

KNELPUNTENANALYSE

Schouwburg Ogterop Meppel

23 december 2019

ARCHITECTUUR /
INTERIEUR en STEDENBOUW

TenBrasWestinga

1. INLEIDING

INLEIDING

De huidige schouwburg loopt tegen een aantal zaken aan waardoor zij belemmerd wordt om optimaal te functioneren. Hieronder een samenvatting van de belangrijkste knelpunten in het gebouw.

Parallel programmeren is niet mogelijk

Het is niet mogelijk parallel te programmeren in het huidige gebouw. Het gaat mis op meerdere vlakken. Ten eerste is er geluidsoverlast tussen de zalen waardoor gelijktijdig gebruik onmogelijk is. Ten tweede gaan de publieksroutes voor Engelenbak en Balkon Grote Zaal door de bovenfoyer, waardoor deze niet afzonderlijk te gebruiken is tijdens voorstellingen. Ten derde beschikt het huidige gebouw niet over een aparte foyer voor evenementen gekoppeld aan één van de zalen

Geluidsoverlast naar buiten

De geluidemissie door de schil (gevel en dak) van de Grote zaal en de toneeltoren naar omringende bebouwing voldoet niet aan de normen (zie bijlage Akoestisch onderzoek 0390-H-19-A).

Ook het laden en lossen van de vrachtwagens bij zowel Grote Zaal als Engelenbak veroorzaakt geluidsoverlast naar de omgeving omdat het in de open lucht gebeurt - met name in de avonduren na de voorstelling.

Met de komst van de nieuwe woningen aan de overkant van de Prinses Marijkestraat zijn klachten m.b.t. geluidsoverlast in de nabije toekomst zeker te verwachten.

Laden en lossen zalen, onveilig en niet ARBO-proof

Op de hoek van de Prinses Marijkestraat en Zuideinde is een laad-losvoorziening in de gevel gemaakt om goederen te hijsen naar de eerste verdieping t.b.v. de Engelenbak. Dit gebeurt middels openslaande deuren in de gevel op de verdieping en een bak die aan een takel wordt neergelaten en omhoog gehesen. Er is een gebrekkige valbeveiliging aanwezig en nauwelijks bescherming. De situatie is gevaarlijk voor technici van Ogterop en bezoekende gezelschappen.

Toneel Grote Zaal niet toekomstbestendig

Het toneel van de grote zaal wordt door diverse artiesten als te klein ervaren. Bert Visscher, Introdans, Scapinoballet en Tineke Schouten bijvoorbeeld geven aan hun voorstelling niet of nauwelijks te kunnen spelen, waarmee hun komst in de volgende seizoenen onzeker wordt.

Artiestenvoorzieningen zijn onder de maat

Zowel voor artiesten als voor technische medewerkers is er geen backstageruimte bij de Engelenbak. Er zijn in de buurt van de zaal geen kleedruimten met bijbehorende voorzieningen voorhanden. Artiesten moeten door publieksgebied heen voor toegang Engelenbak.

Kleedkamers zijn niet rolstoeltoegankelijk en er zijn ook geen voorzieningen voor minder validen in deze ruimten.

Er is geen artiestenfoyer



Publieksstromen niet functioneel

De garderobe heeft niet voldoende capaciteit voor het aantal bezoekers en is onbewaakt.

De ruimte van de foyer is te hoog en te groot om een gezellige sfeer te creëren. Te weinig mensen blijven na de voorstelling 'hangen'.

Het restaurant is niet of nauwelijks zichtbaar vanuit de foyer en andersom. De relatie is te gering voor een Theaterrestaurant.

De verkeersruimte rondom de zaal komt niet goed uit in de foyer. De ruimte tussen entree en foyer werkt als een flessenhals, omdat direct bij de toegang naar de foyer de bar is gesitueerd.

Minder validen hebben geen toegang tot de Bovenfoyer.

Vluchtroutes zijn onveilig

De vluchtroute aan de westzijde komt uit op het dak. De route vanaf het dak naar de begane grond is niet duidelijk.

Aan de noordzijde (zijde woningen) is een vluchtweg vanuit het trappenhuis aanwezig. De route loopt over een roostervloer naar een stalen trap in het steegje achter de woning. De route is niet duidelijk.

Deze voorbeelden zijn slechts een greep uit een verzameling tekortkomingen waarvoor oplossingen noodzakelijk zijn voor een gezonde toekomst van Schouwburg Ogterop. Op basis van rondgang en bestudering van bestaande tekeningen zijn alle tekortkomingen in het huidige gebouw in beeld gebracht. De tekortkomingen zijn onder te verdelen in:

1 Wet- en regelgeving en bouwkundige gebreken:

Het gebouw is getoetst op wet- en regelgeving en Arbo-eisen (veiligheid, gezondheid en welzijn). De bouwkundige gebreken zijn in beeld gebracht. Ook komen de laadlosruimten aan de orde, met het oog op de geluideisen i.r.t. de toekomstige woningen aan de Prinses Marijkestraat.

