet overheersend te zijn. Bij de “openbare” bezoekersfunctie van de Belastingdienst en de RvdK, dienen de eigen kenmerken duidelijk en zichtbaar terug te komen zodat bezoekers van deze functies weten dat ze op de juiste plek zijn.
- Ruimtes in het gebouw bieden flexibiliteit waardoor enige vrijheid bestaat in (toekomstige) functiewisselingen.
- Er is een grote diversiteit aan ruimtes, inrichtingen en geluidszoneringen. Dit faciliteert het hybride werken en maakt Agile- en Scrum-werken goed mogelijk.
- Verschillende belevingssferen ondersteunen de verschillende werksferen op een wijze die niet verstoort maar harmonieert.
- Het gebouw biedt voorzieningen waar medewerkers kunnen ontspannen en inspannen zowel fysiek als mentaal en individueel of samen met collega's. Ook zijn er plekken waar informatie gedeeld kan worden zoals prikboards, beschrijfbaar wanden en podia voor presentaties.
- Het pand krijgt een ontmoetingsplein voor gebruikers en gasten welke raakt aan een deel van het vergadergebied.
- Het gebouw nodigt uit en motiveert gezond gedrag. De architectuur prikkelt de medewerkers om te bewegen. Het nemen van de trap wordt aangemoedigd.
- Het gebouw kent een kwalitatief hoogwaardig ontwerp en inrichting wat ontmoeten stimuleert en een aantrekkelijk alternatief is voor thuiswerken. Het maakt de reistijd meer dan waard.
- De sfeer van het gebouw maakt dat mensen er graag verblijven en motiveert mensen om te werken, zowel individueel of samen.
- Klimaatadaptatie, natuurinclusiviteit en duurzaamheidsmaatregelen zijn geïntegreerd in het ontwerp en mag zichtbaar zijn voor de gebruikers.
- Het gebouw vormt een integraal onderdeel van de stedelijke omgeving.

5 Stedelijke Omgeving

5.1 Beschrijving omgeving AC125

Het Rijkskantoor AC125 is onderdeel van de wijk Céramique in Maastricht. De wijk ontstond in de jaren '90 op het terrein van de voormalige keramiektfabriek Sphinx Céramique. Architect Jo Coenen heeft de wijk vormgegeven. In de wijk staan een aantal markante bouwwerken, zoals het Centre Céramique, het Bonnefantenmuseum en de toren van Siza. In de wijk zijn kantoor-, winkel- en woonfuncties gecombineerd. De Avenue Céramique wordt door de gemeente in de structuurvisie geduid als stedelijke boulevard.



Figuur 1 Het atrium van het gebouw neemt stedenbouwkundig de plek in van terugkerende hofjes. De wijk nodigt uit tot wandelen. Een harde rooilijn van gebouwen is zichtbaar langs de avenue. Het groene karakter van de avenue prikt als het waren de gebouwblokken binnen.

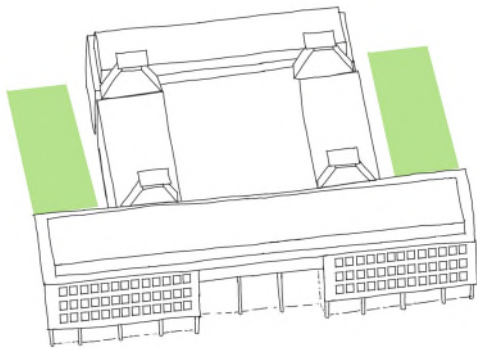
Avenue Céramique is een brede boulevard met een groen karakter. De boulevard heeft veel verharding en is voorzien van bomenrijen. De rooilijn van de gebouwen aan de boulevard is strak uitgelijnd langs de avenue en vormt daarmee een harde grens langs de openbare ruimte. De gebouwblokken aan hebben daardoor een gesloten karakter. Dit gesloten karakter wordt doorbroken door openbare groene hoven, welke doorlopend met elkaar verbonden zijn met wandelpaadjes. Dit maakt de directe omgeving tot een interessant gebied om te wandelen. De paden in de buurt lopen met doorsteken door tot de oevers van de Maas.

Het gebouw AC 125 opent zich langs de boulevard alleen deels visueel en zet zich daarmee af van het principe van de omliggende blokken die wél toegankelijke hoven hebben. Direct rondom het gebouw staan appartementencomplexen waarvan de bewoners uitkijken op het kantoorpand.

