



Den Haag

NOTA VAN INLICHTINGEN

Nummer 1

Datum: 22 juni 2022

Behorende bij:

Aanbesteding Videoproducties, Animaties en Cameraregistraties

Kenmerk: 21.549 - DBV

Deze Nota van Inlichtingen dient te worden beschouwd als een integraal onderdeel van de aanbestedingsleidraad. De gestelde vragen zoals opgenomen in deze Nota van Inlichtingen zijn letterlijk overgenomen zoals deze zijn gesteld.

Deze Nota van Inlichtingen is ter beschikking gesteld op www.tenderned.nl

Uiterste inleverdatum inschrijving : 28 september 2022 om 11.00 uur

Inleveradres : elektronisch via TenderNed

Historie Nota's van Inlichtingen : nr. 1 verscheen 22 juni 2022 en bevatte vraag 1 t/m 160 die zijn beantwoord, er zijn tevens 4 individuele vragen gesteld, die de gemeente niet aanmerkt als individueel en niet heeft beantwoord. Het vraagnummer is blijven staan, zodat de verwijzingen in beantwoording naar andere vraagnummers goed blijft staan. De vraag zelf is in deze nota weggehaald en de gemeente heeft de vraag niet beantwoord. De vragensteller is hiervan op de hoogte gebracht. Het betreft vraag 14, 74, 77 en 81.

Betreffende aanvullende informatie van aanbestedende dienst:

Naar aanleiding van vragen en antwoorden in deze nota van inlichtingen zijn Bijlage 3a,b, c Prijzenblad, Bijlage 6 Checklist en Bijlage 9 minimum eisen aangepast en toegevoegd op TenderNed bij de aanbestedingsdocumenten. De "oude" bijlagen 3a,b,c, 6 en 9 kunt u niet meer gebruiken. Bijlagen 3a,b en c Prijzenbal is tevens in excel beschikbaar.

Aangaande opslag van bestanden van Videoproducties, animaties en cameraregistratie zijn nog enkele verduidelijkende ict-voorwaarden gesteld, deze zijn in de nieuwe bijlage 9 toegevoegd.

De datum voor het stellen van vragen voor de tweede nota van inlichtingen is verschoven van 27 juni 2022 11.00 uur naar **29 juni 2022 11.00 uur**. De beantwoording van de vragen voor de tweede nota van inlichtingen blijft op 6 juli 2022 staan.

Ref. nr.	Individueel	Label	Onderwerp	Vraag	Antwoord	Percelen
1	Nee	Inhoud	8.2. Kwaliteit : Casus beschrijving basisvideo	U vraagt een concept denkrichting uit te werken en ook hoe de doelgroep getriggerd kan worden. Het budget is (slechts) 1500 (exclusief btw). Voor producties van 1500 euro is de voorbereidingstijd vaak minimaal. Hoe ziet u dat voor zich?	De gemeente wil hiermee inzicht krijgen in de werkwijze van Opdrachtnemer. Het plan van aanpak gaat in dit geval over de werkwijze en niet de inhoud.	Videoproducties
2	Nee	Inhoud	Subgunningscriterium 2: MVI	U geeft aan "hoe u als inschrijver het Haagse MKB betreft bij de uitvoering". - Betekent dit dat productiebedrijven uit Den Haag voorkeur hebben bij gunning van deze opdracht? - Kunt u een voorbeeld geven van wat u hieronder verstaat?	De gemeente heeft geen voorkeur voor het gunnen aan een Haags productiebedrijf, maar heeft als een MVI-doelstelling het stimuleren van de lokale economie, door het betrekken van het Haagse MKB bij de uitvoering van de opdracht. Graag verneemt de gemeente hoe Opdrachtnemer een bijdrage levert aan deze doelstelling en hoe u het Haagse	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

					MKB betreft bij de uitvoering van de opdracht.	
3	Nee	Contract	Bijlage 3a Prijzenblad	Zijn er minimale en maximale tarieven?	Nee, de gemeente probeert op deze manier inzicht te krijgen in de meest gangbare tarieven.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
4	Nee	Inhoud	Bijlage 3a Prijzenblad	Kunt u precies aangeven welke werkzaamheden u van de opdrachtnemer verwacht? - 'Extra versie in andere taal' - wat verwacht u van opdrachtnemer? - "Ondertiteling in andere taal" - verwacht u dat opdrachtnemer ook de vertaling verzorgt? - "extra versie maken van productievideo per stuk". - Heeft u het over een ander formaat? andere lengte? Kunt u specifieker zijn?	Extra versie in andere taal: Dit betreft een versie met een voice-over in een andere taal, aangeleverd door Opdrachtnemer. Ondertiteling in andere taal – idem Extra versie – Dat kan beide zijn. Bij hermontage naar andere beeldformaten (verticaal, horizontaal of vierkant) en kortere lengtes (promo's, teasers, etc).	Videoproducties
5	Nee	Inhoud	Bijlage 3a Prijzenblad	U heeft het over; Montage Basis (>3 minuten, per extra minuut) En dan "10 minuten". - Wat bedoelt u hier precies mee? - En wat is de formule die we dan moeten hanteren om het op jaarbasis te berekenen?	We bedoelen hiermee wat kost het extra per minuut. Indien montage langer wordt dan 3 minuten. Wordt aangepast in Prijzenblad naar montage per dagdeel.	Videoproducties

6	Nee	Inhoud	Bijlage 3a Prijzenblad	U geeft aan 'muziek' (maatwerk). Er zijn vele mogelijkheden in maatwerk. Kunt u dit specificeren zodat u appels met appels kunt vergelijken.	Met maatwerk muziek bedoelen wij het leveren van gecomponeerde muziek in opdracht van Opdrachtgever.	Videoproducties
7	Nee	Inhoud	Bijlage 3 Prijzenblad	Waarom wilt u graag 'custom muziek'? U moet dan ook Buma Stemra betalen voor het gebruik van de muziek of afkopen bij diegene die het produceert of componeert. Er bestaat een kans op blokkade op bijvoorbeeld YouTube. Wilt u overwegen dit uit de leidraad te halen en aan te passen naar 'gebruik rechtenvrije muziek'?	Wij gaan ervanuit dat u hier bedoelt Prijzenblad 3b Prijzenblad Animaties. Waar 'Eenvoudige (stock) muziek' wordt genoemd bedoelen wij rechtenvrije (stock)muziek. Waar 'Custom muziek' wordt genoemd, bedoelen wij stockmuziek. Dit passen wij aan in het Prijzenblad.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
8	Nee	Uitvoering	Bijlage 3c Prijzenblad	u geeft aan: "Ondertiteling in andere taal dan Nederlands per 100 woorden." Levert u de vertaling aan? Verwacht u dat wij dat doen? En in welke taal of talen zou dat moeten?	Nee, de vertaling moet door Opdrachtnemer worden geleverd. Ja, wij verwachten dat u dit levert. Meest voorkomende taal zal het Engels zijn, maar elke andere taal is denkbaar.	Cameraregistraties
9	Nee	Inhoud	Bijlage 3b Prijzenblad	Wat bedoelt u precies en wat zijn exact de verwachtingen tav; 'scriptproductie'? 'vooronderzoek'?	Met 'scriptproductie' bedoelen we een uitgewerkt scenario/verhaal. Met 'Vooronderzoek' bedoelen we uitzoeken welke stijl animatie het beste past bij de opdracht /doelgroep en creatief meedenken	Animaties

					over het verhelderen van een veelal complexe boodschap.	
10	Nee	Inhoud	Bijlage 3a Prijzenblad	U geeft aan 'aantal leveringen per jaar'. Is dit het totaal aantal verwachte leveringen of het verwachte totaal of per opdrachtnemer?	Het is fictief, we willen een goede vergelijking kunnen maken.	Videoproducties
11	Nee	Inhoud	Bijlage 3a Prijzenblad	U geeft aan: "Muziek maatwerk/selectie toevoegen aan video per minuut". Bedoelt u hiermee uniek gecomponeerde muziek?	Klopt, zie antwoord Vraag 6.	Videoproducties
12	Nee	Inhoud	Bijlage 3a Prijzenblad	U heeft het over 'muziek toevoegen'. Bedoelt u de muziek onder een video zetten of het gebruik van rechtenvrije muziek? Als het over het eerste gaat, dit wordt altijd in de edit meegenomen en is onderdeel van de prijs.	Hiermee bedoelen we het gebruik van rechtenvrije muziek.	Videoproducties
13	Nee	Proces	Bijlage 3a Prijzenblad	Het document is een Word document. Opdrachtnemer moet zelf de berekening maken. De kans op fouten is groot. Kunt u het formulier in excel aanleveren inclusief formules?	Het Prijzenblad 3a, 3b en 3c worden na beantwoording van alle vragen aangepast en in Excel toegevoegd aan de aanbestedingsleidraad als Bijlage 3a,b,c Prijzenblad aangepast n.a.v. 1e NvI. Het oude prijzenblad komt te vervallen.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

14	Ja	Contract	Eisen - verklaring financiële draagkracht		Deze vraag beschouwt de gemeente niet als individuele vraag, de vraag is niet beantwoord. Vragensteller is gevraagd de vraag algemeen te maken of de vraag niet te stellen.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
15	Nee	Proces	Bijlage 3a	Kunt u aangeven wat uw definitie is van CAMJO?	Een camjo ('camerajournalist') is iemand die een volledige videoproductie in zijn eentje uitvoert. Daarbij doet hij/zij zelf de productie, regie, cameravoering, het geluid, de montage en nabewerking.	Videoproducties
16	Nee	Inhoud	8.2. Kwaliteit : Casus beschrijving basisvideo	De beoordeling van de representatieve voorbeeld videoproducties subgunningscriterium 1b. Bedoelt u hiermee het plan van aanpak van de casus video of de links naar representatieve producties. Indien u het laatste bedoelt, er wordt niet gevraagd naar de briefing, callsheet of andere zaken. Moet dat dan WEL meegestuurd worden?	Hiermee bedoelt de gemeente de beoordeling van de representatieve videoproducties en waarbij er gekeken wordt naar de representatieve videoproducties zelf en het aangeleverde briefingformulier/callsheet. Het briefingformulier/callsheet mag maximaal 2 A4 groot zijn, de link van de representatieve videoproductie moet naar Youtube of Vimeo zijn.	Videoproducties
17	Nee	Inhoud	8.2. Kwaliteit : Casus beschrijving basisvideo	U vraagt een plan van aanpak: kunt u dieper ingaan op wat u precies verwacht te lezen bij de 4 bullets points?	Zie antwoord Vraag 1.	Videoproducties
18	Nee	Inhoud	7.2.1. Referentieopdrachten - overige voorwaarden referenties	Bij punt 1. Indien sprake is van 1 opdracht uitgevoerd bij 1 Opdrachtgever. Hier bedoelt u dat de opdracht afgerond moet zijn voor deze aanbesteding om mee te tellen? Zo niet, wat bedoelt u dan?	Het gaat hier over de waardebeoordeling van de opdracht(omzet), dat is bij deze referenties niet aan de orde. Iedere referentieopdracht dient naar tevredenheid van opdrachtgever	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

					afgerond te zijn en te voldoen aan het gevraagde bij de kerncompetentie per perceel.	
--	--	--	--	--	--	--

