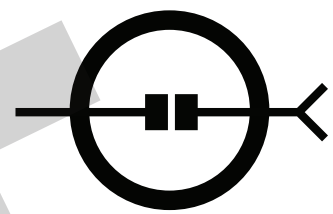


PROVINCIEHUIS NOORD-BRABANT

BRABANTLAAN 1
'S HERTOGENBOSCH

(N)+(B)+(A)



MAAKT MOGELIJK



LET OP: DIT DOCUMENT IS TER
REFERENTIE EN NIET LEIDEND

Alle werkzaamheden worden, indien niet uitdrukkelijk overeengekomen, uitgevoerd volgens De Nieuwe Regeling 2011 Rechtsverhouding Opdrachtgever - Architect, Ingenieur en Adviseur (DNR 2011), zoals deze zijn vastgesteld door de Koninklijke Maatschappij ter bevordering der bouwkunst Bond van Nederlandse Architecten BNA, Organisatie van Advies - en Ingenieursbureau ONRI, gedeponeerd ter Griffie van de Rechtbank te Amsterdam. Op dit ontwerp rust auteursrecht. Het is niet toegestaan dit te reproduceren of aan derde ten inzage te geven zonder uitdrukkelijke toestemming van NBArchitecten en mag alleen gebruikt worden voor het doel waarvoor dit document bij de ontvanger is afgeleverd. De inhoud van dit document is indicatief er kunnen geen rechten aan worden ontleend.

IK KAN ME WEL VOORSTELLEN DAT IEMAND DIE HET GEBOUW ZIET DENKT: "HE, HOE ZOU DAT ER VAN BINNEN UITZIEN?" DE COMMISSARIS VAN DE KONINGIN EN DE HEER VAN DEN EERENBEEMT HEBBEN ME INDERTIJD DEZE VRAAG GESTELD. IK HEB HEM BEANTWOORD EN WEL IN DE VORM VAN EEN SCHRIFTELIJK ADVIES. HET ANTWOORD WAS: IK ZIE HET INTERIEUR NET ALS DAT VAN EEN GOTISCHE KATHEDRAAL; DIE IS VAN BINNEN EN BUITEN GELIJK. ER IS GEEN SPRAKE VAN INTERIEURARCHITEKTUUR, HET IS EEN SOBER AFGEWERKTE RUIMTE WAARIN ENKEIE MOOIE ELEMENTEN ZOALS EEN PREEKSTOEL, EEN ORGEL, KOORHEKKEN, ALTAREN, GOBELINS, SCHILDERIJEN ENZ. IK PREFEREER DEZELFDE SIMPELHEID.

WE LEVEN THANS IN EEN TIJD VAN GROTE MAATSCHAPPELIJKE WELVAART DIE DE MEESTE MENSEN DUIDELIJK WILLEN DEMONSTREREN, WAT BETEKENT DAT INTERIEURS STEEDS MOOIER EN KOSTBAARDER WORDEN. IN EEN LATER GESPREK HEB IK EENS GEZEGD DAT IK GELOOF DAT JE, WANNEER JE EEN VOORNAAM GEHOUVW WILT BOUWEN, JE HET HEEL EENVOUDIG MOET DETAILLEREN MET SOBERE MATERIALEN EN DAN IN DEZE EENVOUDIGE SCHIL ZO MOOI MOGELIJKE ELEMENTEN MOET ZETTEN; WAT IN UW GEVAL BETEKENT PRACHTIG MEUBILAIR EN GEEN "VERSIERINGEN" MAAR KUNSTWERKEN MET DE GROOTST MOGELIJKE "K". U ZULT ZICH WEL AFVRAAGEN WAAROM DAT EENVOUDIGE GEBOUW EN DAARIN KOSTBARE MEUBILERING? DIT IS ECHTER JUIST HET RAFFINEMENT WAT IK GEZOCHT HEB EN HOOP TE BEREIKEN.

DE SLOGAN OVER HET VOORNAME, EENVOUDIG AFGEWERKTE GEBOUW VOND IK ZO MOOI DAT IK OVER MIJN EIGEN VOETEN GESTRUIKELD BEN. IK HEB DE VOLGENDE DAG ALLE LUXE DIE ER NOG IN ZAT, ZOALS BRONZEN KOZIJNEN EN BRONZEN RADIATOROMKASTINGEN ERUIT GEGOOID EN DEZE

VERVANGEN DOOR RESPEKTIEVELIJK STAAL EN GEEMAILLEERD PLAATIJZER, HET MARMER GING ERUIT EN WERD VERVANGEN DOOR BETONPLATEN. WAARSCHIJNLIJK BEN IK MET DEZE VEREENVOUDIGINGEN TE VER GEGAAN, IN IEDER GEVAL TOT DE UITERSTE GRENDS.

DE WELVAART DIE WE THANS HEBBEN LEIDT TOT EEN ZUCHT NAAR DUUR DOEN DIE INDIEN MOEILIJK BETAALBAAR, LEIDT TOT GEBRUIK VAN IMITATIES. WE HEBBEN THANS BONTJASSEN VAN NYLON, NYLON HAARSTUKKEN, MACHINALE HANDWEEFSELS EN DITO HANDDRUKKEN, GESTROOMLIJNDE GASFORNUIZEN EN KINDERWAGENS, WE HEBBEN KUNSTNATUURSTEEN, KUNSTHOUT, KUNSTLEER ENZ. IK HEB NIETS TEGEN MACHINALE PRODUKTEN, MITS ALS ZODANIG GEPRESENTEERD. IK VERAFSCHUW ECHTER ALLES WAT IMITATIE IS. HOEWEL HET ERG MOEILIJK IS VOL TE HOUDEN, BEN IK VAST VAN PLAN OM DIT IN HET PROVINCIEHUIS TE DOEN. BIJ MIJ THUIS MOET KOFFIE NAAR KOFFIE SMAKEN, DIT BETEKENT VOOR MIJ ZWART, EN IN HET PROVINCIEHUIS MOET LEER NAAR LEER RUIKEN.

“Wanneer u architectuur als een kunst ziet - dat doe ik; ik vind architectuur de kunst van het spelen met materialen, met ruimten met kleuren, met vormen en het moeilijkste van allemaal: het spelen met mensen - is het één van de meest gebonden kunsten die er in de wereld zijn.”