2 Logistieke knelpunten en exploitatiebeperkingen :

Maakt inzichtelijk hoe het gebouw niet voor iedereen toegankelijk is, en de publieke routes niet even vanzelfsprekend zijn. De weinig geoutilleerde en toegankelijke artiestenvoorzieningen worden eveneens benoemd. De huidige indeling van de publieksruimten verminderen verdere exploitatie, en de huidige positie van de Engelenbak beperkt programmeringsmogelijkheden. De uitstraling van het theatergebouw, waar buiten niet te zien is wat binnen gebeurt, stimuleert de exploitatie niet.

3 Duurzaamheid:

De energiestatistiek van het gebouw, verdeeld in werktuigbouwkundige installaties en Rc-waarden.



2. KNELPUNTENANALYSE



Op basis van rondgang en bestudering van bestaande tekeningen zijn alle tekortkomingen in het huidige gebouw in beeld gebracht. De tekortkomingen zijn onder te verdelen in:

1 Wet- en regelgeving en bouwkundige gebreken:

Het gebouw is getoetst op wet- en regelgeving en Arbo-eisen (veiligheid, gezondheid en welzijn). De bouwkundige gebreken zijn in beeld gebracht. Ook komen de laadlosruimten aan de orde, met het oog op de geluideisen i.r.t. de toekomstige woningen aan de Prinses Marijkestraat.

2 Logistieke knelpunten en exploitatiebeperkingen :

Maakt inzichtelijk hoe het gebouw niet voor iedereen toegankelijk is, en de publieke routes niet even vanzelfsprekend zijn. De weinig geoutilleerde en toegankelijke artiestenvoorzieningen worden eveneens benoemd. De huidige indeling van de publieksruimten verminderen verdere exploitatie , en de huidige positie van de Engelenbak beperkt programmeringsmogelijkheden. De uitstraling van het theatergebouw, waar buiten niet te zien is wat binnen gebeurt, stimuleert de exploitatie niet.

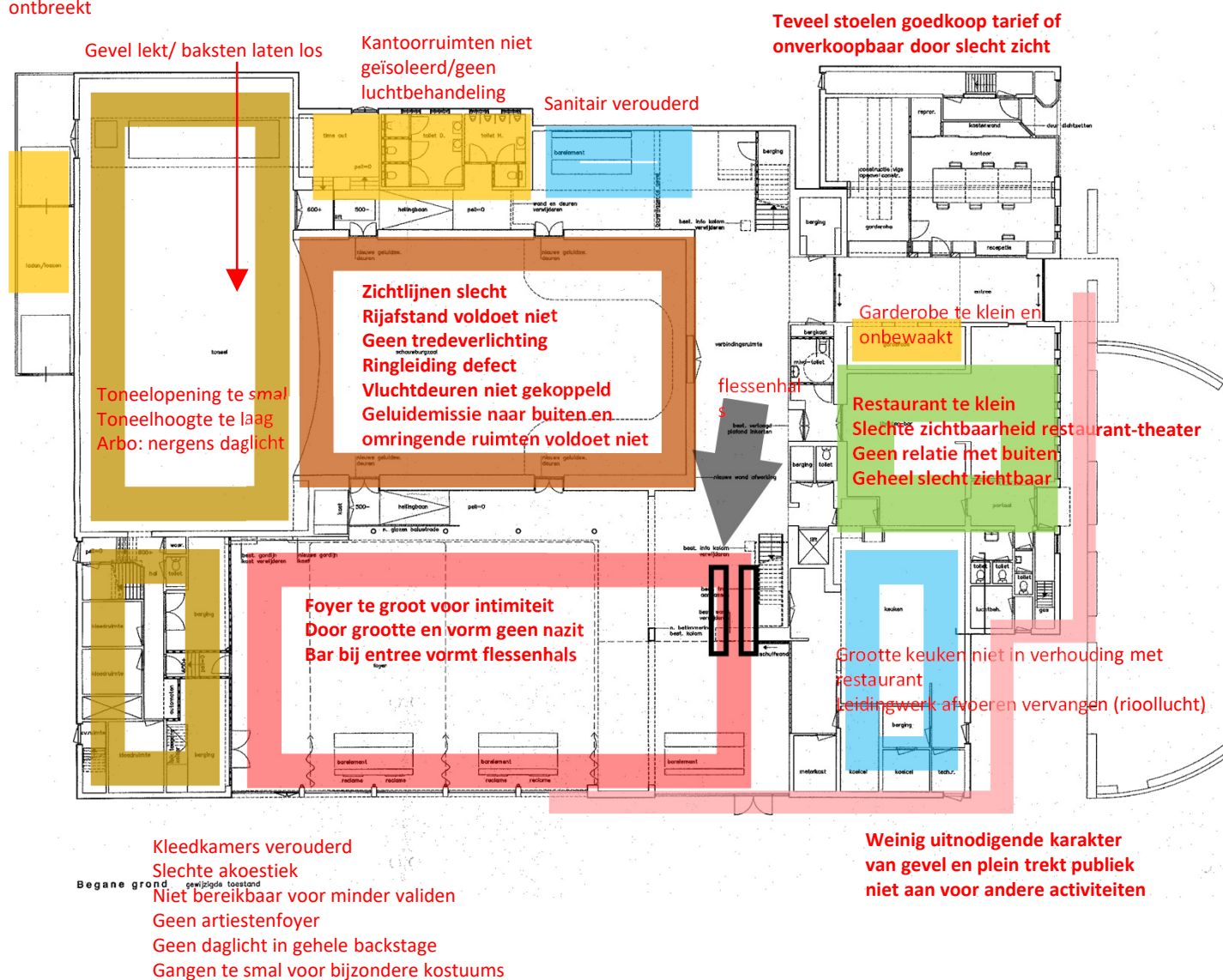
3 Duurzaamheid:

De energieprestaties van het gebouw, verdeeld in werktuigbouwkundige installaties en Rc-waarden.

ANALYSE BEGANE GROND

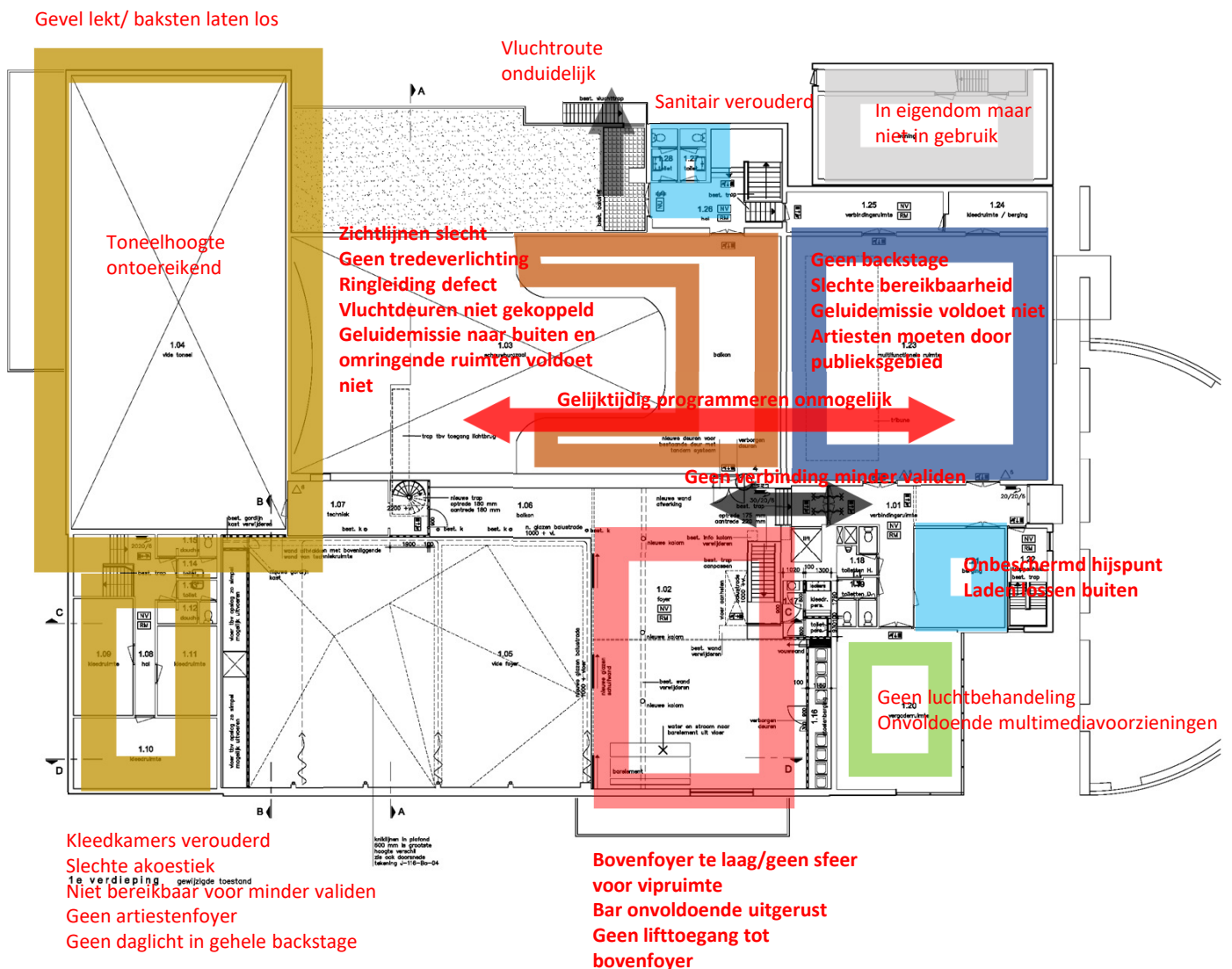
Toetsing op wet- en regelgeving; veiligheid, gezondheid en welzijn (Arbo); functionele eisen en esthetiek.