19	Nee	Inhoud	7.2.1. Referentieopdrachten	<p>Om het goed te begrijpen voor Perceel 1 dien je in bijlage 2a:</p> <p>A) - PER kerncompetentie de bijlage in te vullen met minimaal 5 producties waarbij Inschrijver verantwoordelijk was voor het gehele proces? - Zo ja, waarom staat er bij punt 4 in bijlage 2a 'Deze referentie ziet op de volgende kerncompetentie: 1, 2, 3' Het is 1 formulier PER kerncompetentie? En waarom heeft u het over kerncompetentie 1, 2, 3? Er zijn maar 2 kerncompetenties. - Zo niet, kunt u uitleggen wat u wel verwacht?</p> <p>B) - U geeft aan minimaal 5 producties. Bedoelt u dan: 3 verschillende opdrachtgevers met minimaal 5 producties PER opdrachtgever? - Hoeveel producties maximaal? - Als we minimaal 5 projecten op 1 referentieformulier dienen in te vullen hoe gaan we dan om met de velden als 'datum aanvang opdracht' 'looptijd' 'waarde'. Dat is iedere keer verschillend. Moeten we de velden kopiëren?</p> <p>C) - Kunnen we bij 1 opdrachtgever ook meerdere referentie opdrachten opgeven ? Dus</p>	<p>19a) Voor perceel 1 worden 2 kerncompetenties uitgevraagd. In onze standaard bijlage 2a staat bij punt 4 de getallen 1,2,3. Bij 3 kunt u NEE invullen of het vakje leeg laten. Voor perceel 1 kan de referentie gaan over kerncompetentie 1, 2 of beide. Dat kunt u hier aangeven.</p> <p>19b) U dient voor perceel 1 minimaal 5 opdrachten bij 1 opdrachtgever uitgevoerd te hebben binnen een termijn van drie jaar teruggerekend vanaf de uiterste inschrijfdatum. Er is geen maximum gegeven, alleen een minimum. U kunt de velden kopiëren en per uitgevoerde opdracht aangeven wat de aanvang en looptijd was. Relevant is dat er 5 soortgelijke opdrachten bij 1 opdrachtgever naar de afgesproken voorwaarden (tevredenheid) zijn uitgevoerd binnen een termijn van drie jaar.</p> <p>19 c) Als het gaat over perceel 1 dient u 5 opdrachten bij 1 opdrachtgever uitgevoerd te hebben conform hetgeen er beschreven is bij deze kerncompetentie om aan te tonen dat u aan deze kerncompetentie heeft voldaan. Meerdere</p>	Videoproducties
----	-----	--------	--------------------------------	---	--	-----------------

				opdrachtgever a referentieopdracht 1 (5 producties) , Opdrachtgever a referentieopdracht 2 (5 producties)?	referenties indienen, voegt geen waarde toe aan de beoordeling.	
--	--	--	--	--	---	--

20	Nee	Uitvoering	7.2.1. Referentieopdrachten	Scoor je hoger als je 3 referentieprojecten indient? Of maakt het niet uit of je 1 of 3 referentieprojecten indient?	Referenties worden niet gescoord, u voldoet wel of niet aan de gevraagde kerncompetentie. Voldoet u naar oordeel van de gemeente niet aan een referentie dan wordt uw inschrijving ter zijde gelegd.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
21	Nee	Proces	5.2 Procedure van beoordelen (aanbestedingsleidraad)	Kunt u precies vertellen wat u verwacht onder het kopje 'Beoordeling Uitsluitingsgronden'?	In hoofdstuk 6 van de aanbestedingsleidraad is beschreven hoe de uitsluitingsgronden worden beoordeeld en welke stukken u bij inschrijving of later dient te overleggen aan de gemeente.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
22	Nee	Inhoud	Eis 27. Drones en 360 camera's	U geeft aan dat de opdrachtgever om met high end apparatuur te werken als drones, 360- camera's. Kunt u specificeren waar deze aan moeten voldoen?	Bij 'high end apparatuur' verwachten wij net zoals bij standaard videobeelden technische kwaliteit.	Videoproducties
23	Nee	Uitvoering	Eis 20. spoedopdrachten	U geeft als eis dat we in staat moeten zijn een spoedopdracht uit te voeren. In de aanbestedingsleidraad geeft u aan dat dit niet in scope is (2.4). Is het wel of niet in scope?	Spoedopdrachten vallen buiten de scope van deze raamovereenkomst en worden als losse opdrachten in de markt gezet. Mogelijk kan dit ook bij een raamcontractant plaatsvinden als dit de gemeente uitkomt, deze opdrachten blijven echter buiten de scope van deze aanbesteding.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
24	Nee	Contract	Eis 16. Duurzaamheid	U geeft aan 'zero-emissie regel'. Bedoelt u dat de voertuigen allemaal elektrisch dienen te zijn? Zo niet, wat bedoelt u dan?	Zero-emissie betekent dat er geen uitstoot van CO2 plaatsvindt door de voertuigen, waarmee u zich verplaatst binnen Den Haag om de opdracht uit te voeren. Volledig	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

					elektrische voertuigen voldoen aan deze eis.	
25	Nee	Proces	Eis 7. Prijzen en tarieven	U geeft aan 'er mogen geen aanvullende kosten in rekening worden gebracht door de Inschrijver. ' Hoe gaat u om met extra correctie rondes?	<p>Om een goede vergelijking te kunnen maken wordt in de prijsbijlage om een totaalproduct gevraagd waarbij een aantal standaard zaken zijn meegenomen.</p> <p>We willen een fixed price. Achteraf kunnen hier geen extra kosten voor in rekening worden gebracht. Is er op verzoek van een opdrachtgever nog een extra correctieronde (revisieronde) nodig of willen wij meerdere correctierondes toevoegen aan de opdracht, dan weet de gemeente waar zij rekening mee dient te houden qua budget.</p>	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
26	Nee	Inhoud	Bijlage 3b prijzenblad	wat bedoelt u met een eenvoudige stock animatie? Bestaande computer figuren of simpele 2D animatie	Met stock animatie bedoelen we bestaande grafische en animatie beelden die minimale aanpassing nodig hebben.	Animaties
27	Nee	Inhoud	bijlage 3A prijzenblad	u vraagt om een camjo prijs bij een basisvideo productie. Bestaat de plusvideo wel uit een ENG ploeg?	Er staat bij plusvideo 'meerwerk crew'.	Videoproducties

28	Nee	Inhoud	bijlage 3A prijzenblad	uw vraagt om webtoegankelijk maken van een video van 50 minuten of bedoelt u dat het gedurende de looptijd 50 minuten is?	Het gaat hier om het webtoegankelijk maken van het aantal aangegeven minuten (50 minuten).	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
29	Nee	Inhoud	bijlage 3a prijzenblad	klopt het dat u alleen maar ondertiteling wilt hebben bij de basisvideo en de plusvideo en geen webrichtlijnen?	Opdrachtnemer dient conform eis 21 van Bijlage 9 de productie webtoegankelijk te kunnen aanleveren conform de digitoegankelijkheidseisen. Voor bijlage drie is minimaal vereist bij webtoegankelijk maken een ondertiteling.	Videoproducties, Animaties
30	Nee	Inhoud	gunningseisen	levert opdrachtgever altijd ook het ruwe materiaal aan?	We gaan er hiervan uit dat u met 'opdrachtgever' eigenlijk 'Opdrachtnemer' bedoelt. Nee, dit gebeurt alleen op verzoek van Opdrachtgever.	Videoproducties
31	Nee	Inhoud	minimum eisen	het is niet gebruikelijk dat ruw materiaal wordt aangeleverd. Hoe ziet u dat voor zich want er zullen ook foute opnametakes tussen zitten. Kunnen we de tijd voor het uitzoeken van deze takes een vergoeding krijgen?	Zie antwoord Vraag 30. Voor het uitzoeken van opnametakes uit ruw beeldmateriaal, op verzoek van de Opdrachtgever, kunt u een vergoeding vragen. De gemeente gaat ervan uit dat het uitzoekwerk wordt gedaan door een redacteur, dit uurtarief is in het Prijzenblad vermeld.	Videoproducties

32	Nee	Inhoud	minimum eisen	voor opnamen vragen we toestemming voor het portretrecht maar ook voor de stockmuziek. U wilt aangeleverde producties kunnen hergebruiken. Hoe zorgt u er voor dat portretrecht en muziekrecht dan geregeld is? die verantwoordelijkheid kan niet bij de producent liggen als u gaat hergebruiken.	<p>Portretrecht: Bij het hergebruiken van geportretteerden vraagt de gemeente zelf toestemming aan geportretteerde.</p> <p>Muziekrecht: Het gaat hierbij om de herhaling van de publicatie van de volledige video in dezelfde context als het oorspronkelijke gebruik. Wij zullen de muziek niet hergebruiken voor nieuwe producties.</p> <p>Bij hergebruik ligt de verantwoordelijkheid bij de gemeente. De nadruk ligt vooral op het hergebruiken van stadsbeelden zonder herkenbare personen.</p>	Videoproducties
33	Nee	Inhoud	minimum eisen	in punt 10 vraagt u om all-in prijzen. Zitten daar ook de vergoeding van de reiskosten bij? bij ja, hoe gaan we dan om met de steeds stijgende brandstof prijzen?	De door u opgegeven tarieven zijn all-in tarieven, waar o.a. de reiskosten in verwerkt dienen te zijn. De tarieven worden na een jaar geïndexeerd, zoals in de aangepaste bijlage 9 bij eis 11 en 12 is beschreven. De prijs is een jaar vast i.p.v. twee jaar.	Videoproducties
34	Nee	Inhoud	minimum eisen	in eis 34 schrijft u: minimaal eens per..... Eens per hoeveel?	Het operationeel overleg vindt eens per jaar plaats.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

35	Nee	Inhoud	leidraad	in 2.1.2 van dit formulier schrijft u "2 tot 5 partijen" en in 2.2 schrijft u 3 tot 5 partijen. Wat is het nu?	Het gaat hier om 2 tot 5 partijen, dit is afhankelijk van het perceel waar u voor inschrijft.	Videoproducties
36	Nee	Inhoud	leidraad	in 7.2.1 van dit document gaat het over de referentieopdrachten. Verwacht u nu per opdracht (5 of 20) een referentieformulier. dus 20 losse formulieren voor 20 opdrachten.	Bij perceel 1 kerncompetentie 1 gaat het om 1 referentie (1 organisatie) waar u 5 opdrachten heeft uitgevoerd. Bij perceel 1, kerncompetentie 2 gaat het om 20 opdrachten, die bij meerdere opdrachtgevers gedaan zijn en kan u meerdere referenties indienen om aan te tonen dat u voldoet aan deze kerncompetentie.	Videoproducties
37	Nee	Inhoud	leidraad	Voor het maken van video's wordt geregeld gebruik gemaakt van ENG ploegen. Deze werkzaamheden werden dus niet door ons uitgevoerd maar ingehuurd. Ziet u dit als onderaannemers en moet dit dus op het referentieformulier zo opgevoerd worden?	Ja, dit zijn onderaannemers en dient u in te vullen in bijlage 2a.	Videoproducties
38	Nee	Inhoud	leidraad	een representatieve video hoeft niet precies hetzelfde te zijn als u casusvideo. Hoe voorkomen we dat een voorbeeld video wordt beoordeelt als de casusvideo? U heeft immers niet de briefing van de opdrachtgever, de callsheets etc. Of moeten die meegeleverd worden?	Zoals aangegeven in de leidraad wordt de inschrijver verzocht om de briefing en evt. callsheets behorende bij de voorbeeldvideo (representatieve video) mee te leveren. Maximaal 2 A4 is toegestaan.	Videoproducties
39	Nee	Inhoud	leidraad	Moeten de voorbeeld video's van een vergelijkbaar bedrag zijn?	Om een goede beoordeling te kunnen geven op prijs/kwaliteit moeten de voorbeeld video's van een vergelijkbaar bedrag zijn.	Videoproducties