5.2 Ambities inpassing in omgeving

Bij het verbouwen van het gebouw dient rekening gehouden te worden met de beleving van het gebouw door passanten en de omliggende bewoners.

De wens is om het gebouw en de directe omgeving te vergroenen. Aan de buitenzijde van het gebouw, in de zijstraten (Rosalunet en Remalunet), bevinden zich boven op een waterbuffer twee grote groenstroken met bomen. Hier is potentie om meer groen te plaatsen denk aan beplanting die extensiever beheer toelaat en voor meer biodiversiteit zorgt (passend bij de omgeving/inheemse beplanting). Door het atrium te vergroenen gaat deze mee in de stedelijke opzet van de groene hoven.

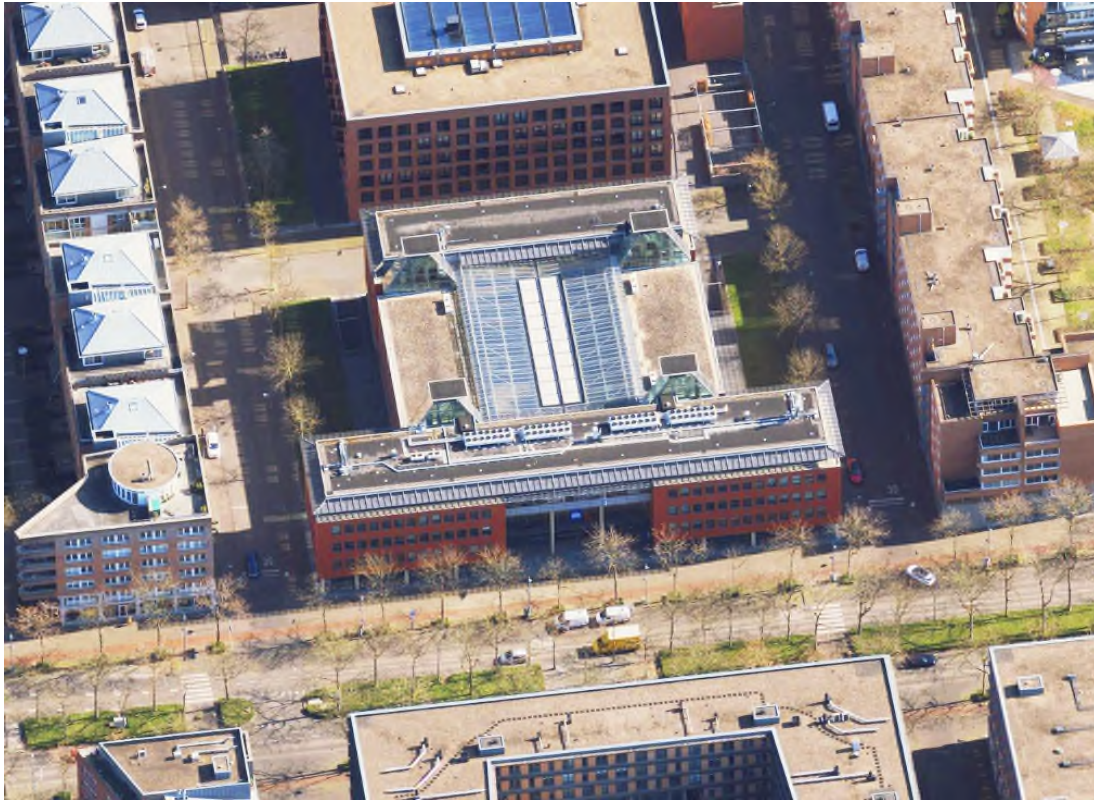


Figuur 2 De groenbakken langs het gebouw zijn op dit moment onderbenut.

De overgang tussen publiek en privé kan worden ingevuld door een intermediaire zone. Door bijvoorbeeld groen in te zetten kan de overgang van publiek naar privé minder hard gemaakt worden. Gevels van privacygevoelige functies kunnen beschut worden. Dit kan daarmee ook bijdragen aan de klimaatadaptatie, biodiversiteit en natuurinclusiviteit.

