

Definitief Ontwerp
Inrichting/ Interieur Amare

01 april 2021

JCAU

Het Theaterrestaurant



Impressie gezien vanuit het entreegebied Spuiplein



Impressie gezien vanuit hoek terugkijkend naar entreegebied



Moodboard restaurant



zicht vanuit medewerker buffet



zicht vanuit medewerker keuken



zicht vanuit medewerker speelkeuken

THE COOK IS THE DJ!

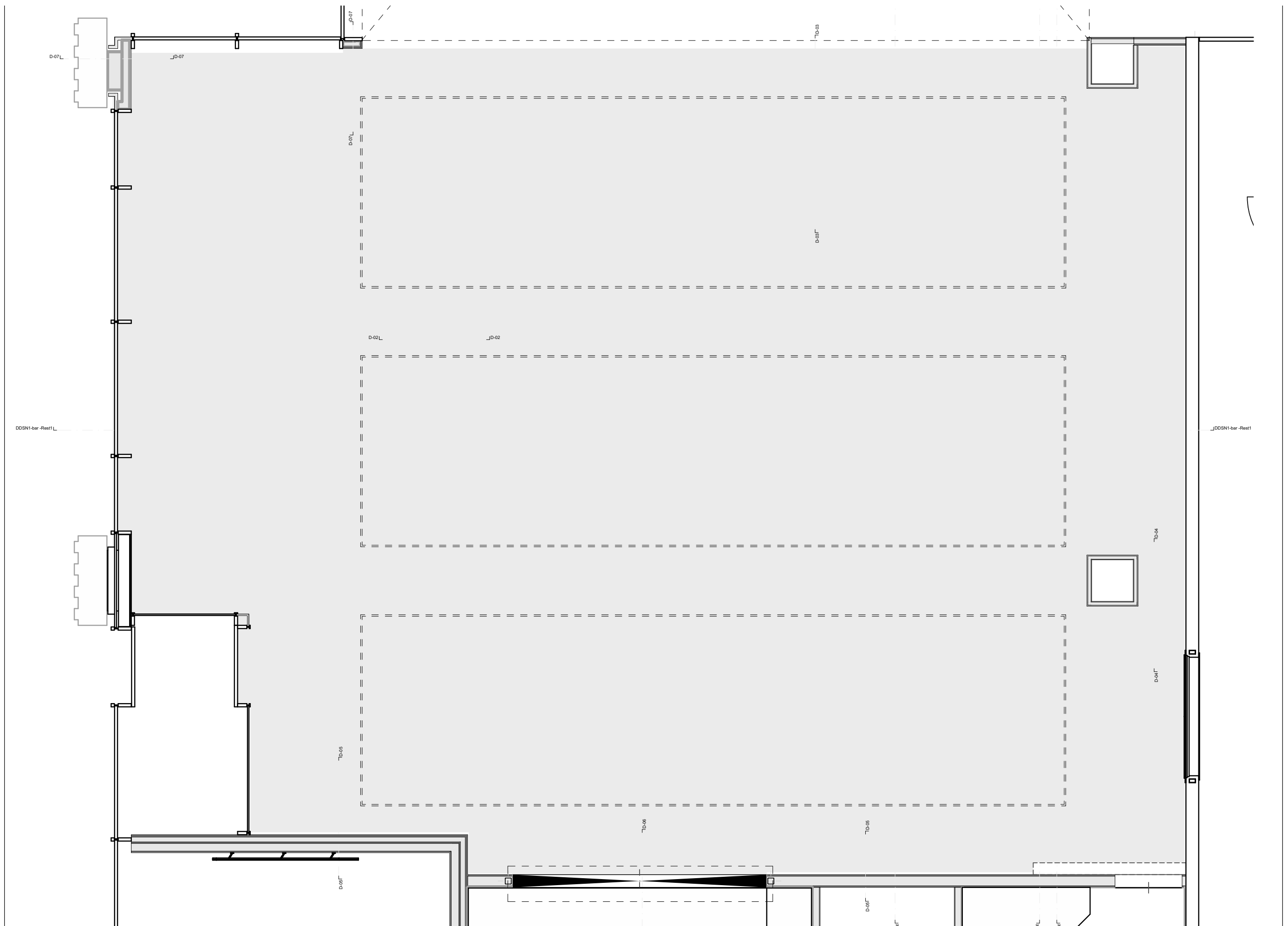
Het theaterrestaurant is, net als de VIP ruimte erboven, een ruimte die in hoge mate de relatie met de stad Den Haag zoekt, concreet ook met het Spuiplein. Het is tevens een ruimte die typisch Amare is door zijn ritmische lay-out en zijn kleurrijke, sprankelende gedaante. De ruimte wordt in zones verdeeld die elk verschillende plekken oplevert. Deze plekken zijn gekoppeld aan verschillende sferen en functionaliteiten: Het mlddeendeel is duidelijk als een aparte kamer binnen het restaurant ontworpen. Het tapijt op de vloer en het vlakke plantendek tegen het plafond zorgen voor een harmonieuze plek die, zeker vanuit het entreegebied gezien, de focus ook op de open keuken legt alwaar de koks hun gerechten bereiden. Het middengebiet kan redelijk eenvoudig worden leeg geruimd om een extra podium te kunnen vormen voor intieme muziek of dans. We denken dat dit tijdens weekend-matinee's voor een spannende combinatie kan leiden. Aan 1 kant wordt deze zone geflankeerd door een leestafel, aan de andere kant door eettafels met zitbanken die uit terrazzo bestaan en door de planten die hierin zitten, wat priviere plekken vormen. Deze twee gebieden zijn anders aangelicht, namelijk vanuit verduisterd opgesteld LED licht dat om zwarte spiegelp plafondsloopt. Deze verlichting straalt ook de hangplanten aan die uit de koken in het plafond hangen. Door de spiegels wordt hier het plafond optisch verhoogd.

In de zone nabij het raam naar het Spuiplein zijn veel tafels gepositioneerd die zowel voor eenlingen (de bar die uitkijkt naar het entreegebied buiten) duo's als groepjes van 4 personen te gebruiken zijn.

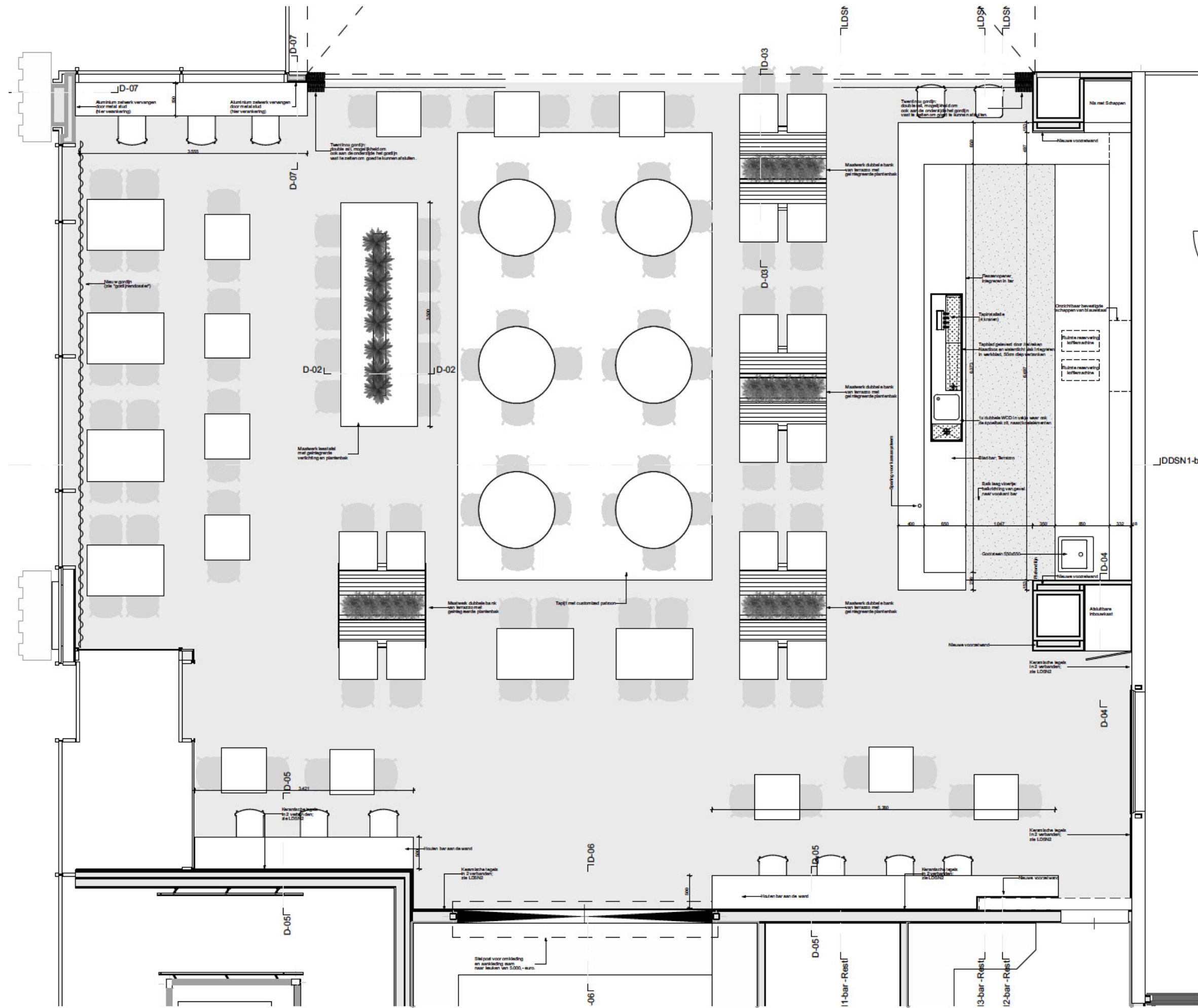
De Look&Feel wordt gedomineerd door natuurlijke producten die tevens een relatie zoeken met andere plekken in het gebouw. De zeer geraffineerde gewoven metalen gordijnen met een koper-kleur zijn niet alleen inbraakwerend als ze gesloten zijn, ze zijn feestelijk als ze half-open of helemaal geopend zijn. Dit wordt versterkt doordat ze aangelicht worden middels een LED~lijn in het plafond pal ernaast. Dit gordijn komt terug in het kassagebied.

Het gebruik van tegels appelleert enerzijds aan de wintergarden-sfeer die we nadrukkelijk zochten, maar is ook het leit-motief van andere horecapunten in Amare: Bij de vaste bars in de foyers in het garderobe-gebied worden ook tegels, in andere vormen en kleuren weliswaar gebruikt.

Terrazzo (in de vaste zitbanken en het buffet) gelijk als de vloer, zwart staal (een ander bindend element in het hele gebouw), zwart spiegglas (veel toegepast in de foyer van de Theaterzaal) en bruin leer in de zitvlakken van een deel van de stoelen zijn andere voorbeelden van natuurlijke materialen en materialen die verbinding maken met andere plekken in het gebouw. Het summum daarvan echter zijn de planten in het plafond!