40	Nee	Contract	Partijen onder huidig contract	Bij welke partij(en) of combinatie van partijen(en) ligt het huidige contract of verzorgen op dit moment de diensten uit deze aanbesteding?	Op dit moment worden de losse opdrachten bij diverse partijen uitgezet, er is geen contract. De gemeente acht het niet relevant voor deze aanbesteding om een lijst aan te leveren met alle partijen waar zij de afgelopen jaren zaken mee heeft gedaan. Deze aanbesteding is qua uitvraag anders waardoor alle partijen in een level playing field kunnen inschrijven.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
41	Nee	Inhoud	Anonimiseren subgunningscriteria	Om een gelijk speelveld voor alle inschrijvers te garanderen, verzoeken wij u als eis te stellen dat alle subgunningscriteria volledig geanonimiseerd worden ingediend. D.w.z. zonder vermelding naar bedrijfsnaam of bedrijfsspecifieke informatie. Het anonimiseren van inschrijvingen is bij aanbestedingen voor video en animatie zeer gebruikelijk. Wij zien uit naar uw reactie op dit verzoek.	De gemeente gaat niet in op uw verzoek. De beoordelingssystematiek is dusdanig objectief opgezet, dat het anonimiseren niet nodig is.	Videoproducties, Animaties
42	Nee	Inhoud	aantal opdrachtnemers	Op p. 8 schrijft u “twee tot vijf opdrachtnemers per perceel” en op p. 9 “drie tot vijf Opdrachtnemers”. Wat is correct?	Afhankelijk van het perceel kan het maximaal 2 tot 5 zijn. In 2.3 is per perceel aangegeven hoeveel partijen er maximaal per perceel worden gecontracteerd.	Videoproducties, Animaties

43	Nee	Inhoud	Hoe bepaalt u het aantal opdrachtnemers?	<p>Op p. 10 schrijft u: “Voor perceel 1 Videoproducties worden maximaal vijf Opdrachtnemers gecontracteerd, die kwalitatief voldoen.</p> <p>Voor perceel 2 Animaties worden maximaal vier Opdrachtnemers gecontracteerd, die kwalitatief voldoen.</p> <p>Voor perceel 3 Cameraregistraties worden maximaal twee Opdrachtnemers gecontracteerd, die kwalitatief voldoen.”</p> <p>Hoe bepaalt u hoeveel opdrachtnemers u per perceel contracteert?</p> <p>Op basis waarvan neemt u deze beslissing?</p>	In eerste instantie moeten er voldoende inschrijvingen binnen komen, de inschrijvers moeten voldoen aan de vormvereisten, de uitsluitingsgronden, geschiktheidseisen en minimale gunningseisen. Daarna wordt er een ranking gemaakt op basis van de gunningcriteria. Als er voldoende inschrijvers overblijven om te ranken dan worden, afhankelijk van het per perceel, de beste 5, 4 of 2 inschrijvers gecontracteerd.	Videoproducties, Animaties
44	Nee	Inhoud	Maximale opdrachtwaarde	Pagina 28: Is de maximale opdrachtwaarde E 1.500 excl. of incl. BTW?	Prijzen zijn exclusief BTW.	Videoproducties
45	Nee	Inhoud	binnen 24 uur opleveren	Pagina 28: U schrijft: “Levering binnen 24 uur na opname” Op welke wijze neemt u dit gegeven mee in uw beoordeling?	De leverancier dient enkel aan te geven of dit haalbaar is.	Videoproducties
46	Nee	Inhoud	video huisstijl-elementen	Pagina 28: Wilt u de videohuisstijl-elementen van de gemeente Den Haag aanleveren?	De videohuisstijlbestanden worden na gunning aangeleverd.	Videoproducties
47	Nee	Inhoud	Beeld binnen 2 A4 of als losse bijlage	Pagina 28: U schrijft: “leg uit hoe het videoproduct eruit zou komen te zien.” Is het toegestaan om afbeeldingen bij te voegen? Zo ja, vallen deze binnen de 2 A4 of erbuiten?	Zie antwoord op vraag 51 en 53	Videoproducties

48	Nee	Inhoud	Advies over lengte	U schrijft: "Video maximaal 1 tot 3 minuten" Verwacht u aan advies van ons m.b.t. de lengte?	Nee, dat verwachten we niet. U dient een video van een vergelijkbare opdracht aan te leveren tussen 1 en 3 minuten.	Videoproducties
49	Nee	Inhoud	representatieve producties niet opdracht voor GDH, voor gelijk speelveld	Op pagina 30 schrijft u: "Inschrijver dient tevens een link naar representatieve producties (per casus een link) toe te voegen". Voor een gelijk speelveld, doen wij het verzoek dat deze productie niet een productie mag zijn in opdracht van de gemeente Den Haag, maar een productie moet zijn voor een andere opdrachtgever. Op die manier garandeert u een gelijk speelveld voor inschrijvers die wel en niet reeds opdrachten hebben verricht voor de gemeente Den Haag. Wij zien uit naar uw reactie op dit verzoek.	Op uw verzoek wordt niet ingegaan. De beoordelingssystematiek is naar het oordeel van de gemeente voldoende objectief om een gelijk speelveld te houden.	Videoproducties

50	Nee	Inhoud	<p>Toelichting representatieve producties</p>	<p>U schrijft: “Voeg een representatieve maatwerkvideo en basisvideo toe aan uw inschrijving waarmee u laat zien wat een dergelijke uitwerking als eindresultaat zou opleveren. Dit mag een videoproductie zijn uit uw portfolio die u voor een andere opdrachtgever heeft gemaakt.”</p> <p>Wat bedoelt u met ‘mag’ in deze zin? Er is immers geen andere mogelijkheid dan een eerdere opdracht als voorbeeld bij te voegen? Of is die mogelijkheid er wel? Zo ja, wat is volgens u het alternatief?</p>	<p>Correct, de opdracht dient al eerder uitgevoerd te zijn, dit kan voor de gemeente maar mag ook voor een andere opdrachtgever geweest zijn.</p>	Videoproducties
----	-----	--------	---	--	---	-----------------

51	Nee	Inhoud	<p>Hoe gaat u de 'representatieve producties' beoordelen?</p>	<p>U schrijft: “Voeg een representatieve maatwerkvideo en basisvideo toe aan uw inschrijving waarmee u laat zien wat een dergelijke uitwerking als eindresultaat zou opleveren. Dit mag een videoproductie zijn uit uw portfolio die u voor een andere opdrachtgever heeft gemaakt.”</p> <p>Het is ons niet duidelijk hoe u deze ‘representatieve productie’ gaat beoordelen, en in welke mate deze ‘representatieve productie’ meeweegt in de totaalbeoordeling van het subgunningscriterium. Kunt u dit toelichten?</p> <p>Gaat u beoordelen in hoeverre de ‘representatieve productie’ lijkt op de gevraagde productie? Dat leidt volgens ons tot een ongelijk speelveld, omdat inschrijvers die toevalligerwijs een soortgelijke productie hebben gemaakt in het voordeel zijn. Dit lijkt ons een ongewenste situatie.</p>	<p>De representatieve producties wegen voor 20% mee in het totaal. U kunt per perceel maximaal 20 punten scoren voor 1b.</p> <p>Per casus is een opdrachtomschrijving toegevoegd met wat u moet aanleveren.</p> <p>Bij 1a wordt er gekeken hoe u de opdracht uitvoert (PvA) en bepaalde keuze motiveert(uitleg) gerelateerd aan de casus om te komen tot het gewenste eindproduct. Bij 1a geeft u in de uitwerking aan welke stappen u onderneemt en keuzes u maakt om te komen tot het gewenste eindproduct.</p> <p>Bij 1b willen wij zien hoe een soortgelijk representatief eindproduct eruitziet als u conform het door u uitgewerkte stappenplan (PvA) een eindproduct maakt. Bij andere opdrachtgevers heeft u vast een representatief of soortgelijk eindproduct gemaakt, dat volgens dit stappenplan tot stand is gekomen. Er wordt dan vooral gekeken of dit eindproduct voldoet aan het briefingsformulier/callsheet van de toenmalige opdrachtgever,</p>	Videoproducties
----	-----	--------	---	--	---	-----------------

					<p>de complexiteit overeenkomt en de gebruikte techniek goed is.</p> <p>Afhankelijk van de beschreven casus kan het doel zijn informeren, enthousiasmeren (maatschappelijk doel) of andere benoemde doelen. Per productie zijn ook nog specifieke bullits benoemd waar de representatieve productie op beoordeeld wordt, zie hoofdstuk 8.</p> <p>Er is bij 1b per productie aangegeven op welke punten het product wordt beoordeeld en in 8.2.1. is aangegeven wat de maatstaf is die u kunt krijgen (slecht tot uitstekend).</p>	
--	--	--	--	--	---	--

52	Nee	Inhoud	<p>Verzoek schrappen 'representatieve producties' vanwege risico op ongelijk speelveld</p>	<p>U schrijft: “Voeg een representatieve maatwerkvideo en basisvideo toe aan uw inschrijving waarmee u laat zien wat een dergelijke uitwerking als eindresultaat zou opleveren. Dit mag een videoproductie zijn uit uw portfolio die u voor een andere opdrachtgever heeft gemaakt.”</p> <p>Gezien de onduidelijkheid rondom deze ‘representatieve productie’(zie de andere vragen hierover), en het aanzienlijke risico op een ongelijk speelveld, willen wij u verzoeken om het onderdeel ‘representatieve productie’ uit beide subgunningscriteria te schrappen, en inschrijvers te vragen om zich te beperken tot het Plan van Aanpak. Wij zien uit naar uw reactie op dit verzoek.</p>	<p>De gemeente gaat niet in op uw verzoek. De beoordelingssystematiek is naar het oordeel van de gemeente objectief genoeg om een gelijk speelveld te behouden.</p> <p>In het antwoord op vraag 51 en andere antwoorden in deze Nota van Inlichtingen heeft de gemeente de duidelijkheid op dit gebied gegeven.</p>	Videoproducties
----	-----	--------	--	---	---	-----------------

53	Nee	Inhoud	<p>Verzoek herschrijven pagina 30/31 subgunningscriteria nu onduidelijk</p>	<p>Op pagina 30 schrijft u “Een werkbare link (zoals Vimeo- of Youtube-link) van de twee videoproducties toevoegen bij uw inschrijving is voldoende.” En hier geeft u ook aan dat de link onderdeel moet zijn van de 2 A4.</p> <p>Echter op pagina 31 geeft u aan dat u beoordeelt: “De wijze waarop de video(s) aansluit(en) op de briefing van de opdrachtgever”, “De complexiteit van de opdracht blijkend uit de meegeleverde briefingsformulieren/callsheets en dergelijke.”</p> <p>Dit geeft aan dat u toch allerlei beschrijvingen en documenten wilt ontvangen van inschrijvers, dat alleen een werkbare link alleen niet voldoende is.</p> <p>Daarnaast staat op pagina 31 een zien die niet af is: “De wijze waarop de stijl van cameravoering en montage...”</p> <p>En bovendien lijken subgunningscriteria 1a en 1b door elkaar te lopen. Bij 1a lijken we een link moeten toe te voegen, die bij 1b wordt beoordeeld.</p> <p>Dit alles leidt tot grote onduidelijkheid voor inschrijvers,</p>	<p>Daarmee bedoelen we dat u geen videobestand hoeft toe te sturen en dat een videolink volstaat.</p> <p>U kunt een briefingsformulier/callsheet tot maximaal 2 A4 bij de inschrijving doen. Bijlage 6 Checklist wordt aangepast.</p> <p>Zie ‘bijlage 6 aangepast na eerste NvI’ checklist bij hoofdstuk 8 welke documenten u moet toevoegen wat betreft subgunningscriteria 1a, 1b, 2 en 3.</p> <p>De overige vragen worden bij vraag 51 en o.a. 96 verduidelijkt.</p> <p>P31; “De wijze waarop de stijl van cameravoering en montage is gedaan.”</p>	Videoproducties
----	-----	--------	---	--	--	-----------------

