



## Gemeente Pijnacker-Nootdorp

Bureau Culturele Zaken  
18-12-2021

Originele rapportage 02-10-2021  
De voorliggende versie is aangepast aan de locatiekeuze

## Inhoud

1.	Inleiding .....	3
2.	Opdracht.....	3
3.	Doelstellingen voor het SCC .....	3
3.1	Uitgangspunten voor het SSC.....	3
3.2	Toekomstig gebruik SCC .....	4
4.	Programma van Wensen .....	5
4.1	Behoeftenonderzoek uit 2019.....	5
4.2	Behoeftenonderzoek uit 2021.....	7
	Dansschool De Dansacker .....	8
	SWOP .....	9
	Stichting Jeugd en Jongerenwerk Midden-Holland.....	9
	Bibliotheek Oostland .....	9
	SBJ SamenSterk .....	9
	Muziekscholen.....	10
	't Speeltoneel .....	10
	Toneelvereniging Voetlicht .....	11
	De Trucker .....	11
	Muziekvereniging Excelsior Pijnacker .....	11
	Concertvereniging Cantores Amatores .....	11
	Oratoriumkoor Cantando Pijnacker .....	11
	Teken- en schilderlessen en keramiek .....	12
	Kunstenaars/expositieruimte-behoefte.....	13
	Stichting Verbergh.....	13
	Cultuurplatform.....	14
4.3	Samenvatting Programma van Wensen .....	15
5.	Programma van Eisen .....	15
5.1	Buitenruimte .....	15
5.2	Openbare gedeelte.....	16
5.3	Cursus- en repetitieruimtes.....	17
5.4	Uitvoeringsruimte .....	18
5.5	Totalen.....	20
5.6	Overwegingen voor de indeling van het gebouw .....	20
6.	Toekomstig beheer SCC.....	21
	Bijlage Overzicht potentiële gebruikers .....	23

Gebruikers Buurt & Zo 2019.....	23
Vaste huurders van Buurt & Zo 2021 .....	24
Over-vraag CulturA & Zo 2020-2021 .....	24
Bijlage relatieschema SCC .....	25

## 1. Inleiding

Geïnspireerd door het succes van accommodatie CulturA & Zo in Nootdorp wil het college B&W van de gemeente Pijnacker-Nootdorp in Pijnacker een sociaal cultureel centrum (SCC) realiseren dat inhoudelijk een aanvulling is op CulturA & Zo. De gemeente heeft als voorbereiding hierop in 2020 een onderzoek laten doen door Berenschot<sup>1</sup>. Dit onderzoek richtte zich op een aantal zaken:

- Is er behoefte aan een cultuurhuis bij de cultuurbeoefenaars?
- Wat is de meest geschikte locatie voor een dergelijk cultuurhuis?
- Wat zijn globaal de kosten die hiermee gemoeid zijn?
- Als er een cultuurhuis gebouwd gaat worden past dit dan in het bestemmingsplan en in het beleid van de gemeente?

Een van de conclusies uit deze rapportage uit 2020 is, dat de huidige locatie van de bibliotheek in Pijnacker (Buurt & Zo) de meest gunstige locatie lijkt te zijn. Tevens heeft Berenschot geconcludeerd dat een dergelijke accommodatie professioneel geëxploiteerd moet worden en dat Stichting Bibliotheek Oostland (SBO) of de daaraan gelieerde stichting CulturA Nootdorp de enige organisatie in Pijnacker is, die een dergelijke exploitatie op zich kan nemen. Berenschot adviseert om geen nieuwe organisatie voor de exploitatie op te richten. In april 2021 heeft Berenschot<sup>2</sup> een korte aanvulling op de rapportage uit 2020 geschreven, inhoudende het onderzoek naar een aantal extra locaties.

## 2. Opdracht

De opdracht omvat het ontwikkelen van een Plan van Aanpak voor een mogelijk sociaal-cultureel centrum in Pijnacker. Dit plan van aanpak bestaat uit:

- Programma van Wensen
- Programma van Eisen (ruimtelijk/functioneel)
- Een relatieschema voor de ruimtes in het SSC.

De opdracht zal uitgewerkt worden aan de hand van de inventarisaties en wensen die zijn gemaakt bij het onderzoeken naar CulturA (2017 en 2018), onderzoeken uit 2019 en 2021 door Berenschot en diverse inventarisaties die gemaakt zijn door het cultureel veld in Pijnacker-Nootdorp tussen 2003 en 2021.

Tegelijk met de opdracht aan bureau BCZ voor het ontwikkelen van de Programma's van Wensen en Eisen, heeft de gemeente opdrachten verstrekt aan bureau Alphaplan voor een (initiële) bouwkostenraming en bureau BVSV (uitwerking van de locatiestudies).

## 3. Doelstellingen voor het SCC

### 3.1 Uitgangspunten voor het SSC

Vanuit de opdracht van de gemeente Pijnacker-Nootdorp en vanuit de beschikbare informatie wensen van de culturele organisaties kan een voorlopige doelstelling voor het sociaal-cultureel centrum worden geformuleerd:

1. Het sociaal-cultureel centrum wordt hét ontmoetings-, repetitie- en uitvoeringscentrum voor sociale, maatschappelijke en culturele functies;

---

<sup>1</sup> Berenschot, Accommodatieonderzoek cultuurhuis Pijnacker-Nootdorp, 13 juli 2020

<sup>2</sup> Berenschot, Aanvulling afwegingskader, definitieve rapportage 24 april 2021

2. De publieksstromen in en naar het gebouw ondersteunen de publieksstromen en de middenstand in het centrum van Pijnacker;
3. Niet alle gewenste ruimtes kunnen in één gebouw worden gerealiseerd. Ook elders, in de wijken, zullen ontmoetings- en oefenruimtes en leslokalen nodig zijn.
4. Qua programmering zal het gebouw geen kopie van CulturA zijn; de nadruk zal liggen op Pijnackerse activiteiten en -organisaties.

Bureau BGSV formuleert dit als volgt<sup>3</sup>:

*Het sociaal & cultureel centrum moet een publieke plek worden waar uitwisseling plaatsvindt tussen verschillende creatieve en culturele organisaties en inwoners van Pijnacker. Daarnaast heeft het een belangrijke functie in het sociale domein, zoals ouderen en jongerenwerk en het samenbrengen en ondersteunen van verschillende bevolkingsgroepen. Zij vinden in het sociaal & cultureel centrum een veilige, sfeervolle en inspirerende werk- en ontmoetingsplek. Deze nadrukkelijk openbare functie moet net als het multifunctionele gebruik aan de buitenzijde van het gebouw, in de gevel dus, afleesbaar zijn. De drempel om naar binnen te gaan moet (letterlijk) zo laag mogelijk zijn; de entree is op een logische plek gesitueerd, is licht, ruim en uitnodigend. Eenmaal binnen daagt de indeling van het gebouw uit rond te dwalen, te ontdekken wat het gebouw nog meer te bieden heeft en om tenslotte een plek te zoeken om te werken, te lezen en gesprekken aan te gaan. Onderdeel van het gebouw zijn echter ook plekken waar je veilig en privé een gesprek kan voeren of een hulpvraag kan stellen. De bibliotheek is een functie die als drager fungeert voor verschillende vormen van cross-over. Door het openbare karakter van haar dienstverlening en door haar ruimtelijke opzet realiseert zij een publieke zone die voor veel groepen toegankelijk en aantrekkelijk is.*

### 3.2 Toekomstig gebruik SCC

Ervaringen vanuit CulturA & Zo in Nootdorp leren, dat er veel inwoners zijn die iets willen doen voor een ander: in de eerste 6 maanden na de opening werden door inwoners al meer dan 150 bewonersinitiatieven bij de organisatie ingediend. Een aantrekkelijk gebouw en ondersteuning op onderdelen (bv bij de communicatie) en het onder voorwaarden beschikbaar stellen van (openbare) ruimte, maken dat inwoners een deel van de (sociale) programmering voor hun rekening kunnen nemen. Voorbeelden hiervan zijn: muziekoptredens, voorlezen, workshops en lezingen. Door het aanbod dat hierdoor ontstaat raken andere mensen geïnspireerd en gemotiveerd en ontstaat weer nieuw aanbod.

In CulturA & Zo ontstonden veel dwarsverbanden tussen bv. huurders en de professionele programmering (jongeren die les kregen in het gebouw verzorgden voorprogramma's voor professionele artiesten), professionele en vrijwilligersorganisaties organiseerden samen activiteiten rondom actuele thema's in bv de Week van het Geld, inwoners verzorgden de filmprogrammering etc. Het ligt in de lijn der verwachtingen, dat deze mogelijkheden ook in een sociaal-cultureel centrum in Pijnacker kunnen worden gerealiseerd.

In de bijlage zijn als voorbeelden de huurders/gebruikers van Buurt & Zo uit 2019 opgenomen.

---

<sup>3</sup> BGSV, Sociaal & cultureel centrum Pijnacker-Nootdorp, locatieonderzoek Buurt & Zo, Oranjepark, Rabobanklocatie, Emmastraat 29-07-2021

De te verwachten gebruikers/huurders van een SCC in Pijnacker bestaan uit een breed palet aan maatschappelijke, sociale en culturele organisaties, individuele beroepsuitoefenaren en inwoners.

Het betreft de vaste partners in Buurt & Zo bibliotheek, SB J Samen Sterk, SWOP, stichting Jeugd en Jongerenwerk Midden-Holland met al hun daaraan verbonden samenwerkingspartners. Met daarnaast amateurverenigingen, muziek- en tekendocenten, dansscholen, sociale- en gezondheidsorganisaties, bewonersinitiatieven, etc. etc.