Bestaande situatie na oplevering Cadanz



ZIE OOK DOSSIER LOS MEUBILAIR JCAU



17 krukken type LM-TR-001



12 stoelen type LM-TR-002



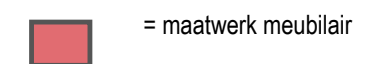
64 stoelen type LM-TR-004



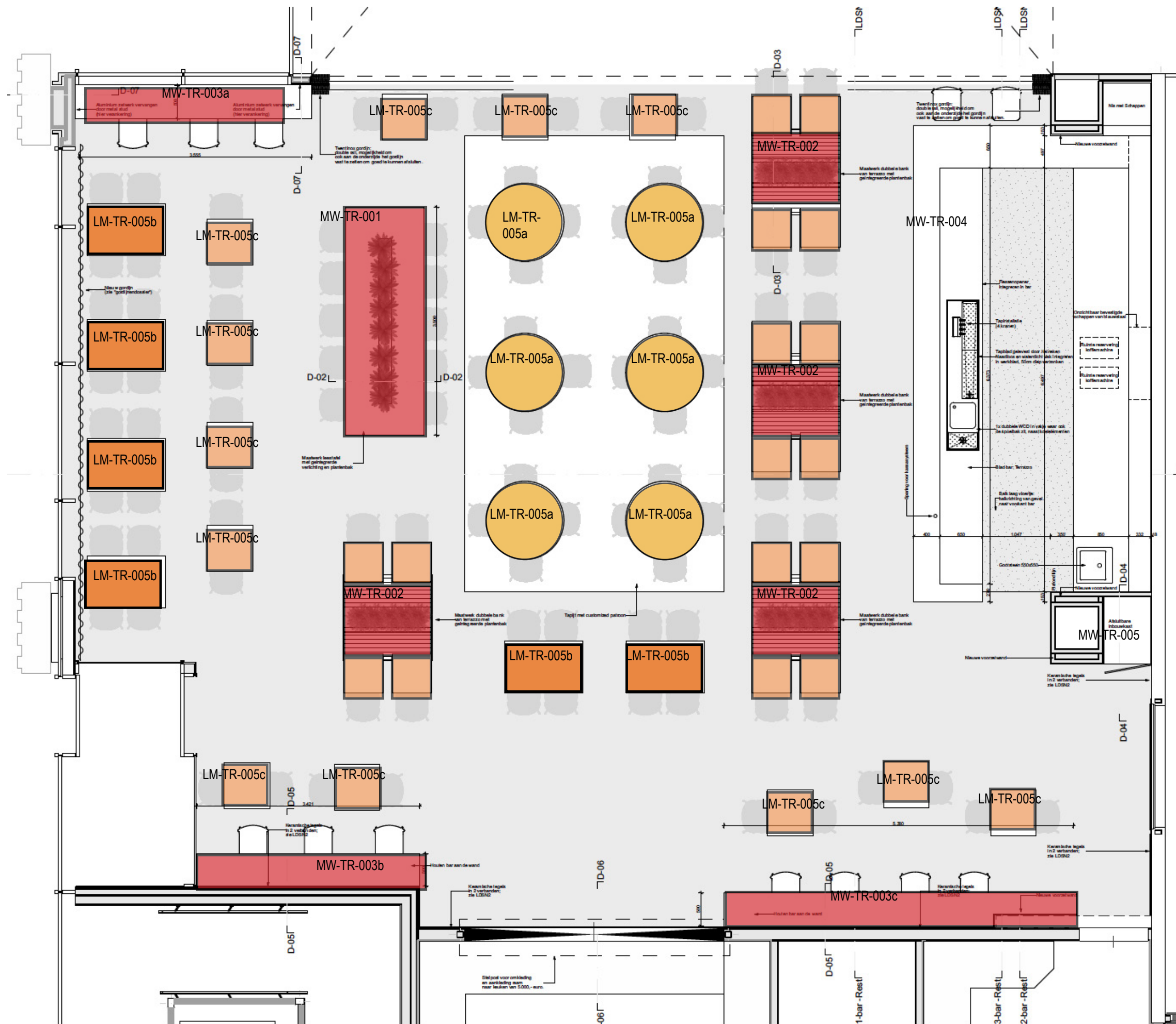
24 stoelen type I M-TR-003



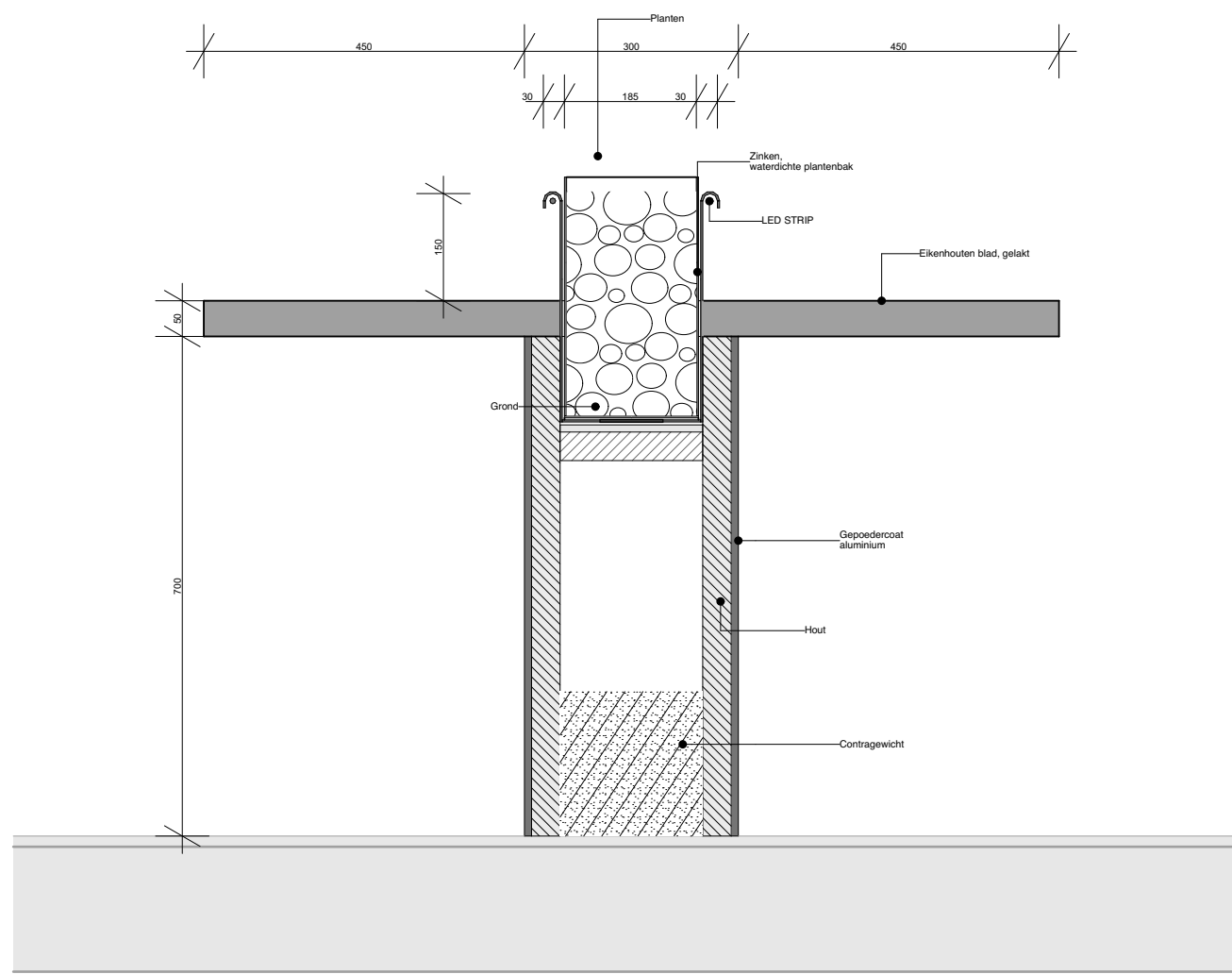
ZIE OOK DOSSIER LOS MEUBILAIR JCAU



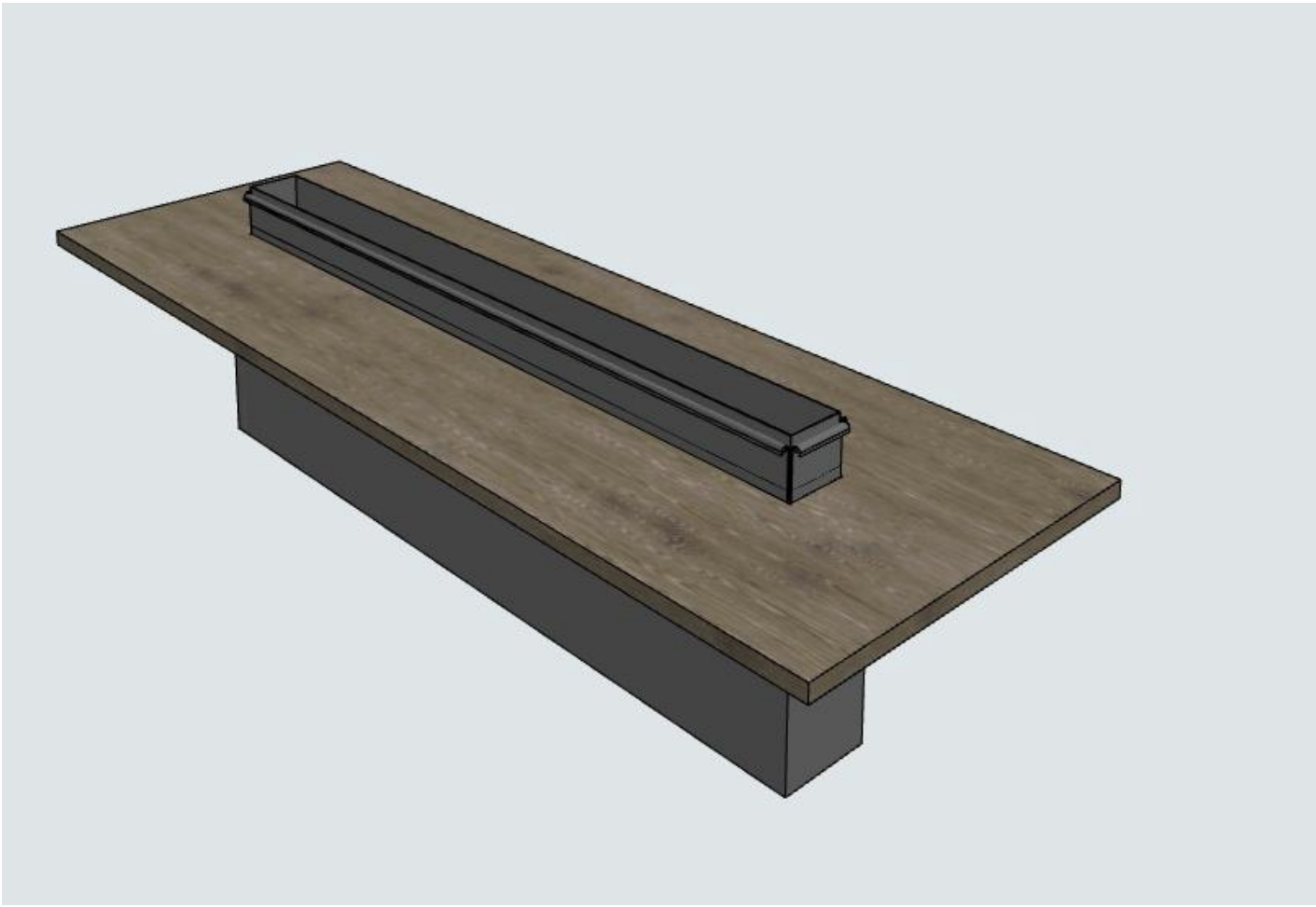
- MW-TR-001, 1 stuks, zie tek. 04.13
- MW-TR-002, 4 stuks, zie tek 04.14
- MW-TR-003a, 1 stuk, zie tek 04.18
- MW-TR-003b, 1 stuk, zie tek 04.16
- MW-TR-003c, 1 stuk, zie tek 04.16
- MW-TR-004, 1 stuk, zie tek 04.5 en 04.4, 04.09, 04.10
- MW-TR-005, 1 stuk, zie tek 04.15







