

## Informatiebijeenkomst – EA Tentoonstellingbouw – 24 maart 2023

Op 24 maart 2023 heeft er een informatiebijeenkomst plaatsgevonden. Tijdens de bijeenkomst is een nadere toelichting gegeven op de organisatie van de aanbestedende dienst, de opdrachtschrijving en zijn tips gedeeld ten aanzien van het juist deelnemen aan een Europese aanbestedingsprocedure voor de gegadigden die hier minder in thuis zijn. Tevens was er de mogelijkheid om vragen te stellen.

Bij de informatiebijeenkomst waren de volgende gegadigden aanwezig (op alfabetische volgorde):

- Brandwacht en Meijer
- Bruns B.V.
- De Resolutie
- Fiction Factory B.V.
- Gielissen's Bedrijven B.V.
- Hypsos
- Kloosterboer
- Kubik

De gegeven presentatie is gezamenlijk met deze verslaglegging van de gestelde vragen beschikbaar gesteld op TenderNed.

Onderstaand is een weergave gegeven van de vragen die tijdens de informatiebijeenkomst zijn gesteld. De aanduiding V. betreft de vraag. De aanduiding A. betreft het gegeven antwoord. Er is gelegenheid om schriftelijk vragen te stellen over de gepubliceerde aanbestedingsdocumenten zoals in het Beschrijvend Document nader toegelicht.

- V. Zit het ontwerp bij de opdracht inbegrepen?
- A. Nee, het ontwerp is altijd gescheiden van de bouw en wisselt per tentoonstelling. De scope heeft enkel betrekking op de bouw van de tentoonstellingen. Daarbij wordt opgemerkt dat er geen sprake is van een opdracht voor een specifieke tentoonstellingbouw. We zoeken middels deze Europese aanbesteding twee voorkeursleveranciers waar we de komende jaren onze opdrachten bij uit kunnen zetten.
- V. Het voorstel is om twee partijen te laten offreren per project. Hoe werkt dit in de praktijk? Op dit moment zit de bouwer vanaf concept aan tafel. Betekent dit dat de situatie zich kan voordoen dat de andere partij dan toch het project gaat doen?
- A. De situatie is inderdaad anders. Er worden bij twee partijen offertes aangevraagd op basis van een Voorlopig Ontwerp. De adviesrol in de conceptfase kan los aangevraagd worden bij een van de twee partijen. Hiervoor gelden dan de in het prijzenblad door de inschrijvers geoffreerde tarieven.
- V. Waarom is er van tactiek gewisseld?
- A: De coronacrisis en energiecrisis heeft effect gehad op de programmering. Tentoonstellingen worden niet meer doorgeplaatst en blijven langer op een plaats staan. Er zal veel gelijktijdig gewisseld worden, wat in capaciteit een uitdaging betekent. Met de nieuwe constructie is er meer ruimte om hiermee rekening te houden en capaciteit te spreiden of te kiezen voor een partij die beter bij de opdracht past.

- V. Zijn ontwerp en bouw altijd twee verschillende partijen?
- A: Ja.
  
- V. Met welke ontwerpers wordt er samengewerkt?
- Dit wisselt per tentoonstelling.
  
- V. Hoe werkt het sheet met tarieven voor materialen in het prijzenblad?
- A: De nummering correspondeert met de casus Dossier Indië. De nummering komt terug in het prijzenblad. Op basis van die casus kunnen we de partijen vergelijken. Er is voor deze casus gekozen, aangezien geen van de potentiële gegadigden betrokken is geweest bij de tentoonstellingbouw van deze tentoonstelling. Daarmee creëren we een gelijk speelveld.
  
- V. Hoe worden toekomstige projecten verdeeld? Wordt er alleen naar prijs gekeken?
- A: Er wordt voor ieder project een offerte aangevraagd en gekeken naar de prijs, maar ook de expertise in relatie tot het project. De algemene kwaliteitstoets vindt nu plaats.
  
- V. Nu wordt op kwaliteit getoetst. Wordt daar later dan nuance in aangebracht? Hoe werkt dat in de praktijk?
- A: Soms zijn voor een specifiek project specifieke eisen nodig.
  
- V. Er wordt vermeld dat er 1.4 miljoen in 2022 is uitgegeven aan bouw. Is dit inclusief het Wereldmuseum?
- A: Nee, dit is alleen NMVW, want Wereldmuseum is een aparte stichting. Er wordt opgemerkt dat er gekeken is naar alle bedragen die zijn uitgegeven in 2022 aan tentoonstellingbouwers. Daarbij zaten echter ook een aantal projecten die buiten de scope van de aanbesteding zijn geplaatst zoals een vaste tentoonstelling en reizende tentoonstellingen voor het Wereldmuseum. De omvang kan met name herleid worden aan het aantal wisseltentoonstellingen per jaar.
  
- V. Om hoeveel tentoonstellingen gaat het? Vier musea en twee wisseltentoonstellingen per jaar?
- A: Het ligt wat complexer dan dat: Tropenmuseum en Wereldmuseum hebben twee wisselvloeren, maar Museum Volkenkunde en Afrika Museum hebben slechts één wisselvloer. In theorie betekent dat dus in totaal vier wissels voor het NMVW en twee wissels voor het Wereldmuseum per jaar. In de praktijk komt het ook voor dat wisseltentoonstellingen korter dan een jaar staan of juist voor meerdere jaren worden geprogrammeerd in één museum.

- V. De 1.4 miljoen staat in de tekst voor 2022 in het aanbestedingsdocument.
- A: Dit betreft de daadwerkelijke uitgaven in 2022 aan tentoonstellingbouw in totaal. Dit is alles bij elkaar opgeteld, dus grote en kleine tentoonstellingen, doorplaatsingen en vaste opstellingen. Slechts een deel van deze tentoonstellingen maakt deel uit van de scope van deze raamovereenkomst, daar enkel de wissel tentoonstellingen vast onderdeel zijn van de scope.
- V. Kunnen we ook kans maken op het leveren van AV middelen voor de musea?
- A: AV middelen maakt geen deel uit van de scope van deze aanbesteding. Later dit jaar volgt er naar verwachting een separate aanbestedingsprocedure voor de aanschaf van AV middelen.
- V. Staat er ook vermeld welke eisen er binnen de gebouwen gelden qua materialen?
- A: Ja, er is als bijlage 4.B. een document gedeeld, zijnde Basiseisen aan ontwerp en materiaalgebruik. Hier is meer informatie geschetst over de vereisten aan de materialen. Daarbij moet worden opgemerkt dat dit met name richtlijnen betreffen.