



Den Haag

**NOTA VAN INLICHTINGEN
Nummer 2**

Datum: 6 juli 2022

Behorende bij:

Aanbesteding Videoproducties, Animaties en Cameraregistraties

Kenmerk: 21.549 - DBV

Deze Nota van Inlichtingen dient te worden beschouwd als een integraal onderdeel van de aanbestedingsleidraad. De gestelde vragen zoals opgenomen in deze Nota van Inlichtingen zijn letterlijk overgenomen zoals deze zijn gesteld.

Deze Nota van Inlichtingen is ter beschikking gesteld op www.tenderned.nl

Uiterste inleverdatum inschrijving : 28 september 2022 om 11.00 uur

Inleveradres : elektronisch via TenderNed

Historie Nota's van Inlichtingen :

De Eerste Nota van Inlichtingen verscheen op 22 juni 2022 en bevatte vraag 1 t/m 160 die zijn beantwoord, er zijn tevens 4 individuele vragen gesteld, die de gemeente niet aanmerkt als individueel en niet heeft beantwoord. Het vraagnummer is blijven staan, zodat de verwijzingen in beantwoording naar andere vraagnummers goed blijft staan. De vraag zelf is in deze nota weggehaald en de gemeente heeft de vraag niet beantwoord. De vragensteller is hiervan op de hoogte gebracht. Het betreft vraag 14, 74, 77 en 81.

De Tweede Nota van Inlichtingen verscheen op 6 juli 2022 en bevatte vraag 165 t/m 255 die zijn beantwoord. De vragen van de Tweede Nota van Inlichtingen zijn doorgenummerd, zodat er geen verwarring kan ontstaan met de nummering van de vragen uit de Eerste Nota van Inlichting.

Naar aanleiding van de beantwoording van de vragen van deze tweede Nota van Inlichtingen zijn Bijlage 3a Prijzenblad aangepast en Bijlage 6 Checklist aangepast de “oude bijlagen 3a en 6 komen te vervallen en de nieuwe bijlagen Bijlage 3a Prijzenblad aangepast na 2^e NvI en Bijlage 6 Checklist aangepast na 2^e NvI zin toegevoegd op TenderNed.

Betreffende aanvullende informatie van aanbestedende dienst:

De aanbestedende dienst wenst u een prettige zomervakantie toe en ziet uw inschrijving met interesse tegemoet.

Ref. nr.	Individueel	Label	Onderwerp	Vraag	Antwoord	Percelen
165	Nee	Inhoud	N.a.v. vraag 27, 1e Nota van Inlichtingen	Wat verstaat u onder 'crew'? Is dit, naast de cameraman, één ondersteunende medewerker of zijn dit er twee?	Dat is afhankelijk van de opdracht en wat de opdrachtnemer nodig acht. Om een goede vergelijking te kunnen maken gaan we nu uit van een crew bestaande uit 3 personen.	Videoproducties
166	Nee	Inhoud	N.a.v. vraag 74, 1e Nota van Inlichtingen	Wilt u de gestelde vraag beantwoorden, aangezien u deze al openbaar heeft gemaakt en van mening bent dat de vraag niet commercieel vertrouwelijk is. Wat is uw antwoord op de vraag?	Oorspronkelijke vraag 74 1 ^e NvI over Bijlage 3a Prijzenblad was: <i>Revisierondes worden door ons bedrijf onbeperkt uitgevoerd, omdat wij staan voor de kwaliteit die wij leveren. Mag hier 0,- euro worden ingediend?</i> De gemeente verzoekt u om een reële prijs in te dienen voor het doen van een extra revisieronde.	Videoproducties
167	Nee	Inhoud	N.a.v. vraag 77, 1e Nota van Inlichtingen	Wilt u de gestelde vraag beantwoorden, aangezien u deze al openbaar heeft gemaakt en van mening bent dat de vraag niet commercieel vertrouwelijk is. Wat is uw antwoord op de vraag?	Oorspronkelijke vraag 77 1 ^e NvI over Bijlage 3b Prijzenblad was: <i>Revisierondes worden door ons bedrijf onbeperkt uitgevoerd, omdat wij staan voor de kwaliteit die wij leveren. Mag hier 0,- euro worden ingediend?</i> De gemeente verzoekt u om een reële prijs in te dienen voor het doen van een extra revisieronde.	Animaties

168	Nee	Juridisch	N.a.v. vraag 81, 1e Nota van Inlichtingen	Wilt u de gestelde vraag beantwoorden, aangezien u deze al openbaar heeft gemaakt en van mening bent dat de vraag niet commercieel vertrouwelijk is. Wat is uw antwoord op de vraag?	Oorspronkelijk vraag 81 1 ^e Nvl over Bijlage 9 Minimum Eisen was: <i>T.a.v. eis 8: Revisierondes worden door ons bedrijf onbeperkt uitgevoerd, omdat wij staan voor de kwaliteit die wij leveren. Dit betekent dat wij hier geen extra kosten voor in rekening brengen. Dit betekent dat wij een prijs van 0,- euro willen indienen. Kunt u bevestigen dat in een dergelijke situatie geen sprake is van irreëel of manipulatief inschrijven?</i> Nee, de gemeente kan dit niet bevestigen. De gemeente verzoekt u om een reële prijs in te dienen voor het doen van een extra revisieronde.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
169	Nee	Inhoud	N.a.v. vraag 75, 1e Nota van Inlichtingen	Mag het aanleveren van een SRT-bestand als uitgangspunt genomen worden voor het indienen van de prijs?	Nee, het uitgangspunt is 'ingebakken' ondertiteling.	Videoproducties
170	Nee	Juridisch	N.a.v. vraag 24, 1e Nota van Inlichtingen	Is het ook mogelijk om aan de zero-emissie regel te voldoen door middel van CO2 compensatie?	Nee, CO2-compensatie is niet mogelijk.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
171	Nee	Inhoud	N.a.v. vraag 67/69, 1e Nota van Inlichtingen	Kunt u bevestigen dat u een Plan van Aanpak voor Social Return verlangt wat niet beoordeeld wordt én dat u een beschrijving van Social verlangd in sub-gunningscriterium 2 wat wel beoordeeld wordt?	Bij subgunningcriterium 2 wordt er o.a. gekeken in uw beschrijving hoe u invulling gaat geven aan Social return. Een verkort Plan van Aanpak als het ware. Na gunning wordt dit in overleg met afdeling SROI verder verijnd.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
172	Nee	Inhoud	Bijlage 9 aangepast na 1e Nvl Minimum Gunningseisen Videoproducties, animaties en cameraregistraties Inhoud Perceel 2	"Eis 24 Muziek selecteren + mee-editen Heeft GDH voorkeur in welke tooling inschrijver hiervoor gebruikt of is Inschrijver daar vrij in? "	De Inschrijver is daar vrij in.	Animaties