Het geactualiseerde activiteitenbestand uit 2020 laat zien dat met name het aantal losse verhuringen is teruggelopen vanwege de sluitingen van het gebouw door de Coronapandemie. Tegelijk laat het overzicht van de over-vraag bij CulturA Nootdorp in 2020-2021 zien dat er nog steeds zoveel vraag is, dat zelfs tijdens coronacrisis niet alle aanvragen voor ruimte konden worden gehonoreerd.

Gebaseerd op deze gegevens, kan in Pijnacker ook een dergelijke hoeveelheid en diversiteit aan aanvragen verwacht worden voor een nieuw sociaal-cultureel centrum.

## 4. Programma van Wensen

### 4.1 Behoeftenonderzoek uit 2019

Dit behoeftenonderzoek werd in uit 2019 breed uitgezet onder de inwoners van Pijnacker<sup>4</sup>. Van de 642 aangeschreven inwoners, werd van 203 respondenten antwoord ontvangen. Deze respons van 32% is hoog te noemen.

#### **Verhouding individuele/vertegenwoordigende respondenten**

Van de respondenten die de vragenlijst hebben ingevuld (n=203) vulden 30% deze in namens een organisatie en 70% als individuele respondent.

#### **Genoemde locaties**

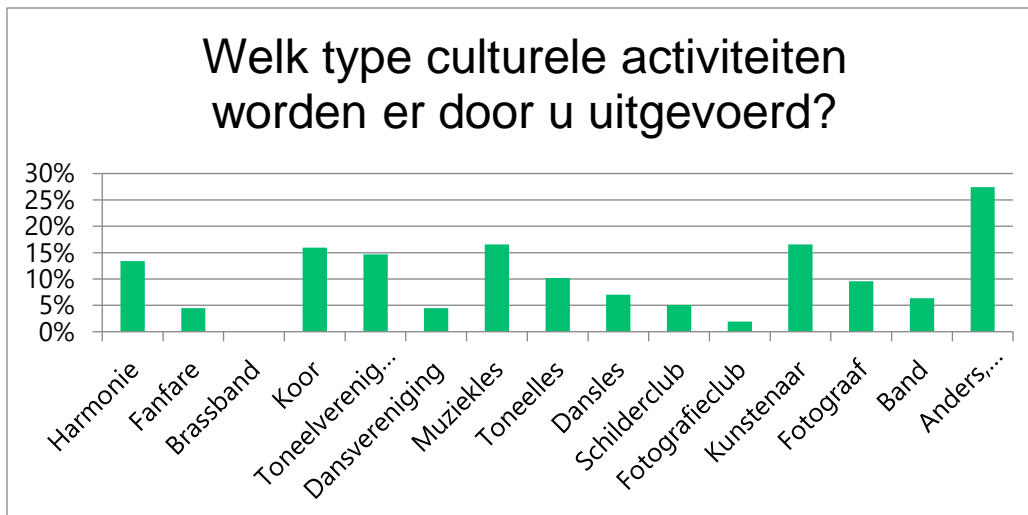
In de enquête in 2019 is een specifieke vraag gesteld over een geschikte locatie voor een nieuw cultureel gebouw. Hierop zijn uiteenlopende opties genoemd: een gebouw gelegen in kern Pijnacker (6x), een nieuw cultuurhuis (2x) met een toneelvoorziening, de (verbouwde) Schakelaar (2x), het Parochiehuus (1x), een theater (1x), de Rabobank (1x), "iets in Delfgauw" en de Casaschool. Berenschot heeft in haar onderzoek circa 20 locaties onderzocht, waaronder de hierboven genoemde.

#### **Type culturele activiteiten**

Uit het behoeftenonderzoek bleek een grote verscheidenheid aan culturele activiteiten onder de mensen die hebben meegewerkt aan het onderzoek. Het grootste gedeelte bestaat uit kunstenaars, muzieklessen, muziekverenigingen, koren en toneelverenigingen. (n= 157).

---

<sup>4</sup> [www.toponderzoek.com](http://www.toponderzoek.com), Tippijnackernootdorp.nl, 3 juni 2019



#### **Benodigde extra voorzieningen/faciliteiten oefen/les/cursusruimte**

Op de vraag (n=33) welke extra voorzieningen/faciliteiten benodigd zijn die de huidige ruimte niet heeft zijn er twee thema's die het vaakst benoemd worden:

- Een (grotere) ruimte om spullen op te slaan of op te bergen
- Goede audio apparatuur of akoestiek in de ruimte.

Andere thema's die meerdere keren terugkomen zijn:

- De behoefte aan een keuken/ koffiehoek/ bar, een wacht-/kleedruimte en een podium.
- Plaats huidige presentatie-/podium-/expositieruimte

Van 40 respondenten gaven er 4 aan hun presentatie-/podium-/expositieruimte buiten Pijnacker of Nootdorp te hebben. De overige 36 respondenten maken op dit moment allemaal (gedeeltelijk of uitsluitend) gebruik van een ruimte in Pijnacker of Nootdorp.

#### **Behoeften van ontevreden respondenten aangaande hun huidige presentatie-/podium-/expositieruimte**

De respondenten (n = 41) geeft 41% aan ontevreden te zijn over de huidige presentatie-/podium-/expositieruimte. De respondenten die aangeven ontevreden te zijn over hun presentatie-/podium-/expositieruimte is gevraagd wat er zou moeten veranderen waardoor zij wel tevreden zouden zijn. De volgende thema's kwamen hierin het vaakst terug (n=21):

- Meer ruimte
- Betere akoestiek
- Beschikking over een bar/koffieruimte
- Schonere ruimte
- Sfeervollere ruimte.

#### **Behoeften aan presentatieruimte(n)**

- 't Speeltoneel (toneel spelen, producties maken, regisseurs opleiden, toneel voor kinderen)
- De Trucker: wil zijn vleugels wel wat uitslaan met toneel en cabaret (op een andere locatie dan in De Trucker)
- Muziekvereniging Excelsior Pijnacker. Zoeken ruimte voor het orkest en het aspirantenorkest, voor lessen en voor de band (dus voor 4 "uitingen"). Zitten nu in het Stanislas College maar zijn daarmee zo te zien niet tevreden. Willen eigen "clubhuis"
- Uitzoeken: hoe groot zijn zij als vereniging?

- Stichting Verbergh (Walter Vermeer en Debby vd Bergh: gebruiken nu diverse locaties zoals o.a. De Notelaer)
- Stichting Jay's Place (muziek, zang & dansschool, Gantellaan 1, Wijkcentrum Tolhek, Pijnacker). Hebben behoefte aan een uitvoeringsplek.
- Behoefte aan uitvoeringsruimten vooral op vrijdag, zaterdag en zondag.
- In mindere mate ook behoefte aan oefen-, les- en cursusruimten door de weeks.
- En behoefte aan opslagruimte voor muziekspullen.

Uit het behoeftenonderzoek komen de volgende specifieke wensen naar voren:

- Een multifunctionele zaal:
  - Capaciteit tussen de 200 en maximaal 300 stoelen<sup>5</sup>
  - Een goede outillage voor zowel theater-, muziek- als filmvoorstellingen (waaronder licht en geluid, theaterdoeken, kleedkamers, artiestenfoyer, filmscherm, beamer, etc.)
  - Ondersteunende horeca/foyer circa 200 m<sup>2</sup>
- Een moderne bibliotheekruimte, aansluitend bij de wettelijke taken van wat wordt genoemd 'de maatschappelijke bibliotheek': voor maximaal 300 bezoekers (kan gecombineerd worden met de foyer);
- Expositiemogelijkheden (kan gecombineerd worden met foyer);
- Ontmoetingruimte/activiteitenruimte/ruimte voor openbare kleine bijeenkomsten (kan deels gecombineerd worden met bibliotheek/horeca/foyer);
- Een grote (en hoge) repetitieruimte van tenminste 100 m<sup>2</sup>, liefst nog groter<sup>6</sup>;
- Diverse kleinere repetitieruimten (6 à 8), variërend in grootte tussen 30 en 100 m<sup>2</sup>, vooral voor muziek en dans (akoestiek en vloer zijn dus belangrijk);
- Opslagruimtes voor de verenigingen en voor het schilderlokaal;
- Een geoutilleerd schilderlokaal;
- Kantoorruimtes;
- Parkeervoorzieningen.

Op basis van de uitslag van het behoeftenonderzoek uit 2019, kan geconcludeerd worden dat er in ieder geval behoefte aan oefen/werk/lesruimten lijkt te bestaan bij:

- 't Speeltoneel
- Concertvereniging Cantores Amatores
- Muziekvereniging Excelsior Pijnacker
- stichting Verbergh
- Anjaranja teken- en schilderlessen
- Stichting Jay's Place muziek, zang & dans

## 4.2 Behoeftenonderzoek uit 2021

Het behoeftenonderzoek uit 2019, is in 2021 herhaald; deze keer met een specifieke invalshoek. Hierover is aan de raad gerapporteerd in het raadsvoorstel 25 mei 2021, zaaknummer 1241508:

---

<sup>5</sup> Gezien het feit dat er in de hele regio al zalen zijn met 150-200 stoelen, is het wenselijk een iets grotere zaal te ontwikkelen. Zie ook Afwegingskader Berenschot: geen gelijke zaal zoals die er al in de regio staan.

<sup>6</sup> Een van de verenigingen vraagt een repetitielokaal van 250 m<sup>2</sup>. Dit is een zaal van 12,50 x 20 meter; het oppervlak van het toneel + de publiekstribune van een theaterzaaltje met 150 stoelen. Een repetitiezaal met een oppervlakte die gelijk is aan het speelveld van het benoemde theaterzaal (bijvoorbeeld: 12 x 8 meter) is groot genoeg. Immers: daarop moeten de verenigingen optreden, dus kunnen ze ook binnen die afmetingen repeteren.