H.Maaskant ingebruikneming provinciehuis 15 oktober 1971



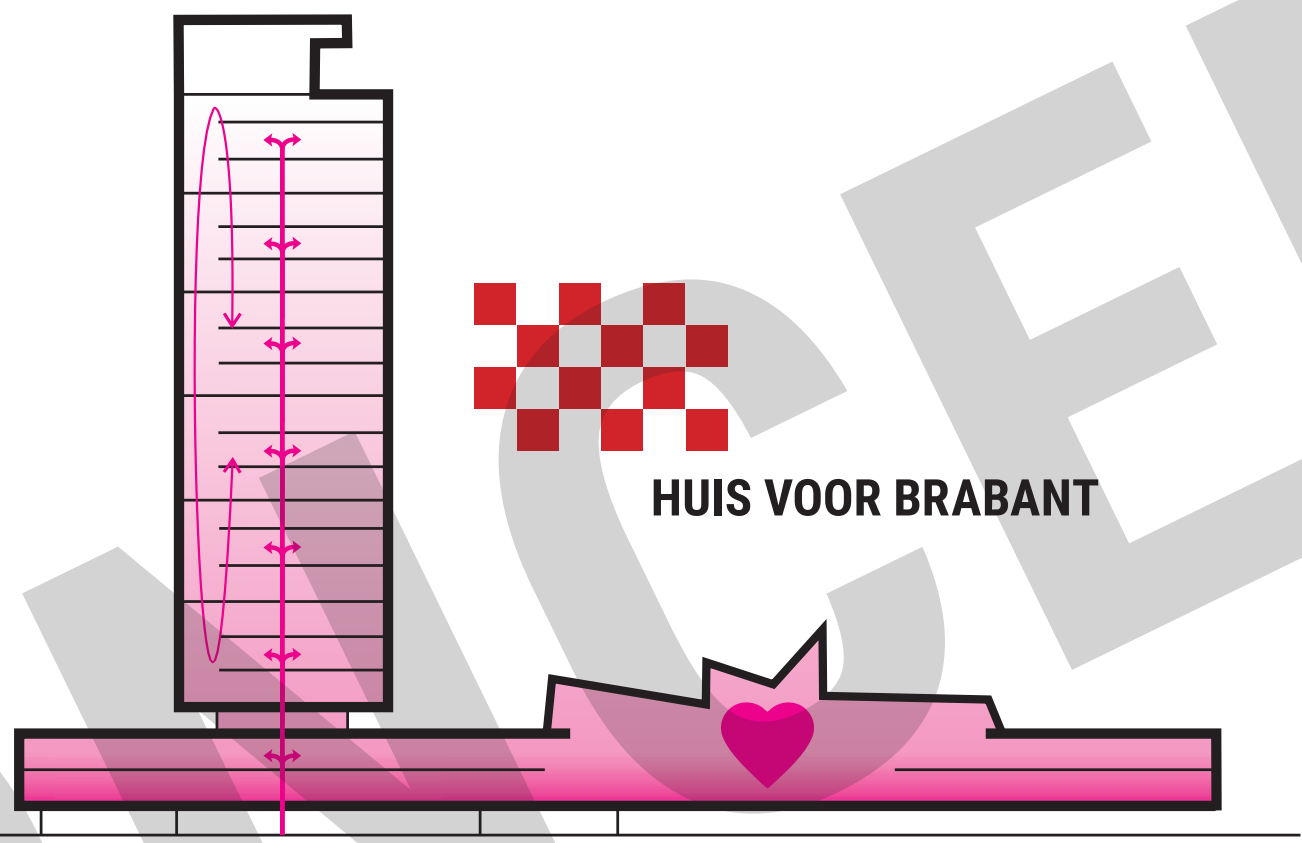
LOCATIE PROVINCIEHUIS BINNEN RINGWEG 'S-HERTOGENBOSCH