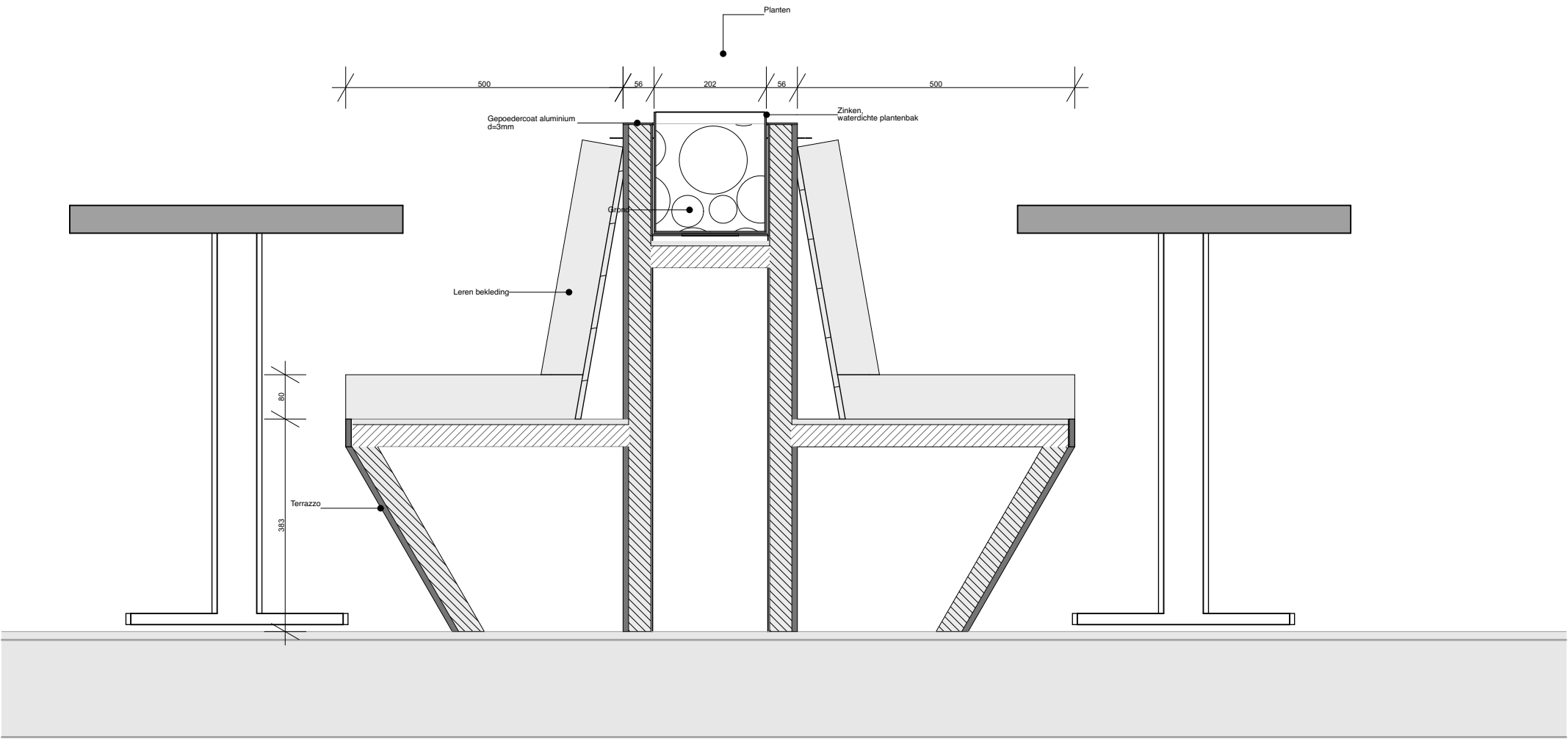
D-02



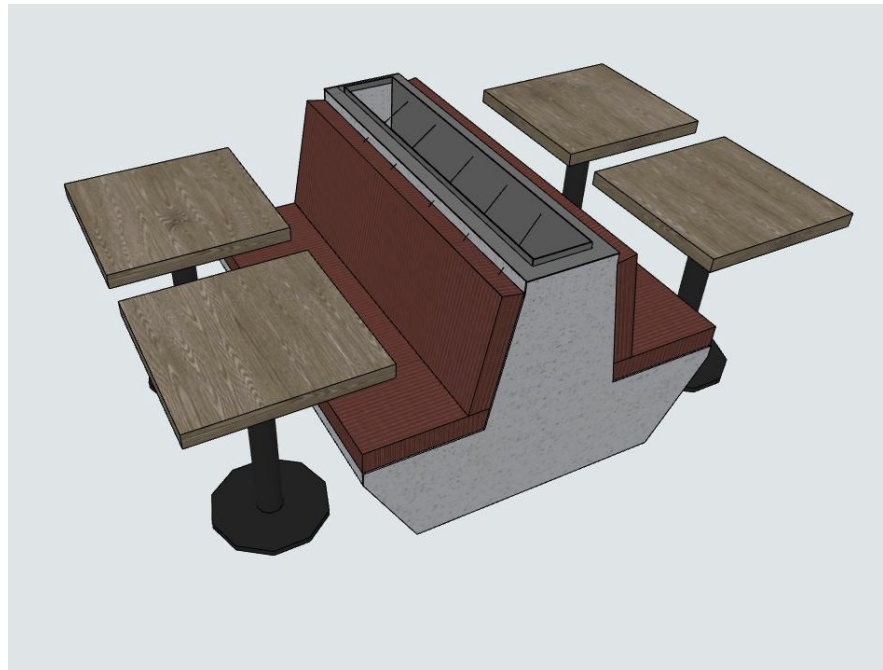
3D

MW-TR-001, 1 stuk

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 29/03/2021
TEK. NAAM: TO.04.13	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_REST00_DET02	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT:	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:10,
DATUM: 12/03/2021	



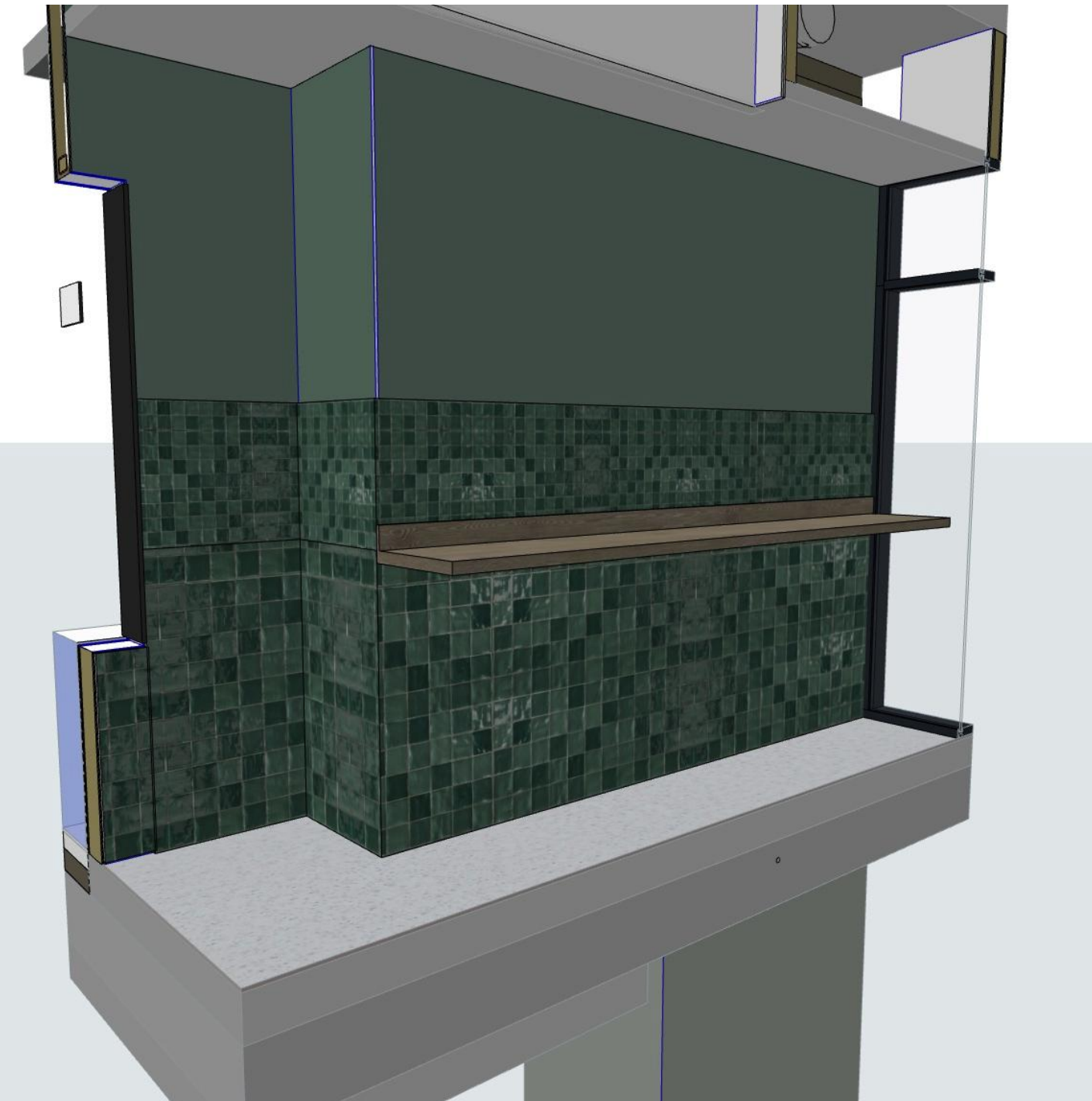
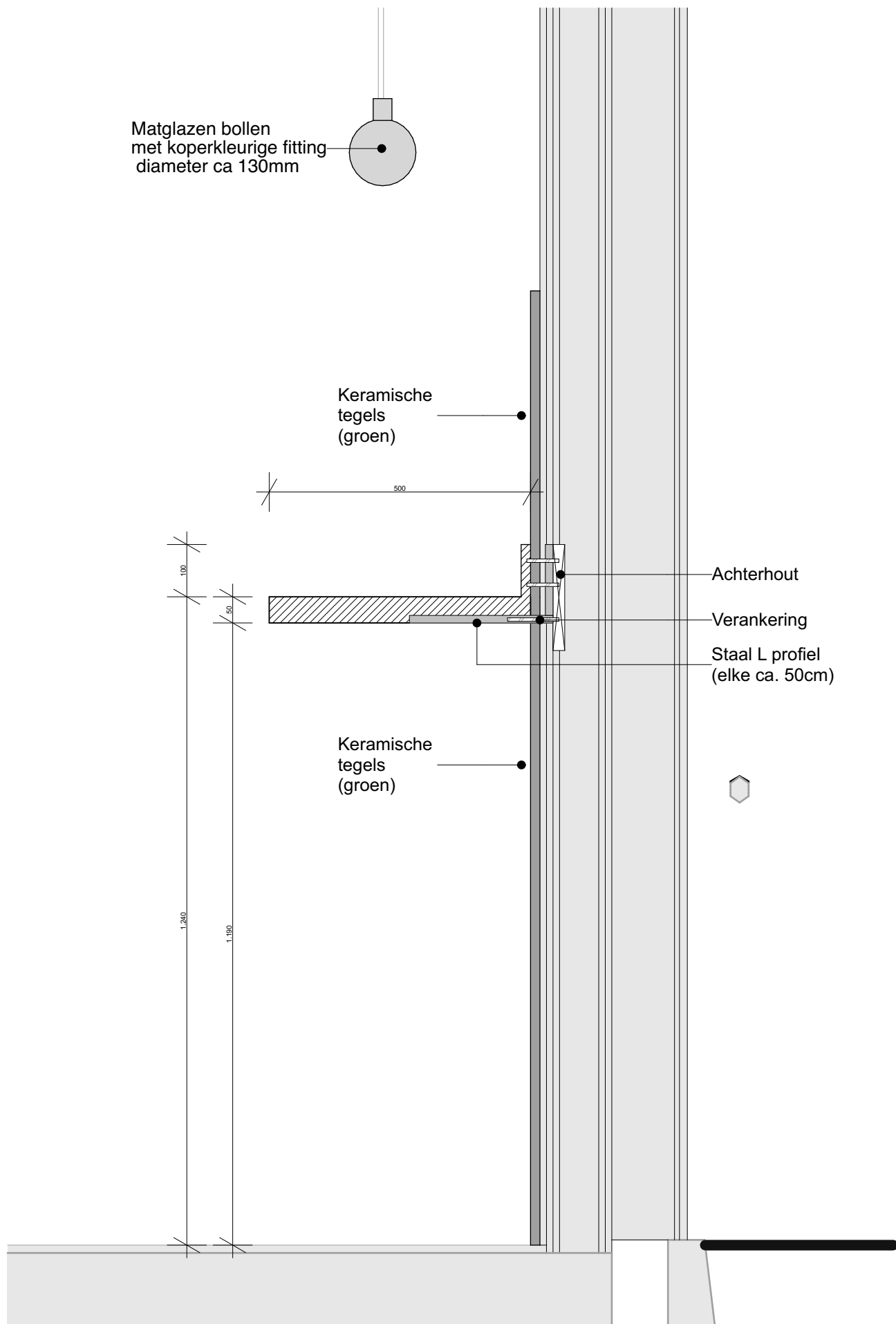
D-03