*In tegenstelling tot het onderzoek van juli 2019 is dit onderzoek volledig gericht op de behoefte aan deze voorziening in Pijnacker. In totaal hebben 738 respondenten aan het onderzoek deelgenomen. Op basis van de vraag 'De realisatie van een sociaal cultureel centrum in Pijnacker is een aanwinst voor onze gemeente' heeft 59% van de respondenten aangegeven het hier (zeer) mee eens te zijn. Een kleine minderheid (20%) is neutraal, 7 % is het hiermee oneens en 6% is het hier zeer mee oneens. Op basis van een verdieping van deze vraag blijkt dat 66% van de inwoners in Pijnacker het (zeer) eens is met de stelling, ten opzichte van 38% van inwoners uit Nootdorp en 56% van inwoners uit Delfgauw. Ook wat betreft de vraag 'Hoe vaak verwacht u gebruik te maken van het sociaal cultureel centrum inclusief bibliotheek?' blijkt dat 77% van de inwoners in Pijnacker vaker van plan is gebruik te maken van het sociaal cultureel centrum, ten opzichte van 63% van de inwoners uit Nootdorp en 61% uit Delfgauw.*

Op basis van dit hernieuwde behoeftenonderzoek kan er geconcludeerd worden, dat er een groot draagvlak onder de inwoners en culturele organisaties van Pijnacker (en Nootdorp) bestaat voor een nieuw SCC in Pijnacker.

De onderstaande maatschappelijke en culturele organisaties zijn (waar nodig) opnieuw benaderd om hun wensen ten aanzien van een SCC te inventariseren.

### *Dansschool De Dansacker*

De dansschool is gevestigd in een voormalig bedrijfsgebouw langs de Randstadrail. Het gebouw waar de Dansacker actief is, bevat een grote zaal van ongeveer 450 m<sup>2</sup>, die een hoogte heeft van circa 6 meter tot aan het dak. Dit betekent dat de 1e verdieping maximaal 300 m<sup>2</sup> telt. Er is geen mogelijkheid tot bijbouwen; het gebouw is daarom niet geschikt voor meer culturele activiteiten dan de activiteiten van de dansschool. De enige optie voor uitbreiden is het betrekken van het vrijwel identieke buur-pand bij de dansschool. Maar ook dan is het aantal beschikbare m<sup>2</sup> beperkt. Qua bereikbaarheid is het gebouw niet geschikt voor publieksactiviteiten. De Dansschool heeft aan de gemeente aangeboden mee te participeren in de ontwikkeling van een SCC. Hoewel zeer waarschijnlijk niet op alle vier de onderzochte locaties een dergelijke hoeveelheid m<sup>2</sup> bijgebouwd kan worden; dit is besproken met De Dansacker. De wensen van De Dansacker zijn daarom opgenomen in deze Programma's van Wensen en Eisen.

Uit de brief van De Dansacker aan de gemeenteraad mei 2021

*Als het cultureel centrum gebouwd zou gaan worden, zou ik als culturele ondernemer erkent in 2011 door de gemeente Pijnacker, graag onderdeel willen uitmaken van de verdere ontwikkeling van dit centrum. Tevens zou ik een apart gedeelte van het cultureel centrum willen kopen waarin ik mijn bedrijf kan huisvesten en als koop niet te realiseren is dan zou ik graag een aparte deel willen huren.*

*De ruimtes die ik minimaal nodig heb zijn 2 zalen van tenminste 15 x 12 meter, een kleinere zaal van 12 x 7 meter, een opslagruimte voor kostuums en decors, kleedkamers en nog een aantal ruimtes zoals keukens, toiletten, chill-out (wachtruimte voor ouders)*

*Ik zou deze ruimte geheel en al voor mijn bedrijf willen gebruiken zonder dat andere gebruikers daarin komen.*

**Toelichting bij deze verkorte versie van het Programma van Eisen:** Het is om verschillende redenen niet mogelijk gebleken om in de gekozen Rabobank-locatie voldoende m<sup>2</sup> voor De Dansacker te

vinden. De wensen van De Dansacker zijn daarom in deze versie niet meer opgenomen in hoofdstuk 5 noch in het Relatieschema op pagina 25.

### *SWOP*

Stichting Welzijn en Ondersteuning Pijnacker-Nootdorp heeft ten doel het welzijn van inwoners van de gemeente Pijnacker-Nootdorp te bevorderen, waardoor participatie in het maatschappelijk verkeer mogelijk blijft of weer mogelijk wordt. Hierbij staat de zelfstandigheid en de mogelijkheden van de individuele burger centraal. De SWOP doet dit door mantelzorgondersteuning te bieden, vrijwilligers te ondersteunen, activiteiten te organiseren en door vluchtelingen te begeleiden. Per 1 oktober 2019 bedroeg het aantal medewerkers van de SWOP 17. Daarnaast zijn er zo'n 400 vrijwilligers. Als uitvalsbasis zijn er diverse locaties in de gemeente: De Schakelaar en Welzijnscentrum de Keijzershof in Pijnacker en De Kiezel en Buren in Delfgauw. In Nootdorp maakt de SWOP o.a. gebruik van CulturA & Zo en kerkelijk centrum Nové.

### *Stichting Jeugd en Jongerenwerk Midden-Holland*

STJMH voert het jongerenwerk uit in o.a. de gemeente Pijnacker-Nootdorp. Het jongerenwerk maakt jongeren bewust van hun eigen talenten en capaciteiten en helpen hen die te benutten om zich te ontwikkelen tot zelfredzame volwassenen. Zij doen dat door aanwezig te zijn in de leefwereld van de jongeren (op straat, op school, via activiteiten). Zo leren zij hen kennen en wordt een vertrouwensband opgebouwd. Vanuit die strategische en (ped)agogische relatie kunnen we jongeren vormen en sturen in hun gedrag. Deze sturing is vooral coachend. STJMH heeft geen vaste jongerenlocaties maar maken gebruik van beschikbare locaties van anderen. Er zijn 9 medewerkers werkzaam in Pijnacker-Nootdorp deels in deeltijd.

### *Bibliotheek Oostland*

De huidige accommodatie in Pijnacker van bibliotheek Oostland is het gebouw Buurt & Zo: het gebouw is 30 jaar oud, is volledig afbetaald en is eigendom van bibliotheekstichting. De oppervlakte van het gebouw bedraagt ca. 1700 m<sup>2</sup>. De inrichting voldoet nog, maar wordt wel beoordeeld als enigszins gedateerd. Een sterk punt van de locatie is dat er plek en onderdak is voor een veelheid aan samenwerkingspartners en (onder)huurders (zie bijlage 3). Stichting Bibliotheek Oostland is penvoerder voor CMK (Cultuurtrein) en werkgever voor de combinatiefunctionarissen ('Team4Talent') in de gemeente. Deze combinatiefunctionarissen coördineren ook het buitenschoolse aanbod (voor BSO's). Recent heeft de bibliotheek haar pand versterkt door er een horecafaciliteit aan toe te voegen. De bibliotheek is niet ontevreden met haar accommodatie, maar heeft, kijkend naar de toekomst, wel twee wensen: (1) modernisering van het pand en het interieur en (2) een betere facilitering van alle organisaties en initiatieven die binnen de muren van de bibliotheek hun activiteiten willen ontplooiën. Wat betreft dit laatste signaleert de bibliotheek dat er in de gemeente behoefte is aan atelierruimte, expositieruimte, oefenruimtes, repetitielokalen en opslagruimten. Als belangrijkste functie van Buurt & Zo ziet Bibliotheek Oostland de ontmoetingsfunctie (zowel overdag, als de nazit-mogelijkheid bij voorstellingen). Een bottleneck van het gebouw is wel de parkeergelegenheid rond het pand.

### *SBJ SamenSterk*

SBJ SamenSterk is een samenwerkingsverband tussen de Stichting Welzijn en Ondersteuning Pijnacker-Nootdorp (SWOP), de Bibliotheek Oostland en de Stichting Jeugd en Jongerenwerk Midden-Holland (STJMH). SBJ SamenSterk is de motor tot samenwerking rondom actuele thema's

zoals financiële zelfredzaamheid, gezonde leefstijl, mantelzorg en participatie. SBJ SamenSterk stimuleert verder de samenwerking tussen organisaties, vrijwilligers en inwoners in de wijken. Onder andere door het verzorgen van de sociale programmering in de Buren van Delfgauw en in CulturA & Zo in Nootdorp. Binnen het programma SBJ SamenSterk werken twee deeltijd medewerkers.

### *Muziekscholen*

Vastgesteld kan worden dat op het gebied van muziek en muzieklessen de voorzieningen in Pijnacker-Nootdorp karig zijn. Alle aanwezige muziekscholen geven aan dat de bestaande situatie weliswaar net voldoet, maar dat ze meer en betere voorzieningen nodig hebben. Dit geldt voor:

- **Muziekschool Pijnacker**, thans met 12 docenten en 200 leerlingen (o.a. piano, viool, drums, gitaar) is provisorisch actief vanuit de Ontmoetingskerk aan de Klapwijkseweg (provisorisch wil zeggen dat er gebrek aan lokalen zijn – er wordt soms lesgegeven in het trappenhuis). De school heeft behoefte aan 4 à 5 leslokalen en een uitvoeringspodium voor ca. minstens 150 bezoekers.
- **Rootz Muziekscholen** gebruikt vier kamers als leslokalen in het CJMV-gebouw. Het CJMV is een monumentaal gebouw, dat door de stoere architectuur een gesloten karakter heeft. Harmonievereniging Excelsior repeteert in de grote zaal. Deze zaal is geschikt voor concerten voor maximaal circa 60 zittende bezoekers. Rootz is tevreden met de oefenruimtes en gebruikt deze op alle beschikbare tijdstippen. Rootz mist echter contacten met andere culturele organisaties en vindt de accommodatie qua gebouw te afgesloten. Samen met andere organisaties zou het beheer van het gebouw gedeeld kunnen worden (openen en sluiten, schoonmaak, delen van de kosten van huur, etc.) en er zouden gemeenschappelijke activiteiten ontplooid kunnen worden. Echter: voor meerdere huurders is geen ruimte; de oefenruimtes zitten al vol met activiteiten van Rootz zelf. Ondanks het feit dat de oefenruimtes naar tevredenheid zijn, zou Rootz daarom graag verhuizen naar een multifunctionele accommodatie.
- **Stichting Jay's Place** muziek, zang & dans. Deze cultuureducatie-organisatie richt zich voornamelijk op de gemeente Lansingerland (in de Cultuurfabriek, waar ze € 11.000 p.j. aan huur betalen) en heeft een dependance in wijkcentrum Tolhek in Pijnacker, Bergschenhoek, Berkel & Rodenrijs, Bleiswijk (Lansingerland), Pijnacker-Nootdorp, Rotterdam, Zoetermeer Delfgauw en Delft. Jay's Place geeft aan behoefte te hebben aan een betaalbare uitvoeringsplek in Pijnacker-Nootdorp voor hun leerlinguitvoeringen.