6 Gebouwkenmerken

AC125 is ontworpen door architectenbureau BiermanHenket. De architectonische uitgangspunten die aan het oorspronkelijk ontwerp ten grondslag liggen zijn: duurzaamheid, zorgvuldigheid en soberheid. Het gebouw heeft een klassieke en rationele opzet.



Figuur 3 Overzicht gebouw 125 aan Avenue Céramique.

6.1 Opzet gebouw

6.1.1 Kenmerken

AC125 is symmetrisch van opzet en heeft een centrale entree die in het atrium uitkomt. Het gebouw heeft een carré-vorm en bestaat uit vleugels rondom een atrium. Het gebouw heeft 6 bouwlagen (inclusief kelder). Het atrium is in de huidige situatie een overdekte buitenruimte. De entree bevindt zich in het atrium op de begane grond. In de kelder is de parkeergarage gesitueerd en bevinden zich aan de voorzijde enkele technische ruimten en opslagruimten. Op de begane grond bevindt zich het restaurant inclusief keuken. De overige ruimten op de begane grond en de verdiepingen erboven zijn werkruimten. De trappenhuizen, liftkernen, het sanitair en de werkkasten bevinden zich in de vier hoeken van het atrium. In deze hoeken zijn ook de zonneshoorstenen gesitueerd (deze dragen vanuit het originele installatieconcept bij aan de passieve ventilatie).

De volumes van het gebouw aan de voorzijde zijn opgetild, waardoor een transparante plint ontstaat. De plint en het atrium hebben een transparante gevel gericht naar de openbare ruimte en de Avenue Céramique.

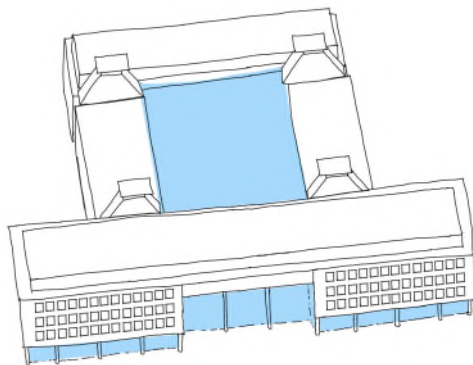
6.1.2 Ambities en beeldkwaliteit

Bij de renovatie dient er zorgvuldig met het gebouw omgegaan worden met respect voor de oorspronkelijke architectuur. De oorspronkelijke architectonische uitgangspunten dienen versterkt en/of gerespecteerd te worden.

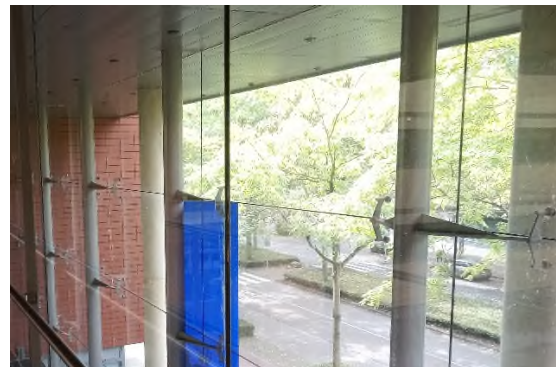
Rijkskantoren zoals AC125 zijn plekken waar het bestaan en werken van overheid en uitvoeringsorganisaties voor iedereen zichtbaar wordt. Het is daartoe van belang te voorzien in de herkenbaarheid van het vastgoed en - met name in een (hoog)stedelijke context - te zorgen voor een goede stedenbouwkundige inpassing van en ruimtelijke kwaliteit rondom het vastgoed. In de plint, met name aan de voorzijde van het gebouw, moeten functies zichtbaar en open zijn. Dit betekent dat er bij de plaatsing van functies rekening gehouden moet worden met de privacy-gevoeligheid en levendigheid van functies. Het meest wenselijk is om representatieve en/of actieve functies te realiseren in de vleugels aan beide zijden van de entree. Met name voor de spreekkamers voor bezoekers van RvdK en BD die bij voorkeur nabij de entree geplaatst worden moet in de ontwerpfase goed gekeken worden naar de optimale plaats in het gebouw. Dit omdat hier vaak gevoelige gesprekken plaats vinden met kwetsbare personen.