3D

MW-TR-002, 4 stuk

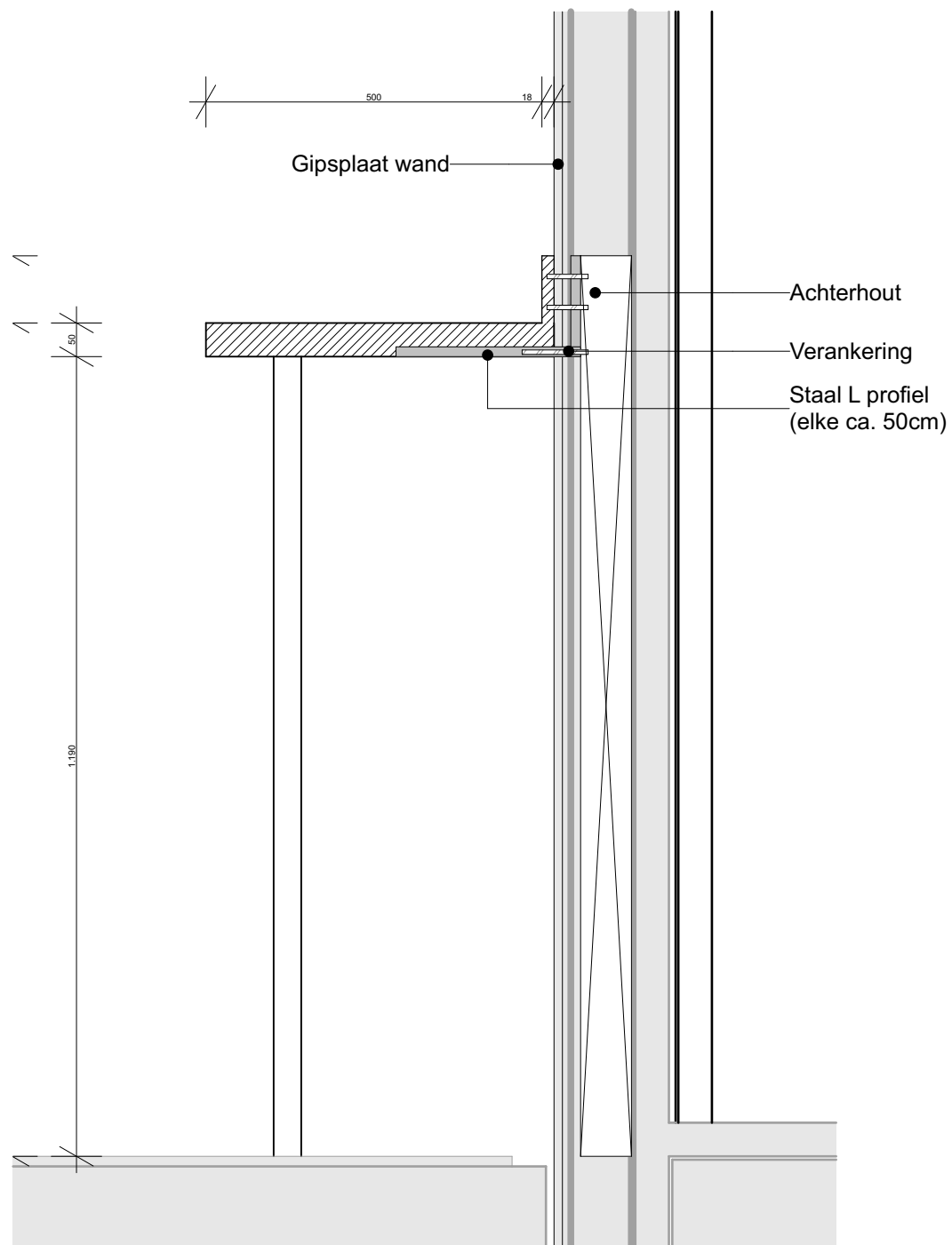
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 29/03/2021
TEK. NAAM: TO.04.14	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_REST00_DET03	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT:	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:10,
DATUM: 12/03/2021	



3D

MW-TR-003b en c, 2 stuk

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 29/03/2021
TEK. NAAM: TO.04.16	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_REST00_DET05	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT:	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:10,
DATUM: 12/03/2021	



D-07



3D

MW-TR-003a, 1 stuk

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 29/03/2021
TEK. NAAM: TO.04.18	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_REST00_DET07	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT:	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:10,
DATUM: 12/03/2021	