173	Nee	Inhoud	Bijlage 9 aangepast na 1e Nvl Minimum Gunningseisen Videoproducties, animaties en cameraregistraties Inhoud Perceel 2	"Eis 24 Levert GDH de voice-overscripts?"	GDH levert in veel gevallen de voice-over scripts. Eis 24 geeft aan dat de Opdrachtnemer in staat moet zijn om zelf een voice-over script te kunnen leveren en mee te editen (a.d.h.v. input van Opdrachtgever).	Animaties
174	Nee	Inhoud	Bijlage 9 aangepast na 1e Nvl Minimum Gunningseisen Videoproducties, animaties en cameraregistraties Inhoud Perceel 2	"Eis 29. Opdrachtnemer is in staat minimaal 5 (maatwerk) Opdrachten (dit geldt voor perceel 1 en 2) tegelijkertijd uit te (laten) voeren met eenzelfde omvang, doorlooptijd, planning en deadline. Vraag: Kunt u specificeren wat u bedoelt met 1 opdracht? Kunt u de gemiddelde lengte van een animatie specificeren? Betekent één opdracht slechts één animatie of meerdere binnen hetzelfde onderwerp of 1 videoproductie?"	1 opdracht is één videoproductie of één animatie van een gemiddelde lengte (tussen 1 en 3 minuten).	Animaties
175	Nee	Inhoud	Bijlage 9 aangepast na 1e Nvl Minimum Gunningseisen Videoproducties, animaties en cameraregistraties Inhoud Perceel 2	"Eis 28 : ""28. Opdrachtnemer dient op verzoek van de gemeente het eindproduct in meerdere formaten aan te kunnen leveren. Naast het huidige standaard formaat 1920 x 1080 px, bijvoorbeeld ook de verschillende verticale en vierkante social media formaten. Het minimale formaat is Full HD en in codec: H264-formaat."" Dient opdrachtnemer ook in 4K kwaliteit te kunnen opleveren?"	Ja. Het meest gebruikte formaat als eindproduct op dit moment is full HD, ongeacht of u dat in 4K of full HD heeft gefilmd. 4K als eindproduct kan voorkomen of een advies zijn van u aan Opdrachtgever bij specifieke opdrachten.	Animaties

176	Nee	Inhoud	p.31 Subgunningscriterium 1a en 1b Inhoud Perceel 2	Hoe zou u de rol en verantwoordelijkheden van ambtenaren op het thema informatiebewust werken omschrijven?	U dient hier een eigen invulling aan te geven.	Animaties
177	Nee	Inhoud	p.31 Subgunningscriterium 1a en 1b Inhoud Perceel 2	Hoe staat de doelgroep tegenover het thema informatiebewust werken?	De casus is fictief. U dient hier een eigen invulling aan te geven.	Animaties
178	Nee	Inhoud	p.31 Subgunningscriterium 1a en 1b Inhoud Perceel 2	In de casus animatie moet naar voren komen welk handelingsperspectief ambtenaren hebben wanneer zij onverhoopt te maken krijgen met een cyberaanval of zelf een datalek veroorzaken; is dit handelingsperspectief al ergens beschreven? en zijn de ambtenaren hier al mee bekend of is dit voor hen nieuwe informatie?	Zie het antwoord op vraag 177.	Animaties
179	Nee	Inhoud	p.31 Subgunningscriterium 1a en 1b Inhoud Perceel 2	Wat karakteriseert de ambtenaren van de GDH?	Zie het antwoord op vraag 177.	Animaties
180	Nee	Inhoud	p.31 Subgunningscriterium 1a en 1b Inhoud Perceel 2	Het is belangrijk dat de animatie een brede interne doelgroep aanspreekt; aan welke functies kunnen we bijvoorbeeld denken?	Zie het antwoord op vraag 177.	Animaties
181	Nee	Inhoud	p.31 Subgunningscriterium 1a en 1b Inhoud Perceel 2	Wat doet de GDH al op het gebied van informatiebewust werken?	Zie het antwoord op vraag 177.	Animaties
182	Nee	Proces	Locatie vestiging	Mijn bedrijf is gevestigd in Voorburg. Dient de partij voor videoproducties gevestigd te zijn in de gemeente Den Haag, of is dit geen eis?	Nee, dit is geen eis.	Videoproducties

183	Nee	Inhoud	Nota van inlichtingen I - Antwoord op 7. Bijlage 3 - Prijzenblad	Moet in de prijs van custom muziek ook de kosten voor afkoop van rechten meegenomen worden? Indien dit het geval is, hoe gaat u dan om met het feit dat niet altijd alle kosten hetzelfde zijn? Dit hangt af van het nummer dat gekozen wordt, het platform waarop de video speelt, tijdsduur etc.	Correct. Dat begrijpen we. De gemeente gaat uit van een gemiddelde. Indien het afwijkt van het gemiddelde verwachten we dat dit afgestemd wordt met de Opdrachtgever.	Animaties
184	Nee	Inhoud	Nota van Inlichtingen I - Antwoord op 11. Bijlage 3 - Prijzenblad 3a	Kunt u aangeven waarvoor de rechten moeten worden afgekocht? Bijvoorbeeld online, lokale of nationale tv, radio of bioscoop. Dit is a.d.h.v. het meerdere antwoord niet duidelijk.	Vrijwel al onze producties worden online verspreid via social media en websites. Uitzonderingen gaan in overleg met Opdrachtgever.	Videoproducties
185	Nee	Inhoud	Nota van Inlichtingen I - Antwoord op 57.	Kunnen wij uit uw antwoord opmaken dat het Plan van aanpak voor de casus vooral is gericht op werkwijze en niet op mogelijke uitkomsten? Uit onze ervaring met aanbestedingen blijkt dat een fictieve casus vaak gebruikt wordt voor bijv. een voorbeeldconcept te ontwikkelen.	Het Plan van Aanpak dient niet alleen gericht te zijn op de werkwijze, maar op alle punten zoals omschreven in subgunningscriterium 1a.	Animaties
186	Nee	Inhoud	Eis 7 - Prijzen en tarieven	Waar moeten de kosten voor een extra revisieronde geplaatst worden binnen het prijzenblad? Dit is aan de hand van de eerste nota van inlichtingen niet duidelijk.	In de aangepaste versies van bijlage 3a en 3b n.a.v. 1 ^e Nvl Prijzenblad kunt u de kosten voor een extra revisieronde toevoegen.	Videoproducties, Animaties