### *'t Speeltoneel*

't Speeltoneel speelt toneel, maakt toneelproducties, leidt regisseurs op, maakt toneel met en voor kinderen en geeft toneellessen. Met vijf groepen van circa 10 deelnemers is 't Speeltoneel een van de grootste toneelverenigingen in Nederland.

't Speeltoneel maakt nu voor uitvoeringen en opslagruimte gebruik van het Parochiehuis en voor de repetities van basisschool de Schatkaart in Pijnacker-Noord, maar beide situaties zijn waarschijnlijk niet blijvend (zo is de beheerder van het Parochiehuis in gesprek met andere potentiële andere gebruikers). Daar komt bij dat het Parochiehuis in alle opzichten (techniek, speeloppervlak, voorzieningen voor acteurs, et cetera) erg gedateerd is.

Op dit moment programmeert 't Speeltoneel vier voorstellingen per jaar, maar is van mening in een goede accommodatie verder te kunnen doorgroeien, zowel qua aantal betrokkenen als qua kwaliteit van de producties.

De vereniging heeft behoefte aan een eigentijdse accommodatie die niet alleen de vier genoemde functies faciliteert, maar ook beschikt over moderne voorzieningen en (technische) apparatuur.

### *Toneelvereniging Voetlicht*

Toneelvereniging Voetlicht geeft desgevraagd aan in CulturA Nootdorp te zullen blijven reputeren en spelen.

### *De Trucker*

De Trucker wordt thans (net zoals bijvoorbeeld 't Speeltoneel) in de omvang van de activiteiten beperkt door de grenzen die het huidige gebouw stelt. Voor grotere concerten en voorstellingen (> 120 personen) is geen plek en ook leent de accommodatie zich slecht voor repetities, bijvoorbeeld van bands (naar verluud telt Pijnacker zeker 12 gevestigde bands en 10 beginnende acts). Daar komt bij dat De Trucker zijn vleugels zou willen uitslaan met toneel en cabaret. Op de huidige locatie is dat maar beperkt mogelijk: men zou daarom graag willen samenwerken met een ander (groter) podium of met een locatie met oefenmogelijkheden.

### *Muziekvereniging Excelsior Pijnacker*

Excelsior (ca. 85 leden) wordt beperkt in zijn ontwikkelmogelijkheden. Op dit moment vinden alle activiteiten versnipperd plaats: de grote repetities zijn op maandagavond in het Stanislas College, de muzieklessen worden gegeven in de lokalen van Buurt & Zo, instrumenten liggen opgeslagen bij een schildersbedrijf op een bedrijventerrein en het leerlingenorkest en de band van Excelsior oefenen in de marge van de maandagavondrepetitie, maar 'verzuipen' in de aula van het Stanislas. Geregeld moet Excelsior op maandagavond uitwijken omdat de school dan eigen activiteiten heeft. Excelsior zou heel graag beschikken over een meer geschikte locatie waar alle activiteiten gecentraliseerd kunnen plaatsvinden: grote en kleine repetities, muzieklessen, opslag en zo mogelijk ook uitvoeringen. De wens is daarbij om in hetzelfde gebouw een slagwerklokaal (met opslagruimte voor de pauken) te hebben. Omdat Excelsior daar nu niet over beschikt, kan de vereniging niet zelf slagwerkers opleiden en moet bij repetities en uitvoeringen slagwerkers inhuren. Voor de groei en bloei zou de vereniging ook graag beschikken over een café-gedeelte waar men tevoren en na afloop gezellig kan samenkomen. CulturA wordt genoemd als het goede voorbeeld wat dit betreft. De vereniging wil graag samenwerken (i.e. waar mogelijk gemeenschappelijk ruimtegebruik) met andere organisaties zoals Drumfanfare Haaglanden, de harmonie in Nootdorp (oefenen nu in het kerkelijk centrum van Nootdorp), Concertvereniging Cantores Amatores (die ook ruimtebehoefte hebben) en andere zangkoren in de gemeente. De behoefte aan uitvoeringsruimten is er - uiteraard - vooral op vrijdag, zaterdag en zondag.

### *Concertvereniging Cantores Amatores*

Het projectkoor Cantores Amatores is in het najaar van 2014 opgericht. Elk half jaar start er een nieuw project met afsluitend in december en juni één groot concert(minimaal), veelal begeleid door een professioneel instrumentaal ensemble. Het koor telt gemiddeld 35-40 leden per project. Het koor repeteert en treedt op in kerken in Pijnacker en soms in het theater De Veste in Delft. De woensdagavond is de vaste repetitieavond. Het koor zou graag beschikken over een goed repetitielokaal en over een prettige uitvoeringszaal.

### *Oratoriumkoor Cantando Pijnacker*

Chr. gem. Zangvereniging Hallelujah is opgericht in 1910 en bestond in 2020 dus 100 jaar. Ter gelegenheid hiervan werd de naam van het koor veranderd in Oratoriumkoor Cantando Pijnacker. Het koor repeteert en treedt op in een kerkgebouw. De ruimte is volgens het koor nauwelijks geschikt voor een podium voor 80 zangers, een orkest van 30 personen en dan nog publiek. Het koor

heeft talrijke pogingen gedaan om op te treden in andere niet-reguliere ruimtes: concerten in de Veilinghallen (deze ruimte bestaat niet meer), een concert in de Steinbachhal met 4 andere koren uit Pijnacker (de hal is niet meer beschikbaar). Scratches organiseren voor 'De Verbeelding' in de aula van het oude Stanislas (dit gebouw bestaat niet meer), het PROMS concert in 2010, een concert met 10 verenigingen, kon gerealiseerd worden in de grote tent van de Oranjevereniging op de parkeerplaats bij de sportvelden (er is geen grote tent meer beschikbaar of betaalbaar), een Weense avond in 2003 en in 2018 een Karl Jenkins-avond in de sporthal van DSVP. Het nadeel van deze niet-reguliere accommodaties is, dat er hoge investeringen nodig zijn om deze zalen uitvoeringsgereed te maken: vloer volledig afdekken, stoelen huren evenals podium, Beamer + groot scherm, catering- en toiletvoorzieningen en garderobe realiseren, kleedruimten inrichten, geluid- en lichtinstallatie inhuren, etc. Er zijn minstens 400 betalende bezoekers per avond nodig om uit de kosten te komen. Er is daarom behoefte aan een vaste repetitieruimte en vaste uitvoeringszaal.

### *Teken- en schilderlessen en keramiek*

Teken- en schilderlessen hebben een eigen lokaal nodig dat op deze activiteit is ingericht. Dit lokaal is een zogenaamde 'vuile ruimte': verfspatten, natte schilderwerken, vaste opstelling schildersezels, uitstortgootsteen voor verfresten, etc. Als dit lokaal daarnaast wordt gebruikt voor keramiek en beeldhouwen, moet ook rekening gehouden worden met stofvorming, geluidsoverlast en een keramiekoven met rookgasafvoer. Daarnaast is veel opslagruimte nodig voor verf, natte werkstukken, beeldhouw-werkstukken, etc.

Dit lokaal kan daarom niet voor andere culturele activiteiten worden gebruikt.

De onderstaande 4 reacties van beeldende kunst-docenten komen uit de brieven die zij in mei 2021 naar de gemeenteraad hebben gestuurd. Deze brieven waren als bijlage bij het raadsvoorstel opgenomen.

*Ik geef teken- en schilderlessen geeft aan kinderen en volwassenen maar moet een goed leslokaal ontberen. Een goed schilderlokaal vergt behalve hoogte en licht ook een adequate outillage (opslag, mogelijkheid tot schoonmaken e.d.). Daarnaast heb ik ook behoefte aan betere expositiemogelijkheden (gebeurt nu meestal in de bibliotheek). Atelier ruimten zijn de hele week nodig.*

*Ik geef zelf twee dagdelen schilderlessen in Pijnacker. Hiervoor huur ik een ruimte in Buurt & Zo. Dit is een fijne ruimte die voldoet voor wat ik wil. Maar als de bibliotheek onderdeel gaat worden van het nieuwe sociaal culturele centrum, dan is een nieuw leslokaal dus een van de vereisten die het gebouw zou moeten hebben. Een lokaal waarin opbergruimte (kast) en een wasbak/water aanwezig is met een oppervlakte van minimaal 80 m<sup>2</sup>.*

*Nu over de inhoud en wat ik denk dat Pijnacker nodig heeft: Ik geef tekenlessen aan kinderen en er is een schilderatelier voor volwassenen. Door corona ben ik teruggedaan van 11 naar 8 kinderen en bij de volwassenen van 9 naar 6 cursisten. Doordat ik dit al die tijd als zelfstandige doe, kom ik niet in aanmerking voor subsidies. Steun is gegeven vanuit de bibliotheek door de huur kwijt te schelden.*

*Voor teken- en schilderlessen: Goede wasbakken en vloer die vies kan worden. Expositieruimte.*

### *Kunstenaars/expositieruimte-behoefte*

Het is niet in Nederland niet gebruikelijk om individuele kunstenaars of hun ateliers te subsidiëren. Wel is het gebruikelijk om beeldend kunstlessen te subsidiëren of cursusruimtes te faciliteren (onder de noemer 'cultuureducatie').