JCAU

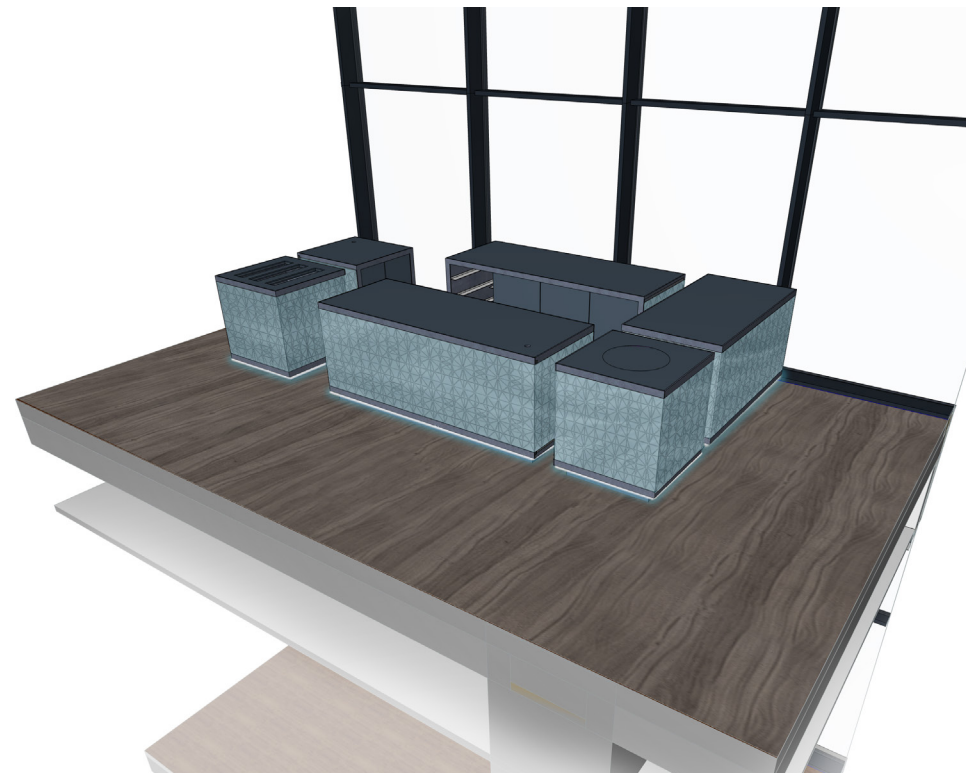
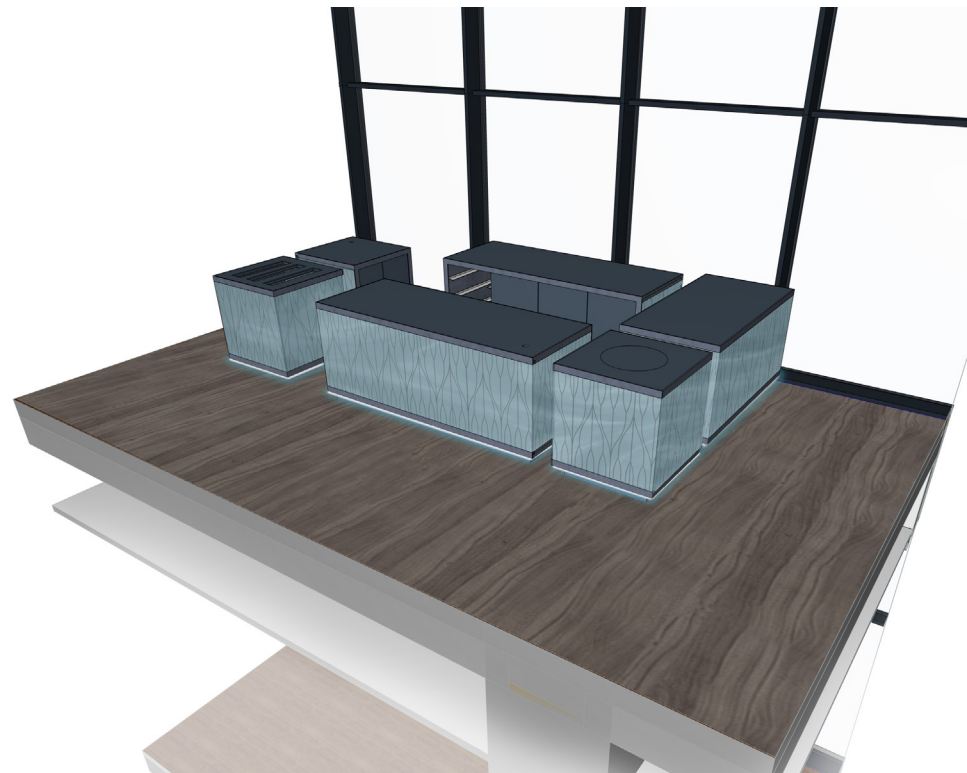
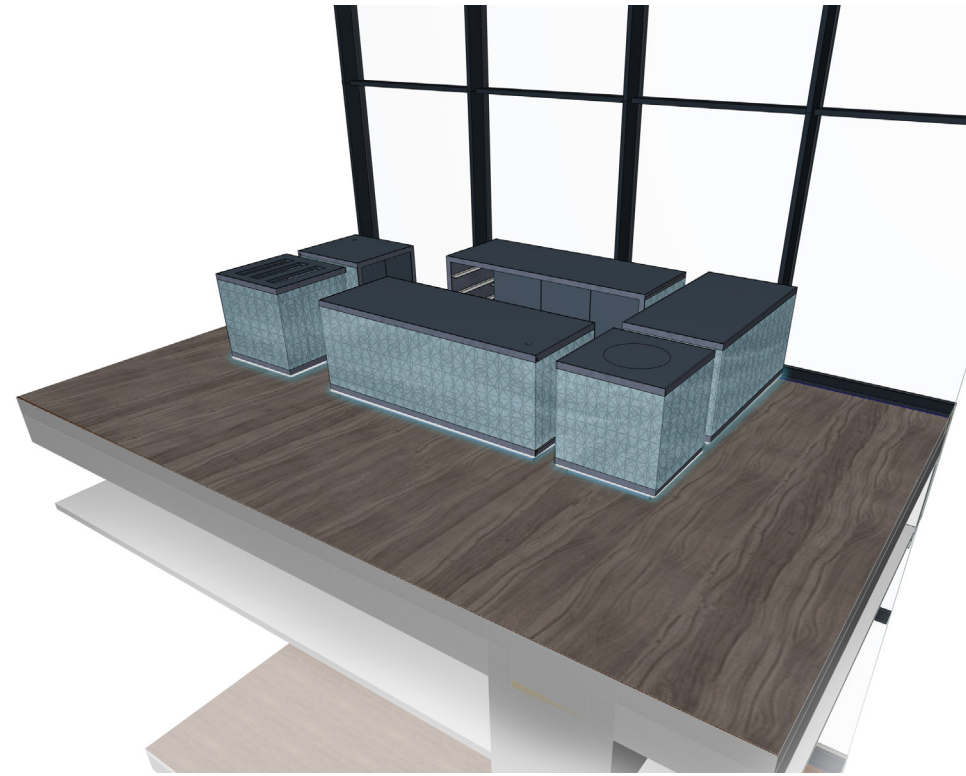
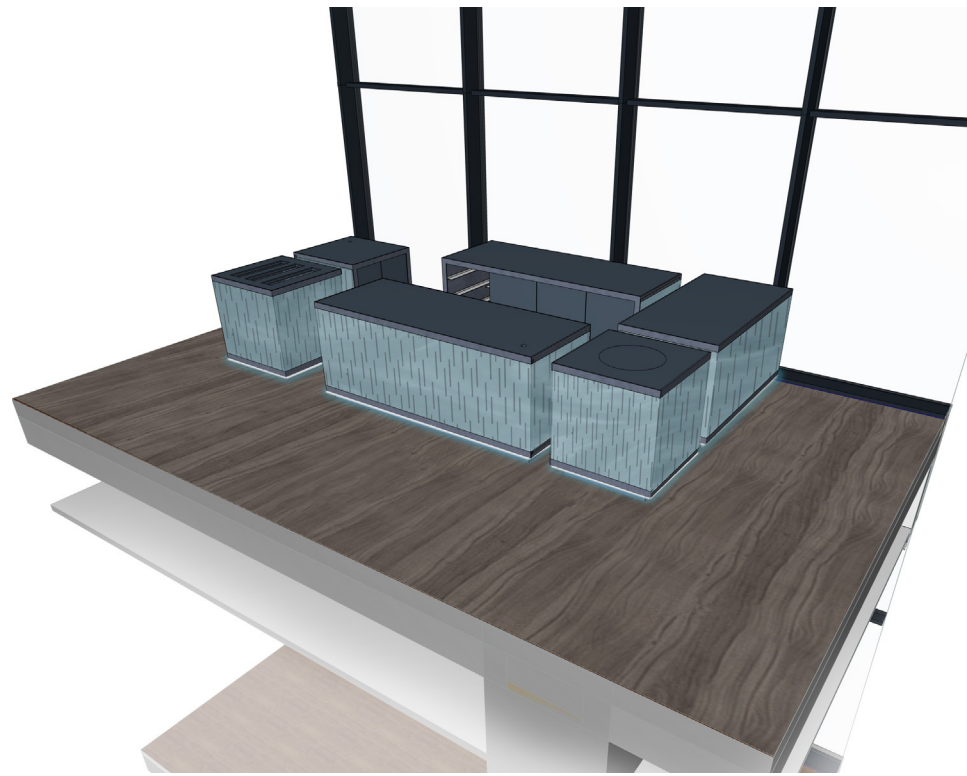
JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

jcau@jcoenen.com
www.jcau.nl

Foyers, overzichten en plafonds

De mobiele barren



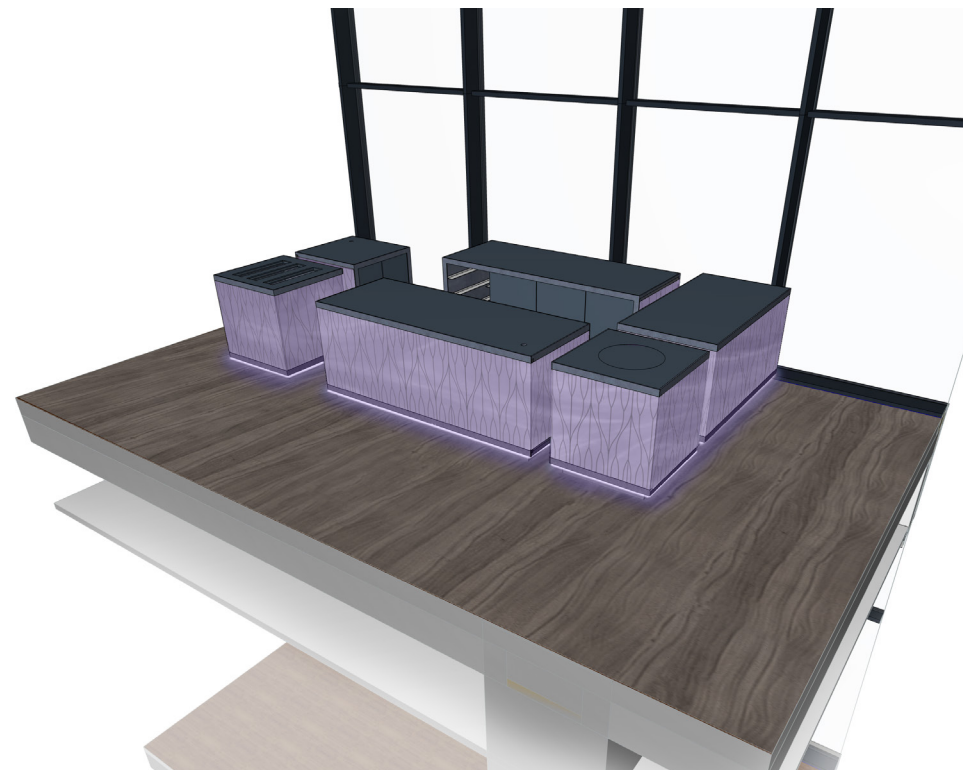
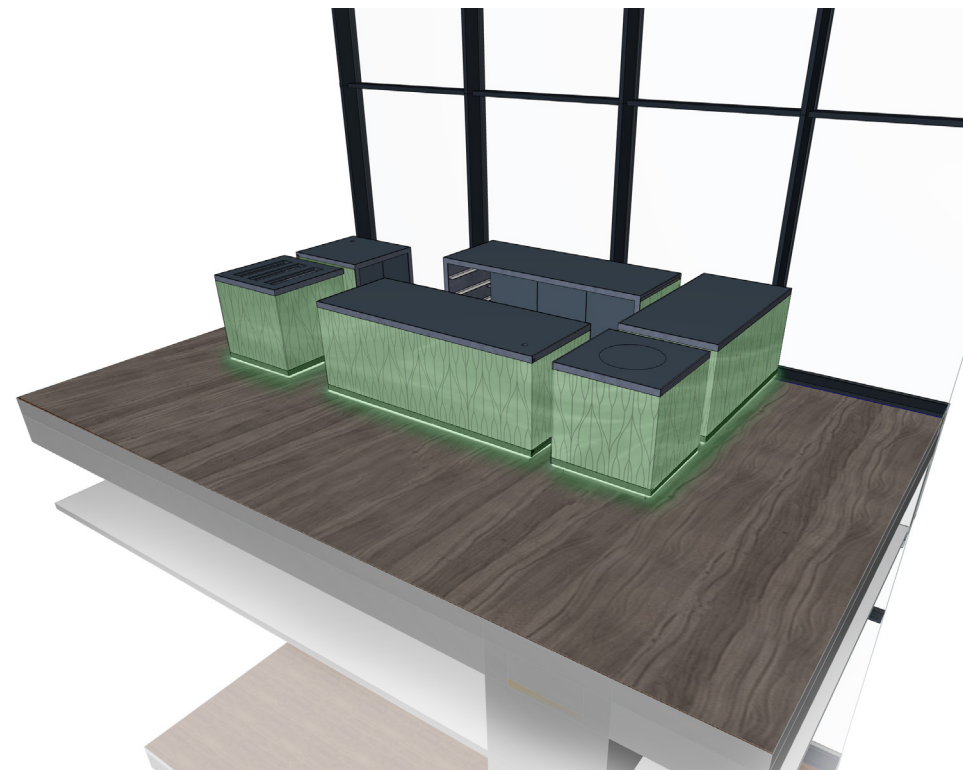
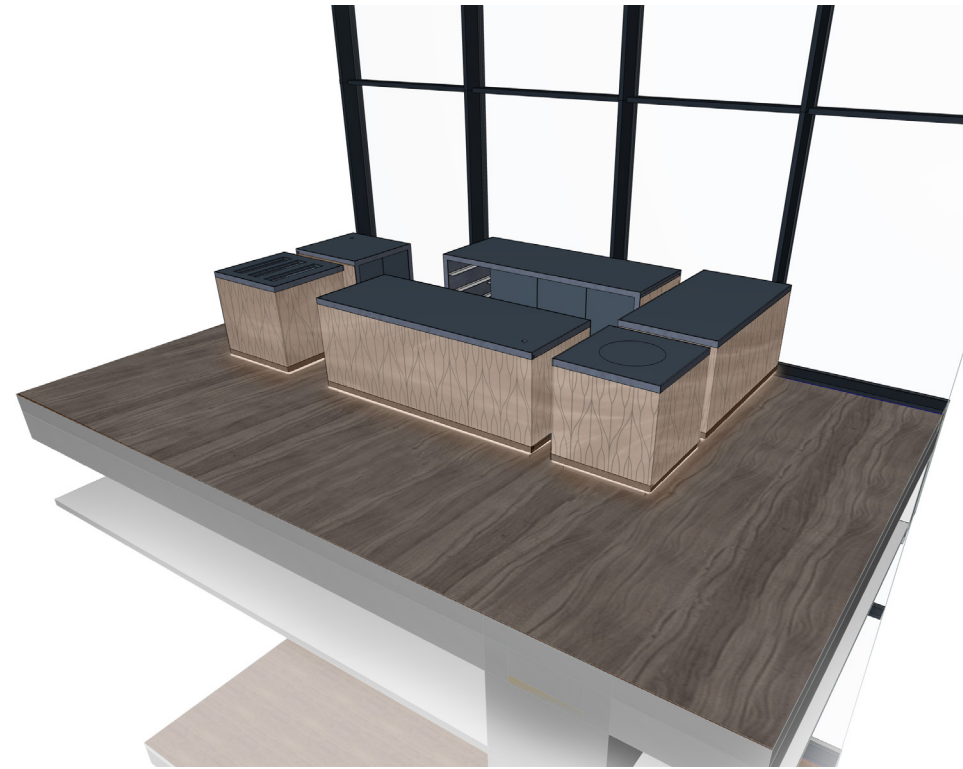
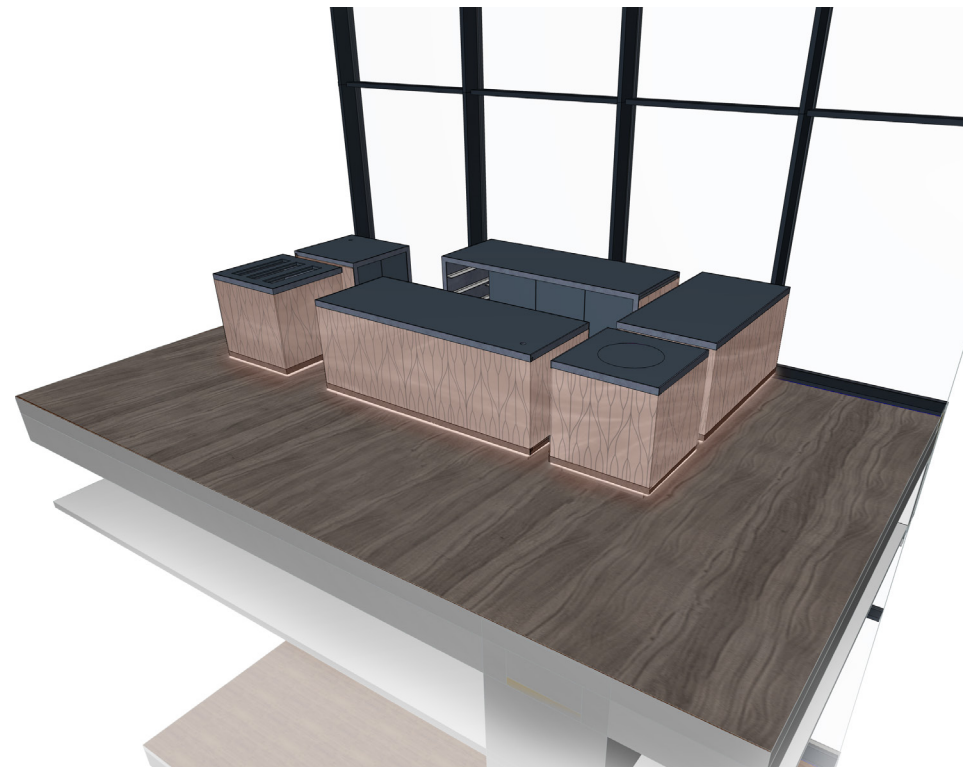
We hebben voor de mobiele barren een 6-tal standaardmodules ontworpen, in overleg met het DMC, die al naar gelang behoefte, modulair, aan elkaar gekoppeld kunnen worden in verschillende composities en samenstellingen.