PROVINCIEHUIS BRABANTLAAN 1 - 'S-HERTOGENBOSCH



PROVINCIEHUIS 50 JAAR LATER



HUIS VOOR BRABANT

TOEKOMST VISIE HUIS VOOR BRABANT

CONCEPT

HUIS VOOR BRABANT

KANTOOR ALS FLEXIBELE ONTMOETINGSPLEK
VAN STATISCH NAAR DYNAMISCH
HYBRID WORKING COMMUNITY
SAMENWERKEN EN ONTMOETEN

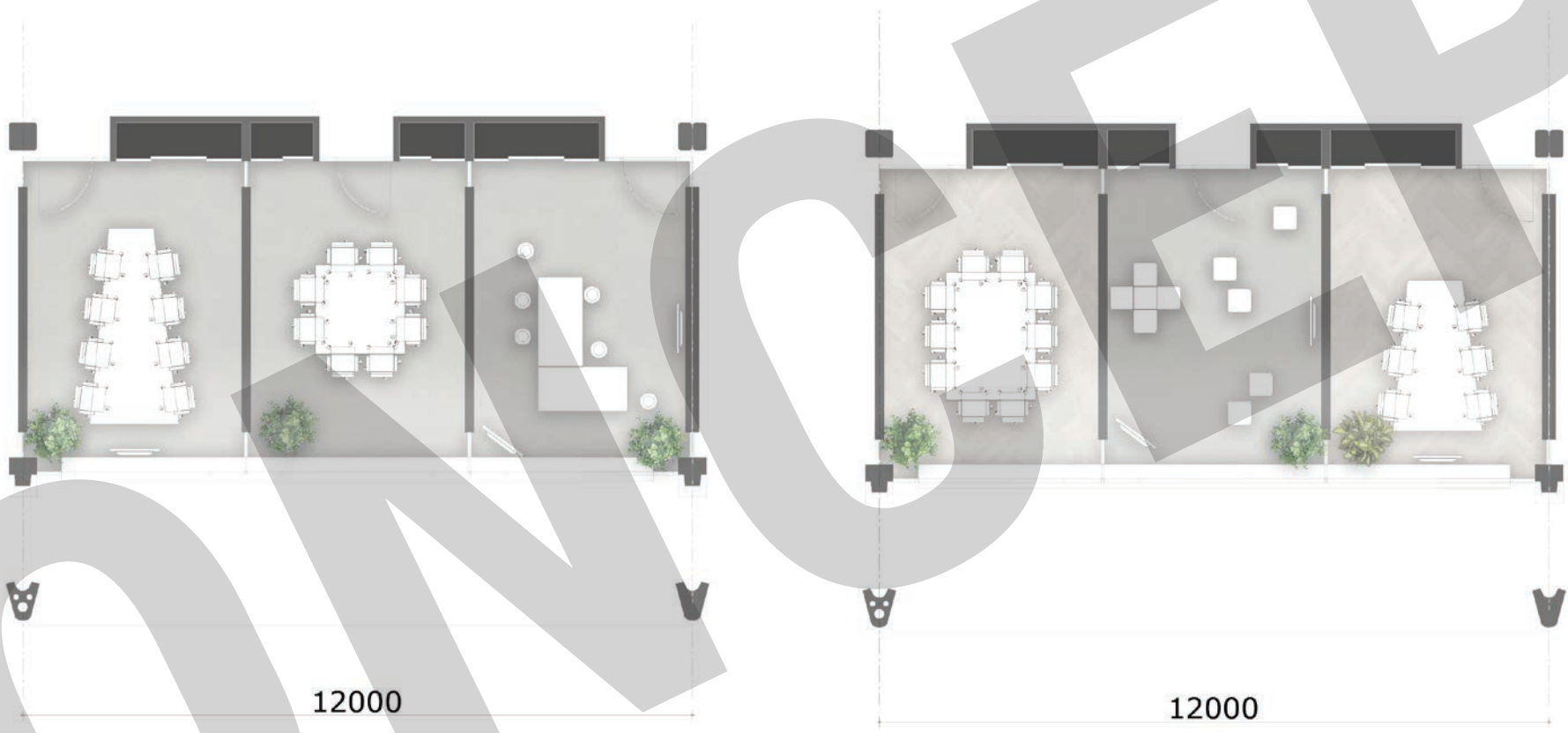


DIT DOCUMENT IS TER REFERENTIE EN NIET LEIDEND





REFERENTIEBEELDEN SEATS TO MEET



aanlanden



ronde tafels

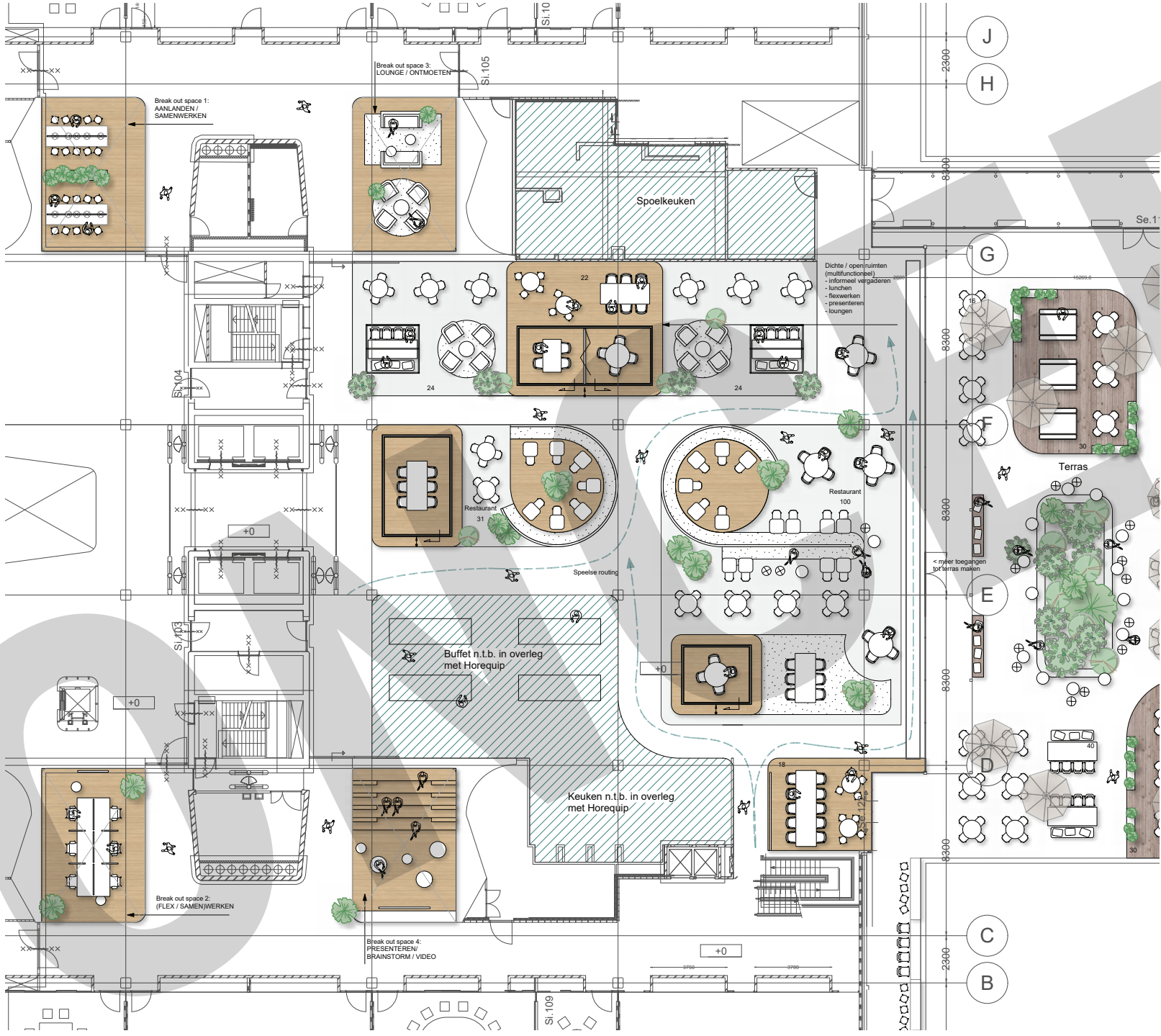


tribune



Vormstudie:

- Verschillende manieren van zitten
- Niveauverschillen
- Speelse routing
- Zonering (vloer, plafond, indeling)



tafels en banken



vloerzones



plafondzones



semi-afgesloten ruimtes



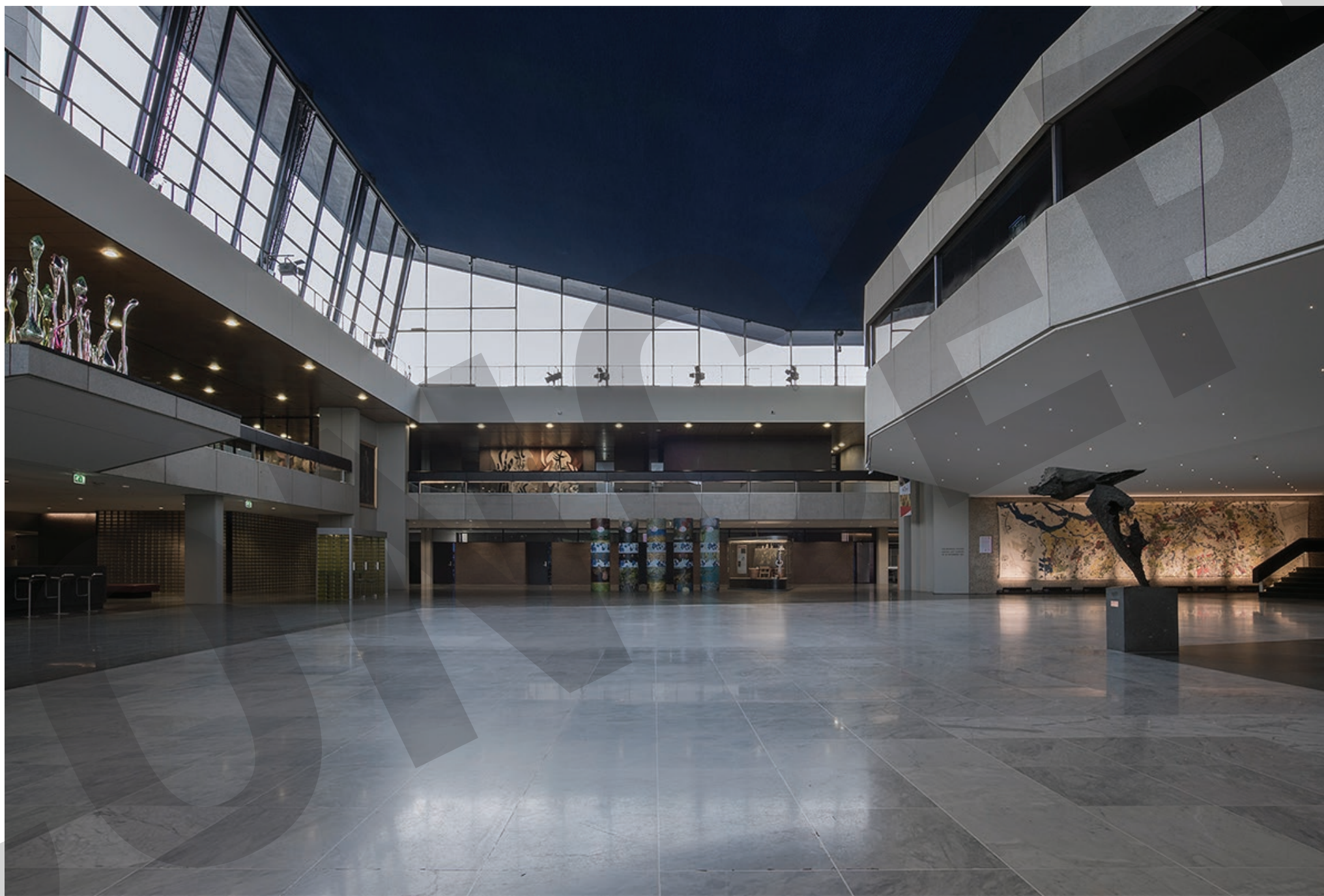
semi-afgesloten ruimtes



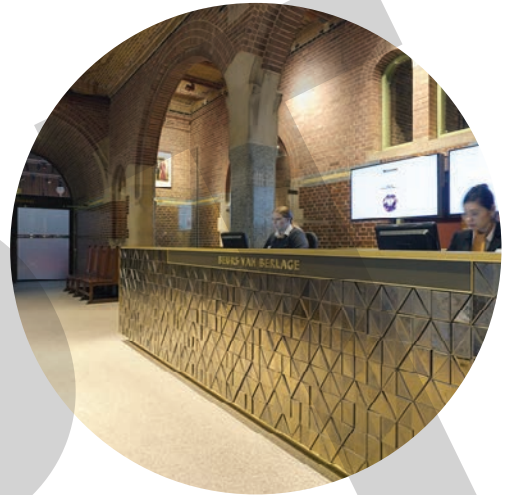
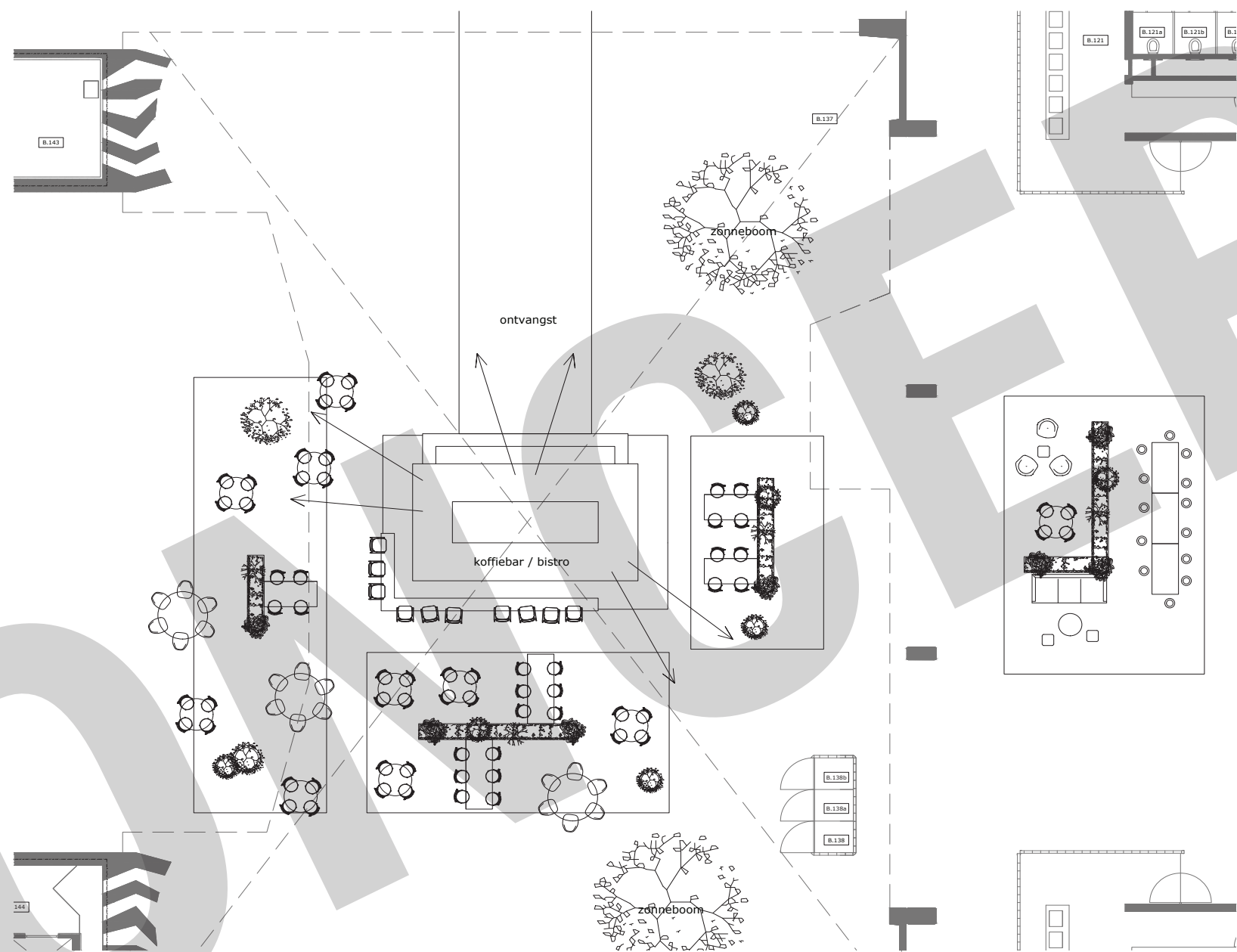