Omdat kunstenaars sinds de financiële crisis van 2008-2016 en de coronapandemie onderaan de inkomstenlijstje van cultuur bungelen, is het daarom ook gebruikelijk om expositieruimtes faciliteren, waar kunstenaars hun werk kunnen presenteren en wellicht ook verkopen.

Het is Pijnacker noodzakelijk om aandacht te besteden aan leslokalen en expositiemogelijkheden omdat CulturA Nootdorp geen expositiemogelijkheden heeft en nauwelijks leslokalen voor beeldende kunst.

### *Stichting Verbergh*

Stichting Verbergh (Walter Vermeer) is de afgelopen decennia nauw verbonden geweest met de culturele sector in Pijnacker, o.a. bij het Cultuurplatform. Ook was hij mede-initiatiefnemer van het WTPN-onderzoek. In dit onderzoek in 2003 heeft de culturele sector zelf de behoefte aan ruimtes in Pijnacker geïnventariseerd.

Hij heeft daarnaast vanuit eigen inventarisaties meegewerkt aan de inventarisatie voor het voorliggende Programma van Wensen en Eisen. Zijn inventarisatie bevat de wensen van toneelverenigingen, dansscholen, koren, muziekverenigingen, cultuureducatiedocenten, individuele kunstenaars, etc.

Stichting Verbergh geeft de volgende inventarisatie op:

*De kunstsector heeft vanaf midden jaren '90 bij herhaling aandacht gevraagd voor het ruimteprobleem in Pijnacker. Er was extra ruimte nodig, voor repetities, voor exposities, voor voorstellingen, voor opslag van de materialen. En dat gaat over heel wat vierkante meters en betrokkenen. In 2003 sprak de belangengroep werkgroep theater in Pijnacker-Nootdorp toen al namens een stuk of 35 organisaties en particulieren die zo'n kleine 3000 leden/leerlingen en individuele kunstenaars vertegenwoordigden. Nu is de gemeente nog een stuk groter en zoeken veel (nieuwe) inwoners naar een fantastische vrijetijdsbesteding en vinden - naast sport - weinig cultuur. Want de kunstsector in Pijnacker-Nootdorp is voor een heel groot deel onzichtbaar, moeizaam opererend in ruimtes die niet primair zijn bedoeld voor kunst zoals scholen, kerken, schuren bij kassen, enzovoort. Daardoor zijn er organisaties zelfs verdwenen. Denk aan Vocaal Ensemble, dansschool Turning Point, kunstencentrum De Damastbloem, muziekschool Wergelmir.*

Wensen t.a.v. ruimtes, door stichting Verbergh geïnventariseerd

1. Grote locatie waar plek is voor meerdere partijen om te repeteren, exposeren, opslaan en die meerdere jaren beschikbaar is.
2. Ruimtes die direct bruikbaar zijn en niet elke keer klaargezet en opgeruimd moeten worden zodat de "hoofdgebruiker" geen last heeft van de andere gebruikers (voorbeeld: repeteren in de bibliotheek en dan elke keer kasten opzij en weer terug moeten zetten).
3. Aantrekkelijke (lage, niet-commerciële) huurtarieven.
4. Goede bereikbaarheid en herkenbaarheid. NB: midden in het centrum is geen eerste, absolute randvoorwaarde, maar een mooie bijkomstigheid.

### Specifieke eisen voor ruimtes

1. 10 of meer lokalen van 10x10 meter voor repetities, exposities, workshops, cursussen, zo leeg mogelijk en hoog plafond met daglicht en verduisterbaar.
  - In ongeveer 4 van deze 10 lokalen staan vast 1 of 2 piano's en/of andere zware instrumenten die daar permanent moeten staan en dus feitelijk vooral voor muziekonderwijs bestemd zijn.
  - In ongeveer 2 van deze 10 lokalen moeten wasbakken aanwezig zijn.
2. 10 of meer lokalen van ongeveer 5x5 meter voor repetities, exposities, workshops, cursussen, zo leeg mogelijk en hoog plafond met daglicht en verduisterbaar.
3. 2 of 3 grotere repetitieruimtes met balletvloer, spiegelwand, barres.
4. centrale ruimte voor presentaties, (kleine) voorstellingen, bij voorkeur flexibel in te richten (vouw wand?) voor tussen 50-150 man publiek, hoog plafond, verduisterbaar, grid.
5. diverse opslagruimtes voor decors en rekwisieten, kostuums, grime, instrumenten, bladmuziek, AV-materiaal (licht, geluid), goed afsluitbaar en minstens 900 m<sup>3</sup> in totaal.
6. Ruime voorraad klapstoelen en –tafels (makkelijk, weinig ruimte innemend) voor gebruik in leslokalen
7. opslagruimtes voor uitbaten gebouw zelf: schoonmaak, barbenodigheden.
8. kantoor voor administratie/beheerder.
9. ruimte voor werkplaats (naaiatelier, decorbouw, enz.), ong. 250 m<sup>2</sup>.
10. ontvangstruimte (foyer), bar, garderobe.
11. toiletruimtes – voldoende voor rond 300 man totaal.
12. kleedkamers/douches
13. alle ruimtes moeten goed (geluid)geïsoleerd zijn.

### Verdere overwegingen

1. Voor de huisvesting van de kunst ligt er een taak voor de gemeente, maar er is vast een goede samenwerking te vinden met ondernemers/bedrijfsleven in de gemeente (panden die leegstaan of nauwelijks worden gebruikt, cofinanciering).
2. Schoolgebouwen zijn ideaal voor (mede)gebruik door kunstbeoefenaars. Er wordt veel nieuwbouw gepland op het gebied van scholen en zoek daarin ook mogelijkheden tot huisvesting van kunst en cultuur. Een school moet niet alleen een gymzaal hebben, maar ook een podium en leslokalen voor muziek, dans, theater, beeldende kunst.
3. Een (theater)zaal is wenselijk, maar hoeft niet al te groot: het is voor een club meestal interessanter om vier keer een voorstelling te geven voor 50 man publiek, dan 1 keer voor 200.

### *Cultuurplatform*

Het cultuurplatform heeft desgevraagd in deze fase van ontwikkeling van een Programma van Wensen en Eisen geen aanvullingen vanuit het culturele veld. Wel heeft het platform zich bereid verklaard om in een later stadium een bijeenkomst te beleggen waarin het culturele veld reactie en gedetailleerde aanvullingen kan geven op het Programma van Wensen en het hoofdlijnen-Programma van Wensen.

### 4.3 Samenvatting Programma van Wensen

Al sinds midden jaren '90 is met regelmaat door zowel culturele organisaties, als door inwoners de behoefte aan ontmoetings- repetitie- en uitvoeringsruimte in Pijnacker gesignaleerd en geïnventariseerd.

Naast deze constatering kan ook geconcludeerd worden, dat tegelijk met deze terugkerende inventarisaties in heel Nederland cultuurhuizen zich ontwikkeld tot daadwerkelijk multifunctionele accommodaties, waarin een veelheid aan activiteiten tegelijk kan plaatsvinden.

Het nieuwste type multifunctionele accommodatie staat in Nootdorp: CulturA & Zo is een uitwerking van het concept van Storyhouse in Chester.

Dit succesvolle concept ontving zomer 2021 een nominatie voor de 'beste bibliotheek 2021'. Het concept van CulturA & Zo kan overgenomen worden door een SCC in Pijnacker, met een aantal aanpassingen. Deze aanpassingen komt enerzijds voort vanuit de ervaringen met CulturA; anderzijds komen ze voort uit het aanpassen van het concept aan de specifieke eisen en wensen vanuit de Pijnackerse culturele, sociaal-culturele en maatschappelijke situatie.

Op basis van de gehouden inventarisaties en de door de gemeente vastgesteld uitgangspunten, stelt bureau Culturele Zaken voor, het concept/gebouw van CulturA & Zo op de volgende punten aan te passen:

1. Het uitbreiden van het aantal cursus- en leslokalen voor de diverse kunstuitingen, maatschappelijke bijkomsten, etc. (het gebouw van CulturA & Zo is niet voor het huidige gebruik ontworpen en heeft van daaruit een groot gebrek aan dit type ruimtes);
2. In ieder geval bij de cursusruimtes rekening houden met een schilder-/tekenlokaal en een beeldhouw-keramieklokaal;
3. Het toevoegen van opslagruimtes (ook hieraan heeft CulturA Nootdorp groot gebrek);
4. Het toesnijden van de faciliteiten van de uitvoeringszaal op muziek en dans (immers: CulturA Nootdorp beschikt al over een uitvoeringszaal die geschikt is voor toneel);
5. Het toepassen van een akoestiek die geschikt is voor muziekkuitvoeringen;
6. Het toevoegen van grote repetitieruimtes;
7. Een interne ordening van zalen en ruimtes die logischer is dan in CulturA Nootdorp – ook in de interne logistiek is zichtbaar dat dit gebouw is oorspronkelijk niet voor het huidige multifunctionele gebruik ontworpen is;
8. In het ontwerp rekening houden met mogelijkheden voor het houden van exposities beeldende kunst.