187	Nee	Inhoud	Vraag briefingsformulier/callsheet	Bij Nota van Inlichtingen blz 6, vraag 16 geeft u aan 'het aangeleverde briefingsformulier/callsheet'. Kunnen wij dit lezen als briefingsformulier of callsheet? Bij vraag 38 blz 14 heeft u het over 'de briefing en evt.callsheets'? Kunt u aangeven welke een vereiste is om mee te leveren?	U kunt dit lezen als 'briefingsformulier met eventueel callsheets', waarbij het briefingsformulier een vereiste is. Echter dit mag te samen niet meer dan 2 A4 zijn.	Videoproducties, Animaties
188	Nee	Inhoud	Betekenis soortgelijk	Bij Nota van Inlichtingen blz 8 vraag 19 geeft u aan: 'Relevant is dat 5 soortgelijke opdrachten bij 1 opdrachtgever naar de afgesproken voorwaarden (tevredenheid) zijn uitgevoerd binnen een termijn van 3 jaar'. Kunt u aangeven wat u onder 'soortelijke' verstaat?	Opdrachten waarbij Inschrijver verantwoordelijk was voor het gehele proces. Zie 7.2.1 Referentieopdrachten eis C (perceel 1).	Videoproducties
189	Nee	Inhoud	Vergelijkbaar bedrag	Bij Nota van Inlichtingen blz 14 vraag 39 geeft u aan dat de voorbeeld representatieve video's van een vergelijkbaar bedrag moeten zijn. Wat verstaat u onder 'vergelijkbaar'?	Vergelijkbaar met het bedrag zoals benoemd per casus.	Videoproducties
190	Nee	Inhoud	Afbeeldingen toevoegen	Bij Nota van inlichtingen blz 16 vraag 47 geeft u antwoord op de vraag door te verwijzen naar vraag het antwoord bij vraag 51 en 53. Beide vragen geven alleen niet het antwoord op de vraag die gesteld is in Nota van Inlichtingen. Kunt u nogmaals antwoord geven op deze vraag: 'Is het toegestaan om een afbeelding toe te voegen? Zo ja	Het is akkoord om afbeeldingen toe te voegen, binnen de maximale toegestane hoeveelheid A4.	Videoproducties

				valt deze binnen of buiten de 2a4?		
191	Nee	Inhoud	Soortelijk/representatief	Bij Nota van Inlichtingen blz 19 vraag 51: u schrijft 'Bij andere opdrachtgevers heeft u vast een representatief of soortgelijk eindproduct gemaakt dat volgens dit stappenplan tot stand is gekomen'. Kunt u aangeven wat u verstaat onder representatief of soortgelijk eindproduct?	Onder soortgelijk verstaan wij vergelijkbaar qua omvang (duur en budget) en doel.	Videoproducties
192	Nee	Inhoud	Briefingsformulier/callsheet	Nota van Inlichtingen blz 22 vraag 53 u schrijft: U kunt een briefingsformulier/callsheet tot maximaal 2 a4 bij de inschrijving doen. Is het toegestaan om een uitleg te geven bij het briefingsformulier/callsheet?	Nee, daar is geen uitleg bij nodig. Het briefingsformulier met eventueel callsheets is voor ons duidelijk genoeg.	Videoproducties
193	Nee	Inhoud	SROI	Nota van Inlichtingen blz 29 vraag 67 u schrijft: 'U dient een Plan van aanpak toe te voegen aan u inschrijving. Bij sub-gunningscriterium 2 kunt u punten scoren voor oa de invulling SROI'. Begrijpen wij het goed en vraagt u ons om zowel een los plan van aanpak SROI in te dienen, naast het in te leveren subgunningscriterium 2 Aansluiting bij MVI-doelstellingen (SROI, lokale MKB en duurzaamheid)? Of is het Plan	Zie antwoord op vraag 171.	Videoproducties

				van aanpak SROI onderdeel van subgunningscriterium 2		
194	Nee	Inhoud	Selectie representatieve producties	Bij Nota van Inlichtingen blz 37 vraag 96 schrijft u 'Opdrachtnemer dient een soortgelijke videoproductie bij de inschrijving te doen die een soortgelijk informatief doel had bij de opdracht die u in het verleden heeft uitgevoerd'. Lezen wij het goed en kunnen wij bij de selectie van onze representatieve producties alleen uitgaan van een soortgelijk doel + vergelijkbaar bedrag als de casussen? Of zijn er meer handvaten die ons helpen bij onze selectie van representatieve producties?	Dat is correct.	Videoproducties
195	Nee	Inhoud	Links	Nota van Inlichtingen blz 57 vraag 160 in uw antwoord schrijft u: 'De enige links die meegestuurd kunnen worden zijn de links naar de representatieve producties'. Begrijpen wij het goed en kunnen wij ook geen links toegeven in de andere aan te leveren documenten (subgunningscriterium 2 en subgunningscriterium 3)?	Correct, bij subgunningcriterium 2 en 3 kunt u geen links toevoegen en dient u zich te houden aan het voorgeschreven aantal pagina's A4.	Videoproducties
196	Nee	Inhoud	Voor perceel 2 Animaties: eis 27 en 30	Voor perceel 2 Animaties: Zou u eis 27 en 30 kunnen laten vervallen, omdat dit ongebruikelijk is in deze markt om te kunnen/moeten werken	Nee, maar Eis 27 en 30 gelden niet voor Perceel 2 Animaties.	Animaties

				met deze methoden en uitrusting. Kunt u hiermee akkoord gaan?		
197	Nee	Inhoud	Eis 23 PvE	<p>Uit Eis 23 blijkt: "Opdrachtnemer is op de hoogte van recente ontwikkelingen binnen het vakgebied ten aanzien van videoproducties en de publicatiekanalen (offline, websites, social media, etc.)".</p> <p>Wat verwacht u hierin van Opdrachtnemer in relatie tot de uit te voeren opdracht?</p>	We verwachten dat u op de hoogte bent van de ontwikkelingen op het gebied van techniek, specificaties en mediaplatformen voor video en Opdrachtgever hierover kan adviseren.	Animaties
198	Nee	Inhoud	Eis 27	<p>In Eis 27 stelt u: "Op specifiek verzoek van Nadere opdrachtgever is het mogelijk om met high end apparatuur te werken zoals drones, 360-en HDR-camera's."</p> <p>Deze eis is niet van toepassing op perceel 2 Animaties. Gaat Opdrachtgever ermee akkoord dat deze eis voor perceel 2 komt te vervallen?</p>	Zie antwoord op vraag 196.	Animaties
199	Nee	Inhoud	NVI 1 vraag 55	<p>In de eerste nota van inlichtingen schrijft u: "In het verleden heeft u een dergelijke opdracht als de fictieve casus conform het door u beschreven Plan van Aanpak doorlopen met oplevering van een representatieve animatie."</p> <p>Wat bedoelt u met een 'dergelijke opdracht als de fictieve casus'? Is het noodzakelijk dat in het verleden</p>	Zie het antwoord op vraag 191. Het is niet noodzakelijk dat het thema informatiebewust werken is.	Animaties