				<p>en daarmee een risico dat u verschillende documenten ontvangt van inschrijvers die niet vergelijkbaar zijn.</p> <p>Wij verzoeken u met klem, om opnieuw te beschrijven wat u verlangt van inschrijvers voor subgunningscriterium 1a en 1b:</p> <ul style="list-style-type: none">- Wat vraagt u precies van inschrijvers op papier te beschrijven?- Waarop beoordeelt u?- Wat moeten inschrijvers precies wel en niet aanleveren qua documenten? <p>Zodat inschrijvers de vereiste duidelijkheid hebben.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

54	Nee	Inhoud	Verzoek herschrijven pagina 30/31 subgunningscriteria nu onduidelijk	<p>Op pagina 31 schrijft u: “De complexiteit van de opdracht blijkt uit de meegeleverde briefingsformulieren/callsheets en dergelijke.”</p> <p>Gezien de formulering ‘en dergelijke’, zit er een limiet op wat we mogen aanleveren? Ja/nee? Hoe gaat u dit beoordelen?</p> <p>Zie ook onze andere vragen, dit gedeelte levert veel onduidelijkheid op, en we verzoeken u dit hele stuk dusdanig te herschrijven, dat er geen ruimte voor interpretatie is bij inschrijvers.</p>	Zie o.a. antwoord bij vraag 51 en 53	Videoproducties
55	Nee	Inhoud	een of meerdere animaties?	<p>Op pagina 31 schrijft u: “Concept biedt basis voor meerdere animaties over het thema informatiebewust werken.” Echter, direct daarna vraagt u om één Animatie van maximaal 2,5 minuut. Dit is verwarrend. Kunt u verduidelijken wat u hier bedoelt en verlangt van inschrijver?</p>	<p>Het gaat hier om een fictieve casus die wij vragen om in een Plan van Aanpak uit te werken bij subgunningcriterium 1a.</p> <p>Het plan van Aanpak wordt beoordeeld op de bij 1a genoemde punten(bullits).</p> <p>In het verleden heeft u een dergelijke opdracht als de fictieve casus conform het door u beschreven Plan van Aanpak doorlopen met oplevering van een representatieve animatie.</p> <p>Bij subgunningcriterium 1b wordt aan u gevraagd om een representatieve animatie toe te</p>	Animaties

					sturen (via een Vimeo/YouTube link) en de briefingsformulieren behorende bij de representatieve animatie (max 2A4) toe te sturen die conform het gestelde bij 1b worden beoordeeld.	
56	Nee	Inhoud	Verwachtingen mbt planning	<p>Op pagina 32 beschrijft u 2 bullets onder het kopje 'Planning'. Een hiervan gaat over het zomerreces.</p> <p>Echter in de volgende alinea lezen wij niet dat wij een planning dienen te maken (wel 'stappen').</p> <p>Kunt u aangeven wat u precies verlangt van inschrijvers?</p>	Het betreft een fictieve casus dus ook de planning is fictief. De gemeente Den Haag beoordeelt het plan van aanpak op basis van de uitgewerkte bullits.	Animaties
57	Nee	Inhoud	Beeld binnen 2 A4 of als losse bijlage	Pagina 32: U schrijft: "leg uit hoe de animatie eruit zou komen te zien." Is het toegestaan om afbeeldingen bij te voegen? Zo ja, vallen deze binnen de 2 A4 of erbuiten?	Zie antwoord op vraag 55.	Animaties

58	Nee	Inhoud	Verzoek herschrijven pagina 32 subgunningscriteria nu onduidelijk	<p>Voor subgunningscriteria 1a en 1b van het perceel Animatie geldt hetzelfde als voor het perceel Videoproducties: het is ons niet duidelijk wat nu onderdeel is van 1a en 1b, wat wij geacht worden waar te beschrijven of aan te leveren etc.</p> <p>Wilt u dit hele stuk svp herschrijven zodat dit duidelijk wordt, en er geen ruimte is voor interpretatie?</p>	Zie antwoord vraag 51.	Animaties
59	Nee	Inhoud	Onduidelijkheid over meewegen 'representatieve animatie'	<p>U schrijft: "Voeg een representatieve animatie toe aan uw inschrijving waarmee u laat zien wat een dergelijke uitwerking als eindresultaat zou opleveren."</p> <p>Het is ons niet duidelijk hoe u deze 'representatieve productie' gaat beoordelen, en in welke mate deze 'representatieve productie' meeweegt in de totaalbeoordeling van het subgunningscriterium 1a. Kunt u dit toelichten?</p>	Zie aangaande de weging antwoord op vraag 51.	Animaties

60	Nee	Inhoud	Verzoek schrappen 'representatieve animatie' vanwege risico op ongelijk speelveld	<p>Op pagina 32 schrijft u:</p> <p>“Specifiek voor de animaties (perceel 2): De creativiteit en originaliteit van de animatie ten opzichte van het gevraagde.”</p> <p>Maken wij hieruit op dat u gaat beoordelen in hoeverre de ‘representatieve productie’ lijkt op de gevraagde animatie over informatiebewustzijn?</p> <p>Dat leidt volgens ons tot een ongelijk speelveld, omdat inschrijvers die toevalligerwijs een soortgelijke productie hebben gemaakt in het voordeel zijn. Dit lijkt ons een ongewenste situatie.</p> <p>Wij verzoeken u daarom dit aspect van de beoordeling te schrappen. We zien uit naar uw reactie op ons verzoek.</p>	<p>Nee, de gemeente Den Haag beoordeelt de representatieve productie aan de hand van het bijgeleverde briefingsformulier/callsheet behorende bij deze representatieve productie.</p> <p>Het doel van de casus is informatiebewustzijn creëren. Een soortgelijke animatie is wat u kunt aanleveren met briefingsformulier/callsheet.</p> <p>De gemeente gaat niet in op uw verzoek. De beoordelingssystematiek is naar het oordeel van de gemeente objectief en zorgt voor een gelijk speelveld.</p> <p>Zie tevens antwoorden op vraag 51 en 52.</p>	Animaties
61	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 21.549 - Paragraaf 2.1.2	Wat is de reden dat u zoekt naar meerdere opdrachtnemers per perceel?	Gezien de aard van de markt en omvang van het aantal losse opdrachten, is het verstandig om per perceel meerdere opdrachtnemers te contracteren, zodat de gemeente voldoende in haar behoefte wordt voorzien.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

62	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 21.549 - Paragraaf 2.1.3	Op welke wijze legt de gemeente Den Haag verantwoording af aan de opdrachtnemers over de gelijkmatige verdeling van opdrachten tijdens de looptijd van de overeenkomst?	De gemeente legt hier geen verantwoording over af, maar zal via spendanalyses controleren of de omzetverdeling gelijkwaardig is en regelmatig met interne afnemers hierover communiceren zodat de omzet gelijkwaardig verdeeld is. Eens per jaar zal hier met de contractpartijen over gesproken worden.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
63	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 21.549 - Paragraaf 2.1.4	Kunt u per perceel aangegeven wat de gemiddelde opdrachtwaarde is van een nadere overeenkomst?	Nee, de spendanalyse gaat niet in detail zover.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
64	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 21.549 - Paragraaf 2.3	Er wordt gesproken over een maximaal aantal opdrachtnemers. Kunnen we er vanuit gaan dat indien er voldoende goede inschrijvers zijn dat er dus ook met het maximale aantal een contract wordt aangegaan?	Correct, als er voldoende goede inschrijvers met voldoende goede inschrijvingen zijn dan zal er conform ranking een raamovereenkomst worden aangegaan.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
65	Nee	Uitvoering	Aanbestedingsleidraad 21.549 - Paragraaf 2.4	In voorkomende gevallen is het ook mogelijk via de raamovereenkomst een spoedopdracht uit te zetten. Dit moet niet, maar dat mag wel. Neemt u dit ook in overweging?	Zie antwoord Vraag 23.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
66	Nee	Uitvoering	Aanbestedingsleidraad 21.549 - Paragraaf 4.1.7	Kunt u aangeven over welk bedrag het percentage Social Return verplichting wordt berekend? Is dat vooraf of achteraf, gezien dit een raamovereenkomst betreft?	5% van de opdrachtwaarde, achteraf wordt naar de omzet gekeken en dient u de SROI-verplichting in te vullen.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

67	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 21.549 - Paragraaf 4.1.7	Is het plan van aanpak Social Return een inschrijvingsvereiste of een wens van de gemeente en mag dit ook na gunning worden ingeleverd?	U dient een Plan van Aanpak toe te voegen aan uw inschrijving. Bij sub-gunningscriterium 2 kunt u punten scoren voor o.a. de invulling SROI.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
68	Nee	Inhoud	Casus beschrijving Animatie	Kan de aanbestedende dienst bevestigen dat een representatieve animatie ook gericht kan zijn op een ander onderwerp, waarin inschrijver aantoont dat hij complexe onderwerpen helder kan uitleggen in een animatievideo?	De gemeente Den Haag bevestigt dit.	Animaties
69	Nee	Inhoud	Sub-gunningscriterium 2 (voor alle percelen): Aansluiting bij MVI-doelstellingen, SROI, lokale MKB en duurzaamheid	U vraagt ook aan inschrijver een plan van aanpak in het kader van Social Return. Hoe verhoudt het plan van aanpak dat u elders in de aanbesteding vraagt zich ten opzichte van dit gunningscriterium?	Zie antwoord vraag 67.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
70	Nee	Contract	Aanbestedingsleidraad 21.549	Op pagina 14 onder het kopje 4.1.7. Social return wordt aangegeven dat er voor deze aanbesteding geldt dat als uitvoeringswaarde een percentage van ten minste 5% wordt gehanteerd van de totale opdrachtsom. Gaat dit om de totale opdrachtsom van de volledige opdracht over vier jaar voor alle deelnemende partijen? Of gaat het om de totale opdrachtsom van de gegunde opdrachten per deelnemende partij over vier jaar?	Het gaat om de totale opdrachtsom van de gegunde opdrachten per deelnemende partij. Jaarlijks zal er gekeken worden, hoeveel de omzet is en wat de SROI -invulling moet zijn.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