Te beperkte manoeuvreerruimte
Hoogteverschil zonder heffer
Vrachtwagen staat
grotendeels buiten=geluid
Zijtoneel links
ontbreekt



ANALYSE EERSTE VERDIEPING

Toetsing op wet- en regelgeving; veiligheid, gezondheid en welzijn (Arbo); functionele eisen en esthetiek.



Toetsing op wet- en regelgeving; veiligheid, gezondheid en welzijn (Arbo); functionele eisen en esthetiek.



1A WET- EN REGELGEVING

Toetsing op wet- en regelgeving, en veiligheid, gezondheid en welzijn (Arbo)

Begane Grond

Onvoldoende rijafstand tussen stoelen in grote zaal

De rijafstand tussen de stoelen in de grote zaal voldoet niet aan de veiligheidseis van 45 cm breedte tussen de rijen. Op sommige plekken is de breedte slechts 23 cm.

Vastzetsysteem vluchtdeuren grote zaal

De toegangsdeuren van de grote zaal zijn met beugels aan elkaar gekoppeld. Bij ontruiming van de zaal moeten de deuren op haakjes worden gezet om open gehouden te worden.

Beperkte vluchtwegverlichting grote zaal

Tredeverlichting ontbreekt.

Geluidoverlast door laden en lossen bij grote zaal

De vrachtwagen staat buiten, dit leidt tot geluidoverlast naar de omgeving*.

Geluidemissie toneeltoren

Het dak van de toneeltoren is een houten dak. Deze voldoet niet aan de geluidseisen voor geluidemissie naar de omgeving*.

*NB: met de komst van de nieuwe woningen aan de overkant van de Prinses Marijkestraat zijn klachten m.b.t. geluidoverlast in de nabije toekomst zeker te verwachten

Eerste Verdieping

Onvoldoende rijafstand tussen stoelen op balkon grote zaal

De rijafstand voldoet niet aan de veiligheidseis van 45 cm.
De vele opstapjes en hoogteverschillen maken vluchten onduidelijk

Te lage en te smalle balkonrand

De balkonrand is te laag, voldoet niet aan de veiligheidseisen en vormt dikwijls een gevaarlijke situatie.

Onbeschermd hijspunt Engelenbak

Op de hoek van de Prinses Marijkestraat en Zuideinde is een laad-losvoorziening in de gevel gemaakt om goederen te hijsen naar de eerste verdieping t.b.v. de Engelenbak. Dit gebeurt middels openslaande deuren in de gevel op de verdieping en een bak die aan een takel wordt neergelaten en omhoog gehesen. Er is onvoldoende valbeveiliging aanwezig. Er is ontoereikende bescherming aanwezig.

Bovenfoyer niet toegankelijk voor minder validen

Tussen Engelenbak en bovenfoyer bevindt zich een hoogteverschil. Er komt een lift op het niveau van de Engelenbak uit, maar niet op het niveau van de bovenfoyer.



1A WET- EN REGELGEVING

Toetsing op wet- en regelgeving, en veiligheid, gezondheid en welzijn (Arbo)

Niet functionerende air-conditioning

In de vergader- en verhuurbare ruimten zijn wel air-conditioning-units aanwezig, maar worden door hun geluidproductie niet of nauwelijks gebruikt.

Achterstallig onderhoud sanitair

Het sanitair is verouderd en geeft een rioolgeur.

Beperkte klimaatinstallatie voor slechts deel gebouw

Er zijn diverse ruimten in het gebouw zonder klimaatinstallatie, waarmee afgevraagd kan worden of wordt voldaan aan bouwbesluiten. Deze ruimten zijn bijvoorbeeld alle kantoren en werkplekken, kledkamers, vergader- en verhuurbare ruimten.