De look and feel is voor een deel gerelateerd aan de vaste barren: de hoogte is identiek, evenals de plint en het randdetail van het werkblad. De invulling van het werkblad is echter geen terrazzo, maar een composit in een min of meer gelijke kleur.

De fronts zijn ook anders dan de tegels van de vaste barren: we opteren voor een gespotten epoxy-afwerking op een houten paneel, dat voorzien wordt van een kleur en een patroon op een coating die zichtbaar blijft door het transparante epoxy. De fronts zijn uitneembaar en vervangbaar zodat er een flexibele keuze ontstaat in patroon en kleur. Daarmee kan in principe, voor elke gelegenheid, een bijpassend accent gemaakt worden.

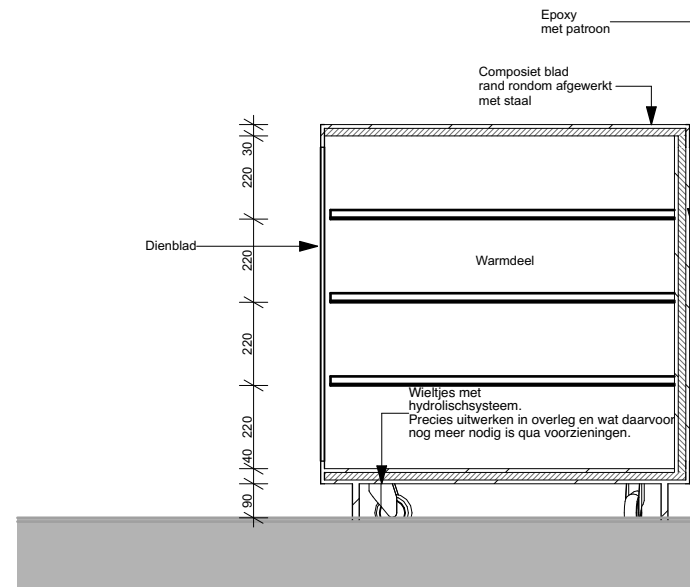
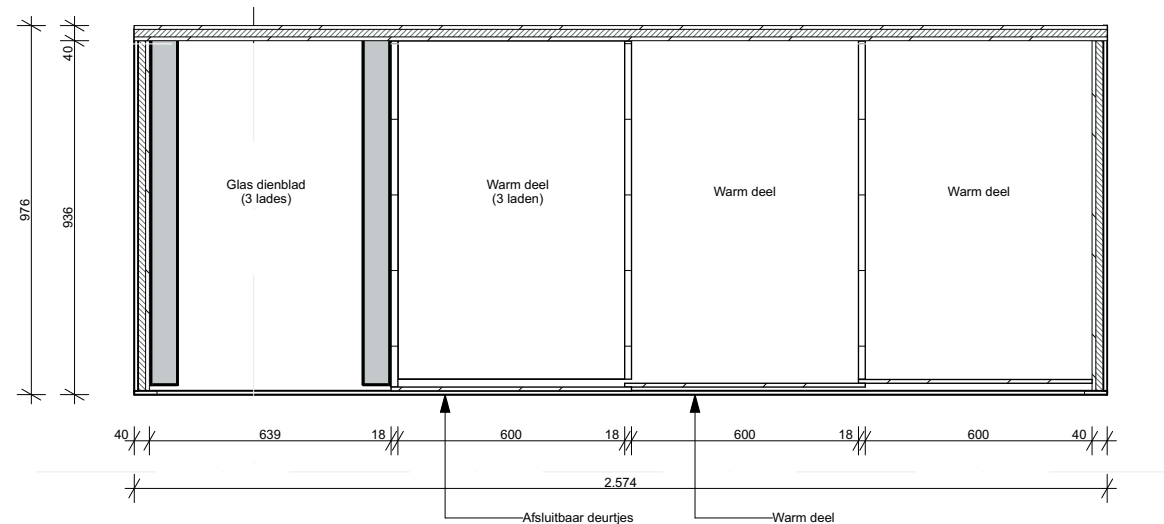
De mogelijke posities worden bepaald door de aansluitpunten die Cadanz reeds opgenomen heeft in het gebouw.

Losse buffetten - verschillende posities

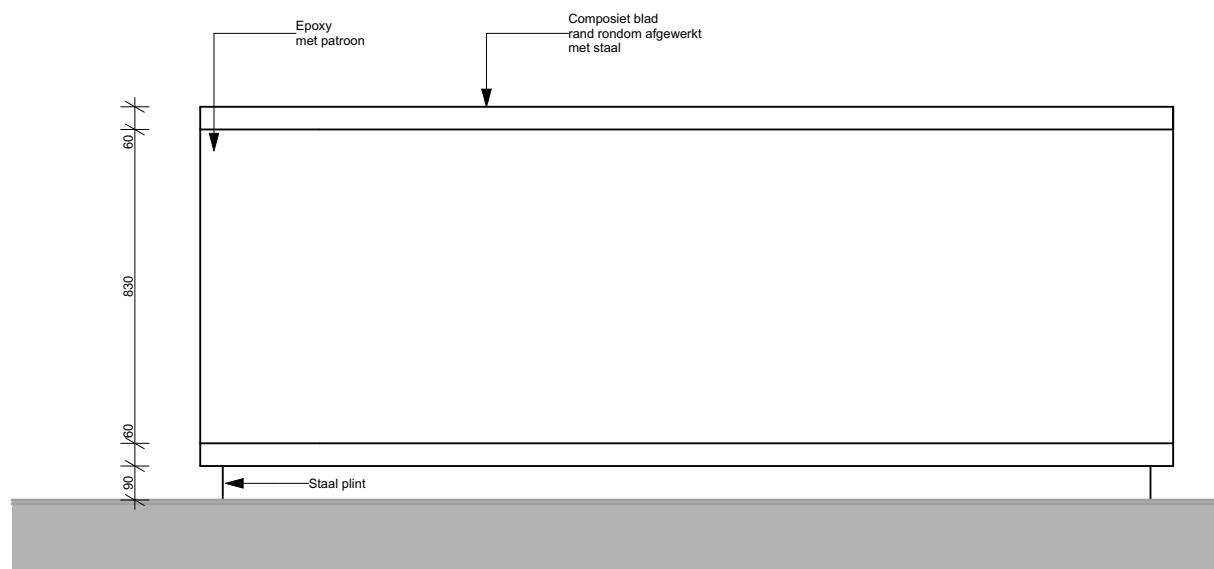


Enige impressies van de bars in verschillende kleuren. In feite is de kleurkeuze dus ongelimiteerd.

Alle losse delen van deze buffetten moeten naadloos en onzichtbaar aan elkaar gekoppeld worden. Dit moet hufterproof zijn en makkelijk in gebruik. Dit in verband met het heel vaak los -en aankoppelen van de buffetten door verschillend (inhuur) personeel. Er kan gedacht worden aan een verbinding aan de personeelszijde van de buffetten of de onderkant. Daarnaast moeten de losse delen ook allemaal gekoppeld worden met electriciteit. Dit kan door bijvoorbeeld stekkerverbindingen te maken. Eis is dat eerst de elektriciteit losgekoppeld wordt en dat daarna pas de bardelen zelf los gekoppeld kunnen worden van elkaar. Dit omdat anders de kabels kapot getrokken kunnen worden. Wat ten alle tijden voorkomen moet worden.