71	Nee	Proces	Aanbestedingsleidraad 21.549 - 8.2.1 Beoordeling kwaliteit	Kunt u bevestigen dat het beoordelingsteam in consensus komt tot een score voor de sub- gunningscriteria?	Na een individuele beoordeling wordt er in consensus tot en gezamenlijk oordeel gekomen.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
72	Nee	Proces	Aanbestedingsleidraad 21.549 - 8.2.1 Beoordeling kwaliteit	Kunt u bevestigen dat geen tussenscores mogelijk zijn in de maatstaf?	De maatstaf van 8.2.1. is van toepassing op de kwalitatieve criteria en kent geen tussenscores.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
73	Nee	Inhoud	Bijlage 3a Prijzenblad Videoproducties	U vraagt in het prijzenblad om de activiteit "Webtoegankelijk maken van video inclusief ondertiteling per minuut". Kunt u nader duiden wat u verstaat onder webtoegankelijk maken?	Opdrachtnemer dient conform eis 21 van Bijlage 9 de productie webtoegankelijk te kunnen aanleveren conform de digitoegankelijkheidseisen. Voor bijlage 3 is minimaal vereist bij webtoegankelijk maken een ondertiteling.	Videoproducties
74	Ja	Inhoud	Bijlage 3a Prijzenblad Videoproducties	Revisierondes worden door ons bedrijf onbeperkt uitgevoerd, omdat wij staan voor de kwaliteit die wij leveren. Mag hier 0,- euro worden ingediend?	Deze vraag beschouwt de gemeente niet als individuele vraag, de vraag is niet beantwoord. Vragensteller is gevraagd de vraag algemeen te maken of de vraag niet te stellen.	Videoproducties
75	Nee	Inhoud	Bijlage 3a Prijzenblad Videoproducties	Dient alle ondertiteling "ingebakken" te zijn?	Nee, bij ondertiteling mag ook een los ondertitelingsbestand, zoals srt-bestand, meegeleverd worden. Niet alle online platformen ondersteunen losse ondertitelingsbestanden, afhankelijk van de gewenste publicatieplatformen en in overleg met de opdrachtgever dient hier	Videoproducties

					een keuze in gemaakt te worden. Inschrijver moet in staat zijn beide vormen te leveren.	
76	Nee	Inhoud	Bijlage 3b Prijzenblad Animaties	Dient alle ondertiteling “ingebakken” te zijn?	Zie antwoord op Vraag 75	Animaties
77	Ja	Inhoud	Bijlage 3b Prijzenblad Animaties	Revisierondes worden door ons bedrijf onbeperkt uitgevoerd, omdat wij staan voor de kwaliteit die wij leveren. Mag hier 0,- euro worden ingediend?	Deze vraag beschouwt de gemeente niet als individuele vraag, de vraag is niet beantwoord. Vragensteller is gevraagd de vraag algemeen te maken of de vraag niet te stellen.	Animaties
78	Nee	Juridisch	Bijlage 4 ARVODI_2018	Als leverancier geven wij kwaliteitsgarantie en verwachten wij dat ons materiaal geen kwaliteitsverlies ondergaat door gedane aanpassingen door de Opdrachtgever. Kan de aanbestedende dienst instemmen met een met volgende toevoeging, in de uitleg van artikel 24.1 van de ARVODI-2018: “Video’s mogen door opdrachtgever op een later moment rechtenvrij doorontwikkeld worden, indien dit niet leidt tot kwaliteitsverlies van de oorspronkelijke video. Doorontwikkelde video’s zijn daarnaast niet te herleiden naar opdrachtnemer.”?	Aanbestedende dienst zal bij hergebruik geen bronvermelding doen en gaat ervan uit dat de producties anoniem zijn en niet naar opdrachtnemer te herleiden valt. Bij het origineel zal geen kwaliteitsverlies plaatsvinden.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

79	Nee	Juridisch	Bijlage 4 ARVODI_2018	Kunt u bevestigen dat ter nadere invulling van artikel 21 van de ARVODI-voorwaarden de aansprakelijkheidsbeperking wordt bepaald aan de hand van de waarde van een nadere opdracht?	Opdrachtgever kan dat niet bevestigen. De aansprakelijkheid van opdrachtnemer is beperkt tot het bepaalde in artikel 11.1 van de Raamovereenkomst (EURO 2.500.000,- per jaar en EURO 1.000.000,- per gebeurtenis.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
80	Nee	Inhoud	Bijlage 6 Checklist Videoproducties, animaties en cameraregistraties	U geeft aan dat het prijzenblad in Excel en in PDF moet worden ingediend. Bij de documenten zijn geen Excel-bestanden gedeeld. Wilt u dit alsnog doen voor de prijzenbladen?	In een later stadium (na beantwoording van vragen NvI's) worden de prijzenbladen in excel toegevoegd op TenderNed	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
81	Ja	Juridisch	Bijlage 9 Minimum Gunningseisen Videoproducties, animaties en cameraregistraties	T.a.v. eis 8: Revisierondes worden door ons bedrijf onbeperkt uitgevoerd, omdat wij staan voor de kwaliteit die wij leveren. Dit betekent dat wij hier geen extra kosten voor in rekening brengen. Dit betekent dat wij een prijs van 0,- euro willen indienen. Kunt u bevestigen dat in een dergelijke situatie geen sprake is van irreëel of manipulatief inschrijven?	Deze vraag beschouwt de gemeente niet als individuele vraag, de vraag is niet beantwoord. Vragensteller is gevraagd de vraag algemeen te maken of de vraag niet te stellen.	Videoproducties, Animaties
82	Nee	Inhoud	Bijlage 9 Minimum Gunningseisen Videoproducties, animaties en cameraregistraties	Kunt u toelichten wat uw verwachting is met betrekking tot eis 16, in relatie tot opdrachtnemer?	Vanaf 1 januari 2024 moet al het zakelijk vervoer zero-emissie zijn. Als Opdrachtnemer dient u hier in uw bedrijfsvoering rekening mee te houden bij de uitvoering van opdrachten voor de gemeente Den Haag.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

83	Nee	Inhoud	Bijlage 9 Minimum Gunningseisen Videoproducties, animaties en cameraregistraties	Kunt u eis 18 aanvullen met de volgende toelichting: "Video's mogen door opdrachtgever op een later moment rechtenvrij doorontwikkeld worden, indien dit niet leidt tot kwaliteitsverlies van de oorspronkelijke video. Doorontwikkelde video's zijn daarnaast niet te herleiden naar opdrachtnemer."?	Zie antwoord vraag 78.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
84	Nee	Inhoud	Bijlage 9 Minimum Gunningseisen Videoproducties, animaties en cameraregistraties	Eis 20: Kunt u aangegeven hoe vaak spoedopdrachten voor komen bij de gemeente Den Haag?	Nee, de spendanalyse gaat niet in detail zover.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
85	Nee	Inhoud	Bijlage 9 Minimum Gunningseisen Videoproducties, animaties en cameraregistraties	Eis 34: In deze eis ontbreekt de frequentie. Kunt u aangeven met welke frequentie het operationeel overleg gevoerd wordt?	Operationeel overleg vindt 1 keer per jaar	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
86	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 21.549	Op pagina 26 bij Eis C Referenties wordt om referentieopdrachten gevraagd. Hoeveel referentieopdrachten moeten we minimaal en hoeveel referentieopdrachten mogen we maximaal indienen per kerncompetentie?	U dient minimaal 1 referentieopdracht in te dienen om aan te tonen dat u aan een kerncompetentie voldoet. Let op dat er bij sommige kerncompetenties wel eisen zijn gesteld aan de termijn dat de referentieopdrachten uitgevoerd moeten zijn en dat u binnen die termijn de referentieopdrachten bij 1 organisatie heeft uitgevoerd.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

87	Nee	Inhoud	2.4 Niet in de scope van deze aanbesteding	Inhouse videoproducties: U stelt hoge kwaliteitseisen aan deze inschrijving en bij de uitvoering door inschrijver. Gezien de lagere kwaliteit van uw inhouse videoproducties vragen wij ons af hoe u die norm recht wilt gaan trekken, in de toekomst, om te voorkomen dat alsnog het gewenste algemene niveau niet wordt gehaald (zoals aangehaald in 2.1.3). De kijker weet namelijk niet wat er extern of intern geproduceerd is, maar ziet wel een lager kwaliteitsniveau over de gehele linie.	Inhouse videoproducties moeten ook voldoen aan dezelfde technische kwaliteit, digitoegankelijkheid en huisstijlrichtlijnen. Bij inhouse producties gaat het om eenvoudige producties.	Videoproducties
88	Nee	Juridisch	4.1.7 Social Return	Social Return: Hoe wilt u de social return bij inschrijver gaan controleren, in deze fase van indiening en in de uiteindelijke samenwerking?	U dient bij inschrijving een PvA in te dienen, die bij subgunningcriterium 2 wordt beoordeeld. Na gunning zal de afdeling SROI met behulp van het systeem WIZZR controleren in hoeverre u de SROI-verplichting nakomt.	Videoproducties
89	Nee	Inhoud	7.2 Technische bekwaamheid en beroepsbekwaamheid	Eis C Referenties Perceel 1: Videoproducties Kerncompetentie 1 (proces) Kerncompetentie 2 (inhoud) Hoe gaat u dit controleren bij inschrijver?	In eerste instantie door controle ingestuurde bijlage 2a en nabellen van de referent.	Videoproducties

90	Nee	Inhoud	Bijlages 2a, 2b en 2c - Format referentieopdrachten	Bij punt 4 Kerncompetenties wordt inschrijver geacht hier aan te geven op welke kerncompetentie deze referentie op ziet. U stelt vervolgens in de 3e kolom de vraag: Aanwezig? (j/n) Wat wordt hier van inschrijver verwacht?	Het kan zijn dat een referentieopdracht ingezet kan worden voor meerdere kerncompetenties bij punt 4 kunt u aangeven of dit zo is door ja of nee in te vullen per kerncompetentie.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
91	Nee	Inhoud	Prijzenbladen in Excel- format	Om foutieve berekeningen van de totale (inschrijf)prijzen te voorkomen verzoeken wij u om deze bijlages in invulbaar (Excel-) format ter beschikking te stellen, inclusief de formules waarmee de resp. totale inschrijfprijzen worden berekend.	Na het beantwoorden van de NvI's wordt er een prijzenblad in excel toegevoegd op Tendered.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
92	Nee	Inhoud	Plan van Aanpak	Onder beoordeling Casus beschrijving basisvideo resp. maatwerkvideo wordt aangegeven dat het Plan van Aanpak de nodige bullits dient uit te werken. Teneinde de beoordelaars te overtuigen dat de beschrijving Den Haag volledig uitgewerkt en inhoudelijk uitstekend en aansprekend beantwoord wordt, is meer ruimte nodig dan het nu gestelde maximum van 2 pagina's A4. Graag het aantal pagina's verruimen naar minimaal 4 pagina's A4. Is dit akkoord?	Niet akkoord, graag houden aan het maximum aantal pagina's zoals genoemd in: 'bijlage 6 aangepast na eerste NvI', hoofdstuk 8	Videoproducties

93	Nee	Inhoud	Percelenregeling	Betr. Leidraad par. 2.4 – pagina 10 - Niet in de scope van deze aanbesteding Spoedopdrachten, worden uitgesloten van deze aanbesteding door toepassing percelenregeling. Wat bedoelt u met ‘percelenregeling’?	Kort samengevat houdt de percelenregeling in dat 20% van de totale opdracht tot een maximum van euro 80.000,- buiten de scope van de aanbesteding gehouden mag worden. Bij deze aanbesteding maken wij gebruik van de percelenregeling, die in de aanbestedingswet is beschreven.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
94	Nee	Proces	Lengte benaming bestanden	U schrijft: de benaming van de te uploaden bestanden mag uit maximaal 20 karakters bestaan volgens de in de kolom ‘Naamgeving’ opgegeven benaming, vermijdt daarbij s.v.p. het gebruik van speciale karakters. Bij “Verklaring sancties” blijft op deze manier nog 1 karakter over voor [naam inschrijver]. Gaat u akkoord met benaming “Sancties [naam inschrijver]”	De gemeente is akkoord.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
95	Nee	Contract	producties in perceel 1 en 2	Hoe gaat GDH om met producties die zowel in perceel 1 Videoproducties als 2 en/of 3 Animaties vallen?	Kunt u dit specifiek toelichten? Er kan overlap zijn tussen percelen, maar elk perceel wordt beoordeeld op de eigen casus en prijzenblad.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