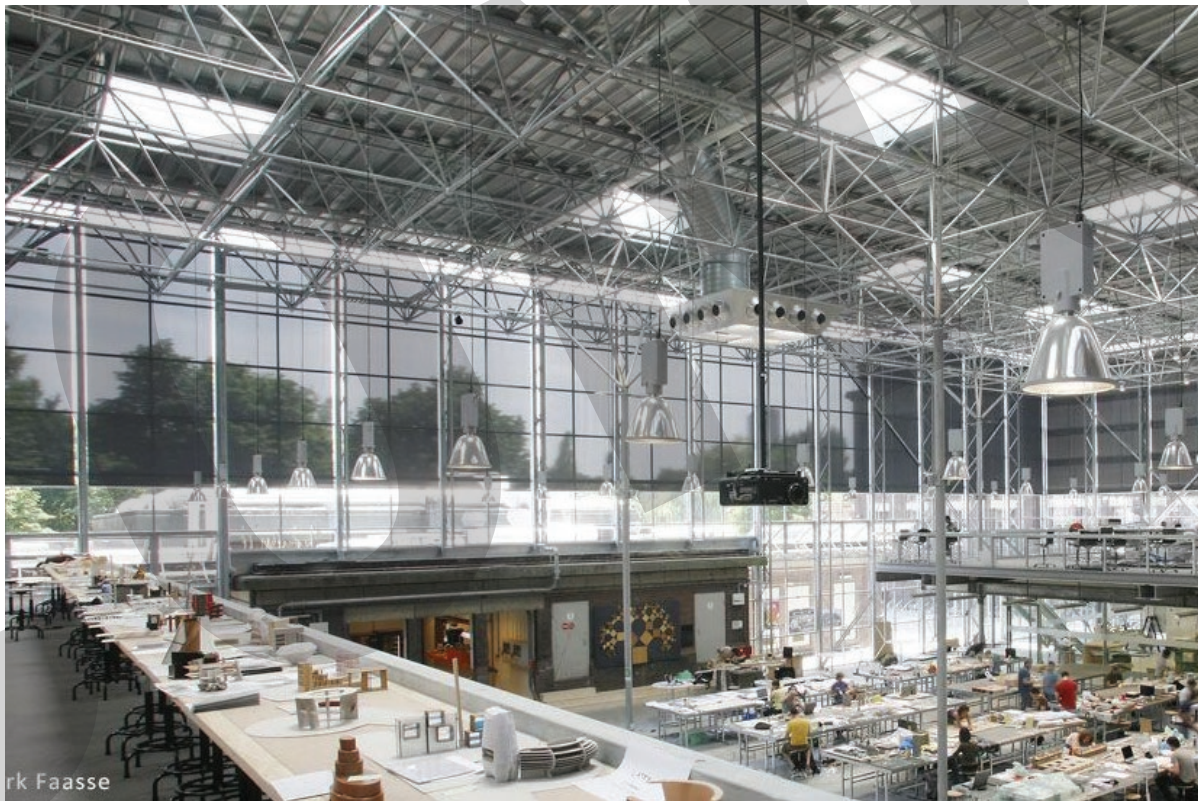




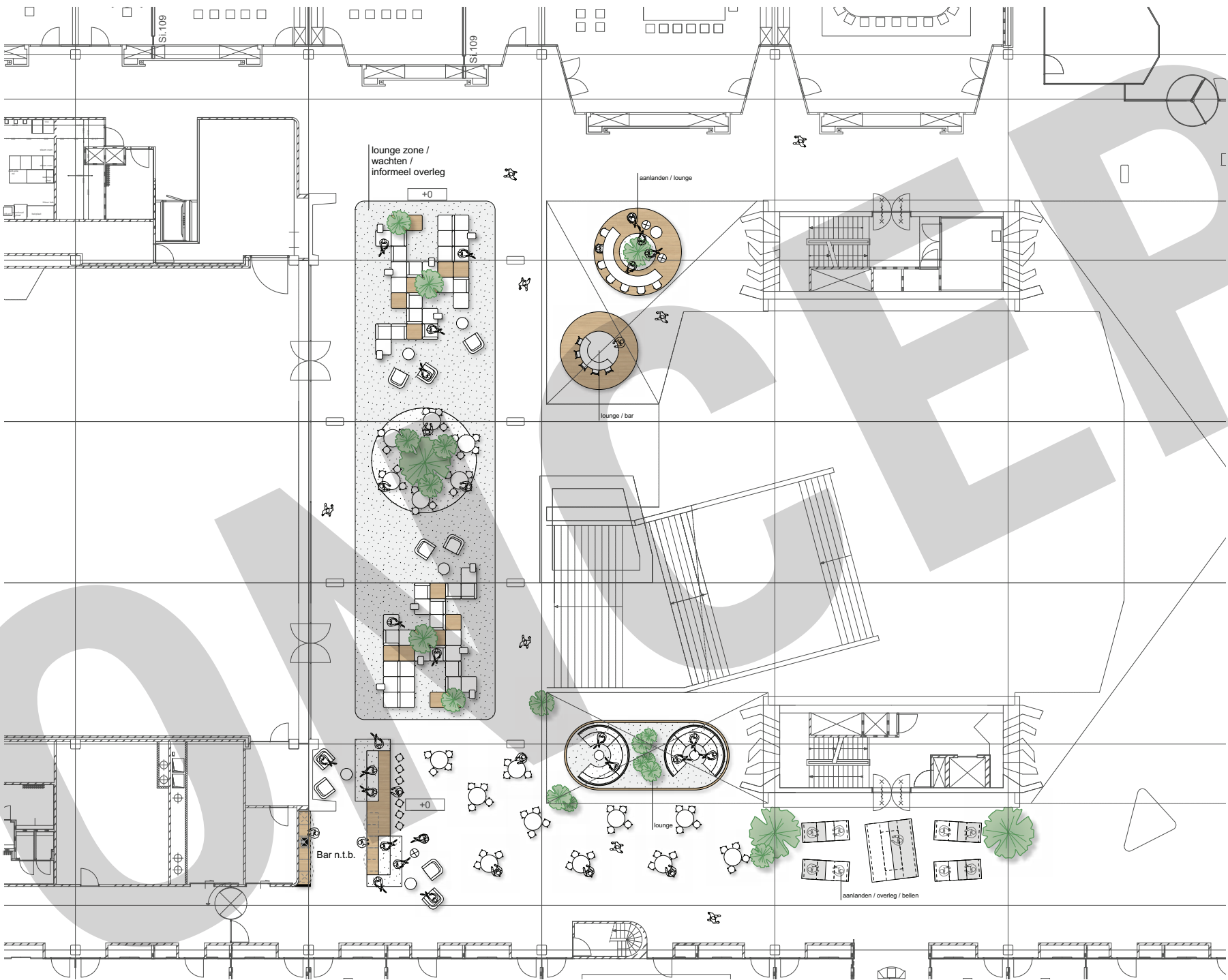


BEGANE GROND - HET PLEIN





REFERENTIEBEELDEN LANDINGSPLEKKEN NIEUWE SITUATIE



- Vormstudie:**
- Verschillende manieren van zitten
 - Niveauverschillen
 - Modulaire meubels
 - Aanlandplekken
 - Informeel overleg
 - Bellen, wachten etc.



