

Bijlage K - Beeldanalyse

De beeldanalyse* door de jury omvat feitelijke gegevens, voorstellingsaspecten en beeldaspecten en geeft inzicht in:

- wat de kunstenaar wil vertellen (gelaagdheid, veelzeggendheid)
- welke sfeer het kunstwerk uitademt hoe het kunstwerk op locatie tot zijn recht komt

Feitelijke gegevens

- Wat is de titel van het kunstwerk?
- Welke kunstenaar heeft het gemaakt? Wie is hij/zij/die, culturele achtergrond, en verdere oeuvre ?
- Wat zijn de afmetingen van het kunstwerk?
- Wanneer is het kunstwerk ontworpen (jaartal)
- Site specifiek of niet ?
- Wat voor kunstwerk is het? Bijv.: sculptuur, lichtsculptuur, installatie, natuur/planten ed
- Herkomst van het kunstwerk, eventueel tentoonstellingshistoriografie

Voorstellingsaspecten van kunstwerk:

- Wat is er te zien? Te ervaren? Te beleven?
- Absolute duidelijkheid tegenover relatieve onduidelijkheid
- Veelheid tegenover eenheid
- Wat wil de kunstenaar zichtbaar, herkenbaar vertellen met het kunstwerk ?
- Dit ruimtelijk beeld / installatie/ aanplanting is ...

Beeldaspecten - vormgeving

- Kleur
- Vorm
- Contrast binnen kunstwerk en tussen werk en omgeving?
- Compositie
- Ruimte
- Licht
- Techniek en materiaal
- Plastisch tegenover ruimtelijk

Beeldaspecten - bewegende kunst

- Is er sprake werkelijke (mechanische) of bewegingsillusie, kinetisch (reële beweging) ?
- Wind, motor, elektromagneten ed

- Is er sprake van optical art of op-art, bewegingsillusie (optische illusie) ?
- Er sprake van symbiose van beweging, tijd en ruimte?
- Hoe verhouden momenten (tijd) zich tot houdingen (positie in de ruimte)
- Is er sprake van gefixeerde beweging?
- Is er sprake van begin- of initiaalfase in de beweging?
- Een vloeiende stroom waarin beweging, tijd en ruimte samengaan in harmonisch totaal? Of juist niet?
- Gelijktijdigheid
- Ritme – a-ritmisch, herhaling
- Lopend ‘narratief’ verhaal of ontkoppeling, sequenties?
- Evenwicht, spiraalvorm, gewichtsverplaatsing
- Loop
- Veelheid – eenheid
- Lineair – picturaal
- Rechte, schuine assen

Beeldaspecten licht

- Is er sprake van licht en welk soort licht? (natuurlijk, kunstlicht)
- Soort lichtbron? (bijv. led, laserstraal, halogeenlicht, tlbuis, gloeilamp)
- Van welke kant komt het licht? (bovenaf, binnenuit etc.)
- Wordt het licht gemanipuleerd bijv. met behulp van lenzen, spiegels, reflectoren ed?
- Zacht – hard
- Wat voor gevolgen heeft dit licht bij daglicht (bewolkt, zon) bij nacht?
- Lopend ‘narratief’ verhaal of ontkoppeling, sequentie ?
- Loop
- Ruimtelijkheid die ontstaat

Beeldaspecten kleur

- Hoe is er met kleur gewerkt in dit beeld?

Bijv. kleur contrast, complementaire kleuren, koude/warm contrast, licht/donker verhoudingen, -contrast, primaire, secundaire, heldere kleuren, donkere kleuren; zijn er opvallende restvormen, ruimte bevorderend, bont, effen, rustig, wild ?

- Welke sfeer ontstaat er door het kleurgebruik (wat is het effect)?
- Is er sprake van symbolisch, cerebraal (rationeel) – niet cerebraal (expressief, emotioneel , expressief, impressief of realistisch, neutraal(kleur verwijst alleen naar zichzelf) kleurgebruik?
- Gebruik van zelfstandige kleuren, optische kleurmenging?
- Functie van kleur
- Is er sprake van kleurperspectief Bijv. in plans, voorgrond - achtergrond

Beeldaspecten vorm

- Welke vormen zie je in dit kunstwerk?

Bijv. Waarom zijn de vormen zo gebruikt? realistisch, abstract, klein, groot, rond, hoekig, geometrisch, organisch, volume, plat, expressief, naar de waarneming, abstract, open, gesloten, restvorm, vormrijm, symmetrisch, asymmetrisch enz.

