

MARKTCONSULTATIE

Inhuur (informatie)architect ten behoeve van Podiumkunst.net

Stichting Nederlands Instituut voor Beeld en
Geluid



Datum publicatie: 30/06/2022



1. INLEIDING

1.1 Stichting Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid

Stichting Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid (hierna Beeld & Geluid) is het toonaangevende instituut voor media. Een inspirerende, creatieve en toegankelijke ontmoetingsplek voor professionals en particulieren; online, in ons museum en soms op locatie. We zijn een van de grootste archieven ter wereld en we bewaren diverse soorten media, zoals radio- en televisieprogramma's, video(games), geschreven pers, politieke prenten, gifjes, websites en objecten. Beeld & Geluid is één van de autoriteiten die objectief het Nederlandse medialandschap in kaart brengt en actuele ontwikkelingen belicht vanuit media-historisch perspectief. Zo laten we zien welke impact media hebben op ieders leven. Dat doen we met een groot aantal partners, zoals creatieve mediamakers, knappe deskundigen, betrokken bedrijven en relevante influencers. Op die manier dragen we samen bij aan een mediawijzere wereld.

1.2 Podiumkunst.net

Podiumkunst.net is de netwerkfunctie voor sectorcollecties in de podiumkunsten, het omvat de domeinen theater en muziek. In de podiumkunstensector, en ook bij ministers en in de Tweede Kamer is er grote behoefte aan een netwerkfunctie die het mogelijk maakt om de collecties duurzaam toegankelijk te maken en te houden voor professionals, onderzoekers, onderwijs en indirect voor het brede publiek. Door de schatkamers van de podiumkunsten te verbinden en open te stellen blijven de beelden, verhalen en klanken uit het verleden beschikbaar. Ook is het een inspiratiebron voor alles wat nog gecreëerd en gepresenteerd gaat worden door Nederlandse podiumkunstenaars.

Het kernteam van Podiumkunst.net bestaat uit: een netwerkcoördinator, coördinatoren voor de domeinen theater en muziek en de programmamanager. Het kernteam wordt bijgestaan door een communicatiemedewerker en legt verantwoording af aan een directieraad. Beeld en Geluid is penvoerder namens de consortiumpartners.

1.3 Aanleiding

Beeld & Geluid hecht grote waarde aan de mening van marktpartijen en wil hen raadplegen voorafgaand aan de uitvoer van een eventuele aanbestedingsprocedure. Ter voorbereiding op een mogelijke aanbestedingsprocedure wordt daarom een schriftelijke gesloten marktconsultatie gehouden. In de marktconsultatie wordt vroegtijdig aan marktpartijen om

informatie gevraagd die van toegevoegde waarde is voor het bepalen van de best passende inkoopstrategie. Beeld & Geluid toetst door de marktconsultatie haar uitgangspunten, aannames, ideeën en oplossingsrichtingen ten aanzien van de (inkoop)behoefte. De opgedane informatie en kennis dragen bij aan een betere aanbesteding: realistische, haalbare en maakbare specificaties.

Het uiteindelijke doel is om te komen tot een kwalitatief hoogwaardige aanbesteding die leidt tot een succesvol resultaat. Beeld & Geluid acht hierbij de visies, suggesties en ideeën van marktpartijen van groot belang.

Beeld & Geluid heeft de mogelijkheid nadere vragen te stellen aan de deelnemende marktpartijen over de gegeven antwoorden.

1.4 Inkoopbehoefte

De aanleiding van deze marktconsultatie is dat Beeld & Geluid voornemens is een meervoudig onderhandse aanbestedingsprocedure op te starten voor de inhuur van één (informatie)architect ten behoeve van Podiumkunst.net.

Binnen de netwerkfunctie wordt een gemeenschappelijke infrastructuur voorzien die zoveel mogelijk aansluit bij de [principes uit de Digitaal Erfgoed Referentie Architectuur](#) (hierna DERA). Deze infrastructuur heeft tot doel de gecombineerde collecties van het netwerk wederzijds te koppelen, verrijken met andere bronnen en de vindbaarheid voor diverse doelgroepen zoveel mogelijk te vergroten. De voorzieningen die binnen het Netwerk Digitaal Erfgoed (hierna NDE) worden ontwikkeld, met name het register voor datasets, tools voor het genereren van Linked Data en het termennetwerk zijn componenten waar Podiumkunst.net op kan voortbouwen. Daarnaast wordt er binnen het NDE samengewerkt om leveranciers van catalogussystemen ertoe te bewegen hun klanten in staat te stellen Linked Data te publiceren vanuit de systemen van deze leveranciers.