modulaire meubels



beplanting



lounge

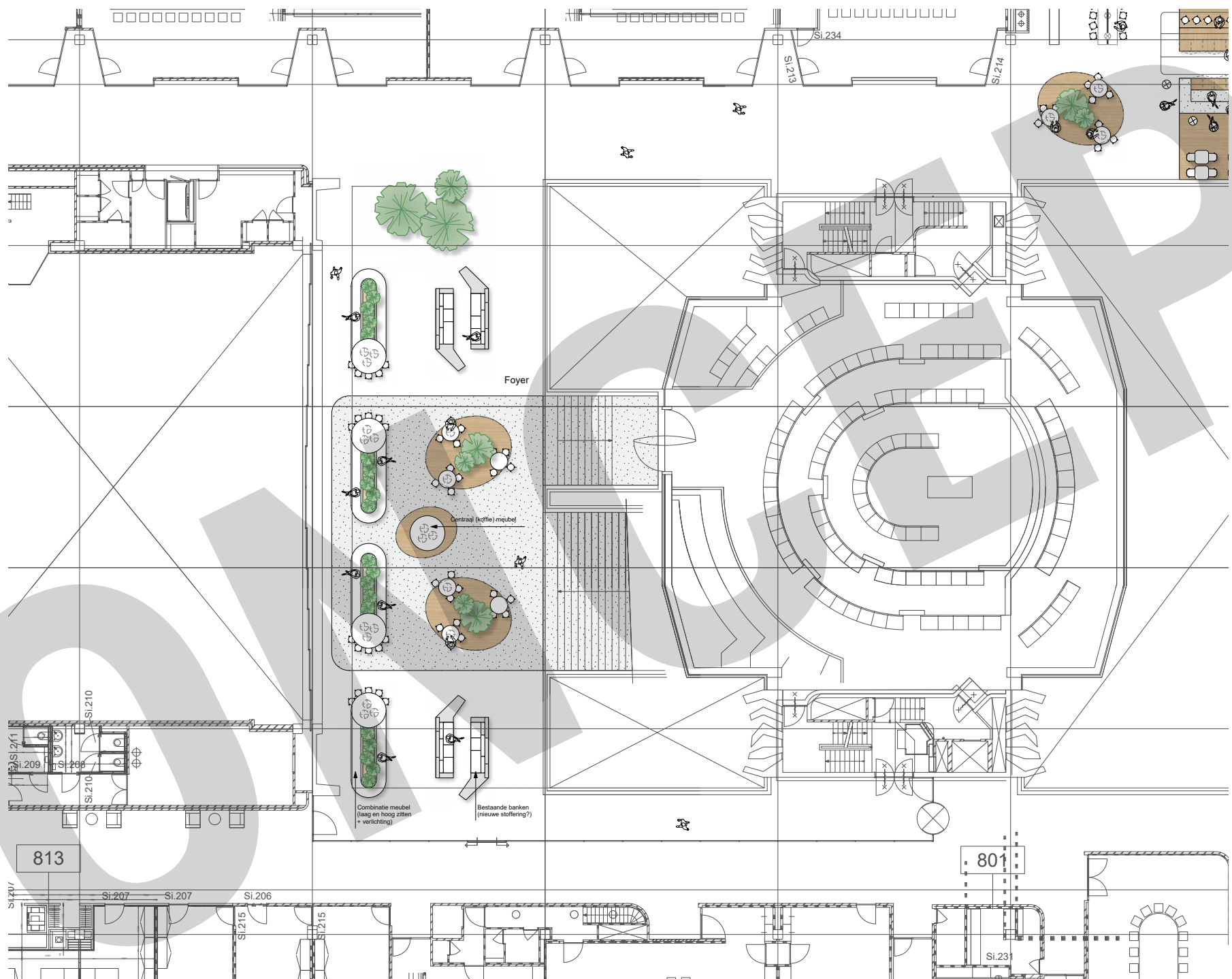


overleg / werken



lounge plekken





diverse zitjes



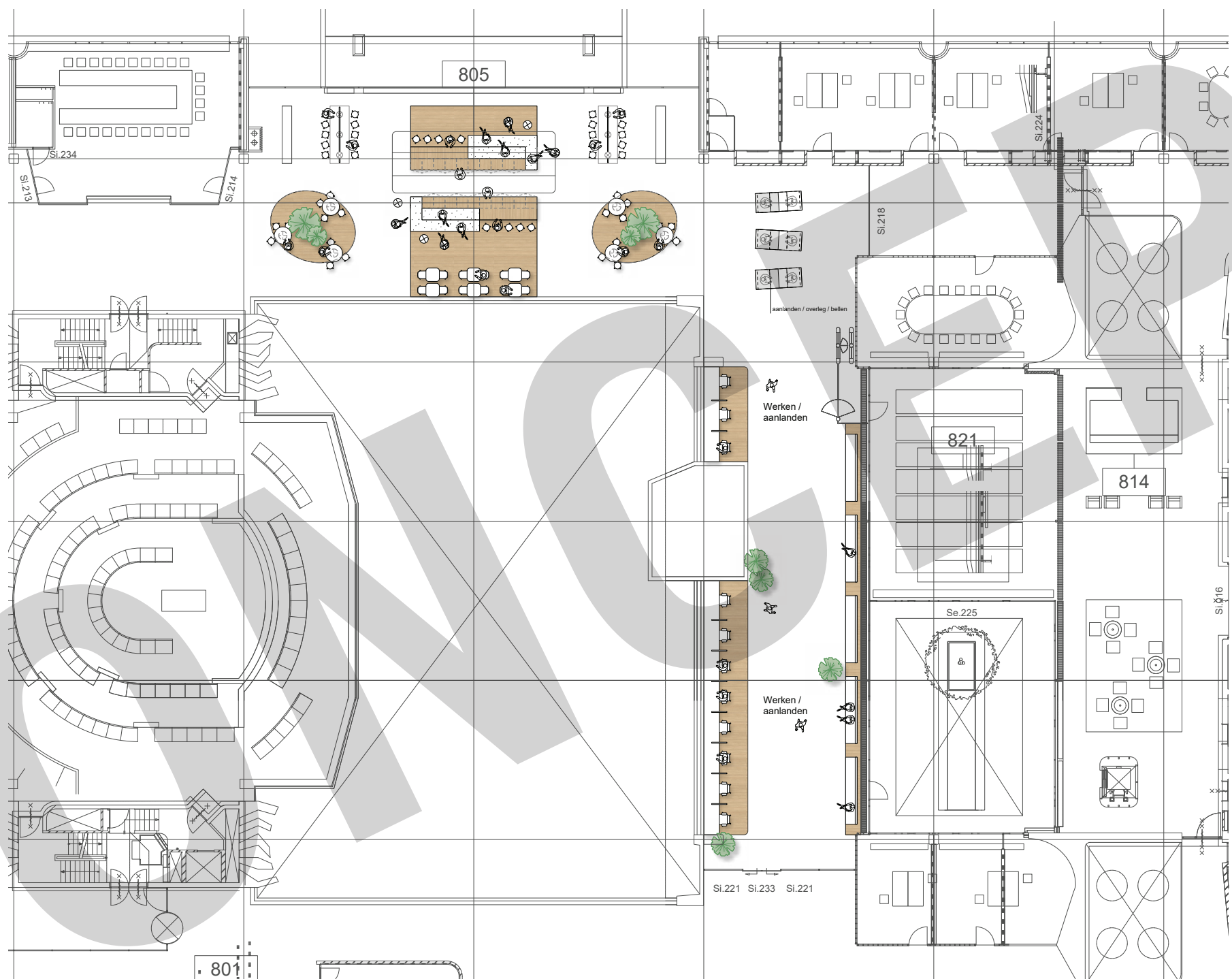
lounge plekken



verlichting

Vormstudie:

- Verschillende manieren van zitten
- Extra verlichting (nu heel donker)



werkplekken
(balustrade)