- Hoe groot is het werk en welk effect heeft dit op de beleving en de omliggende ruimte/architectuur?
- Wat voor kader/vorm is het (liggend, staand, rond, elips, vierkant, driehoekig)?
- Hoe verhoudt de vorm zich tot de omgeving ?
- Plasticiteit
- Tactiliteit (tastbaarheid)
- Massa – volume
- Convex - concaaf
- Ruimte in de vorm (open - gesloten)
- Ruimte er omheen
- Gardiënten (de mate waarin iets verloopt van voor- naar achter, scherppte, perspectivisch verkort ed)

Beeldaspecten compositie

- Hoe ziet de compositie eruit? (driehoek, centraal, diagonaal, piramidaal, over-all,
- symmetrisch, asymmetrisch)
- Zijn er onderdelen die opvallen?(aandachtspunten);
- is er nadruk op een bepaald richting in het beeld ?
- Is het beeld (on)evenwichtig/ (a-)symmetrisch van opbouw ?
- Is er sprake van herhaling, ritme ed?
- de juiste verhoudingen binnen het kader
- de juiste verhoudingen op de juiste plaats
- ligt er nadruk op opvallende contouren
- de kleurverdeling in het vlak en de vorm / installatie.
- Wat zijn opvallende richtingen
- licht-donker verdeling in het vlak
- de grondvorm van de compositie in relatie

Beeldaspecten ruimte

- Is er sprake van ruimte en hoe ontstaat dit?
- ruimtewerking
- plasticiteit (open – gesloten vormen)
- perspectief , verkort perspectief
- verkleining - vergroting
- schaduwwerking
- overlapping
- ruimtelijk (plastisch tegenover ruimtelijk)
- ruimtesuggestie

- volume
- afsnijding
- ordening

Beeldaspecten - omgevingsruimte

- Begrenzing, kader? Duidelijke omtrek of lost kunstwerk op in omgeving?
- Standpunt beschouwer in relatie tot continu veranderende omtrek of outline van kunstwerk
- Houden vormen ergens op, gaan in elkaar over, zetten zich voort in ruimte?
- kader bevestigend (tectonisch)
- Buiten (fictief) buiten kader brekend (atectonisch)

Beeldaspecten - groen/beplanting

- Hoe verhoudt kunstwerk zich tot huidige inrichting en gebruik voorplein?
- Hoe verhoudt kunstwerk zich in kleur en vorm en grootte tot omgeving?
- Schaduwwerking ten opzichte van huidige begroeiing?

Techniek en materiaal

- Welke materialen er gebruikt zijn?

Bijv. metaal, steen, brons, klei / keramiek, gietijzer, plantaardig, licht, kunststof, coatings - lijst niet limitatief

- hoe zijn ze gebruikt?

Bijv.: textuur, stofuitdrukking; structuur; dun, fijn, glad, dik, grof, ruw, doorzichtig, dekkend - lijst niet limitatief

Invloed

- welke kunstwerken van andere kunstenaars of kunststromingen zijn van invloed geweest op dit kunstwerk ? Zijn er aanwijsbare “citaten” terug te vinden?
- referentie / copyright

Tijdsbeeld

- In welke stijl / stroming, groep, gedachtengoed past dit werk?
- Welke stijlkenmerken bevat het kunstwerk?
- Hoe tijdloos is dit kunstwerk op basis van ideeëngoed, vorm, kleur, materiaal, techniek, compositie ?

Aanvulling Artist Proof / editie

- Hoe verhoudt staat van AP zich tot staat rest van de editie?
- Hoe verhoudt kunstwerk uit editie zich tot wens origineel, uniek werk?
- Is hele editie reeds vervaardigd? Of wordt per stuk on demand geprint?
- Oplage? ≤ 8 stuks?

Aanvulling voor reeds bestaand werk (niet site specifiek ontworpen)

- Jaartal ontwerp
- Herkomst
- Tentoonstellingshistoriografie
- Fysieke staat van het kunstwerk, beschadigingen?
- Verwachte onderhoudskosten binnen 30 jaar?
- Verwachte beheerkosten eerste 10 jaar na verwerving?

Deze lijst is niet limitatief.

Bronnen o.m.:

Ad de Visser, *Hardop Kijken*, Sun 1986 en editie met voetnoten april 2018.

Wölfflin, Heinrich, *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*, 1915 (oppositiemodel)