Het is onduidelijk of de klimaatinstallatie in de grote zaal onder de ondergrens van 28dB blijft.

De klimaatinstallatie beschikt niet over warmteterugwinning. Ze zijn ongelabeld en niet energiezuinig.

Onduidelijke vluchtweg noordzijde

Aan de noordzijde (zijde woningen) is een vluchtweg vanuit het trappenhuis aanwezig. De route loopt over een roostervloer naar een stalen trap in het steegje achter de woning. De route is niet geheel duidelijk.

Onveilig kantoor hoofd techniek

Het kantoor hoofd techniek is gepositioneerd in een technische ruimte. De ruimte hangt vol met stoppenkasten en elektra

Tweede verdieping

onduidelijke vluchtroute westzijde

De vluchtroute komt uit op het dak. De route vanaf het dak naar de begane grond is niet duidelijk.

ARBO-eisen

Begane grond

Ontbreken goederenheffer in de laad-losruimte

Er is geen heffer aanwezig om de goederen uit de vrachtwagen op toneelniveau te krijgen. De vrachtwagen staat deels buiten.

Slechte akoestiek in de kledruimtes

Er is sprake van heel slechte akoestiek in de kledkamers wat tot overlast leidt.

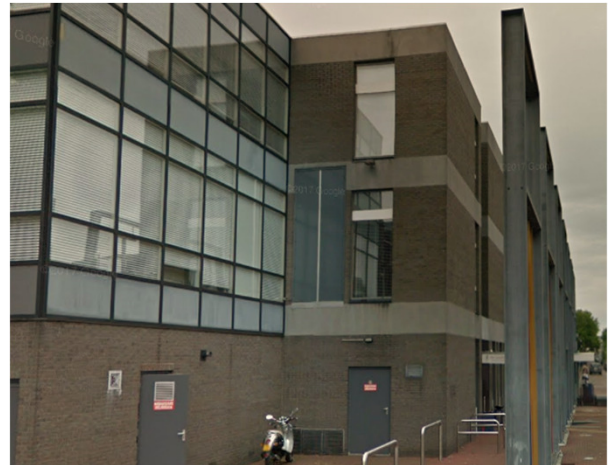
Ontbreken minder-validenvoorzieningen backstage

kledkamers zijn niet rolstoeltoegankelijk en er zijn ook geen voorzieningen voor minder validen in deze ruimten.

Comfort van de werkplekken onvoldoende

De kantoren zijn niet of nauwelijks geïsoleerd. Zowel het klimaat als het geluid voldoen niet aan de normen.





Eerste verdieping

Onbeveiligd en onbeschermd hijspunt Engelenbak

Gevaarlijke situatie voor medewerkers en leveranciers. Zie ook veiligheidseisen.

Geen backstage voorzien in de Engelenbak

Zowel voor artiesten als voor technische medewerkers is er geen backstageruimte bij de Engelenbak. Er zijn in de buurt van de zaal geen kleedruimten met bijbehorende voorzieningen voorhanden.

Daglichtloos kantoor hoofd techniek

Het kantoor hoofd techniek heeft geen daglichttoetreding, maar is gepositioneerd in een technische ruimte. De ruimte hangt vol met stoppenkasten en elektra.

Geen daglicht Engelenbak

Het toneel wordt opgevat als werkplek voor technici. Er is thans geen daglicht op het toneel aanwezig.

Slechte akoestiek in de kleedruimtes

Er is sprake van heel slechte akoestiek in de kleedkamers wat tot overlast leidt.

Ontbreken minder-validenvoorzieningen backstage

Kleedkamers zijn niet rolstoeltoegankelijk en er zijn ook geen voorzieningen voor minder validen in deze ruimten.

Tweede verdieping

Beperkte toegang tot zolder boven grote zaal

De zolder boven de grote zaal is slecht toegankelijk door een provisorische houten brug aangelegd over de spanten om lampen te vervangen. Deze loopt echter niet tot het eind door. Lampen vervangen en onderhoud bekabeling en luchtkanalen moet vanaf hier gebeuren.

1B TECHNISCHE PRESTATIES

GEBOUW

Toetsing op bouwkundige, installatietechnische, bouwfysische en theatertechische aspecten

Geluid

Grote zaal en toneeltoren

De geluidemissie door de schil (gevel en dak) van de Grote zaal en de toneeltoren naar omringende bebouwing voldoet in het geheel niet aan de normen (zie bijlage Akoestisch onderzoek 0390-H-19-A)*.

Onvoldoende geluidwering wanden grote zaal

Rondom de grote zaal zijn geluidlekken naar de verkeersgebieden en aangrenzende ruimten waarneembaar.