96	Nee	Inhoud	Referentieproductie	<p>Aanbestedende dienst kan niet van geïnteresseerde marktpartijen verwachten voor iedere casus een referentie te hebben die aansluit op alle beoordelingscriteria. Daarvoor maken marktpartijen maatwerk aansluitend op de desbetreffende vraag. Hoe kan volgens GDH een op maat gemaakte referentieopdracht op alle criteria van een hypothetische casus aansluiten?</p>	<p>De gemeente heeft het over representatieve productie van video's, animaties of cameraregistraties., niet over een referentie. In de casus basisvideo wordt een opdracht beschreven voor een informatieve videoproductie. Opdrachtnemer dient een soortgelijke videoproductie bij de inschrijving te doen, die een soortgelijk informatief doel had bij de opdracht die u in het verleden heeft uitgevoerd. De basisvideo wordt beoordeeld op de onderstaande punten:</p> <p>Voor alle representatieve voorbeelden:</p> <ul style="list-style-type: none"> o De wijze waarop de video('s) aansluit(en) op de briefing van de opdrachtgever? o De complexiteit van de opdracht blijkend uit de meegeleverde briefingsformulieren/callsheets en dergelijke. o De technische kwaliteit. <p>Specifiek voor de basisvideo (perceel 1):</p> <ul style="list-style-type: none"> o De wijze waarop de stijl van cameravoering en montage... <p>De representatieve voorbeelden voor maatwerkvideo, animatie en cameraregistratie geldt eenzelfde</p>	<p>Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties</p>
----	-----	--------	---------------------	--	---	---

					uitgangspunt en beoordelingssystematiek. Zie verder hoofdstuk 8.	
97	Nee	Inhoud	Referentieproductie	De Aanbestedende dienst schat de productie van de casus van perceel 3 op 5.000 euro. Realiseert aanbestedende dienst zich dat – met het vragen van een representatieve productie – het geïnteresseerde marktpartijen vraagt een investering te doen van 5.000 als deze (nog) niet beschikt over een – bij deze casus passende – referentieproductie?	De gemeente is zich bewust van haar vraag, daarom heeft zij aangegeven dat inschrijver een representatieve productie mag indienen van een reeds eerder uitgevoerde opdracht, zodat u geen kosten hoeft te maken. Om een gelijk speelveld te houden, worden alleen reeds geproduceerde representatieve productie beoordeeld. De term referentieproductie is niet de juiste term, het gaat hier om representatieve productie.	Cameraregistraties
98	Nee	Inhoud	Integrale opname-animatie	Waarom moet de integrale opname-animatie gemaakt zijn op basis van een briefing van een opdrachtgever uit de publieke sector. Waarom kan ook niet de private sector zijn zoals bij casus 1 van perceel 1?	Voor alle percelen kunt u een representatieve productie aanleveren uit de publieke sector of de private sector. De casusbeschrijving wordt aangepast.	Animaties

99	Nee	Inhoud	Referentieproductie	De Aanbestedende dienst schat de productie van de casus van perceel 2 op 12.500 euro. Realiseert aanbestedende dienst zich dat – met het vragen van een representatieve productie – het geïnteresseerde marktpartijen vraagt een investering te doen van 12.500 als deze (nog) niet beschikt over een – bij deze casus passende – referentieproductie?	Zie antwoord op vraag 97.	Animaties
100	Nee	Inhoud	Animatie	Waarom moet de animatie (maatwerk video genoemd) gemaakt zijn op basis van een briefing van een opdrachtgever uit de publieke sector. Waarom kan ook niet de private sector zijn zoals bij casus 1 van perceel 1?	Zie antwoord vraag 98	Animaties
101	Nee	Inhoud	Maatwerkvideo	Waarom moet de maatschappelijke maatwerkvideo op basis zijn van een briefing van een opdrachtgever uit de publieke sector. Waarom kan ook niet de private sector zijn zoals bij casus 1 van perceel 1?	Zie antwoord vraag 98	Videoproducties, Cameraregistraties
102	Nee	Inhoud	Gunningscriterium	De beoordeling van de representatieve voorbeeld videoproductie sub-gunningscriterium 1b lijkt niet volledig getuige de zin: “De wijze waarop stijl van cameravoering en montage...”.	“De wijze waarop stijl van cameravoering en montage is gedaan”	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

103	Nee	Inhoud	Referentieproductie	De Aanbestedende dienst schat de productie van de casussen van perceel 1 op 1.500 en 15.000 euro. Realiseert aanbestedende dienst zich dat – met het vragen van een representatieve productie – het geïnteresseerde marktpartijen vraagt een investering te doen van 1.500 en/of 15.000 als deze (nog) niet beschikt over een – bij deze casus passende – referentieproductie?	Zie antwoord op vraag 97.	Videoproducties
104	Nee	Inhoud	Maatwerkvideo	Over 'Maatwerkvideo'. Hoe kan een geïnteresseerde marktpartij twee videoproducties, animatie of integrale opname van een bijeenkomst toevoegen als het gaat om maatwerk? Hoe kan de aanbestedende dienst dit vervolgens beoordelen op “De wijze waarop de video(s) aansluiten op de briefing van de opdrachtgever?”. Dit is niet aan Aanbestedende dienst maar aan de desbetreffende opdrachtgever. Hiervoor heeft Aanbestedende dienst al referenties opgevraagd onder de Minimum Geschiktheidseisen.	In uw plan van aanpak geeft u aan hoe u toewerkt naar een eindproductie en motiveert u bepaalde keuzes, waarmee u het doel van de keuzes het beste denkt te halen. De manier waarop u tot een eindproductie komt (het PvA) zal voor eerdere opdrachten geresulteerd hebben tot eenzelfde soort representatieve productie. Bij referentie wordt er gekeken naar o.a. hoeveelheden en soorten, naar de geschiktheid van de inschrijver. Bij de beoordeling van de representatieve productie wordt inhoudelijk en technische gekeken naar het eindproduct en het doel waar deze voor dient.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

105	Nee	Inhoud	Gunningscriterium	Het tweede gunningscriterium kwaliteit is 1b Representatieve voorbeeld producties. Wat bedoelt aanbestedende dienst hiermee?	Een vergelijkbare/soortgelijke productie die reeds is uitgevoerd voor een andere opdrachtgever. Het onderwerp is niet van belang.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
106	Nee	Inhoud	Voorwaarden	Waarom heeft de aanbestedende partij het onder Overige voorwaarden referenties over de waarde van de opdracht als de waarde van de opdracht geen deel uitmaakt van de referentievoorwaarden?	Dit is een standaard tekst in de aanbestedingsleidraad, die als het gaat om het bepalen van de opdrachtwaarde in dit geval niet van toepassing is.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
107	Nee	Inhoud	Kerncompetentie	Perceel 3, Kerncompetentie 1: Het gaat hier om 10 verschillende evenementen/bijeenkomsten. Deze hoeven NIET voor een en dezelfde organisatie uitgevoerd te zijn. Dit kan betekenen dat geïnteresseerde marktpartij maximaal 10 referenties moet indienen om aan de minimum geschiktheidseis te voldoen. Realiseert aanbestedende dienst de omvang en impact van deze referentievraag?	De gemeente is zich ervan bewust dat de inschrijver eventueel meerdere referentieopdrachten moet indienen om aan te kunnen tonen aan deze kerncompetentie te voldoen. De inschrijver dient zich bewust ervan te zijn dat de opdracht dusdanig groot is en dat zij een dergelijke opdracht wel moet aankunnen, vandaar dat de gemeente dit aantal in de referentie-eis heeft gezet.	Cameraregistraties

108	Nee	Inhoud	Kerncompetentie	Perceel 1, kerncompetentie 2 (inhoud). Het gaat hier om 20 verschillende videoprojecten. Deze hoeven NIET voor een en dezelfde organisatie uitgevoerd te zijn. Dit kan betekenen dat geïnteresseerde marktpartij maximaal 20 referenties moet indienen om aan de minimum geschiktheidseis te voldoen. Realiseert aanbestedende dienst de omvang en impact van deze referentievraag?	Zie antwoord op vraag 107.	Videoproducties
109	Nee	Proces	Eindbeoordeling	Alle onderdelen worden samengevoegd en de eindbeoordeling wordt opgemaakt. Hoe wordt deze eindbeoordeling opgemaakt? Of is het samenvoegen van de onderdelen de eindbeoordeling?	Per sub-gunningscriterium kan inschrijverspunten scoren. Alle scores van de sub-gunningscriteria worden bij elkaar opgeteld om tot een totaalscore te komen.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
110	Nee	Proces	Materiedeskundigen	Zijn de materiedeskundigen communicatieadviseurs (toekomstige opdrachtgevers)?	De materiedeskundigen zijn allemaal potentiële opdrachtgevers. Het zijn allemaal communicatieprofessionals.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
111	Nee	Proces	Beoordelingsteam	Hoeveel personen van het beoordelingsteam zijn materiedeskundigen?	Minimaal drie personen zijn materiedeskundig.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

112	Nee	Proces	Beoordelingsteam	Hoeveel personen van het beoordelingsteam zijn juridische- en inkoopdeskundigen?	In het beoordelingsteam zit een inkoopadviseur, deze wordt bijgestaan door een aanbestedingsjurist.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
113	Nee	Proces	Beoordelingsteam	Uit hoeveel personen bestaat het beoordelingsteam?	Het beoordelingsteam bestaat uit vijf personen.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
114	Nee	Proces	Beoordelingsteam	Uit hoeveel personen bestaat het beoordelingsteam.	Het beoordelingsteam bestaat uit vijf personen.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
115	Nee	Proces	Beoordelingsteam	5.1 Wie hebben zitting in het Beoordelingsteam.	Materiedeskundigen en een inkoopadviseur, deze wordt ad hoc bijgestaan door een jurist.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
116	Nee	Inhoud	Tarieven	Prijs vormt een belangrijk aspect in de gunning (prijs-kwaliteitscriteria). Waarom hanteert GDH geen minimumprijzen en tarieven zodat kwaliteit voldoende wordt gewaarborgd?	Zie antwoord vraag 3. Kwaliteit weegt zwaarder mee dan prijs. De maximale score voor het onderdeel kwaliteit bedraagt 70 punten. De maximale score voor het onderdeel prijs bedraagt 30 punten	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

117	Nee	Inhoud	Selectiefase gunningsfase	Een groot aantal geïnteresseerde marktpartijen doen nu – door samenvoeging van de selectie- en gunningsfase – een buitenproportionele investering om Opdrachtnemer te kunnen worden. In gebruikelijke Europese aanbestedingsprocedures wordt in de selectiefase gevraagd naar minimum geschiktheidseisen (hoofdstuk 7) om vervolgens in de gunningsfase in te gaan op de Gunningscriteria (hoofdstuk 8). Om in aanmerking te komen als Opdrachtnemer is de inspanning van marktpartijen en verspilling van tijd en middelen nu onnodig groot. Vindt GDH dat deze aanbesteding strookt met het proportionaliteitsbeginsel volgens de aanbestedingswet?	Gezien de opdrachtwaarde, aard van de opdracht en de aard van de markt en het aantal gestelde eisen aan de inschrijvers als de producten/diensten is naar oordeel van de openbare aanbestedingsprocedure proportioneel. Tevens is de kans om een raamcontract gegund te krijgen groter daar er per perceel meerdere raamcontracten gegund worden.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
118	Nee	Inhoud	Selectiefase gunningsfase	Waarom wijkt GDH af van de gebruikelijke Europese aanbestedingsprocedures voor Videoproducties, Animaties en Cameraregistraties, waarbij gegadigde partijen in twee fases worden geselecteerd (selectiefase en gunningsfase)? Selectie vindt normaal gesproken plaats op basis van geschiktheid –of bekwaamheidseisen (referentieopdrachten) en vervolgens op basis van beoordeling van gunningscriteria kwaliteit- en prijs.	Gezien de opdrachtwaarde, aard van de opdracht en de aard van de markt en het aantal gestelde eisen aan de inschrijvers als de producten/diensten is naar oordeel van de openbare aanbestedingsprocedure proportioneel. Tevens is de kans om een raamcontract gegund te krijgen groter daar er per perceel meerdere raamcontracten gegund worden.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