De (informatie)architect ontwerpt ten behoeve van deze infrastructuur een knowledge graph, beschrijft de verschillende bronnen waaruit deze is opgebouwd, hoe te beschikken over de data in die bronnen, maar geeft ook advies over technologie die gebruikt kan worden, zowel bij de instellingen als op netwerkniveau, om de knowledge graph vorm te geven.

Ook maakt de (informatie)architect een ontwerp voor de aggregatie van data, en voorziet in een mogelijkheid om de knowledge graph op een efficiënte manier te bevragen. Fase 1 is

inmiddels uitgevoerd en beslaat het onderzoek met behulp van stakeholders wat heeft geleid tot een [ontwerp voor de informatie-architectuur](#). Hiermee ligt er een basis voor de knowledge graph, die in fase 2 wordt opgebouwd. Op dit moment wenst NDE de knowledge graph verder uit te werken en te automatiseren. Fase 2 omvat tevens het adviseren over de technische implementatie op basis van de knowledge graph.

Werkzaamheden

NDE wenst dat de (informatie)architect de volgende werkzaamheden uitvoert:

1. Het analyseren van het speelveld van de podiumkunsten op het gebied van digitaal erfgoed, met als doel een gemeenschappelijke digitale infrastructuur te ontwerpen, die zoveel mogelijk aansluit bij de principes van de DERA.

Bij het vormgeven van zo'n gemeenschappelijke infrastructuur spelen onder andere de volgende uitdagingen. De (informatie)architect wordt gevraagd deze te adresseren:

- a. De collecties uit Podiumkunst.net (een netwerk in oprichting) zijn verdeeld over instellingen van divers formaat. Deze instellingen gebruiken verschillende catalogussystemen. De hoop is dat deze systemen op termijn allemaal Linked Data kunnen publiceren waardoor een knowledge graph opgebouwd kan worden. Er zijn op dit moment echter nog een groot aantal instellingen die geen Linked Data kunnen leveren. Een vorm van aggregatie, waarbij de data wel zo dicht mogelijk bij de bron gepubliceerd wordt, zal vormgegeven moeten worden. Daarbij moet voorgesorteerd worden op een transitie naar een situatie waarin instellingen wel Linked Data kunnen publiceren.
- b. De (informatie)architect adviseert over laagdrempelige manieren om instellingen in staat te stellen zelf Linked Data te publiceren.
- c. De collecties zijn beschreven in diverse metadataformaten. De (informatie)architect adviseert over een mogelijke standaardisering aan de bron, en/of mappings naar standaarden in de gemeenschappelijke infrastructuur.
- d. Ook worden er door de collectiehouders in het netwerk diverse terminologiebronnen gebruikt. Deze terminologiebronnen moeten onderling gelinkt worden, of er moet gekozen worden voor een gemeenschappelijke terminologiebron die alle collectie houders gebruiken. De

(informatie)architect adviseert over een benadering waarbij de terminologiebronnen als verbindende laag fungeren tussen de verschillende collecties. Tegelijkertijd moet het gebruik van een gezamenlijke terminologiebron getoetst worden op haalbaarheid.

2. De (informatie)architect bouwt verder op de reeds ontwikkelde knowledge graph, beschrijft de verschillende bronnen waaruit deze is opgebouwd, hoe te beschikken over de data in die bronnen, maar geeft ook advies over technologie die gebruikt kan worden, zowel bij de instellingen als op netwerkniveau, om de knowledge graph vorm te geven. Ook maakt de (informatie)architect een ontwerp voor de aggregatie van data, en voorziet in een mogelijkheid om de knowledge graph op een efficiënte manier te bevragen.
3. Bij bovenstaande activiteiten betreft de (informatie)architect een groep stakeholders uit het consortium om hun requirements mee te nemen in de ontwikkeling.
4. Daarnaast wordt er - gelijk opgaand met de fases - een DERA-handboek geschreven als aanvulling op de DERA-principes en specifiek ten behoeve van Podiumkunst.net.

Buiten de scope van de werkzaamheden valt de daadwerkelijke implementatie van de digitale informatiearchitectuur voor Podiumkunst.net.

De werkzaamheden zullen de periode augustus 2022 tot en met juni 2023 omvatten. Na deze periode zal de technische implementatie verder door de betrokken leveranciers worden uitgevoerd.

2. Procedure

2.1 Planning

De planning van de marktconsultatie is in onderstaande tabel weergegeven. Deze planning is indicatief. Het staat Beeld & Geluid vrij om op een later tijdstip te besluiten de marktconsultatie en/of mogelijke aanbesteding tijdelijk of definitief te staken.