Niet gelijktijdig kunnen gebruiken Grote zaal en Engelenbak

Wegens onvoldoende capaciteit van de scheidingsconstructies zijn beide zalen niet tegelijkertijd bespeelbaar. De akoestische scheiding is onvoldoende.

Geluidoverlast bij betreden Engelenbak

Als publiek via de Bovenfoyer naar de Engelenbak gaat levert dit geluidoverlast op naar de Grote Zaal.

Onvoldoende geluidwering gevel Engelenbak

De gevel van de Engelenbak grenst aan de buitengevel. Opbouw gevel voldoet niet aan geluidproductie in de zaal en de emissie naar de omgeving.

Geluidoverlast door laden en lossen bij grote zaal

De vrachtwagen staat buiten, dit leidt tot geluidoverlast naar de omgeving*.

*NB: met de komst van de nieuwe woningen aan de overkant van de Prinses Marijkestraat zijn klachten m.b.t. geluidoverlast in de nabije toekomst zeker te verwachten

Bouwkunde

Waterschade toneeltoren

De achtergevel van de toneeltoren lekt en leidt tot schade, niet alleen aan gebouw maar ook aan theatertechische attributen.

Achterstallig onderhoud

In de sanitaire ruimten en keuken is sprake van achterstallig onderhoud. Tegelwerk en voegwerk. Er hangt rioollucht in de ruimten.

Rc-waarden

De isolatiewaarden van dak en gevel zijn erg laag (eerste generatie isolatie uit jaren '70), waardoor tegen hoge kosten veel energie verbruikt wordt.

Interieur

Te weinig voorzieningen in Bar Bovenfoyer

De bar in de bovenfoyer heeft onvoldoende voorzieningen om te kunnen functioneren.



Onvoldoende luchtbehandeling vergaderruimten

Er is onvoldoende luchtbehandeling en geen koeling aanwezig in de vergader- en verhuurbare ruimten.

Niet functionerend air-conditioning

In de vergader- en verhuurbare ruimten zijn wel air-conditioning-units aanwezig, maar worden door hun geluidproductie niet of nauwelijks gebruikt.

Grote zaal en toneel

Te klein laad-loshof

Nadat goederen uit de vrachtwagen komen is er slechts beperkte ruimte tussen vrachtwagen en toneel. Door het hoogteverschil tussen vrachtwagen en toneel moet met een 'ramp' gelost worden, die de manoeuvreerruimte nog verder beperkt.

Te krappe en verouderde backstage-ruimten

Er is geen artiestenfoyer aanwezig. De gangen naar en van de kleedkamers zijn te smal (voor bijzondere kostuums), en niet toegankelijk voor minder validen. De kleedruimtes zijn verouderd en oncomfortabel, er heerst een slechte akoestiek.

Slechte zichtlijnen op parterrevloer en balkon grote zaal

De zichtlijnen in de grote zaal zijn slecht. Er is onvoldoende hoogteverschil tussen de eerste en laatste rij. Aanpassingen in het stoelenplan en de zaalvloer zijn noodzakelijk. Ook op het balkon zijn de zichtlijnen onvoldoende.

Breedte toneelopening ontoereikend

De breedte van de toneelopening is te smal. Om de huidige programmering te kunnen continueren is een bredere opening nodig.

Beperkingen door hoogte toneeltoren

De hijshoogte (vrije ruimte toneeltoren) is te laag. Om de huidige programmering te kunnen continueren is een hogere hijshoogte nodig.

Beperkingen door geringe breedte en diepte toneel

De toneelvloer is te ondiep, en er is geen zijtoneel links. Om de huidige programmering te kunnen continueren is een breder en dieper toneel nodig.

Engelenbak

Geen backstagevoorzieningen voor Engelenbak

Zowel voor artiesten als voor technische medewerkers is er geen ruimte bij de Engelenbak. De Engelenbak is voor artiesten alleen toegankelijk via publieksgebied. Er is geen achterom, kleedkamers, artiestenruimte, ruimte voor technici en techniek. Vergaderruimten worden als kleedruimten en artiestenfoyer gebruikt.

Laden-lossen Engelenbak

Het hijspunt, een takel met hijsbak eraan, om decors in de Engelenbak te krijgen is, naast onveilig, volstrekt ontoereikend.



2A LOGISTIEKE KNELPUNTEN

Toetsing van het gebouw op toegankelijkheid en
vanzelfsprekendheid van de publieke en goederen-routes.

Begane grond

Onvoldoende capaciteit garderobe

De garderobe heeft niet voldoende capaciteit voor het aantal bezoekers en is onbewaakt.