				een animatie gemaakt is omtrent het thema informatiebewust werken?		
200	Nee	Inhoud	NVI 1 vraag 55	<p>U schrijft: "In het verleden heeft u een dergelijke opdracht als de fictieve casus conform het door u beschreven Plan van Aanpak doorlopen met oplevering van een representatieve animatie."</p> <p>Aan welke kenmerken moet een opdracht voldoen om in aanmerking te komen als 'een dergelijke opdracht'?</p>	Zie het antwoord op vraag 191.	Animaties
201	Nee	Inhoud	Leidraad p 36	<p>U schrijft: "de mate waarin Inschrijver kennis en inzicht toont in de specifieke markt voor het betreffende perceel."</p> <p>Wat dient inschrijver te verstaan onder 'specifieke markt'. Kan inschrijver dit lezen als 'de mate waarin Inschrijver kennis en inzicht toont in het vakgebied van Animatie'? Zo ja, hoe dient Inschrijver inzicht in het vakgebied van Animatie te interpreteren?</p>	<p>Dat klopt.</p> <p>U dient in te gaan op de vier punten genoemd bij Sub-gunningscriterium 3 (voor alle percelen): Kwaliteit en breedte van het personeelsbestand en netwerk.</p>	Animaties
202	Nee	Contract	NVI 1 vraag 62	Op vraag 62 uit NVI 1 geeft u aan jaarlijks een spendanalyse uit te voeren, echter ziet de inschrijver dit als te laat om jaarlijks evenredig bij te kunnen sturen. Inschrijver stelt voor om de spendanalyse per kwartaal uit te	Opdrachtgever begrijpt uw opmerking en zal dit meenemen richting het contractmanagement.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

				voeren, zodat er tijdig in het jaar kan worden bijgestuurd. Gaat u hiermee akkoord?		
203	Nee	Proces	Gunningscriterium 1a aantal A4	Om subgunningscriterium 1a in het door het gewenste detailniveau te beschrijven is twee pagina's A4 zeer beperkt. Graag willen we u verzoeken om het maximum aantal pagina's uit te breiden naar drie A4, net zoals u geeft voor de beantwoording van subgunningscriterium 2 en 3. Inschrijver acht de uitvraag in subgunningscriterium 2 en 3 even uitvoerig als subgunningscriterium 1a en vraagt daarom het aantal A4 gelijk te trekken. Hoe staat u hier tegenover?	Opdrachtgever gaat akkoord met het uitbreiden naar 3A4. Bijlage 6 wordt aangepast en toegevoegd op TenderNed.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
204	Nee	Proces	Beoordelingskader	De beoordeling moet voldoen aan het gelijkheids- en transparantiebeginsel. Iedere inschrijver moet eenzelfde kans hebben op de opdracht. Door het ontbreken van een referentiekader weet inschrijver niet wanneer inschrijver welke puntenaantal zal scoren. Dat werkt willekeur en favoritisme in de hand. Wij verzoeken u daarom om nadere informatie over de beoordeling te verschaffen. Uw beoordelaars zullen ook moeten weten wanneer zij een bepaald aantal punten moeten toekennen. Dat is niet uitsluitend beeldvorming. Graag ontvangen	In hoofdstuk 8 van de aanbestedingsleidraad is per subgunningscriterium beschreven op welke punten u wordt beoordeeld, welke punten u maximaal kunt halen per subgunningcriterium en in 8.2.1 is de maatstaf gegeven welk percentage u krijgt van het maximaal te behalen punten. In de Eerste Nota van Inlichtingen zijn op dit punt zaken verder verduidelijkt. Van willekeur is geen sprake daar er in consensus tot een objectieve beoordeling gekomen wordt, waarbij de inkoopadviseur ervoor zorgdraagt dat er conform de hoofdstuk 8 in de aanbestedingsleidraad beoordeeld wordt. De gemeente is tevens van	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

				we daarom een referentiekader per score.	mening dat zij met deze manier van beoordelen Inschrijver de ruimte geeft om met diverse oplossingen te komen in uw beschrijving.	
205	Nee	Inhoud	NVI 1 vraag 47	Op de vraag of het toegestaan is een bijlage met afbeeldingen toe te voegen buiten de toegestane 2 A4, verwijst u naar het antwoord vraag 51 en 53. Daar wordt geen antwoord gegeven op de vraag of het toegestaan is om een bijlage met afbeeldingen toe te voegen. Inschrijver verzoekt nadrukkelijk dat opdrachtgever het toestaat afbeeldingen en flowcharts toe te voegen buiten de gestelde maximering in hetzelfde document of toe te laten deze vrij toe te voegen in een bijlage. Inschrijver acht het toevoegen van afbeeldingen zeer relevant en van toegevoegde waarde om u als opdrachtgever het creatieve proces te tonen.	Zie het antwoord op vraag 190.	Animaties

206	Nee	Inhoud	Gunningscriterium 2 duurzaamheid	<p>Voor gunningscriterium 2 vraagt u uit: "Hoe duurzaam d.w.z. milieuvriendelijk gaat u als inschrijver de opdrachten uitvoeren. Geef aan wat u eraan doet om de opdrachten zo milieuvriendelijk mogelijk uit te voeren."</p> <p>De dienstverlening voor Animaties verloopt door iedere potentiële opdrachtnemer digitaal en iedere partij beschikt over dezelfde materialen, zoals computers. De mate van onderscheidend vermogen, als daar al sprake van zou zijn, is dan zodanig gering dat het vrijwel onmogelijk is om door middel van deze uitvraag daadwerkelijk een verschil te laten zien tussen de verschillende inschrijvers.</p> <p>Inschrijver vraagt u deze uitvraag te schrappen of te herzien met daarin opgenomen op welke milieu specificaties inschrijver zich kan onderscheiden van overige inschrijvers.</p>	De gemeente wil u de ruimte geven om een bijdrage te leveren aan de doelstellingen die zijn benoemd bij dit subgunningscriterium. Het is een bewuste keuze van de gemeente om niet te veel eisen te stellen op het gebied van milieu en het opleggen van milieuspecificaties te beperken, zodat u zelf met innovatieve oplossingen kunt komen. De gemeente handhaaft dit subgunningscriterium zoals het nu is beschreven.	Animaties
207	Nee	Inhoud	Gunningscriterium 2 duurzaamheid	Voor gunningscriterium 2 vraagt u uit: "Hoe duurzaam d.w.z. milieuvriendelijk gaat u als inschrijver de opdrachten uitvoeren. Geef aan wat u eraan doet om de opdrachten zo milieuvriendelijk mogelijk uit te voeren."	Zie antwoord op vraag 206.	Animaties