Mijlpaal	Datum
Publiceren van de marktconsultatie	Dinsdag 21 juni 2022
Laatste mogelijkheid tot het stellen van vragen door marktpartijen	Vrijdag 1 juli 2022 Donderdag 7 juli vóór 12:00 uur
Beantwoording gestelde vragen door marktpartijen	Vrijdag 8 juli 2022 Woensdag 13 juli
Sluitingsdatum voor het indienen van de gevraagde schriftelijke informatie door Deelnemers.	Vrijdag 22 juli 2022
Eventuele verdiepende gesprekken	Tussen 25 en 28 juli 2022

Tabel a. Planning

2.2 Communicatie

Communicatie verloopt uitsluitend via de berichtenmodule van TenderNed. U kunt de berichtenmodule raadplegen voor (proces) vragen en/of opmerkingen over de marktconsultatie. Aan de marktpartijen wordt gevraagd om in eerste instantie schriftelijk antwoord te geven op de vragen in dit document. Beeld & Geluid verzoekt u de antwoorden op de vragen **uiterlijk 12.00 uur op donderdag 7 juli 2022** in te dienen via de berichtenmodule van TenderNed.

2.3 Overige voorwaarden

De deelnemende marktpartij verklaart door middel van zijn deelname, akkoord te zijn met alle genoemde voorwaarden, zoals hieronder opgenomen in Bijlage 1, en verklaart de vragen waarheidsgetrouw te beantwoorden.

2.4 Verslaglegging

Beeld & Geluid stelt een geanonimiseerd verslag op, waarin op hoofdlijnen de bevindingen van de marktconsultatie zijn samengevat. Dit verslag maakt onderdeel uit van de aanbestedingsdocumenten.

3. VRAAGSTELLING

De vragenlijst is separaat bijgevoegd als Word document.

U wordt vriendelijk verzocht de vragen schriftelijk te beantwoorden.

Bijlage 1. Uitgangspunten marktconsultatie

Beeld & Geluid geeft graag inzicht in de uitgangspunten van deze marktconsultatie. Door deelname aan de marktconsultatie verklaart de deelnemende marktpartij zonder voorbehoud akkoord te zijn met alle hieronder genoemde bepalingen.

- a. Deelname aan de marktconsultatie is geheel vrijwillig en vrijblijvend en heeft op geen enkele wijze gevolgen voor een eventuele deelname aan de vervolgstappen. Partijen kunnen geen aanspraak maken op vergoedingen van eventueel gemaakte kosten in het kader van de marktconsultatie.
- b. Deze marktconsultatie maakt geen onderdeel uit van een aanbestedingsprocedure.
- c. Afzien van deelname aan de marktconsultatie heeft geen verdere gevolgen voor de eventuele aanbestedingsprocedure.
- d. De marktconsultatie is geen uitnodiging om in te schrijven op de voorgenomen aanbesteding waarvoor deze marktconsultatie als voorbereiding dient.
- e. Beeld & Geluid bevindt zich in een oriënterende fase.
- f. Beeld & Geluid behoudt zich het recht voor om de verkregen inzichten en informatie te gebruiken bij het opstellen van de inkoopstrategie en/of de aanbestedingsdocumenten.
- g. Beeld & Geluid neemt bij deze marktconsultatie altijd in acht dat er een gelijk speelveld is voor alle marktpartijen. Dit betekent onder meer dat:
 - o Deelname niet zorgt voor een nadeel of voordeel in de aanbestedingsprocedure;
 - o Beeld & Geluid tijdens de marktconsultatie verstrekte informatie eveneens wordt gepubliceerd tijdens de start (doen) van de aanbesteding
- h. De informatie die door Beeld & Geluid wordt verstrekt gedurende de marktconsultatie kan afwijken van de informatie die in een later stadium wordt verstrekt ten behoeve van de aanbesteding.
- i. Door deelnemende marktpartijen verstrekte informatie wordt na afloop van de marktconsultatie niet geretourneerd.
- j. Zonder enig voorbehoud mag door Beeld & Geluid de door u verstrekte informatie worden gebruikt in (de voorbereiding van) een eventuele aanbesteding(en).
- k. Eventuele door u verstrekte bedrijfsvertrouwelijke informatie wordt vertrouwelijk behandeld. Beeld & Geluid verwacht dat u zelf aangeeft wanneer informatie bedrijfsvertrouwelijk is.
- l. De voertaal tijdens deze marktconsultatie is Nederlands;
- m. De door deelnemende partijen ingezonden documenten worden beschouwd als openbare documenten en vrij van auteursrechten. Indien auteursrechten van toepassing zijn dan wordt Beeld & Geluid hiervan gevrijwaard door de deelnemende marktpartijen.