Zeer zwakke relatie foyer-restaurant

Het restaurant is niet of nauwelijks zichtbaar vanuit de foyer en andersom. De relatie is te gering voor een Theaterrestaurant.

Te klein restaurant

Het restaurant is te klein voor voldoende couverts.

Open trap boven uitgiftepunt van de bar

De trap naar de Bovenfoyer is een open trap en loopt over de bar. Dit is onhygiënisch.

Verkeersruimte rondom zaal onlogisch ingedeeld

De verkeersruimte rondom de zaal komt niet goed uit in de foyer. De ruimte tussen entree en foyer werkt als een flessenhals, omdat direct bij de toegang naar de foyer de bar is gesitueerd.

Eerste verdieping

Bovenfoyer niet toegankelijk voor minder validen

Tussen Engelenbak en bovenfoyer bevindt zich een hoogteverschil. Er komt een lift op het niveau van de Engelenbak uit, maar niet op het niveau van de bovenfoyer. Een escape-chair is de enige mogelijke verbinding. Bij gebruik kan ander publiek er niet langs.

Geen backstage voorzien in de Engelenbak

Zowel voor artiesten als voor technische medewerkers is er geen backstageruimte bij de Engelenbak. Er zijn in de buurt van de zaal geen kleedruimten met bijbehorende voorzieningen voorhanden. Artiesten moeten door publieksgebied heen voor toegang Engelenbak

Backstage gebied

Kleedkamers

de kleedkamers zijn niet toegankelijk voor minder validen door het hoogteverschil met buiten en het toneel.

De gangen tussen de kleedkamers zijn erg smal, slechts 1 meter, waar 2 meter normaal is i.v.m. kostuums.

De kleedkamers zijn niet erg groot. Er passen geen kleedrekken in de kleedkamers, en ook niet in de gangen.

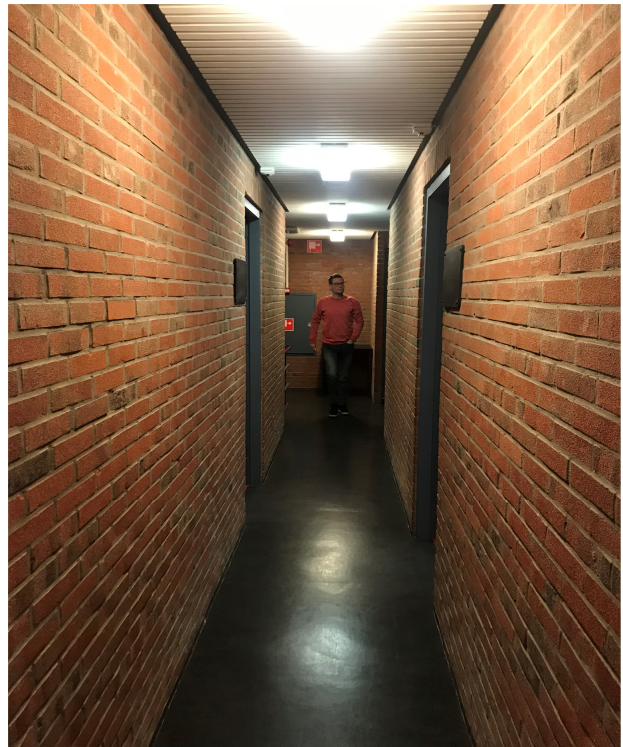
Decors

Achter de vrachtwagen is het laadloshof slechts 6 meter diep. De deur voor decors naar het toneel is slechts 1,8 meter breed. De manoeuvreerruimte voor decors is te klein

Het hoogteverschil tussen laadhoogte vrachtwagen en toneel wordt niet met een heffer opgevangen. Er zijn dus meer fte's nodig de vrachtwagen te lossen.

Toneel

Het toneel heeft maar aan één kant een zijtoneel. Het zgn. "achterom" lopen voor de acteurs is alleen mogelijk door ruimte van het toneel af te halen.



2B EXPLOITATIEBEPERKINGEN

Toetsing van het gebouw op capaciteiten, verhuurbaarheid en parallel gebruik van ruimten

Exterieur

Plein en gebouw werken niet samen

Het plein heeft geen functie voor het theater en werkt niet uitnodigend

Kunstwerk belemmert zicht op interieur

Het kunstwerk blokkeert het zicht op het theater en beperkt de relatie tussen binnen en buiten van theater en restaurant

Restaurant is slecht herkenbaar vanaf buiten

Het restaurant is niet zichtbaar en herkenbaar vanaf het plein

Aantrekkingskracht voorgevel is onvoldoende

Uitstraling van de voorgevel is weinig uitnodigend, met name de plint kan sterk verbeterd worden. Meer zichtbaarheid en openheid is nodig om het theater en restaurant aantrekkelijker voor publiek te maken

Gevel Prinses Marijkestraat

Deze gevel is eveneens weinig uitnodigend. Met de nieuwe woningbouw aan de overkant kan de geluidwerendheid van de huidige gevel tot klachten leiden, waardoor functioneel gebruik van de foyer in het geding komt.