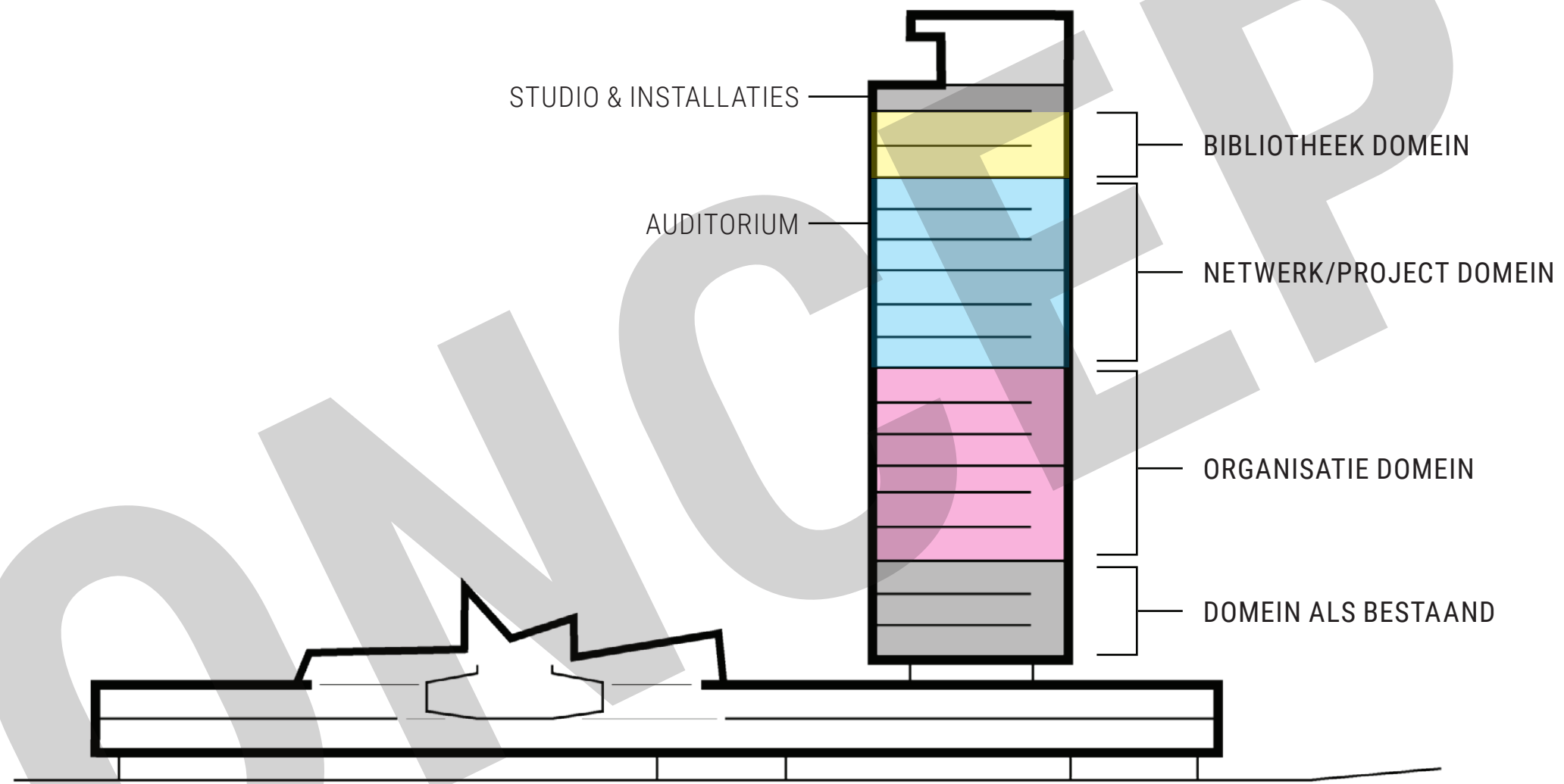


lounge plekken

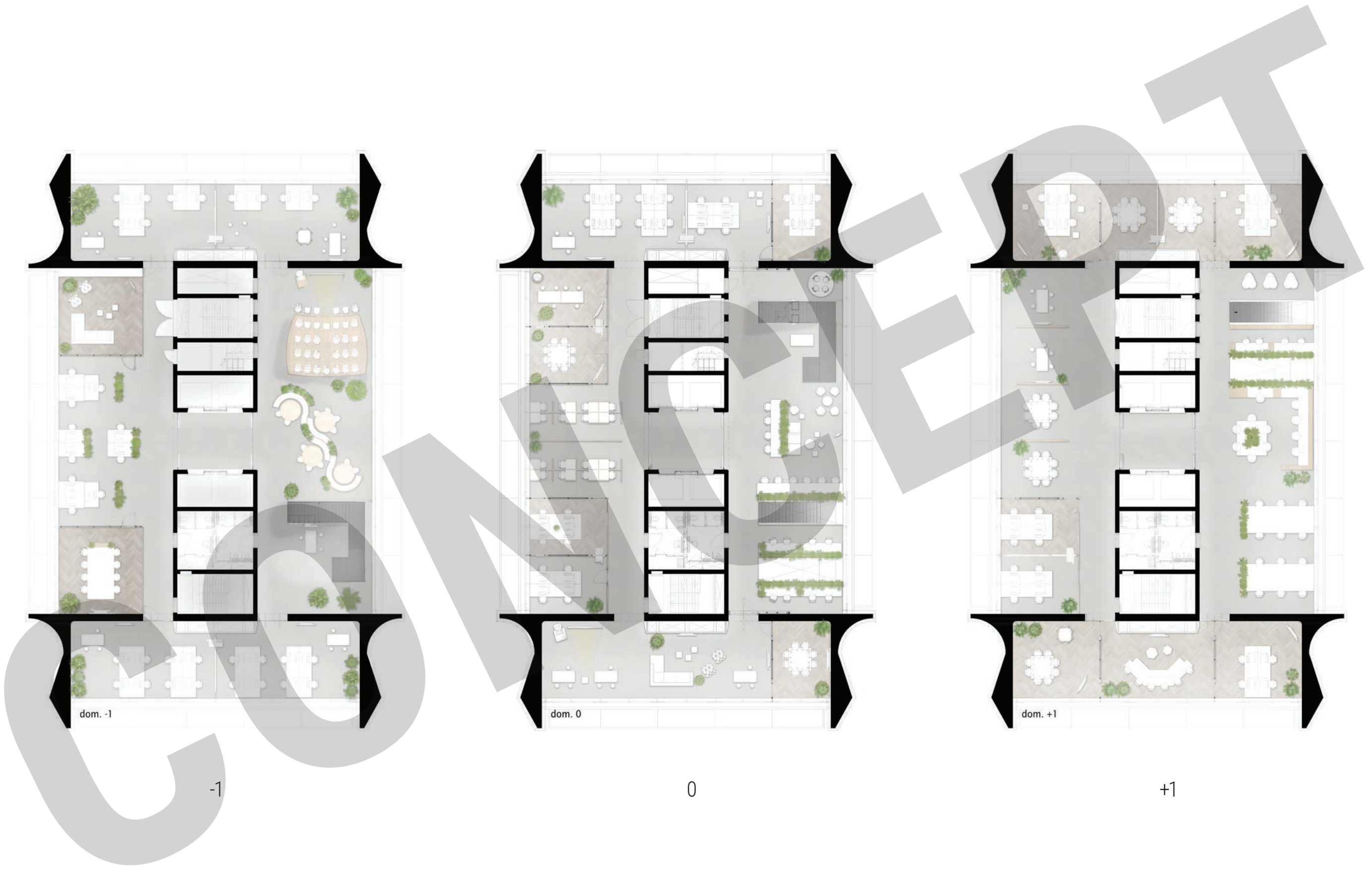


nieuw bar

- Vormstudie:**
- Bar locatie handhaven (nieuw bardesign?)
 - Zonerings vloer
 - Werkplekken balustrade
 - Verschillende manieren van zitten



VERDELING DOMEINEN EN AFWIJKENDE FUNCTIES





NIVEAU 0



NIVEAU -1



NIVEAU +1



REFERENTIEBEELDEN VOOR HET BIBLIOTHEEK DOMEIN