				Gezien de productie van animaties een volledig digitale dienstverlening is, acht inschrijver dit reeds als een milieuvriendelijke dienstverlening. Welke mogelijkheden ziet u voor inschrijvers om de opdracht milieuvriendelijker uit te voeren?		
208	Nee	Inhoud	Eis 20 - vraag 23 NVI 1	<p>In eis 20 schrijft u dat het moment van indienen Nadere Offerte aanvraag door Gemeente Den Haag tot en met oplevering Nadere opdracht aan Gemeente Den Haag door Opdrachtnemer een doorlooptijd van maximaal 48 uur heeft.</p> <p>Inschrijver verzoekt u deze eis te schrappen, om twee redenen:</p> <ol style="list-style-type: none"> zoals u aangeeft in vraag 23 NVI 1, valt deze eis buiten de scope van deze opdracht In tegenstelling tot perceel videoproducties is een doorlooptijd van maximaal 48 uur voor het perceel animaties niet reëel. 	<ol style="list-style-type: none"> Zie antwoord vraag 127. Spoedopdrachten zijn niet van toepassing op Perceel 2 Animaties. 	Animaties
209	Nee	Inhoud	Leidraad p 35	Wat bedoelt u met 'diversiteit aan opdrachten' verschillende animaties die de gemeente Den Haag uitvraagt? Doelt u hiermee op uitlegvideo's, themavideo's, corporate video's en dergelijke?	Correct.	Animaties
210	Nee	Inhoud	Leidraad p 35	U schrijft "de mate waarin de invulling SROI aan sluit bij hetgeen de opdrachtgever voor ogen heeft". Wat heeft de	De 5% SROI regel is een eis en hier dient Inschrijver aan te voldoen. In uw beschrijving wil de gemeente lezen hoe u bij de uitvoering van de opdracht	Animaties

				opdrachtgever voor ogen? Bedoelt u hiermee enkel het behalen van de 5%?	invulling hieraan gaat geven. Er zijn diverse manieren om invulling aan SROI te geven. In hoofdstuk 8 bij Subgunningcriterium 2 is aangegeven hoe en waarop wordt beoordeeld.	
211	Nee	Inhoud	Leidraad p 32	U schrijft: Voor alle representatieve voorbeelden: o De wijze waarop de animatie('s) aansluit(en) op de briefing van de opdrachtgever?'. Aangezien het gaat om een bestaande representatieve voorbeeld gaat inschrijver ervan uit dat het gaat om het aansluiten van de briefing van de voormalige opdrachtgever. Ziet de gemeente Den Haag dit ook op deze manier?	Correct.	Animaties
212	Nee	Inhoud	Kerncompetenties	Staan kerncompetenties 1.2.3. opgesomd in de leidraad, maar inschrijver ziet er maar 1. Wat zijn kerncompetenties 2 en 3?	Bij Perceel 2 Animaties is 1 kerncompetentie uitgevraagd. Er zijn geen andere kerncompetenties van toepassing op Perceel 2.	Animaties
213	Nee	Inhoud	Bijlage 3c	In Bijlage 3c aangepast na 1e Nvl Prijzenblad Cameraregistraties wordt gesproken over uurtarief cameraman. Mag dit ook een remote controlled PTZ camera zijn en hier de prijs voor een PTZ operator vermeld worden?	Het gaat hierbij om een extra crewlid, dat de camera bedient. Op welke wijze dit gebeurt mag u zelf invullen.	Cameraregistraties
214	Nee	Inhoud	Prijzenblad	Is de prijs die we moeten opgeven voor de beide soorten inclusief livestream naar een webinar platform of alleen de integrale opname (dus levering video in .mp4 formaat met ingebrande ondertiteling)?	Hierbij geldt alleen de integrale opname en het aanleveren van het eindproduct als videobestand; livestream valt buiten de scope.	Cameraregistraties

215	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 8.2, subgunningscriterium 1A	Heeft GDH een tekstbureau en tot in welke hoedanigheid zal deze verantwoordelijk zijn voor het leveren van ondertiteling conform de wensen en eisen van GDH?	De gemeente Den Haag heeft geen tekstbureau. De Opdrachtnemer is in eerste instantie verantwoordelijk voor het verzorgen van de ondertiteling. De gemeente controleert op inhoud en schrijffouten. Indien nodig wordt een tekstbureau ingeschakeld.	Videoproducties
216	Nee	Proces	Aanbestedingsleidraad, inleiding	Waar besteed de Gemeente audio- of podcastproducties (inclusief) video aan en waarom zijn ze geen onderdeel van deze Aanbesteding?	Audio- en podcastproducties vallen niet binnen deze Aanbesteding.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
217	Nee	Inhoud	Prijzenblad	Bij de Plus Videoproductie wordt gesproken over 'Extra productie-/concepturen'. Hoeveel extra en extra t.o.v. wat? Wat is het uitgangspunt voor de Basis productie qua aantallen productie-/concepturen?	Extra t.o.v. een basisvideo. Een basisvideo is vooral uitvoerend. Bij maatwerk wordt verwacht dat de opdrachtnemer met een creatief concept komt /meedenkt over de invulling van een video. Qua aantal uren: wat er minimaal nodig is voor het bedenken van een concept.	Videoproducties
218	Nee	Inhoud	Prijzenblad	Kunt u ons een voorbeeld geven van wat u verstaat onder een basisvideo en een plusvideo? Bijvoorbeeld d.m.v. een link naar een videoplatform?	In het prijzenblad wordt aangegeven wat wij verwachten van een basisvideo of plusvideo. U dient hier verder zelf invulling aan te geven.	Videoproducties
219	Nee	Inhoud	Prijzenblad	Kunt u nader specificeren wat u precies verstaat onder een basisvideo en een plusvideo? Denk hierbij aan het gebruik van stockbeelden of zelf gefilmd materiaal. Deze informatie hebben wij nodig om de video's goed af te kunnen prijzen op het prijzenblad. Zoals het er nu staat, moeten inschrijvers aannames doen over de werkzaamheden voor een video en bestaat de	Zie antwoord op vraag 218.	Videoproducties

				kans dat we u een verkeerd tarief aanbieden.		
220	Nee	Proces	Nvl 1, vraag 112 en 115	U geeft aan dat de inkoopadviseur onderdeel is van het beoordelingsteam. Betekent dit dat de adviseur ook op inhoud beoordeelt én het proces bewaakt? Dit lijkt ons niet wenselijk en is niet gebruikelijk: hoe zorgt u er dan voor dat er een objectieve beoordeling plaats vindt? Kunt u dit toelichten?	De inkoopadviseur draagt in eerste instantie zorgt dat er conform de aanbestedingsleidraad beoordeeld wordt en bewaakt het proces eventueel ondersteund door een andere inkoopadviseur en/of aanbestedingsjurist. De kwalitatieve beoordeling van de diverse subgunningcriteria zal door diverse materiedeskundige gedaan worden.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
221	Nee	Inhoud	Nvl 1, vraag 4	De kosten voor een voice over hangen vaak af van het gebruik. Dat kan uiteenlopen van intern gebruik naar internet en TV. Moeten wij uitgaan van het meest uitgebreide bereik?	Hierbij moet u uitgaan van online gebruik, intern gebruik én internet.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
222	Nee	Inhoud	Nvl 1, vraag 12	Omvatten de posten op het prijzenblad het aantal uren, of ook de kosten voor afkoop van rechten, stemgebruik e.d.?	Correct.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
223	Nee	Inhoud	Nvl1, vraag 4	U geeft hier een korte toelichting, maar naar onze mening beantwoordt u de vraag op het laatste punt niet helemaal. Het is moeilijk een tarief voor een extra versie af te geven, als niet geheel duidelijk is welke werkzaamheden daarbij horen. Wij stellen voor om de meerprijs voor deze versie uit te drukken in uren, in plaats van een stuksprijs.	Wij gaan akkoord met het uitdrukken van deze versie in aantal uren i.p.v. een stuksprijs. Het prijzenblad 3a wordt hierop aangepast en toegevoegd aan TenderNed.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