119	Nee	Inhoud	Klachtenafhandeling	In 3.3 wordt verwezen naar 4.1.4 Klachtenafhandeling. 4.1.4 handelt echter over de Rechtsbescherming.	Dit moet 4.1.3 zijn.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
120	Nee	Proces	Gunningsbesluit	Worden de brieven die worden verstuurd met het gunningsbesluit op TenderNed gepubliceerd? Zo nee, waarom worden deze verstuurd als de communicatie volgens 3.3 volledig digitaal verloopt?	Correct, de brieven worden via TenderNed verstuurd.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
121	Nee	Proces	Planning	Aanbestedende dienst heeft het over een streefdatum voor gunning, maar legt geïnteresseerde marktpartijen wel zeer strikte deadlines op. Waarom gebruikt aanbestedende dienst het woord streefdatum en niet gewoon datum.	De aanbestedingsregels hanteert een aantal verplichte termijnen en fatale data. Gunnen en het moment van gunning is geen verplichting en afhankelijk van hoe de aanbesteding verloopt, vandaar een streefdatum.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
122	Nee	Proces	Planning	Geïnteresseerde partijen moeten telkens voor 11:00 uur indienen. Voor welke tijd publiceert de aanbestedende dienst de Nota's van Inlichtingen en/of het gunningsbesluit?	Hier is geen tijd aan verbonden, alleen een datum.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

123	Nee	Proces	Planning	De inschrijftermijn loopt van 6 juli tot en met 28 september. Realiseert de aanbestedende dienst dat de zomervakantie in deze periode valt en dat dit (ook) voor geïnteresseerde marktpartijen betekent dat ze niet over de volledige capaciteit kunnen beschikken. Geïnteresseerde vraagt extra tijd om de inschrijving in te dienen.	Met deze lange inschrijftermijn is juist rekening gehouden met de vakantieperiode en reeds extra tijd ingebouwd, zodat inschrijvers voldoende ruimte hebben om in te schrijven. Uw verzoek wordt niet ingewilligd.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
124	Nee	Proces	Planning	Aanbestedende dienst krijgt telkens 11 dagen om de Nota van Inlichtingen te publiceren (9 – 20 juni en 27 juni – 6 juli). Geïnteresseerde marktpartijen krijgen telkens maar 8 dagen (1 – 9 juni en 20 – 27 juni om vragen in te dienen. Mogen geïnteresseerde partijen minimaal evenveel tijd krijgen als Aanbestedende dienst?	Uw verzoek wordt niet ingewilligd, de planning blijft gehandhaafd.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
125	Nee	Contract	Percelen	2.3 Percelen. Valt binnen perceel 3 ook de postproductie (zoals genoemd onder 2.1.2 Doelstellingen).	Ja, binnen Perceel 3 valt ook postproductie, dit staat er ook bij "..., waarna postproductie volgt". Daarnaast staat het ook in de Opdracht van casus Cameraregistratie 'Postproductie van de video'.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
126	Nee	Inhoud	Scope opdracht	Waarom valt (live-)streaming van overige evenementen/bijeenkomsten buiten de scope van de opdracht?	Live-streaming komt zelden voor, daarom valt het buiten de scope. Ook buiten de scope valt: (Live-)streaming raadsvergaderingen en	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

					persconferenties vanuit raadzaal en persruimte, is reeds aanbesteed.	
127	Nee	Contract	Spoedopdracht	Hoe wordt een spoedopdracht gegeven en aan welke partijen?	De inschatting is dat spoedopdrachten niet vaak voorkomen, maar als deze voorkomen ze 1 op 1 gegund worden aan marktpartijen, die snel kunnen acteren. Soms komt het logistiek beter uit om een dergelijke opdracht bij een raamcontractant neer te leggen, die mogelijk al in de buurt werkzaam is. Dit wordt per opdracht bepaald. Nogmaals dit valt buiten de scope van deze aanbesteding.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
128	Nee	Contract	Spoedopdracht	Waarom valt een spoedopdracht buiten de scope van de aanbesteding?	Zie antwoord vraag 23	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
129	Nee	Contract	Spoedopdracht	Wanneer is sprake van een spoedopdracht?	Zie Bijlage 9 aangepast na eerste NvI, eis 20: Onder spoedopdrachten wordt verstaan: <ul style="list-style-type: none"> - Een doorlooptijd van maximaal 48 uren van het moment van indienen Nadere Offerte aanvraag 	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

					door Gemeente Den Haag tot en met oplevering Nadere opdracht aan Gemeente Den Haag door Opdrachtnemer.	
130	Nee	Inhoud	Huisstijl	GDH heeft een huisstijl. Is deze van toepassing voor het perceel 2, Animaties? Zo ja, hoe wenst GDH dat deze wordt toegepast. Zo nee, behoort de ontwikkeling ervan en onderdelen (persona's en assets) tot de opdracht?	Ja, de huisstijl van de gemeente is van toepassing op Perceel Animaties. Deze dient volgens de huisstijlrichtlijnen te worden toegepast. Uw 2e vraag staat los van de eerste vraag. Wij hebben binnen onze huisstijl geen vaste 'persona's en assets', dat is aan u om te ontwikkelen. Deze moeten wel binnen onze huisstijl passen.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
131	Nee	Proces	verschil potentiële omzet per perceel	Ervan uitgaand dat potentiële opdrachtwaarde tijdens de looptijd van de opdracht gelijkelijk wordt verdeeld over het aantal jaren (vier), hoe rechtvaardigt GDH het grote verschil tussen potentiële omzet per opdrachtnemer voor de verschillende percelen? Voor Perceel 1 is deze 100.000, voor perceel 2 is deze 35.000, en voor perceel 3 is deze 30.000 per jaar per Opdrachtnemer? (omzet over vier jaar, per jaar, verdeeld over maximum aantal Opdrachtnemer per perceel).	De opdrachtwaardes zijn gebaseerd uit omzetten die in het verleden zijn gerealiseerd, hier zijn geen rechten aan te ontlennen. Een rechtvaardiging lijkt de gemeente hier dan ook niet nodig.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

132	Nee	Contract	Borging prijs-kwaliteitseisen	Hoe zorgt DCC/DPZ dat geselecteerde Opdrachtnemers blijven voldoen aan de prijs-kwaliteitseisen die GDH stelt?	Er zal contractbeheer plaatsvinden en met enige regelmaat getoetst worden of de offerte die Opdrachtnemers opstellen conform de inschrijving zijn.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
133	Nee	Contract	opdrachtverstrekking	Hoe vindt binnen de drie percelen verstrekking en gunning van opdrachten plaats onder de Opdrachtnemers plaats? (directe gunning, minicompetitie, randomizer). Kan GDH hierover meer transparantie bieden?	Per nadere opdracht wordt er een Opdrachtnemer gevraagd om een offerte te maken conform inschrijving en de opdracht na acceptatie offerte uit te voeren. Gemeente Den Haag bewaakt de omzet per opdrachtnemer zodat iedere Opdrachtnemer jaarlijks een gelijke omzet kan maken.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
134	Nee	Proces	Aantal opdrachtnemers per perceel	In 2.2 heeft GDH het over maximaal drie tot vijf Opdrachtnemers. In 2.3 heeft de gemeente het bij perceel 3 over maximaal twee Opdrachtnemers. Wat is het maximaal te contracteren aantal Opdrachtnemers per perceel?	Perceel 1 maximaal 5 Perceel 2 maximaal 4 Perceel 3 maximaal 2	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
135	Nee	Proces	Aantal inschrijvers per perceel	GDH gunt aan respectievelijk maximaal vijf (perceel 1), vier (perceel 2) en twee (perceel 3) Opdrachtnemers, die kwalitatief voldoen. Bestaan er afhankelijkheden of omstandigheden dat GDH aan minder opdrachtnemers gunt, wanneer het aantal inschrijvers per perceel groter is dan het gestelde maximum? En zo ja welke?	Ja, als het aantal inschrijvers niet voldoet aan de minimale eisen aan inschrijver of inschrijving dan kan het zo zijn dat er aan minder inschrijvers wordt gegund dan het gestelde maximum.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

136	Nee	Contract	kwaliteitsbewaking DCC DPZ	GDH meldt in 2.1.3 Gewenste situatie: "In de toekomst zullen deze twee diensten de kwaliteit van de dienstverlening bewaken." Hoe bewaken DCC en DPZ de kwaliteit en wat zijn mogelijke represailles voor over- of onderprestaties (als opdrachten gelijkmatig worden verdeeld – zoals eerder gemeld).	De gemeente gaat er vanuit dat Opdrachtnemers zich houden aan de gemaakte afspraken, maar heeft in de minimum eisen, de overeenkomst en de ARVODI 2018 een aantal "represailles" benoemd. Als een Opdrachtnemer ondermaats presteert dan kan het zijn dat zij, minder omzet genereert dan is voorzien. Zie bijv. eis 4.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
137	Nee	Proces	projectleiderrol DCC en DPZ	GDH meldt in 2.1.3 Gewenste situatie: "DCC neemt bij deze aanbesteding de rol van projectleider op zich samen met de dienst Publiekszaken (DPZ)." Hoe geven DCC en DPZ samen vorm aan deze projectleiderrol?	De beide projectleiders zijn een duo, vullen elkaar aan en vervangen elkaar indien nodig gedurende dit aanbestedingsproject.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
138	Nee	Contract	Coördinatie DCC	GDH meldt in 2.1.3 Gewenste situatie: "Het contractmanagement en de coördinatie wordt uitgevoerd door Directie Communicatie en Citybranding (DCC) van de dienst Bedrijfsvoering." Hoe wordt deze coördinatie uitgevoerd?	Vanuit deze dienst zal de interne dienstverlening plaatsvinden richting de andere afnemende diensten. Er vindt regelmatig afstemming plaats tussen dCC en haar interne klanten en wordt er gesproken over de dienstverlening, kwaliteit en omzet.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

139	Nee	Contract	Verdeling opdrachten	GDH meldt in 2.1.3 Gewenste situatie: “Nadere opdrachten worden gelijkmatig verdeeld. Er wordt gekeken naar een gelijkmatige omzet over de gecontracteerde leveranciers.” en in 2.2 “De nadere Opdrachten worden gelijkmatig verdeeld onder de diverse Opdrachtnemers per perceel.” Hoe borgt GDH deze verdeling?	Zie antwoord vraag 133	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
140	Nee	Proces	Procedure	Kan GDH meer informatie verstrekken over de uitvoering van de raamovereenkomst, samenwerking DCC/DPZ en Opdrachtnemers, briefing, selectie, uitvoering opdrachten, kwaliteitseisen, procedures van aanvragen en verdeling van opdrachten?	Al hetgeen de gemeente kwijt wil is beschreven in de aanbestedingsleidraad, de bijlagen en NvI's. Bij uw inschrijving wil de gemeente zien hoe u te werk gaat en bepaalt zij aan de hand van de diverse gunningscriteria welke inschrijvers op basis van prijs-kwaliteit voor de gemeente de beste zijn en gegund gaan worden.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
141	Nee	Inhoud	8 Gunningscriteria	Sub-gunningcriterium 1a en 1b Perceel Videoproducties 1 Plan van Aanpak en representatieve voorbeeld productie (Videoproducties) Als inschrijver er voor kiest het plan van aanpak om te zetten naar een daadwerkelijke videoproductie, mag deze dan ingediend worden als referentiemateriaal (zie link naar representatieve producties (per casus een link'))?	De gemeente beoordeeld alleen representatieve producties die in het verleden zijn afgerond, dit doet zij om een gelijk speelveld te behouden.	Videoproducties