Het mogelijke contrast tussen de ambitie van nabijheid van de entree, openheid en transparantie en de privacy-wensen van gebruikers zal zorgvuldig met de gebruikers uitgewerkt moeten worden.

De gevel van het atrium is zeer fijn gedetailleerd en heeft een hoge transparantie (figuur 5). Bij het aanpassen van deze gevel en de entree dient rekening gehouden te worden met deze zorgvuldige detaillering. Het plaatsen van eventuele entreesluizen vereist dus extra aandacht.



Figuur 4 Gebouw met daarin plint en atrium uitgelicht.



Figuur 5 Zeer transparante detaillering van de huidige pui van het atrium

6.2 Gevels

6.2.1 Kenmerken

De buitengevels van het gebouw zijn bekleed met keramische tegels die in een strak rationeel systeem zijn opgehangen. De binnengevels rondom het atrium hebben een zachtere, houten, afwerking. Overige materialen, zoals glas en gecoat aluminium/staal komen vooral terug in de detaillering of de glazen geveldelen.

6.2.2 Ambities en beeldkwaliteit

De gevels zijn in goede staat, deze dienen behouden te worden. Binnen het bestaande systeem van de buitengevel kunnen wijzigingen worden gedaan, mits deze zorgvuldig binnen het bestaande gevelsysteem gerealiseerd kunnen worden en passen bij de architectuur van het gebouw.



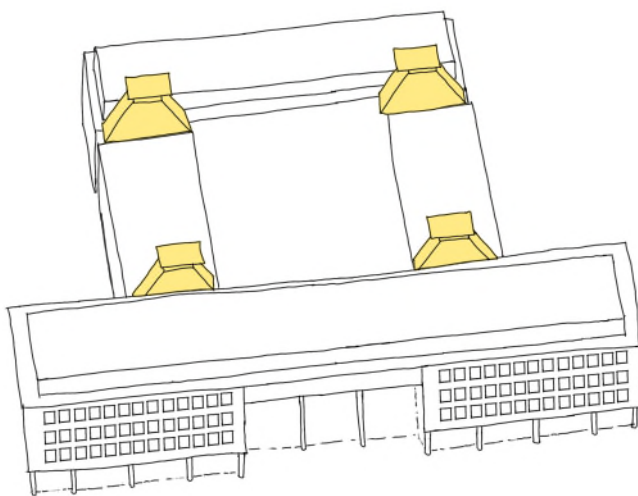
Figuur 6 Links: Houten panelen van de binnengevel. Rechts: Keramieken buitengevel met rationeel systeem. Op de bovenetage is een zonneluifel zichtbaar.

6.3 Zonneschoorstenen en dak

6.3.1 Kenmerken

Het gebouw heeft vier markante zonneschoorstenen die vanaf de begane grond tot op het dak lopen. Deze maken in het oorspronkelijke architectonisch ontwerp deel uit van de passieve ventilatie.

Het dak bestaat uit verschillende delen met verschillende dakhoogtes. Er staan in de huidige situatie enkele installaties op het dak aan de voorzijde van het gebouw.



Figuur 7 Locatie zonneschoorstenen.

6.3.2 Ambities en beeldkwaliteit

De wens is dat de markante zonnescloorstenen in het nieuwe ontwerp een nieuwe functie krijgen. De sloorstenen zijn in het nieuwe ventilatieprincipe niet meer nodig voor de passieve ventilatie. Het is de wens de sloorstenen niet zonder functie werkloos te laten maar om deze een nieuwe functie te geven. De uitstraling van de nieuwe zonnescloorstenen moet aansluiten bij deze nieuwe functie.

Indien objecten zoals bijvoorbeeld installaties op het dak toegevoegd worden, is een aandachtspunt dat er geen verrommeling op het dak door objecten ontstaat. De objecten dienen zoveel mogelijk gebundeld te worden en dienen uit het zicht te zijn vanuit de directe omgeving met name de omwonenden.

Er ligt potentie om vrije dakvlakken in te zetten voor energieopwekking en/of deze te vergroenen.

6.4 Kunst in gebouw

Het gebouw is voorzien van een kunstwerk ontworpen door Niek Kempen. De buitenbeglazing is voorzien van een ets in het glas. Deze kunst mag in principe niet vernieuwd worden en moet als verzameling intact worden gehouden (alle etsen behouden óf alle etsen verwijderen). De kunstadviseur van het RVB besluit wat er met dit kunstwerk mag gebeuren.