## 5. Programma van Eisen

### 5.1 Buitenruimte

Buitenruimte	relatie	m <sup>2</sup>
De entree is voorzien van automatische deuren en indien nodig een luchtgordijn en/of een tochtsluis. Naast de entree is plaats voor een flinke brievenbus en een specifieke inleverbus voor het terugbezorgen van geleende materialen. Beide zijn van binnenuit afsluitbaar en brandwerend. De buitenruimte bevat tevens ruimte voor een horeca-terras en opstelplaats voor fietsen.	Foyer	<u>n.t.b.</u>

## 5.2 Openbare gedeelte

<b>Bibliotheek/foyer</b>	<b>relatie</b>	<b>m<sup>2</sup></b>
De bibliotheekvloer is ook in gebruik als foyer. Deze vloer omvat boekenrekken, vergadertafels, vergadercabines (glazen ruimtes die akoestisch afgesloten kunnen worden), werkplekken voor zzp-ers, leestafel, zitjes, Aan en bij de wanden van de foyer zijn mogelijkheden voor het ophangen en tentoonstellen van kunstwerken. Bibliotheek/foyer m <sup>2</sup> zijn excl. horeca-ruimtes en vergaderzalen	Entréegebied Horeca Vergaderzalen Grote repetitielokaal Kantoren Productieruimte	900

<b>Productieruimte/magazijn bibliotheek</b>	<b>relatie</b>	<b>m<sup>2</sup></b>
De bibliotheek heeft een productieruimte nodig, waar nieuwe boeken en tijdschriften worden ontvangen en gelabeld, alvorens zij op de bibliotheekvloer worden geplaatst.	Foyer Kantoren	20

<b>Horecaruimte met horecaopslag en kleine keuken</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
De horeca-bar (uitgiftepunt) is eveneens gesitueerd in de foyer. Bij de bar hoort een aantal tafels voor horeca-bezoekers, een keukentje voor kleine voedselverstrekingen, een kleine koelruimte en een opslag voor horeca-dranken en hapjes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barmeubilair 40 m<sup>2</sup></li> <li>• Horeca-zitplaatsen 60 m<sup>2</sup></li> <li>• Horecakeuken: 20 m<sup>2</sup></li> <li>• Koelcel: 5 m<sup>2</sup></li> <li>• Drankenmagazijn 20 m<sup>2</sup></li> </ul>	Foyer	145

<b>Kantoorruimtes</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
Voor het beheer van het gebouw, voor de administratie, en voor de medewerkers van de samenwerkende partners en voor de horecamanager zijn 12 werkplekken nodig. Hierbij hoort ook een printerruimte met opslag van kantoorartikelen. Volgens de ARBO-wetgeving is hiervoor nodig <sup>7</sup> : <i>4 m<sup>2</sup> voor iedere werkplek die gewoonlijk langer dan 2 uur per dag door één of meer medewerkers wordt gebruikt, inclusief kantoorwerkstoel en circulatieruimte op de werkplek; 1 m<sup>2</sup> voor een werkplek met een plat beeldscherm; 1 m<sup>2</sup> voor een lees/schrijfvlak; 1 m<sup>2</sup> voor elke vrijstaande of verrijdbare (laden)kast.</i> Voor 12 medewerkers betekent dit: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 medewerkers: 48 m<sup>2</sup> (12x4 m<sup>2</sup>)</li> <li>• 12 platte beeldschermen: 12 m<sup>2</sup> (12x1 m<sup>2</sup>)</li> <li>• 12 lees/schrijfvlakken: 12 m<sup>2</sup> (12x1 m<sup>2</sup>)</li> <li>• 3 kasten: 3 m<sup>2</sup> (3x1 m<sup>2</sup>)</li> <li>• Serverruimte computernetwerk 5m<sup>2</sup></li> <li>• Archief/printerruimte/kantoormaterialen 10 m<sup>2</sup></li> <li>• Pantry 10 m<sup>2</sup></li> </ul>	Foyer (mogen op verdieping liggen)	100

<b>Publieksgarderobe</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
Capaciteit 200 jassen	Foyer	10

<b>Kaartverkoop/kassa ruimte</b>		<b>m<sup>2</sup></b>

<sup>7</sup> NEN-norm 1824

Afsluitbare ruimte, gelokaliseerd bij de hoofdingang. Balie/loket aan de foyerszijde. Oppervlakte kaartverkoopruimte/kassa	Foyer	6
---	-------	---

<b>Leslokalen/Vergaderkamers</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
Er zijn 2 leslokalen/vergaderkamers nodig, een van 20 m <sup>2</sup> en een van 30 m <sup>2</sup> . De vergaderkamers zijn afsluitbaar en liggen direct aan de foyer. De 2 vergaderkamers zijn geschikt voor ieder 20 personen voor het Taalhuis en kunnen daarnaast gebruikt worden voor interne en externe vergaderingen en bijeenkomsten. De grote vergaderkamer kan ook worden gebruikt als EHBO-ruimte.	Foyer	50

<b>EHBO-ruimte</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
(te combineren met de grootste vergaderkamer, naast foyer gelegen)	Vergaderkamer	

<b>Toiletgroepen</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
De foyer/bibliotheekvloer heeft voldoende toiletgroepen voor de gekozen zaalcapaciteit plus 100 bezoekers (piekbelasting). De verhouding mannentoiletten (inclusief urinoirs) en vrouwentoiletten is 1:1,5. Dit is in tegenstelling tot de gangbare verhouding 1:1 <sup>8</sup> .	Foyer	100

<b>Werkkast foyer</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
Werkkast: opslag schoonmaakmachines en schoonmaakmiddelen	Foyer	10

### 5.3 Cursus- en repetitieruimtes

<b>Cursusruimtes</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
De cursusruimte hebben daglichttoetreding aan de gevelzijde, In de deuren naar de cursusruimte is verticale glasstrook toegepast i.v.m. sociale veiligheid van de cursisten.	Foyer (ruimtes kunnen op verdieping liggen)	112
<b>Muziek</b> 2 cursusruimtes van 8 m <sup>2</sup> voor muziek (sololessen) met een of meer piano's/ keyboards 2 cursusruimte van 16 m <sup>2</sup> (ensemble-lessen) met een of meer piano's/ keyboards. 2 cursusruimtes van 24 m <sup>2</sup> (groepslessen) met een of meer piano's/ keyboards 1 slagwerklokaal van 16 m <sup>2</sup> met twee vaste drumkits. Dit lokaal is zwaar geluids-geïsoleerd (doos-in-dooconstructie).		
<b>Beeldende kunst</b> 1 cursuslokaal van 30 m <sup>2</sup> voor groepslessen schilderen. In dit lokaal is een uitstortspoelbak aanwezig. 1 cursuslokaal van 36 m <sup>2</sup> voor groepslessen keramiek. In dit lokaal is in een afgescheiden deel een elektrische keramiekoven aanwezig met separate warmte-afvoer.		66

<b>Opslagruimtes bij cursuslokalen</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
Bij het schilderlokaal komt een opslagruimte voor schildermaterialen en natte schilderwerkstukken (op droogrekken) 10m <sup>2</sup>	Cursusruimtes	20

<sup>8</sup> Zichtlijnen nr.94-5.0 – Telenet, Altijd in de rij staan.

Bij het keramieklokaal komt een opslagruimte voor grondstoffen en voor drogend keramiekwerk 10 m <sup>2</sup>		
---	--	--

<b>Repetitieruimtes</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
<p>Er zijn repetitieruimtes nodig voor de verenigingen met grote ledenaantallen.</p> <p>Het grootste repetitielokaal (voor koren, harmonievereniging, balletscholen, etc. heeft ongeveer de omvang van het speelvak van de uitvoeringszaal: circa 120 m<sup>2</sup>.</p> <p>Dit repetitielokaal ligt bij voorkeur naast de foyer en kan in voorkomende gevallen opgezet worden naar de foyer en gebruikt worden voor grote verhueringen (feesten, bijeenkomsten, etc.).</p> <p>Het tweede repetitielokaal heeft ongeveer de helft van de omvang van de grote repetitieruimte en is bestemd voor de kleinschaliger amateurverenigingen, foto- en computercursussen, etc. Dit tweede lokaal kan bijvoorbeeld bij de cursusruimtes worden geplaatst. 60 m<sup>2</sup>.</p>	Repetitieruimtes	180

<b>Opslagruimtes bij repetitieruimtes</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
<p>Bij de repetitieruimtes horen opslagruimtes voor materialen van de verenigingen.</p> <p>Opslagruimte toneelvereniging 25 m<sup>2</sup></p> <p>Opslagruimte instrumenten harmonie 25 m<sup>2</sup></p>	Cursus- en repetitieruimtes	50

<b>Docentenlokaal</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
Ten behoeve van de docenten en cursusleiders wordt bij de cursusruimtes een docentenkamer geplaatst. Deze ruimte bevat een vergadertafel, en lockers voor de docenten.	Cursusruimtes	16

<b>Werkkast cursus- en repetitieruimtes</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
Nabij de cursus en repetitieruimtes komt een kleine werkkast voor een schoonmaakwagen en uitstortgootsteen t.b.v. schoonmaakwerkzaamheden.	Cursusruimtes	5