Alle losse delen van deze buffetten moeten naadloos en onzichtbaar aan elkaar gekoppeld worden. Dit moet hufferproof zijn en makkelijk in gebruik. Dit in verband met het heel vaak los -en aankoppelen van de buffetten door verschillend (inhuur) personeel. Er kan gedacht worden aan een verbinding aan de personeelszijde van de buffetten of de onderkant. Daarnaast moeten de losse delen ook allemaal gekoppeld worden met electriciteit. Dit kan door bijvoorbeeld stekkerverbindingen te maken. Eis is dat eerst de electriciteit losgekoppeld wordt en dat daarna pas de bardelen zelf los gekoppeld kunnen worden van elkaar. Dit omdat anders de kabels kapot getrokken kunnen worden. Wat ten alle tijden voorkomen moet worden.



Aantal: 7



Layout 1



Layout 2



Layout 3

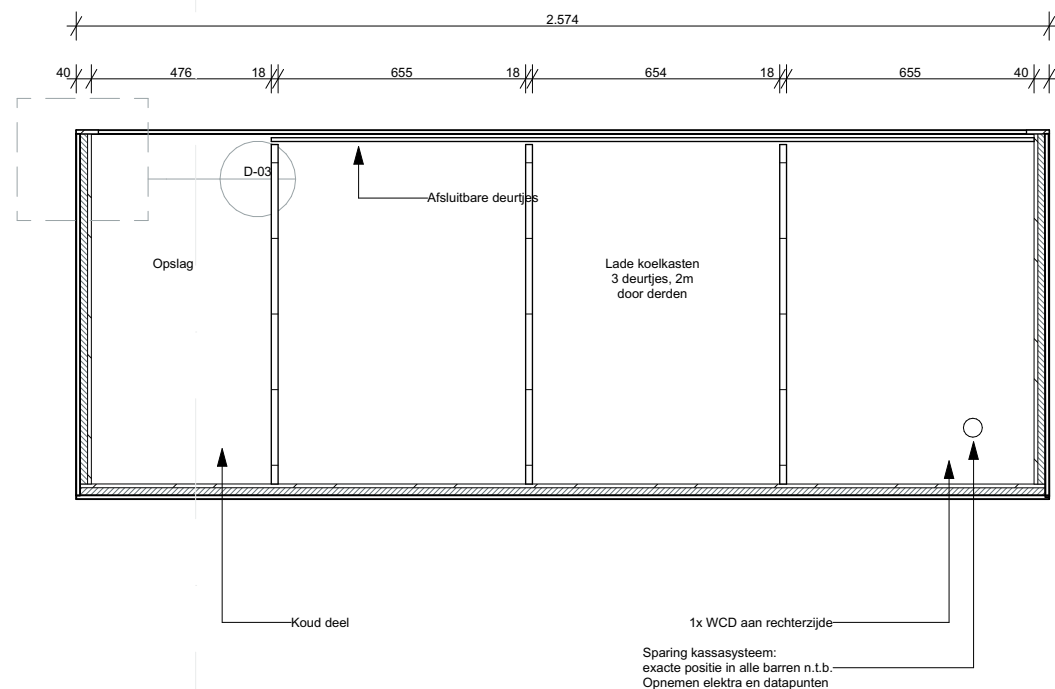
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_Warm01	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:20
DATUM: 18/12/2020	

JCAU

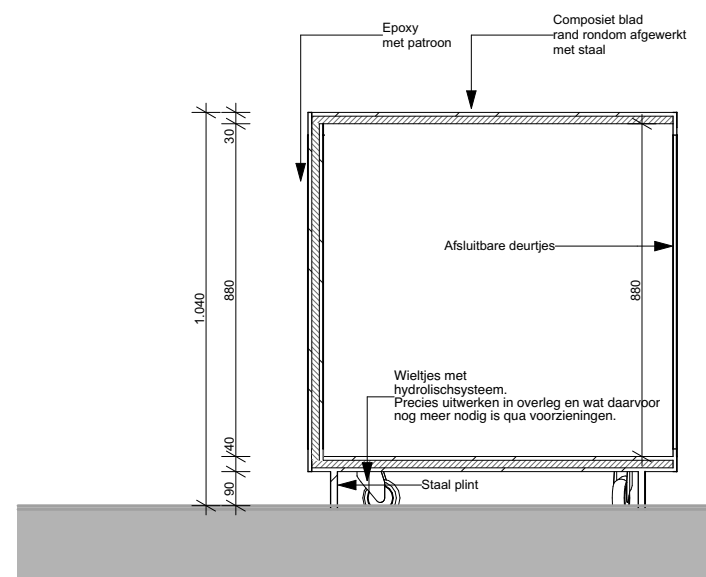
JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

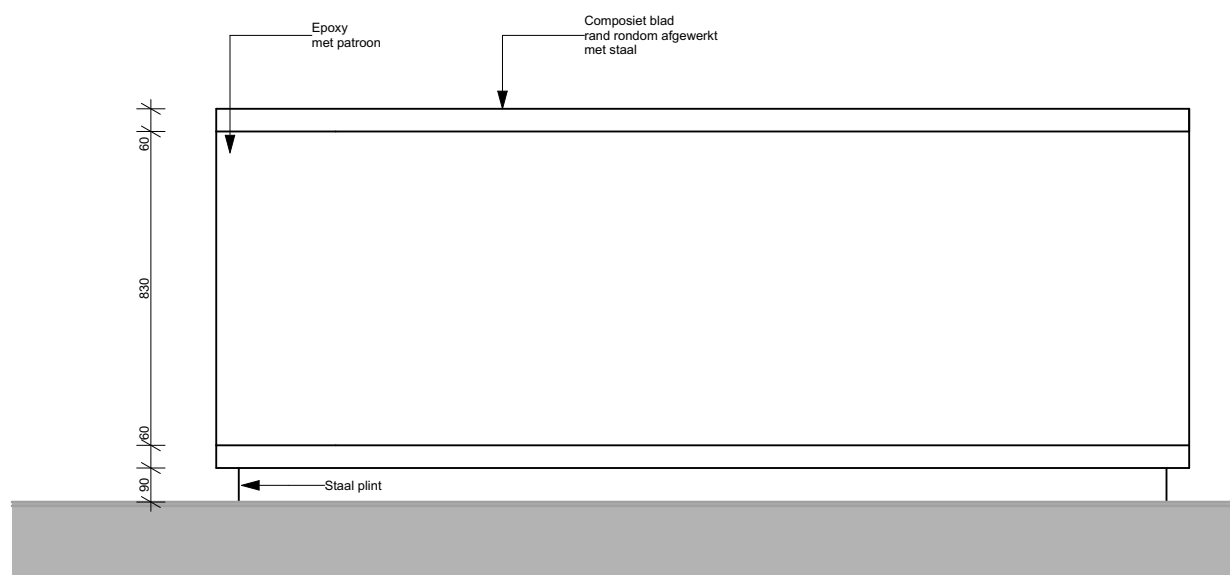
jcau@jcoenen.com
www.jcau.nl



DDSN2



Alle losse delen van deze buffetten moeten naadloos en onzichtbaar aan elkaar gekoppeld worden. Dit moet hufferproof zijn en makkelijk in gebruik. Dit in verband met het heel vaak los -en aankoppelen van de buffetten door verschillend (inhuur) personeel. Er kan gedacht worden aan een verbinding aan de personeelszijde van de buffetten of de onderkant. Daarnaast moeten de losse delen ook allemaal gekoppeld worden met electriciteit. Dit kan door bijvoorbeeld stekkerverbindingen te maken. Eis is dat eerst de elektriciteit losgekoppeld wordt en dat daarna pas de bardelen zelf los gekoppeld kunnen worden van elkaar. Dit omdat anders de kabels kapot getrokken kunnen worden. Wat ten alle tijden voorkomen moet worden.



Aantal: 8



Layout 1



Layout 2



Layout 3

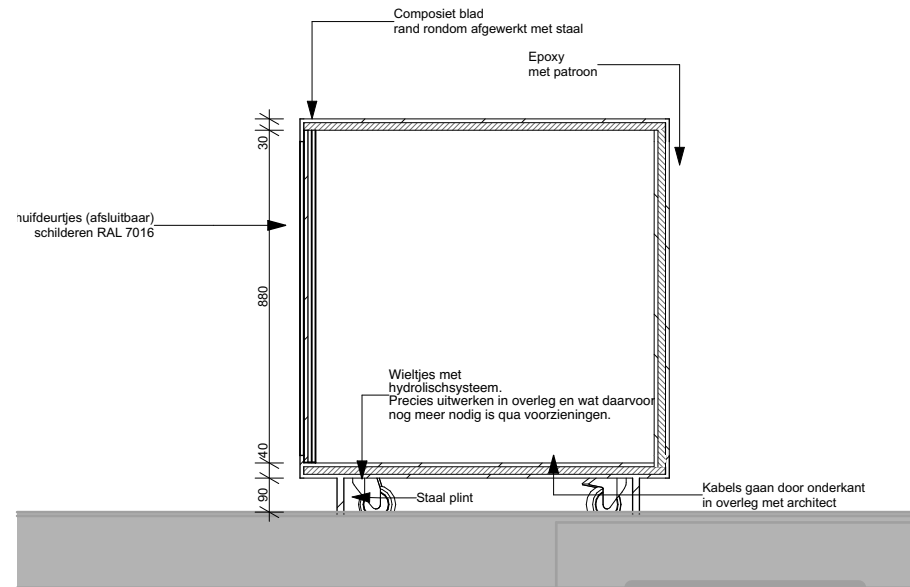
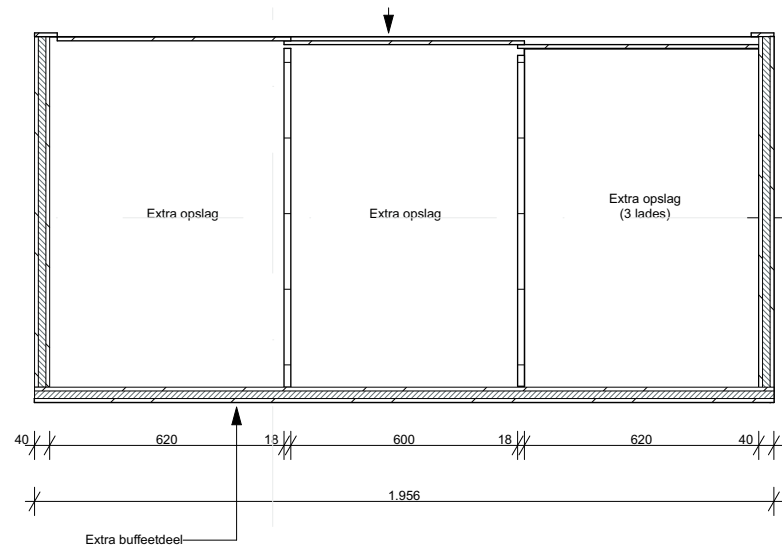
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_Koud	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:20
DATUM: 18/12/2020	