Figuur 8 Ets in glas; Kunstwerk Niek Kempen.

Bij de renovatie wordt ook een nieuw kunstwerk toegevoegd dat zo veel mogelijk publiekstoegankelijk is. Het ontwerp van het kunstwerk zal gelijktijdig met het gebouwoontwerp opgesteld worden.

7 Beeldkwaliteit interieur

De losse inrichting maakt geen deel uit van deze opgave. Dit beeldkwaliteitsplan beschrijft de ambities van het interieur gezien als één geheel. Bij locaties waar de beeldkwaliteit van hoog belang is kan vaste inrichting ingezet worden om de beeldkwaliteit te borgen.

Integrale toegankelijkheid is een uitgangspunt voor het ontwerp van het rijkskantoor. Bij de publieksfuncties is het van belang dat dit zorgvuldig wordt toegepast en kan dit van invloed zijn op de vormgeving en indeling.

Per locatie worden enkele sleutelwoorden gegeven die de uitstraling samenvatten.

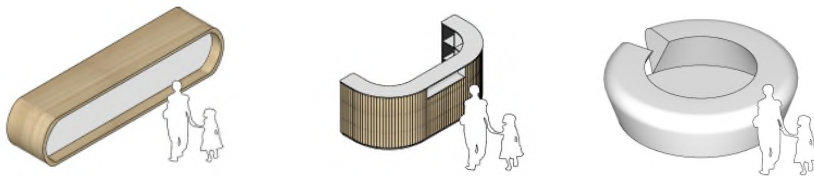
7.1 Hoofdentree

AC125 heeft aan de Avenue Céramique een centrale entree waar de medewerkers en bezoekers gezamenlijk het gebouw betreden. Het pand heeft een aantrekkelijk en uitnodigend entreegebied. De wachtvoorzieningen voor de receptie hebben een hoge kwaliteit en functioneren als lobby.

De receptiebalie heeft een uitstraling die past bij de Rijksoverheid; veilig, robuust, verzorgd en dienstbaar. De bezoeker moet een warme, gastvrije ontvangst krijgen. Het moet voor hen direct duidelijk zijn waar zij terecht kunnen. Tegelijkertijd biedt de balie een comfortabele, arbo-conforme en veilige werkomgeving voor de receptiemedewerkers. De receptiebalie in combinatie met het centrale servicepunt vormen architectonisch één geheel met de rest van de ontvangsthall.

Vanuit het entreegebied is er een directe verbinding met het atrium van het gebouw. Houdt er rekening mee bij het vormgeven van de poortjes en barriers dat het doorzicht behouden blijft en de gehele ruimte als één geheel kan worden ervaren. Het atrium is van belang voor de uitstraling van het gebouw naar buiten toe.

Sleutelwoorden: Ruimtelijk, Groen, Verwelkomend, Professioneel, Hoogwaardig, Kalm.



Figuur 9 gebruik van zachte vormen en kalme natuurlijke kleuren bij een receptie



Figuur 10 Referentiebeelden van aangenaam groen dat bezoekers een kalm, rustig en beschut gevoel geeft (Next Delft; foto: Ossip van Duivenbode).

7.2 Atrium/Restaurant/RO-plein

Het Atrium is het visitekaartje van Avenue Céramique 125. Het doel is dat medewerkers het atrium gebruiken voor (informele) ontmoetingen, overleggen tussen collega's, de lunch, of om laagdrempelig bezoek te kunnen ontvangen. Ook komt hier een RO-plein, dat is een functie waar ook rijksambtenaren die AC125 niet als standplaats hebben kunnen aanlanden en overleggen. Om het atrium daadwerkelijk het inspirerende hart van het gebouw te laten zijn een vaste inrichting voor deze plek noodzakelijk. In het atrium moet een grote diversiteit aan zitmogelijkheden aangeboden worden, dit verhoogt de flexibiliteit van het gebruik. Denk hierbij onder andere aan informele werkplekken, treinzitjes, werkbars, hoge zitgelegenheden. Ook groenvoorzieningen kunnen als vaste inrichting ontworpen worden.