## 5.4 Uitvoeringsruimte

<b>Uitvoeringsruimte</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
<p>De verenigingen met veel leden (harmonie, balletscholen, koren) vragen een groot speelvak, aanzien er regelmatig 50 à 60 spelers op het speelvak staan of zitten.</p> <p>Omdat toneelvoorstellingen kunnen plaatsvinden in CulturA Nootdorp, ligt de nadruk voor een uitvoeringszaal in Pijnacker op een zaal met een muziekkarakter. De akoestiek van deze zaal zal een 'muziekakoestiek' moeten zijn (circa 1,2-1,6 seconden nagalmtijd). Een vergelijking: een zaal geschikt voor toneel heeft een nagalmtijd van 0,7,-1,1 seconden. Overigens is de nagalmtijd te beïnvloeden door bijvoorbeeld gordijnen/theaterdoeken op te hangen: deze doeken verlagen de nagalmtijd.</p> <p>De zaal wordt uitgerust met een inschuifbare publiekstribune. Hoogte van de uitvoeringszaal is 8 meter tot onderzijde hangende schijnwerpers; met daarboven een beloopbaar grid van 2 meter hoogte. Hoogte onderzijde dak is dus 10 meter.</p> <p>Oppervlakte speelvak-gedeelte theaterzaal 15 x 10 meter (netto speeloppervlak 10 X 8 meter).</p>	Uitvoeringszaal	150

<b>Publieksruimte uitvoeringszaal</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
<p>De genoemde gebruikers trekken regelmatig grote publieksaantallen. Daarbij komt dat een groot speelvlak met een klein publieksgedeelte niet goed “werkt” in een uitvoeringszaal: gemiddeld heeft het publieksgedeelte in een uitvoeringszaal hetzelfde of zelfs een groter oppervlak als het speelvlak.</p> <p>Voor de verenigingen die een kleinere publiekscapaciteit vragen, kan het publieksgedeelte optisch worden verkleind m.b.v. een gordijn halverwege de zaal.</p> <p>Publiekscapaciteit: 200+ zitplaatsen op inschuifbare tribune: 10 rijen van 20 klapstoelen, 90 centimeter tussen de stoelenrijen, stoelbreedte 50 cm</p> <p>Boven de tribune wordt het geluids- en lichtregie-eiland aangebracht. Oppervlakte auditoriumdeel theaterzaal 15 x 10 meter</p>	Uitvoeringszaal	150

<b>Laad- en losruimte uitvoeringsruimte</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
<p>Bij een uitvoeringsruimte hoort een laad- en losgedeelte, waar decors, theatertechische materialen, horecaleveranties, bibliotheekleveranties, etc. kunnen worden aan- en afgevoerd en tijdens het laden en lossen voor korte tijd kunnen worden opgeslagen. De laad- en losruimte heeft deur op de breedte van de (bak)vrachtwagens en wordt voorzien van een sluisstelsel dat vast zit aan het laadbordes en dat rondom de vrachtwagen aansluit. Hiermee worden weersinvloeden en geluidsoverlast tijdens het laden en lossen geminimaliseerd.</p> <p>Om onnodige belasting van de medewerkers te voorkomen (Arbo-eis!) dienen de laadvloer van de vrachtwagen en de vloer van het laadperron zich op dezelfde hoogte te bevinden. Het aanbrengen van een in hoogte verstelbare klep (dock leveller) in het laadbordes een oplossing betekenen. De laad- en losruimte sluit drempelloos aan het op speelvlak.</p>	Speelvlak uitvoeringszaal	50

<b>Opslag theatertechische materialen</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
<p>Een uitvoeringszaal heeft een technisch magazijn nodig, waar de voorraad theatertechische materialen kunnen worden opgeslagen (extra schijnwerpers, kabels, lichttafel, geluidsmixer en speakerboxen, theaterdoeken, beamers, podiumdelen, podiumstoelen, etc.). Deze opslag is direct nabij het speelvlak gelegen en er is geen drempel of niveauverschil tussen deze ruimtes.</p>	Uitvoeringszaal	40

<b>Reparatiemagazijn TD</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
<p>De Technische dienst heeft een werkplaatsje voor het uitvoeren van kleine reparaties. Dit werkplaatsje is in de nabijheid van de laad- en losruimte of de opslag voor theatertechische materialen gelegen.</p>	Uitvoeringszaal	6

<b>Kantoor TD</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
<p>Het kantoor van de technicus/technici wordt zo mogelijk nabij het speelvlak gesitueerd. Dit kantoor wordt gebruikt voor lichte administratieve werkzaamheden tijdens voorstellingen.</p>	Uitvoeringszaal	6

<b>Opslagruimte uitvoeringszaal</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
Voor de uitvoeringszaal is een groot aantal verplaatsbare stoelen en tafels nodig (met stoelenwagens om deze stoelen te verplaatsen). Dit meubilair wordt in een aan de zaal grenzende opslagruimte opgeslagen als deze niet in de zaal gebruikt worden. Dit meubilair kan ook gebruikt worden in de grote repetitieruimte.	Uitvoeringszaal	20
<b>Kleedkamers</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
Er zijn meerdere kleedkamers nodig voor de optredenden. Voor kleine groepen zijn 2 kleine kleedkamers nodig – gescheiden voor mannen en vrouwen. Voor grote groepen optredenden (harmonie-orkesten, leerlingen balletscholen, koren, schoolmusicals, etc.) zijn enkele grote kleedzalen nodig, ook hier voor mannen en vrouwen gescheiden. Alle kleedkamer worden voorzien van minstens één wastafel met warm en koud water vaste werkbladen met spiegels vast licht rond de spiegels, en kledingrekken. Kleedkamers: 2 x groot 10 personen per kamer en 2 x 20 m <sup>2</sup> klein 4 personen per kleedkamer 2 x 8 m <sup>2</sup>	Uitvoeringszaal	60
<b>Toiletten kleedkamers</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
Bij de kleedkamers horen ook toiletgroepen, voor mannen en vrouwen gescheiden. 4 toiletten 1,40 x 1,00 m <sup>2</sup> en 2 douches 6m <sup>2</sup>	Kleedkamers	12
<b>Luchtbehandelingsruimte</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
Gebruikelijk is om deze ruimte te situeren op het dak van een cultureel centrum. De oppervlakte van deze ruimte wordt nader bepaald in het Technisch Programma van Eisen.	n.t.b.	
<b>Dimmerruimte</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
De dimmerruimte is gesitueerd nabij het speelvlak van de uitvoeringszaal.	Uitvoeringszaal	5
<b>Werkkast uitvoeringszaal</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
Nabij het speelvlak komt een kleine werkkast voor een schoonmaakwagen en uitstortgootsteen t.b.v. schoonmaakwerkzaamheden.	Speelvlak uitvoeringszaal	5

## 5.5 Totalen

<b>Totalen</b>		<b>m<sup>2</sup></b>
SCC		2.294

Het relatieschema is als bijlage opgenomen (definitieve versie volgt).

## 5.6 Overwegingen voor de indeling van het gebouw

De essentie van het concept van het Storyhouse in Chester (en CulturA & Zo in Nootdorp) is een geïntegreerd concept van sociale, sociaal-culturele en culturele activiteiten, die zoveel mogelijk in elkaar overlappende ruimtes plaatsvinden.

In CulturA & Zo is te zien dat dit gebouw is niet ontworpen voor dit geïntegreerde concept: de theaterzaal ligt op de eerste verdieping, grote publieksgroepen en zware materialen moeten via trap en kleine publiekslift naar boven gebracht worden, de horeca moet haar werkzaamheden over meerdere verdiepingen uitvoeren, er

moet extra bibliotheekpersoneel aanwezig zijn om de ruimtes op verschillende verdiepingen en in diverse hoeken van het gebouw te monitoren, etc. Bij een nieuw te ontwerpen gebouw kunnen deze zaken worden vermeden. Er bestaan verschillende mogelijkheden om een dergelijk gebouw in te delen:

1. In een nieuw te ontwerpen cultureel centrum ontstaat een optimale situatie als de grote publieksfuncties bij elkaar zijn gegroepeerd op de begane grond. Dit heeft enerzijds tot gevolg dat het publiek gemakkelijk in- en uitloopt bij de publieksactiviteiten (hetgeen de laagdrempeligheid bevordert van het gebouw en van de activiteiten daarin); anderzijds is vanaf de buitenzijde van het gebouw goed zichtbaar dat er activiteiten in het gebouw plaats vinden, waardoor de uitstraling en gastvrijheid van het gebouw worden versterkt. Doordat functies op één verdieping zijn gesitueerd is het voor medewerkers gemakkelijk om de veelheid aan activiteiten te overzien en te monitoren. Hierdoor kunnen de activiteiten van de bibliotheek met elkaar in contact worden gebracht, en kunnen cross-overs ontstaan in sociale, sociaal-culturele, en culturele activiteiten.  
Het betreft hier de bibliotheek/foyer met de bijbehorende ruimtes, de kantoren en vergaderkamers, de horeca met annexen, de uitvoeringszaal met werk- en opslagruimtes, het Arbo-goedgekeurde laad- en losgebied en de grote repetitieruimte die voor grote publieksevenementen bij de foyer getrokken kan worden. Dit betreft in totaal circa 2.000 m<sup>2</sup>. De cursusruimtes, de tweede repetitiezaal, de opslagruimtes en de technische ruimtes (o.a. luchtbehandeling) komen in deze situatie op de verdieping.

In deze situatie kan overwogen worden om de benodigde opslagruimtes samen te voegen in één opslagbouwdeel. Kostentechnisch heeft dit voordelen: een dergelijke aan- of uitbouw kan goedkoop worden neergezet (vrijwel geen installaties, weinig geluidsisolatie nodig, basisverlichting, etc.).

Aangezien het wenselijk is dat de opslagruimtes direct aan de repetitieruimtes, uitvoeringszaal, kantoren, en cursuslokalen grenzen, is te overwogen om deze uitbouw over 2 verdiepingen te maken. Op de bovenste verdieping kunnen dan de kantoren gecombineerd worden met de opslagruimtes voor de kantoren en de opslagruimtes voor de cursuslokalen. Het betreft hier ongeveer 250 m<sup>2</sup> aan opslagruimtes en kantoren.