142	Nee	Inhoud	Bijlage 3a Prijzenblad Videoproducties	<p>Inhuur drone en operator per dagdeel (max 4 uur):</p> <p>Hoe ziet u dit voor zich, in een stad als Den Haag, midden in de No Fly Zone? Op welke manier wilt u drone film legaal gaan inzetten in uw producties (aangezien wij gecertificeerd werken en dus nooit drone filmwerk zullen inzetten in gebieden waar dit niet is toegestaan bij professionele samenwerkingen)?</p>	Niet de gehele stad Den Haag is een No Fly Zone. Waar dit wel is toegestaan kan een drone conform de wet- en regelgeving ingezet worden.	Videoproducties
143	Nee	Inhoud	2.4 Niet in de scope van deze aanbesteding	<p>Spoedopdrachten, worden uitgesloten van deze aanbesteding door toepassing percelenregeling.</p> <p>Graag uw definitie van spoed en geeft dit de aanbestedende diensten (en afdelingen) niet alsnog een mogelijkheid om zelf een videoproducent in te schakelen die niet als winnaar uit deze aanbesteding is gekomen?</p>	Zie antwoord vraag 129 (definitie) en antwoord vraag 23.	Videoproducties
144	Nee	Uitvoering	Gelijkmatig verdeeld	<p>U schrijft op bladzijde 8 van de aanbestedingsleidraad: 'De nadere opdrachten worden gelijkmatig verdeeld, er wordt gekeken naar een gelijkmatige omzet over de gecontracteerde leveranciers.'</p> <p>Weet u al hoe u deze gelijkmatige omzet wilt realiseren?</p>	Zie antwoord op vraag 133 en 138.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

145	Nee	Juridisch	Maximaal aantal opdrachtnemers	Op pagina 10 van de aanbestedingsleidraad schrijf u: 'Voor perceel 1 Videoproducties worden maximaal vijf Opdrachtnemers gecontracteerd, die kwalitatief voldoen.' Hoe bepaalt u uiteindelijk dit aantal? Wanneer voldoet een opdrachtnemer kwalitatief?	Zie antwoord op vraag 135.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
146	Nee	Inhoud	Consistentie PvA	In de beoordeling Uitwerkingen Plan van Aanpak en uitleg, sub-gunningscriterium 1a: pagina 30 – wordt gesproken van consistent. Hoe beoordeelt u de consistentie met maar 1 PvA?	De gemeente bedoelt met 'consistent' samenhangend/niet tegenstrijdig.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
147	Nee	Proces	Datum van inschrijving	Op pagina 25 van de aanbestedingsleidraad schrijft u: 'Inschrijver dient in de afgelopen 3 jaar, gerekend vanaf de datum van Inschrijving van deze Aanbestedingsprocedure...' Bedoelt u hier 9 juni 2022 of 28 september 2022?	De uiterste datum van inschrijving is 28 september 2022, dat wordt hier bedoeld.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
148	Nee	Inhoud	Referenties	Leidraad - Perceel 1 – pagina 25 - De producties dienen conform de destijds overeengekomen voorwaarden, waaronder de realisatietermijn en budget, te zijn opgeleverd. Vraag: hoe wordt dit nagetrokken?	Er wordt een referentiecheck gedaan bij de referent en navraag gedaan over de tevredenheid.	Videoproducties

149	Nee	Proces	Toelichting opnemen	U schrijft op blz. 27 van de aanbestedingsleidraad: 'Inschrijver wordt gevraagd om een toelichting op de Gunningscriteria (zowel kwaliteit als prijs) op te nemen in zijn Inschrijving.' Hoe verwacht u dat wij de toelichting op prijs gaan schrijven?	Een toelichting op prijs is niet nodig. Een volledige invulling en ondertekening van de prijsbijlage is voldoende.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
150	Nee	Inhoud	Prijzenblad	Er wordt een aantal keer over een Camjo gesproken. Is dit specifiek een camjo of wordt hier ook een gewoon een cameraman mee bedoeld?	Zie antwoord Vraag 15	Videoproducties
151	Nee	Uitvoering	Meeleveren formulieren	U schrijft op blz. 31 en 32 van de aanbestedingsleidraad over de twee representatieve voorbeeld videoproducties en de animatie: 'De complexiteit van de opdracht blijkt uit de meegeleverde briefingsformulieren/callsheets en dergelijke.' Kunt u hier een maximaal aantal pagina's A4 aan verbinden? De ervaring leert dat u producenten anders geneigd zijn om u veel materiaal toe te sturen om u daarmee te overtuigen. Dat geeft u veel werk om dit te beoordelen en de deelnemende producenten veel werk om dit te verzamelen.	Maximaal 2A4 voor briefingformulier/callsheet per productie. Tevens de link naar de representatieve productie.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

152	Nee	Inhoud	referentie-eis	In de format referentie opdrachten perceel 1, 2 en 3 staat "Het bedrag aan omzet van de opdracht in het tijdvak zoals vermeld in de referentie eis". Waar geeft Aanbestedende dienst aan aan welke opdrachtwaarde de referentie moet voldoen?	Er is geen omzeteis in euro's ge-eist. U mag dit invullen, ter informatie maar dit hoeft niet.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
153	Nee	Inhoud	Zin zonder einde	U schrijft op blz. 31 van de aanbestedingsleidraad 'De wijze waarop de stijl van cameravoering en montage...' Deze zin wordt niet afgemaakt, kunt u dat alsnog doen?	"De wijze waarop de stijl van cameravoering en montage is gedaan"	Videoproducties
154	Nee	Inhoud	Prijzenblad	"Montage tot aantal minuten". Wordt weliswaar veel over gesproken, echter intensiteit/duur montage kan enorm verschillen per minuut afgeleverd materiaal. Kunnen hier geen montage uren/dagen van worden gemaakt?	De gemeente past dit aan naar montage per dagdeel.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
155	Nee	Proces	Aanlevering vormgeving	U schrijft enkele malen, waaronder op blz. 31 van de aanbestedingsleidraad: Vormgeving in Haagse huisstijl, hiervoor leveren wij benodigde elementen aan.' Wij gaan ervan uit dat dit geldt na gunning, is dat juist?	Dat is juist. Zie antwoord Vraag 46.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
156	Nee	Inhoud	Prijzenblad	Wat wordt er bedoeld met het "Webtoegankelijk maken van video inclusief ondertiteling per minuut"?	Zie antwoord op vraag 73.	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

157	Nee	Inhoud	videohuisstijlbestanden	Betr. Bijlage 9: 25. "Opgeleverde producties hebben een professionele en representatieve uitstraling die past bij de Gemeente Den Haag. Hiervoor zijn de standaard videohuisstijlbestanden beschikbaar, tenzij er expliciet voor wordt gekozen om daarvan af te wijken." Vraag: is deze al in te zien?	Zie antwoord Vraag 46 en 155	Videoproducties
158	Nee	Juridisch	Representatieve animatie, dus geen storyboard of schetsen?	Deze vraag heeft betrekking op blz. 31 van de aanbestedingsleidraad, de animatie. Wij begrijpen dat u in deze aanbestedingsprocedure geen schetsen of storyboard wilt ontvangen, specifiek gemaakt voor de casus over cyberaanvallen, maar een link naar een eerder geproduceerde representatieve animatie. Is dat juist? Wij zijn daarom niet voornemens om schetsen of storyboard in te dienen. Hoe zult u handelen als partijen dat toch doen (dit zou namelijk concurrentievervalsing kunnen werken).	De gemeente heeft aangegeven een link naar een representatieve animatie te willen ontvangen bij inschrijving met daarbij een briefingformulier/callsheet tot maximaal 2a4. Andere informatie wordt niet in de beoordeling meegenomen.	Animaties

159	Nee	Contract	Bijlage 9	<p>Opdrachtnemer dient alle Nadere Opdrachten en uitgevoerde diensten en middelen zorgvuldig te documenteren en te archiveren, om gedurende de looptijd van de Raamovereenkomst op verzoek kosteloos digitaal te kunnen overhandigen aan Gemeente Den Haag.</p> <p>Vraag: dit wordt nergens op het prijzenblad getoond, terwijl hier wel kosten aan verbonden zitten, van opslag tot dataverbruik. Kunt u deze kostenpost alsnog aan het prijzenblad toevoegen? Zo nee, waarom niet?</p>	<p>Wij eisen dat bij de productie minimaal het ruwe materiaal dat is gebruikt bij de eindmontage bewaard blijft gedurende de aanbestedingsperiode. We gaan ervan uit dat de opslag van dit ruwe materiaal inbegrepen is in de prijs.</p>	Videoproducties
160	Nee	Juridisch	Hyperlinks	<p>Deze vraag heeft betrekking op blz. 27-32 van de aanbestedingsleidraad. Is het toegestaan om in de stukken 1a en 1b hyperlinks, bijvoorbeeld naar video's/animaties/videoregistraties op te nemen?</p>	<p>Nee, u dient zich t houden aan het voorgeschreven aantal A4-pagina's zonder hyperlinks. De enige links die meegestuurd kunnen worden zijn de links naar de representatieve producties.</p>	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
161	Nee	Inhoud	Productievideo	<p>In het prijzenblad video schrijft u: 'Extra versie maken van productievideo per stuk.' Wat bedoelt u met een productievideo?</p>	<p>Aangepast naar videoproductie in het prijzenblad Bijlage 3 a aangepast</p>	Videoproducties

162	Nee	Inhoud	Bijlage 2A_ARBIT 2018: Artikel 8. Intellectuele eigendomsrechten Inhoud Alle percelen	<p>Artikel 24 lid 1</p> <p>Wij kunnen, met name gezien het gestelde in artikel 24.5, alleen met dit artikel akkoord gaan indien de eerste volzin als volgt wordt aangepast:</p> <p>“Tenzij anders overeengekomen komen alle auteursrechten die kunnen worden uitgeoefend – waar en wanneer dan ook – ten aanzien van de maatwerkresultaten van de verrichte maatwerkdiensten toe aan Opdrachtgever”. IE-rechten (op maatwerkresultaten) kunnen wij overdragen. Overige IE-rechten berusten bij ons en zijn voor ons van groot belang. Kunt u hiermee akkoord gaan? Zo niet, kunt u dat motiveren?”</p>	<p>U vraag is niet helder. Kunt u deze vraag verhelderen in de 2e Nota van Inlichtingen. Wij maken gebruik van de ARVODI 2018 en niet van de ARBIT 2018. Wat verstaat u onder maatwerkresultaten en overige resultaten?</p>	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties
163	Nee	Inhoud	Aanbestedingsleidraad 21.549 - DBV Videoproducties, animaties en cameraregistraties 4.1.7 Social Return Inhoud Alle percelen	<p>"De Inschrijver wordt uitgenodigd om een plan van aanpak bij zijn Inschrijving in te dienen waarin hij omschrijft hoe hij samen met de gemeente deze opgave op wilt pakken. Dit plan zal na gunning met de projectmanager Social Return van het Werkgeversservicepunt verder uitgewerkt worden." Wat zijn de mogelijkheden van het Werkgeversservicepunt of manieren van werken van het Werkgeversservicepunt waaraan we kunnen denken?</p>	<p>Hierover kunt u zelf via de Haagse website informatie inwinnen (Bouwblokken Social Return). In uw inschrijving wil de gemeente zien hoe u hier verder invulling aan gaat geven.</p>	Videoproducties, Animaties, Cameraregistraties

164	Nee	Inhoud	Social return	De Inschrijver wordt uitgenodigd om een plan van aanpak bij zijn Inschrijving in te dienen waarin hij omschrijft hoe hij samen met de gemeente deze opgave op wilt pakken. Dit plan zal na gunning met de projectmanager Social Return van het Werkgeversservicepunt verder uitgewerkt worden. Vraag: is dit een los PvA dat bij indiening ingediend moet worden?	Bij de kwalitatieve invulling van sub-gunningscriterium 2 kunt u een <u>P</u> lan van <u>A</u> anpak indienen in maximaal 3A4 waarin u de drie genoemde gemeentelijke doelstellingen uitwerkt en aangeeft hoe u als opdrachtnemer hier invulling aan gaat geven.	Videoproducties