Omdat deze ruimte ingesloten wordt door de gevels van het gebouw is akoestiek een belangrijk punt. Akoestische maatregelen dienen zo veel mogelijk te worden geïntegreerd in de vaste inrichting. Denk hierbij aan wanden met akoestisch materiaal of zitjes met akoestische rugleuningen. Ook natuurlijk groen kan in deze ruimte bijdragen aan de akoestiek. Het groen zorgt er daarnaast voor dat het atrium als één geheel met de entree wordt ervaren

Bouwkundige toevoegingen in het atrium moeten zorgvuldig vormgegeven worden in relatie tot het bestaande gebouw. De klassieke rationele opzet moet gevolgd worden of er moet bewust en weloverwogen van afgeweken worden.

Doormiddel van "Biophilic design" waarbij de nadruk ligt op licht, lucht, planten en landschappelijk gevoel, kunnen onder andere natuurlijk groen, soundscaping en natuurlijke materialen en vormen worden ingezet om de beleving van deze ruimte te versterken.

Aandachtspunt voor het atrium is de relatie tussen de gewenste uitstraling van een stevig groen atrium vanaf de openbare ruimte en de programmatische invulling van het atrium.

Sleutelwoorden: Visitekaartje, Natuurlijk groen, Natuurlijke materialen, diversiteit aan zitmogelijkheden.



Figuur 11 Links: Stimulatie beweging door aantrekkelijke en zichtbare stijgpunten in vormgeving te integreren. Groen creëert een rustig beeld wat een aangename omgeving oplevert. Rechts: Tapijt wordt ingezet om plekken te definiëren, dit draagt ook bij aan de akoestiek, meubels en (groene) wanden dragen hier ook aan bij (Next Delft; foto: Ossip van Duivenbode).

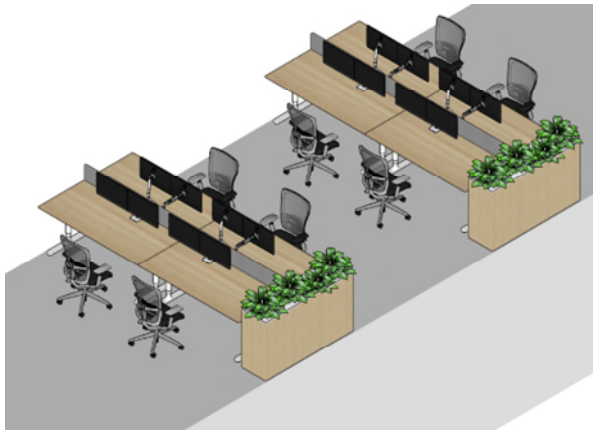
7.3 Kantoorwerkgebieden

Uitgangspunt is dat er op basis van het principe 'van reuring naar rust' gehuisvest wordt, met drukker punten nabij stijgpunten en verder daarvandaan de werkplekken die een steeds grotere mate van rust vereisen. Door de verdeling van stijgpunten over het gebouw in de hoeken is er op sommige vleugels een beperkte afstand tussen de werkplekken en de stijgpunten, hier zullen relatief minder rustige werkplekken zijn. Het principe kan bijvoorbeeld wel terugkomen per etage, hoe hoger in het gebouw hoe meer rust.

De kantoorwerkgebieden in het gebouw hebben een moderne functionele uitstraling en zijn ingericht op hybride (samen)werken. Natuurlijke materialen en rustig kleurgebruik geven het kantoor een neutraal en kalm beeld. De vloer kan ingezet worden voor de zonering in de kantoorruimten. Door bijvoorbeeld gebruik van verschillende kleuren vloer worden verschillende functies van een ander karakter voorzien. Daarnaast kunnen bijvoorbeeld tapijt(tegels) gebruikt worden om plekken te markeren en ook gelijk bijdragen aan de akoestiek.

Het is belangrijk dat de werkplekken in de open ruimte een zekere mate van beschutting krijgen zonder dat dit de openheid tenietdoet. Dit kan bijvoorbeeld door het toepassen van natuurlijk groen als scheiding tussen de plekken. Hier dient ruimte voor meegenomen te worden in de indeling van kantoorvleugel.

Sleutelwoorden: Kalm, Neutraal, Natuurlijke materialen, Natuurlijk groen, Reuring naar rust.



Figuur 12 Referentiebeeldkleurverschillen in de vloer maken onderscheid tussen werkgebied en verplaatsingsruimte.