224	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 8.2, subgunningscriterium 3	<p>“Inschrijver beschrijft welke functies per perceel hij aan eigen personeel inzet - in staat is om altijd de best passende personeel voor de gemeente te vinden in een uitdagende arbeidsmarkt”</p> <p>Deze zin loopt niet helemaal. Is de bedoeling om te beschrijven welke functies aan eigen personeel worden ingezet én hoe we in staat zijn altijd het best passende personeel voor de gemeente te vinden? Of moeten we het streepje lezen als “dan wel”? Kunt u dit verduidelijken?</p>	<p>Met dit subgunningscriterium wil de gemeente zien hoe u ervoor zorgt dat de continuïteit van de bedrijfsvoering en het waarborgen van de kwaliteit door u en uw netwerk is gewaarborgd, zodat de gemeente tijdig en goed in haar behoefte wordt voorzien. U kunt dit doen met een eigen personeelsbestand en/of een goed netwerk dat u heeft opgebouwd. Beide is dus mogelijk.</p>	Videoproducties
225	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 8.2, subgunningscriterium 2	<p>“toegevoegde waarde voor Opdrachtgever en haar doelstelling;” Kunt u voor alle duidelijkheid aangeven welke doelstelling(en) van de gemeente wij dienen mee te nemen en worden meegenomen voor de beoordeling of een inschrijving ‘toegevoegde waarde [biedt] voor Opdrachtgever en haar doelstelling[en]’?</p>	<p>In hoofdstuk 8.2 staan de doelstellingen benoemd in de titel van het subgunningscriterium, Aansluiting bij MVI-doelstellingen, SROI, lokale MKB en duurzaamheid, en is daaronder beschreven waar erop beoordeeld wordt. In 8.2.1. is de maatstaf aangegeven van slecht tot uitstekend.</p>	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
226	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad, par. 7.2.1, KC 1	<p>Kunt u toelichten wat u verstaat onder een evenement of bijeenkomst? Dit om te voorkomen dat wij dit anders opvatten dan u heeft bedoelt en derhalve een ongeschikte video aanleveren om deze kerncompetentie aan te tonen.</p>	<p>Een voorbeeld van een ‘bijeenkomst’ is zoals de casus Cameraregistratie is beschreven.</p> <p>Onder een ‘evenement’ verstaan wij een verplaatsbare openbare (bv. festival) of gesloten gebeurtenis (bv. bedrijfsevenement) rondom een thema waarbij een veelheid aan mensen betrokken is.</p>	Cameraregistraties

227	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 8.2, subgunningscriterium 1B	In de toelichting van het gewenste videoproduct staat niets over een korte video voor Instagram stories / Tiktok en digitale MUPI. Is dit wel iets dat we moeten uitwerken in het plan van aanpak? Welke boodschap moet de korte video overbrengen? Is het doel van de korte video hetzelfde als voor de campagnevideo van max. 5 minuten? En dient er dan ook een tweede, korte representatieve video te worden aangeleverd? In dat geval verzoeken we om toe te staan dat de video's van verschillende opdrachten zijn, zodat er meer keus is om geschikte video's aan te kunnen leveren.	De korte videoboodschap dient als teaser en heeft dezelfde boodschap als de campagnevideo. In uw plan van aanpak kunt u beschrijven hoe u deze teaser maakt. Een voorbeeld teaser aanleveren is niet nodig.	Videoproducties
228	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 8.2, subgunningscriterium 1B	Bij de specificaties staat 'Evt. meerwerk wanneer de 'modellen' een oproep doen in andere talen, wat ondertiteld moet worden.' Valt dit binnen of buiten de maximale opdrachtwaarde van €15.000,-?	Eventueel meerwerk valt buiten de maximale opdrachtwaarde.	Videoproducties
229	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 8.2, subgunningscriterium 1B	De briefing spreekt over een voorlichtend filmpje over hoe een massavaccinatie zoals HPV werkt (vanaf het moment van brief ontvangen tot weglopen). Wordt dit dan ook bedoeld met het doel 'informereren over HPV' of is het informereren over het virus en de risico's een doel op zich, dat ook op andere manieren in beeld mag/moet worden gebracht?	Het staat Opdrachtnemer vrij om hier zelf invulling aan te geven.	Videoproducties

230	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 8.2, subgunningscriterium 1B	“Graag willen wij een voorlichtend filmpje over hoe een massavaccinatie zoals HPV werkt. Dus vanaf dat je de brief thuiskrijgt totdat je wegloopt na een prik in je arm.” Gaat het hier om ‘hoe een massavaccinatie zoals HPV werkt’ puur vanuit het perspectief van degene die de prik ontvangt of verwacht u iets over hoe het achter de schermen te werk gaat?	Het staat Opdrachtnemer vrij om hier zelf invulling aan te geven.	Videoproducties
231	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 8.2, subgunningscriterium 1A	Zoals het er nu staat is het primaire doel van de video informeren. Hoe belangrijk is het aspect meekrijgen (overtuigen, draagvlak creëren, houding beïnvloeden)?	Het is het primaire doel, dus belangrijk.	Videoproducties
232	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad, par. 8.2, subgunningscriterium 1A	“Levering binnen 24 uur na opname.” 24 uur valt binnen de termijn van een spoedopdracht. U geeft aan dat spoedopdrachten niet binnen scope vallen en slechts bij uitzondering worden gevraagd. Waarom dan een gunningscriterium uitvragen waarbij de video binnen 24 uur na opname moet worden aangeleverd? We verzoeken u deze specificatie te schrappen.	Deze specificatie wordt niet aangepast. Het gaat bij de 24 uur over het binnen 24 uur aanleveren van een eerste versie(montage) van een videoproductie na opname, niet om een spoedopdracht.	Videoproducties
233	Nee	Inhoud	Nvl 1, vraag 27	Naar onze mening beantwoordt u hier de vraag niet geheel. ‘Meerwerk crew’ kan ook slaan op het aantal uren. Bovendien laat de specificatie nu open dat de plus productie ook met een CAMJO mag worden uitgevoerd. Verzoek om te bevestigen dat het	Met meerwerk crew wordt een filmploeg / ENG ploeg bedoeld.	Videoproducties