2. Als de bouwkevel niet groot genoeg is om de publieksfuncties op de begane grond te situeren, kan een andere indeling van het gebouw gemaakt worden: alle inloopfuncties blijven op de begane grond, samen met de uitvoeringszaal cum annexis.  
De functies waarvoor het publiek voor moet reserveren (vergaderingen, cursussen, repetities, etc. met hun opslagruimtes en met een deel van de bibliotheekvloer) gaan naar de verdieping.  
De verdeling wordt dan: begane grond circa 1.200 m<sup>2</sup>; verdieping circa 1.100 m<sup>2</sup>. Zoals hierboven is gememoreerd levert dit een niet-optimale exploitatiesituatie op, met name voor de bibliotheek.
3. De derde mogelijkheid is het situeren van de uitvoeringszaal op de verdieping. De situatie in CulturA laat zien dat deze situatie niet wenselijk is. Deze mogelijkheid wordt daarom hier niet verder uitgewerkt.

De samenhang en relatie tussen de ruimtes in het SSC wordt weergegeven in het Relatieschema. Dit schema is opgenomen als bijlage.

## 6. Toekomstig beheer SCC

Het toekomstige SCC wordt voor een groot deel de huisvesting van Bibliotheek Oostland met haar partners; dit samenwerkingsverband zal de vaste gebruiker worden.

Bureau Culturele Zaken is van mening dat de juridische, financiële en organisatorische aspecten van het toekomstige beheer van het SCC pas in een latere fase van de ontwikkeling van het SCC aan de orde zullen komen. Voordat deze aspecten onderzocht zijn, is op dit moment nog niet te zeggen of

de beoogde vaste gebruiker in de toekomst ook de beheerder en risicodragend exploitant van het SCC kan en wil worden.

## Bijlage Overzicht potentiële gebruikers

### *Gebruikers Buurt & Zo 2019*

#### **(opgave Buurt & Zo 2019)**

- Vluchtelingenbegeleiding Pijnacker-Nootdorp
- NCB opleidingen
- Stichting Vrede
- Ranja Illustratieve Vormgeving
- Variva Opleidingen
- Stichting Jeugd en Jongerenwerk Midden-Holland/SBJ Samen Sterk
- Theatergroep Tipiko
- Gymnastiekvereniging Oliveo
- Wijkmanagers in de regio/Gem P-N
- Lokale educatieve agenda/Gem P-N
- SP-fractie
- Stichting de Verbeelding
- Fotoclub Zo Foto
- Muziekvereniging Excelsior
- Zangschool Anjo van Hemert
- Topdog Freddie
- Netwerk Young Connection
- Inloopspreekuur Kernteam/Gem P-N
- Oostland Literair
- Delfgauw SBJ Praktijk Basis & balans
- DOEL/GGZ-Delfland/Ipse de Bruggen
- ROC Mondriaan
- SWOP
- ProgrammeerMetEsther
- Rode Kruis
- HGOP
- RT Leuk Leren
- Wetwinkel Delfland
- Roos van der Meijden/schilderles
- Kantklokring Bobijn
- Tzorg
- KWF
- Opvoedpoli Pijnacker
- Gaaf Entertainment
- Broeders in Christus
- Vrouwennetwerk
- Speel-o-theek Harlekino
- Stemlokaal/Verkiezingen
- Ronde van Pijnacker
- Gezondheidsmarkt
- Klik & Tik
- Cultuurtrein
- Samen koken/Samen eten
- Sociaal Café

- SBJ/Handwerksoos
- Vertelkring voor Levensverhalen

### *Vaste huurders van Buurt & Zo 2021*

#### **(Opgave Buurt & Zo 2021)**

*NB: vanwege Corona, is de permanente en losse verhuur in 2020 lager dan in 2019.*

- Broeders in Christus zondag Henk & Julia Lounge van 9 – 13.00 uur
- Muziekver. Excelsior: Zaal 2, maandag van 16.30 – 19.00 uur, donderdag van 19 – 20.30 en vrijdag van 15 – 20.30 uur Zaal 4 dinsdag van 17 – 18.15 uur
- DOEL: Zaal 3 maandag 13 – 17.00 uur, dinsdag 8.30 – 17.00 uur en woensdag 13 – 17.00 uur. Kantoorruimte dinsdag van 9 – 17.00 uur
- HGOP Zaal 4 op donderdag van 13 – 17.00 uur
- Roos van der Meijden, teken – en schilderles: Zaal 5 op maandag van 9.30 – 12.00 uur en op dinsdag van 13.30 – 16.00 uur
- WMO Maatwerk: Kantoorruimte op maandag van 11 – 15.00 uur en op woensdag van 12 – 16.00 uur
- Anja Brand-Heemskerk, schilderles, Zaal 1 op donderdag van 18.30 – 22.00 uur
- EHBO Zaal 5 van 20.00 – 22.00 uur, niet wekelijks, wel zeer regelmatig
- RT Leuk Leren Zaal 4 dinsdagmiddag ongeveer 14 – 19.00 uur (tijden kunnen wisselen)
- Anjo van Hemert, zangles: Zaal 4 op vrijdag van 19 – 21.00 uur en op zaterdag van 13.30 – 17.30 uur (tijden kunnen wisselen)
- NCB: Zaal 3 op maandag van 9 – 12.00 uur Zaal 1 op maandag van 13.30 – 16.30 en op woensdag van 9 – 12.00 uur
- Vaste gebruikers via Vakteam Volwassenen: Taalmaatjes/ontmoetingen en ROC Mondriaan
- Toneelvereniging 't Voetlicht
- Dansschool Belinda
- Diverse muziekscholen
- Diverse teken- en schilderlessen

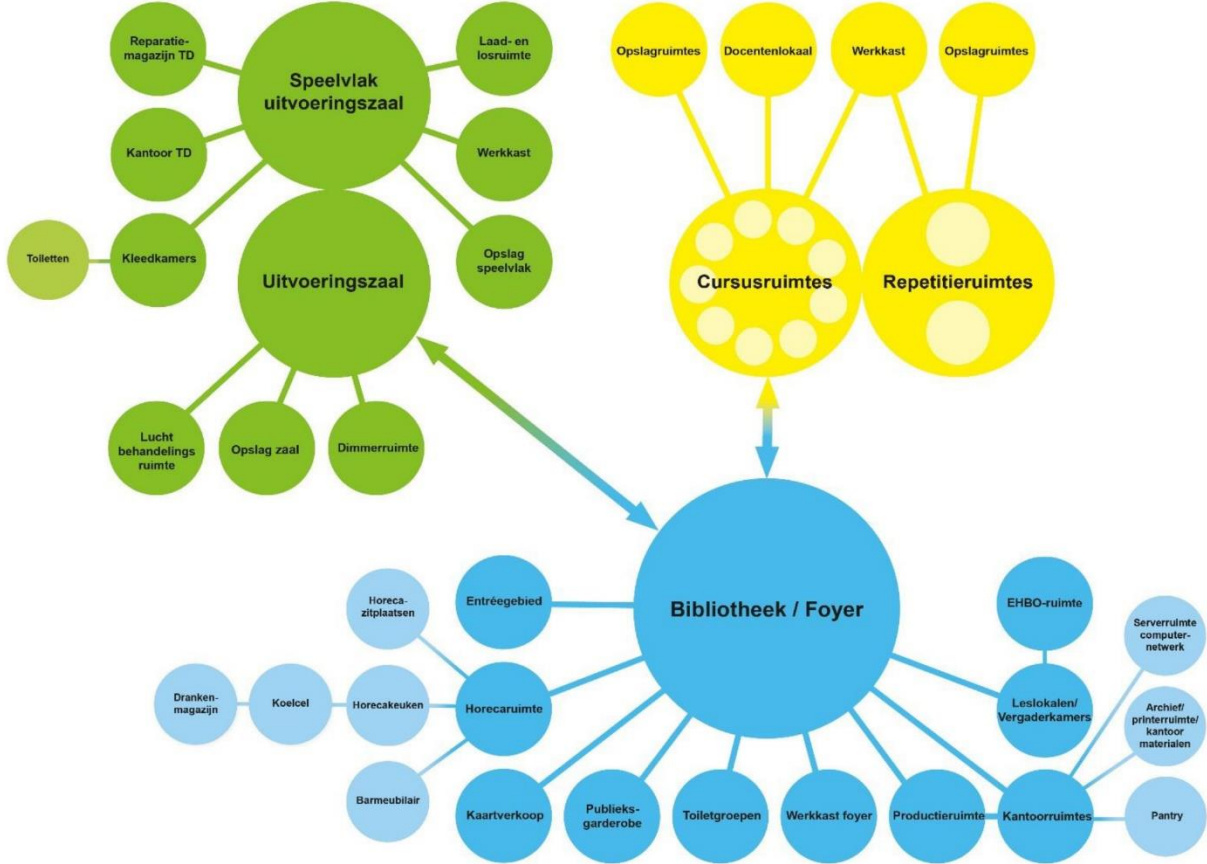
### *Over-vraag CulturA & Zo 2020-2021*

De onderstaande aanvragen voor verhuur konden in het theaterseizoen 2020 niet worden gehonoreerd omdat er geen ruimtes beschikbaar waren:

- Toneelvereniging: oefenruimtes
- Muziekdocent voorspeelochtend
- Een aantal aanvragen voor feestavonden
- Diverse verzoeken voor trainingen
- Vergadering politieke partij
- Aanvraag filmavond voor cliënten maatschappelijke organisatie
- Praktijkruimte voor remedial teaching
- Theaterzaal voor uitvoering
- Woonzorg organisatie: bijeenkomsten met cliënten
- Afnameruimte bloedtransfusies
- Ruimte voor Opvoedpoli
- Behandelruimte fysiotherapie

Bijlage relatieschema SCC

Bijlage relatieschema SCC



Relatieschema SCC