7.4 Ankerpunten

Nabij de werkgebieden kunnen kleine ankerpunten worden ingericht, dit zijn plekken in het gebouw waar ongeplande ontmoeting en interactie tussen medewerkers mogelijk gemaakt worden. Deze plekken zijn belangrijk in het gebouw en mogen in hun materialisatie nadrukkelijk worden vormgegeven. Het gebruik van accentkleuren en identiteit van de vier bewoners komen op deze plekken tot uiting. De ankerpunten in het gebouw kunnen onderling verschillen van elkaar en verschillende soorten van ontmoeting faciliteren. Denk bijvoorbeeld aan een klein theater voor presentaties, een grote koffietafel om teksten te lezen, een picknicktafel voor groepsgesprekken. Op grotere schaal in het gebouw zullen het RO-plein en het restaurant deze functie vervullen.

Sleutelwoorden: Uitnodigend, Huiselijk, Identiteitgevend.



Figuur 13 Voorbeelden van kleine ankerpunten waar informele ontmoetingen op de werkvloer worden gefaciliteerd. (Beelden uit "RO-pleinen Onmisbaar fenomeen in kantorenlandschap?)

7.5 Vergadercentra

De vergadercentra hebben een centrale plek in het gebouw en zijn daarmee gemakkelijk voor alle bewoners en hun bezoekers te vinden. Het is wenselijk om de vergaderruimtes te ontwerpen in de nabijheid of gelegen aan het atrium in het gebouw. De vergaderzalen hebben een representatieve uitstraling. Ze bieden flexibiliteit en ruimte voor creatieve ontmoetingen maar behouden ook een kalme en zakelijke uitstraling om belangrijke bijeenkomsten te faciliteren. Doorzicht van en naar de vergaderzalen is gewenst, ter bevordering van de sociale veiligheid en de zichtbaarheid van bezetting van ruimtes.

In de nabijheid van de vergaderruimten dienen ankerpunten/ontmoetingsplekken gefaciliteerd te worden. Door de wens voor een centrale ligging van de vergaderruimtes in het gebouw (nabij/aan atrium) ligt hier potentie om functies te combineren met bijvoorbeeld het RO-plein.

Sleutelwoorden: Mix van ruimten (zalen en open plekken voor ontmoeten en informeel overleggen), goede vindbaarheid door heldere zichtlijnen en goede signing, creatief.

7.6 Publieksgebied BD & RvdK

De Belastingdienst en de Raad voor de Kinderbescherming hebben beide een publieksdeel in het gebouw. Deze gedeeltes vragen vanwege de bezoekers extra zorgvuldigheid en aandacht bij het inrichten van het interieur. Uitgangspunt in deze gebieden is het ingetogen houden van het interieur: toepassen van rustige kleuren met laag contrast, niet te veel objecten in de ruimte plaatsen, alleen dat wat nodig is, duidelijke toepassing van huisstijl van beide organisaties. Ook hier dient de balie een vriendelijk en benaderbaar karakter te hebben.

7.6.1 Spreekkamers (BD & RvdK)

De spreekkamers van de RvdK zijn functioneel ingericht. Hierbij worden kalme zachte kleuren (pasteltinten) gebruikt waarbij conform de stijlguides van de RvdK op de wanden een “horizon” wordt toegepast. De spreekkamers van de belastingdienst zijn zakelijk neutraal ingericht en er staan geen overbodige objecten in de ruimte.

7.7 Gangen

De gangen in het gebouw bevinden zich rond de stijgpunten. Deze dienen zo utilitair mogelijk ingericht te worden. Geen overbodige objecten/obstakels. Rekening dient gehouden te worden met de herkenbaarheid van de verschillende verdiepingen. Wand, kleuren en signing kunnen ingezet worden om verdiepingen gemakkelijk onderscheidend te maken.

7.8 Toiletgroepen

De toiletgroepen in het gebouw sluiten in beeldkwaliteit aan bij het niveau van de direct aangrenzende functie. Toiletgroepen bij het vergadercentrum, het RO-plein en de publieksfuncties vereisen een hoogwaardige belevingskwaliteit. Natuurlijke materialen zorgen voor een kalme en rustige uitstraling. De aandacht voor beheer en onderhoud dient meegenomen te worden in het ontwerp.