				bij de plusvideo wel sprake moet zijn van een ENG ploeg. Dan zijn er gelijke uitgangspunten voor inschrijvers voor het bepalen van hun prijsopgave.		
234	Nee	Inhoud	Prijzenblad	Bij de Plus Videoproductie wordt gesproken over 'Meerwerk crew tot 8 uur'. (1) Is dit het meerwerk voor (extra) crew voor in totaal 8 uur of 8 uur bovenop de bij de Basis video genoemde 5 uur, dus in totaal 13 uur? En (2) we nemen aan dat we daar dan niet slechts het verschil in prijs t.o.v. de basis video productie moeten opnemen, maar de totale prijs voor de crew in het geval voor een plus videoproductie, zodat we komen tot een totaalprijs voor een 'Plus Videoproductie'. Kunt u dit bevestigen?	Wij bevestigen dat bij de plus video we uitgaan van inzet van een filmploeg voor maximaal 8 uur.	Videoproducties
235	Nee	Inhoud	Nvl 1, vraag 56	Kunnen we hieruit opmaken dat de informatie onder Planning NIET relevant is voor de uitwerking van de casus, behalve dat er een overleg moet komen met inhoudsdeskundigen (als onderdeel van het stappenplan)?	Correct.	Videoproducties
236	Nee	Inhoud	Nvl 1, vraag 50	Dit biedt nog ruimte voor interpretatie. 'Eerder' = voor wanneer? Het moment van inschrijven of voordat de aanbesteding is uitgezet? Volgens ons gaat het erom dat de video niet speciaal voor deze tender gemaakt wordt of wordt aangepast (in het geval van een nu lopend project voor een	Correct, het gaat om een opdracht die eerder voor een andere Opdrachtgever is uitgevoerd. Het mag wel gaan om een oude opdracht die ook voor de gemeente Den Haag is uitgevoerd, echter niet speciaal vervaardigd voor deze tender.	Videoproducties

				opdrachtgever) om zo beïnvloeding van de beoordeling te voorkomen. Kunt u dit bevestigen?		
237	Nee	Inhoud	Nvl 1, vraag 39 / 48 / 49 / 51 / 60 / 96	<p>"De voorbeeld video's moeten van een vergelijkbaar bedrag zijn. Ook moet de video van de aangeleverde vergelijkbare opdracht tussen 1 en 3 minuten zijn. Verder wordt gesuggereerd dat de video vergelijkbaar moet zijn met de casus qua doel, waarbij ook nog varieert of het gaat om het algemene tekstdoel zoals 'informereren' of 'enthousiasmeren' (vraag 51) of een meer specifiek doel zoals 'informatiebewustzijn creëren' (vraag 60, waarbij we ervan uitgaan dat wat voor het ene perceel aan interpretatie wordt gegeven ook geldt voor het andere perceel).</p> <p>Hoe representatief moet de video zijn? Indien alle specs moeten terugkomen, of indien u gaat beoordelen op mate van vergelijkbaarheid, heeft de vragensteller van vraag 51 ons inziens een punt dat de beoordeling dan meer af gaat hangen van wie toevallig welke precieze producties heeft gemaakt dan van de kwaliteit van de productie. Wij verzoeken u een duidelijk kader te bieden in</p>	<p>Zoals eerder benoemd bij Nvl 1 antwoord 51: M.b.t. de vergelijkbare video wordt vooral gekeken of dit eindproduct voldoet aan het briefingformulier/callsheet van de toenmalige opdrachtgever, de complexiteit overeenkomt en de gebruikte techniek goed is.</p> <p>Onderwerp is niet relevant, het doel wel.</p> <p>Afhankelijk van de beschreven casus kan het doel zijn informeren, enthousiasmeren (maatschappelijk doel) of andere benoemde doelen.</p>	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

				<p>de vorm van een baseline op welke punten de representatieve opdracht vergelijkbaar moet zijn met de casus.</p> <p>Een baseline die proportioneel is in de zin dat redelijkerwijs elke inschrijver een representatief project kan aanleveren en daar ook nog enige mate van keuze in heeft. En om de vergelijkbaarheid verder niet te laten meetellen in de beoordeling (anders dan wat al vermeld staat in de beoordelingspunten van de aan te leveren video's)." </p>		
238	Nee	Inhoud	Nvl 1, vraag 16	U vraagt hier naar een bestaand document. Hoe moeten wij ermee omgaan als dit document meer dan twee pagina's beslaat?	U dient het briefingsformulier in te korten naar relevantie tot 2 pagina's.	Videoproducties
239	Nee	Inhoud	Nvl 1, Vraag 1	Hiermee suggereert u dat het plan van aanpak in het geheel niet moet gaan over de inhoud. Dat zou vreemd zijn – één van de uit te werken bullets is letterlijk 'Hoe ziet de concept denkrichting van Inschrijver eruit en leg uit hoe het videoproduct eruit zou komen te zien'. Kunt u dit verduidelijken?	Normaliter wordt bij een basisopdracht niet gevraagd naar een concept denkrichting en hoe het eindproduct eruit zou komen te zien. Bij deze Aanbesteding willen we inzicht krijgen hoe de leverancier dit aan zou pakken als er een vergelijkbare opdracht wordt gegeven. Ook bij de basisopdracht dient deze bullet te worden behandeld.	Videoproducties

240	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad, par. 8.2, subgunningscriterium 3	“Inschrijver beschrijft welke functies per perceel hij aan eigen personeel inzet - in staat is om altijd de best passende personeel voor de gemeente te vinden in een uitdagende arbeidsmarkt” Deze zin loopt niet helemaal. Is de bedoeling om te beschrijven welke functies aan eigen personeel worden ingezet én hoe we in staat zijn altijd het best passende personeel voor de gemeente te vinden? Of moeten we het streepje lezen als “dan wel”? Kunt u dit verduidelijken?	Uw aanname is correct. U kunt het streepje lezen als “dan wel”.	Videoproducties
241	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad, par 8.2, subgunningscriterium 2	We nemen aan dat indien wordt ingeschreven op meerdere percelen, we per perceel een beschrijving mogen aanleveren en dat we niet alle percelen in één beschrijving dienen te verwerken. Dat zou immers betekenen dat partijen die op minder percelen inschrijven méér pagina’s kunnen gebruiken per perceel. Kunt u dit voor alle zekerheid bevestigen?	Correct, u dient per perceel in te schrijven en per perceel de gevraagde stukken en uitwerkingen per subgunningscriterium in te dienen.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
242	Nee	Inhoud	Nvl 1, vraag 1	U geeft in de beantwoording van de vraag aan, dat u inzicht wilt krijgen in de werkwijze van opdrachtnemer. Deze werkwijze is wel degelijk afhankelijk van de hoogte van het budget. Zoals de gestelde vraag al aangeeft, is een budget van € 1500 voor een videoproductie minimaal. Om een goed beeld te krijgen, vragen	Nee, zie het antwoord op vraag 239.	Videoproducties