Interieur

Foyer te groot voor nazit

De ruimte van de foyer is te hoog en te groot om een gezellige sfeer te creëren. Te weinig mensen blijven na de voorstelling 'hangen'.

Onvoldoende capaciteit garderobe

De garderobe heeft niet voldoende capaciteit voor het aantal bezoekers en is onbewaakt.

Zeer zwakke relatie foyer-restaurant

Het restaurant is niet of nauwelijks zichtbaar vanuit de foyer en andersom. De relatie is te gering voor een Theaterrestaurant.

Te klein restaurant

Het restaurant is te klein voor voldoende couverts.

Open trap boven uitgiftepunt van de bar

De trap naar de Bovenfoyer is een open trap en loopt over de bar. Dit is onhygiënisch.

Verkeersruimte rondom zaal onlogisch ingedeeld

De verkeersruimte rondom de zaal komt niet goed uit in de foyer. De ruimte tussen entree en foyer werkt als een flessenhals, omdat direct bij de toegang naar de foyer de bar is gesitueerd.



Eerste verdieping

Te laag plafond Bovenfoyer

Het plafond in de Bovenfoyer is te laag. De ruimtebeleving is niet goed en de ruimte functioneert daardoor niet als VIP-ruimte. De ruimte is niet goed bereikbaar voor minder validen (alleen met kleine traplift)

Te weinig verhuurbare ruimten

Twee verhuurbare conferentieruimten is te weinig. Bovendien is de route naar de conferentieruimte op de tweede verdieping omslachtig en niet representatief

Ontbreken multifunctionele zaal of – foyer.

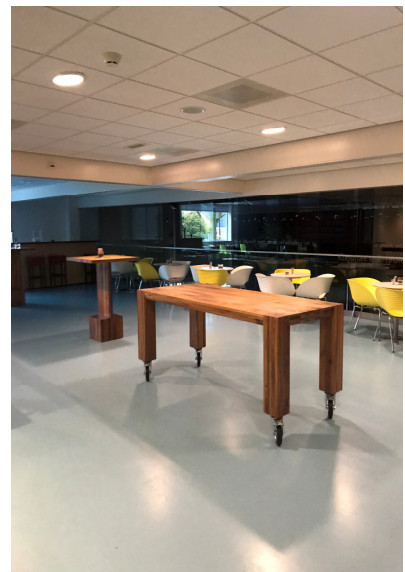
Er ontbreekt een goed, afzonderlijk te verhuren multifunctionele, goed uitgeruste, foyer of zaal voor meer dan 100 personen. De huidige bovenfoyer is niet geschikt door de beperkte hoogte, te weinig technische uitrusting, geen uitstraling en ontoegankelijkheid voor minder validen

Zuideinde 68

Het pand naast de schouwburg is ineigendom, maar wordt het als woning gebruikt. Alhoewel er thans geen klachten van bewoners zijn, is dit voor de toekomst een onwenselijke situatie.

Foyers en zalen

het is niet mogelijk parallel te programmeren in het huidige gebouw. Het gaat mis op meerdere vlakken. Ten eerste is er geluidsoverlast tussen de zalen waardoor gelijktijdig gebruik onmogelijk is. Ten tweede gaan de publieksroutes voor Engelenbak en Balkon Grote Zaal door de bovenfoyer, waardoor deze niet afzonderlijk te gebruiken is tijdens voorstellingen. Ten derde beschikt het huidige gebouw niet over een aparte foyer voor evenementen gekoppeld aan één van de zalen



3 DUURZAAMHEID

Toetsing van het gebouw op energie-prestaties

Analyse naar energievraag en –verbruik.

Gevelopbouw

Het bouwkundige ontwerp van het gebouw uit 1970 is nooit bedacht op onze huidige omgang met energie. De isolatiewaarden (Rc-waarden) van gevels, daken en puien zijn volgens hedendaagse maatstaven erg laag.

Klimaatinstallatie

De huidige luchtbehandelingsinstallatie heeft geen warmteterugwinning en geen koeling en dekt niet alle ruimten in het gebouw.

LED-verlichting

In het gebouw wordt geen LED-verlichting toegepast, terwijl dat uit oogpunt van verbruik en onderhoud als gangbaar wordt beschouwd.