				wij u voor dit criterium de eis naar € 4.000 bij te stellen.		
243	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 8.2, subgunningscriterium 1B	Deze video moet geschikt zijn voor jongeren die minder 'talig' zijn. Kunt u toelichten wat u hiermee bedoelt?	Deze video moet ook begrijpelijk zijn voor jongeren die niet goed Nederlands spreken.	Videoproducties
244	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 8.2, subgunningscriterium 1A	"Daarbij is van belang dat Inschrijver beschrijft hoe Inschrijver tot een (creatief) resultaat zou komen. Onder creatief verstaat GDH het kunnen vinden van een verrassende, onconventionele invalshoek of stijl waardoor de boodschap effectiever binnenkomt." Kunt u nader toelichten hoe u dit gaat beoordelen? Daarbij rekening houdend dat een verrassende, onconventionele invalshoek of stijl om de boodschap te verpakken niet per definitie betekent dat die boodschap effectiever wordt overgebracht. "	De creativiteit wordt hier beoordeeld. Denk hierbij aan een frisse/andere blik dan recht-toe-recht-aan.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
245	Nee	Contract	Aanbestedingsleidraad, par. 2.3, percelen	Komt een inschrijver die op meerdere percelen inschrijft, voor al deze percelen in aanmerking voor deelname in de overeenkomst?	Als een inschrijver voor alle percelen inschrijft, voldoet aan alle eisen, voor subgunningcriterium 1a en 1b een minimale score van 30 punten haalt en bij de beste inschrijvers zit, die per perceel gegund kunnen worden, dan is het mogelijk dat een inschrijver alle drie de percelen gegund krijgt.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
246	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad, par. 2.1.3, huidige situatie	"Een Raamovereenkomst met maximaal twee tot vijf opdrachtnemers per perceel"	Correct, als het aantal inschrijvers beperkt is en/of er meerdere inschrijvers zijn die niet voldoen aan de	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

				(onze nadruk. Is het (dus) ook mogelijk dat er bij één of meerdere percelen een overeenkomst met slechts één inschrijver wordt gesloten?	eisen of de minimale score bij subgunningscriteria 1a en 1b samen, dan bestaat er een kans dat er aan slecht één inschrijver overblijft en gegund krijgt.	
247	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad, par. 7.2.1, KC 2	Wat wordt bedoeld met "minimaal 20 verschillende videoprojecten"? Dienen deze dan allemaal verschillend te zijn (en wanneer zijn 2 producties verschillend)? Of wordt bedoeld dat er minimaal 20 videoprojecten moeten zijn; verdeeld over verschillende soorten producties? Graag een toelichting.	Hiermee wordt bedoeld: 20 afzonderlijke video's.	Videoproducties
248	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad, par. 7.2.1, KC 2	"Inschrijver heeft kennis en ervaring met het produceren van minimaal 20 verschillende videoprojecten ten aanzien van informatieve videoproducties, te weten corporate video's, (nieuws)reportages, training/instructies, videoboodschappen en camjoproducties." Zijn de items vermeld achter 'te weten' bedoeld als voorbeelden van informatieve videoproducties of dienen al deze soorten videoproducties daadwerkelijk tenminste eenmaal terug te komen? "	Deze zijn inderdaad bedoeld als voorbeelden. Niet alle soorten videoproducties dienen eenmaal terug te komen.	Videoproducties
249	Nee	Inhoud	Referentieproductie - representatieve productie	(Vervolg op vraag 96 1e Nvl) Kan GDH expliciet het verschil en de overeenkomsten tussen een referentieproductie en een	In de vraagstelling bij vraag 96 van de 1 ^e Nvl is de term referentieproductie door vraagsteller in het leven geroepen, deze term is door de gemeente niet gebruikt. De term	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

				representatieve productie beschrijven?	representatieve productie is term die de gemeente gebruikt. Om verwarring te voorkomen is nogmaals benadrukt dat het hier gaat over een representatieve productie.	
250	Nee	Proces	opsplitsing fases	(Vervolg op vraag 117/118 1e Nvl) Juist bij een grote aanbesteding als deze is opsplitsing van de selectiefase en de gunningsfase gebruikelijk. Alle geselecteerde bureaus voldoen na de selectiefase aan alle gestelde voorwaarden. Alleen dan is tijdens de gunningsfase een eerlijke vergelijking mogelijk. Vergelijkbare aanbesteding zoals DPC en van gemeente Rotterdam hebben deze opsplitsing ook gedaan. Ook bij deze aanbestedingen waren meerdere winnaars per perceel mogelijk. Daarom onze vraag om de aanbesteding op te splitsen in een selectiefase en een gunningsfase.	De gemeente heeft in een eerdere fase een marktconsultatie gehouden en onderzocht wat voor de markt de beste en naar oordeel van de gemeente de meest proportionele aanbestedingsprocedure is. Naar oordeel van de gemeente sluit de huidige procedure het beste aan als het gaat om proportionaliteit en het behalen van het uiteindelijke doel van deze aanbesteding voor de gemeente.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
251	Nee	Uitvoering	Bijlage 3a aangepast na 1e Nvl	Opmerking: Er staat twee keer een line item met: 'een uurtarief inhuur autocue en bediener per uur'.	Excuses voor de verwarring. Er zal een regel verwijderd worden en een bijlage 3a aangepast na 2 ^e Nvl worden toegevoegd aan deze Nota van Inlichtingen, de "oude bijlage 3a aangepast na 1 ^e Nvl " komt te vervallen.	Videoproducties, Cameraregistraties
252	Nee	Uitvoering	Bijlage 3a aangepast na 1e Nvl	Bij plus videoproductie tot 3 minuten is 'meerwerk crew tot 8 uur' inclusief. Wat verstaan jullie onder 'meerwerk crew'? Want we zien geen standaard werk crew. En welke crew verwachten	Zie het antwoord op vraag 233 en 234.	Videoproducties, Cameraregistraties

				jullie bij deze productie. Een CAMJO of een cameraman met verslaggever/regisseur?		
253	Nee	Inhoud	Sub-gunningscriterium 1a en 1b Perceel 2 Animaties	In hoeverre ziet de aanbestedende dienst graag het concept uitgewerkt? Wordt een volledig uitgewerkt storyboard op prijs gesteld bijvoorbeeld.	Zie het antwoord op vraag 190.	Animaties
254	Nee	Inhoud	Sub-gunningscriterium 1a en 1b Perceel 2 Animaties, Plan van Aanpak en representatieve productie (Animaties).	U geeft specificaties over bijvoorbeeld lengte en oplevering van de video. Wordt een advies hierover gewaardeerd? Deze vraag stellen wij omdat we een ander idee hebben bij optimale specificaties voor het doel. Wij nemen graag pro actief een adviserende rol binnen onze expertise.	Om een goed vergelijk te kunnen doen, dient u zich te houden aan de voorgeschreven lengte en oplevering vermeld in de casus. Bij uw uitwerking van 1a kunt u uw aanpak motiveren en is er ruimte voor pro-activiteit als dit een standaard aanpak van u is.	Animaties
255	Nee	Proces	Eis financiële draagkracht	U vraagt een verklaring van een accountant in te dienen bij gunning. Ik heb hem al toegevoegd. Graag hoor ik of deze voldoet.	Het is in deze fase van de aanbesteding niet gebruikelijk om te controleren of een bewijsstuk aangaande geschiktheid voldoet.	Videoproducties, animaties en cameraregistraties