JCAU

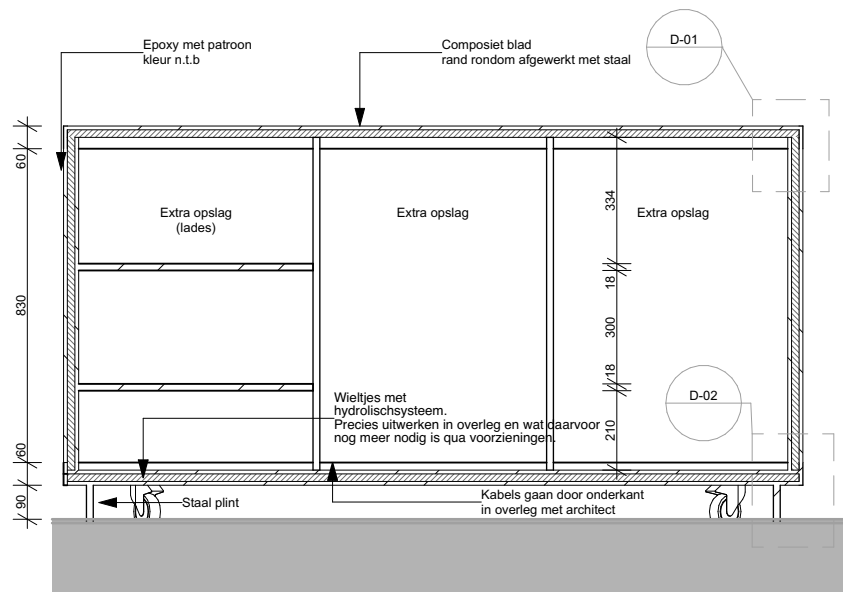
JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

jcau@jcoenen.com
www.jcau.nl



Alle losse delen van deze buffetten moeten naadloos en onzichtbaar aan elkaar gekoppeld worden. Dit moet hufferproof zijn en makkelijk in gebruik. Dit in verband met het heel vaak los -en aankoppelen van de buffetten door verschillend (inhuur) personeel. Er kan gedacht worden aan een verbinding aan de personeelszijde van de buffetten of de onderkant. Daarnaast moeten de losse delen ook allemaal gekoppeld worden met electriciteit. Dit kan door bijvoorbeeld stekkerverbindingen te maken. Eis is dat eerst de elektriciteit losgekoppeld wordt en dat daarna pas de bardelen zelf los gekoppeld kunnen worden van elkaar. Dit omdat anders de kabels kapot getrokken kunnen worden. Wat ten alle tijden voorkomen moet worden.



Aantal: 7



Layout 1



Layout 2



Layout 3

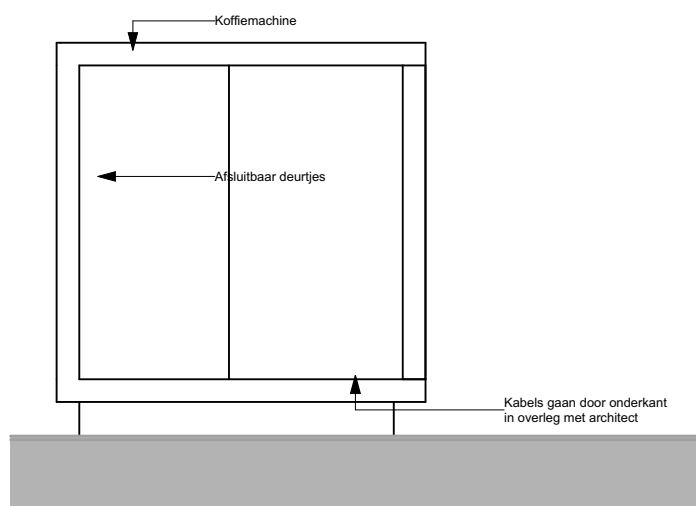
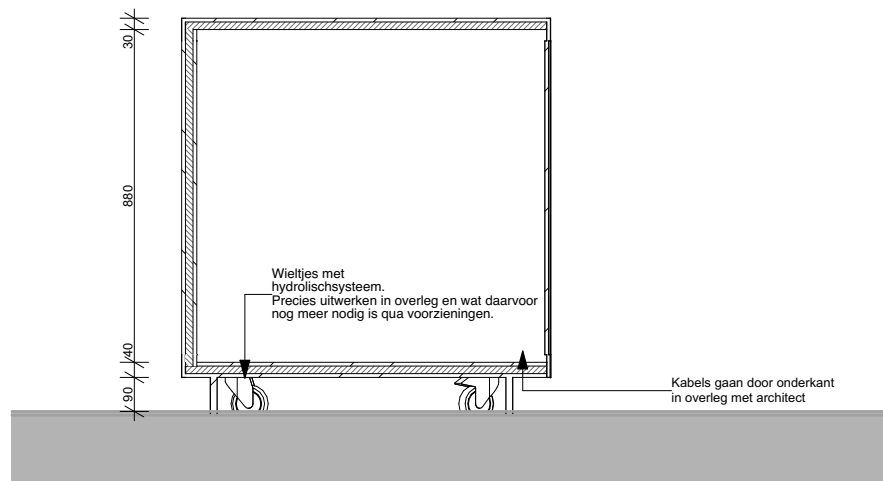
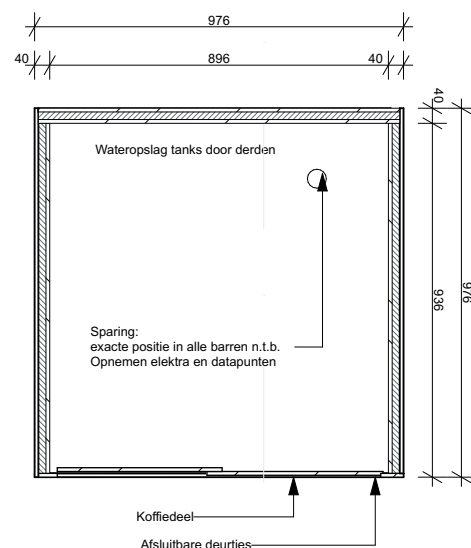
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_Warm02	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:20
DATUM: 18/12/2020	

JCAU

JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

jcau@jcoenen.com
www.jcau.nl



Alle losse delen van deze buffetten moeten naadloos en onzichtbaar aan elkaar gekoppeld worden. Dit moet hufferproof zijn en makkelijk in gebruik. Dit in verband met het heel vaak los -en aankoppelen van de buffetten door verschillend (inhuur) personeel. Er kan gedacht worden aan een verbinding aan de personeelszijde van de buffetten of de onderkant. Daarnaast moeten de losse delen ook allemaal gekoppeld worden met electriciteit. Dit kan door bijvoorbeeld stekkerverbindingen te maken. Eis is dat eerst de electriciteit losgekoppeld wordt en dat daarna pas de bardelen zelf los gekoppeld kunnen worden van elkaar. Dit omdat anders de kabels kapot getrokken kunnen worden. Wat ten alle tijden voorkomen moet worden.

Aantal: 9



Layout 1



Layout 2



Layout 3

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_Koffie	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:20
DATUM: 18/12/2020	



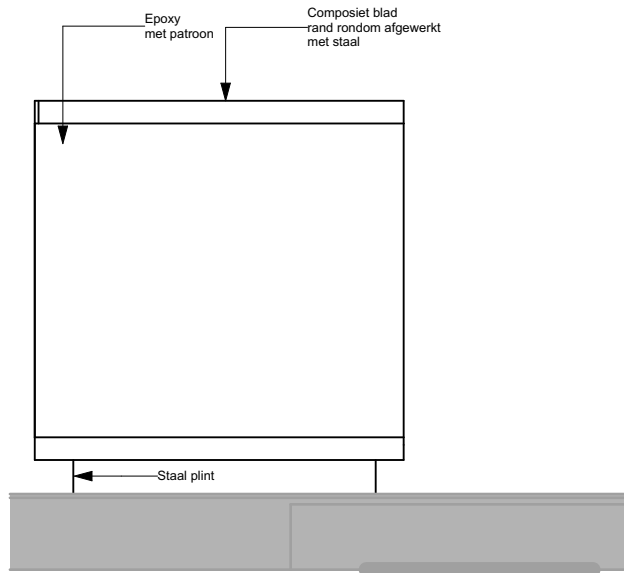
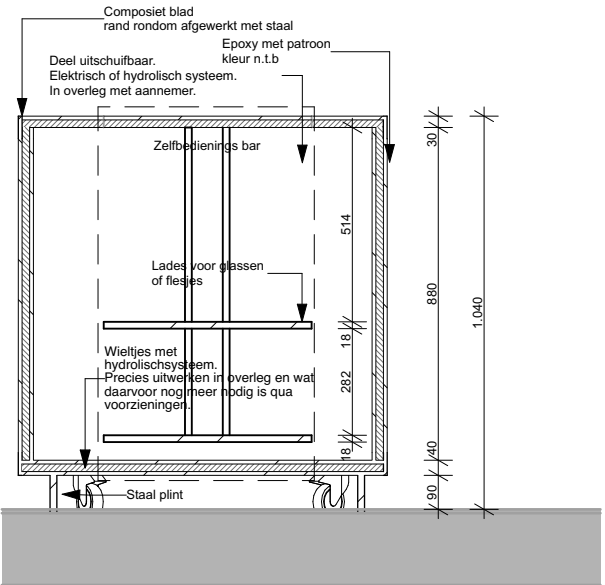
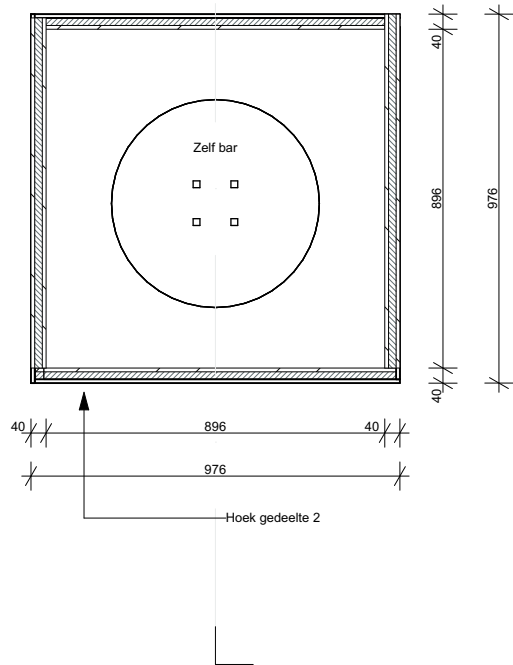
JCAU

JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

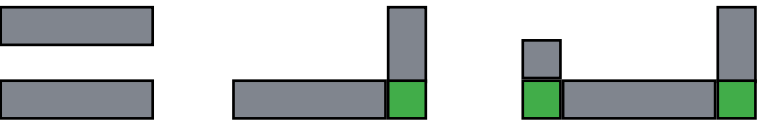
Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

jcau@jcoenen.com
www.jcau.nl

Alle losse delen van deze buffetten moeten naadloos en onzichtbaar aan elkaar gekoppeld worden. Dit moet hufteerproof zijn en makkelijk in gebruik. Dit in verband met het heel vaak los -en aankoppelen van de buffetten door verschillend (inhuur) personeel. Er kan gedacht worden aan een verbinding aan de personeelszijde van de buffetten of de onderkant. Daarnaast moeten de losse delen ook allemaal gekoppeld worden met electriciteit. Dit kan door bijvoorbeeld stekkerverbindingen te maken. Eis is dat eerst de electriciteit losgekoppeld wordt en dat daarna pas de bardelen zelf los gekoppeld kunnen worden van elkaar. Dit omdat anders de kabels kapot getrokken kunnen worden. Wat ten alle tijden voorkomen moet worden.

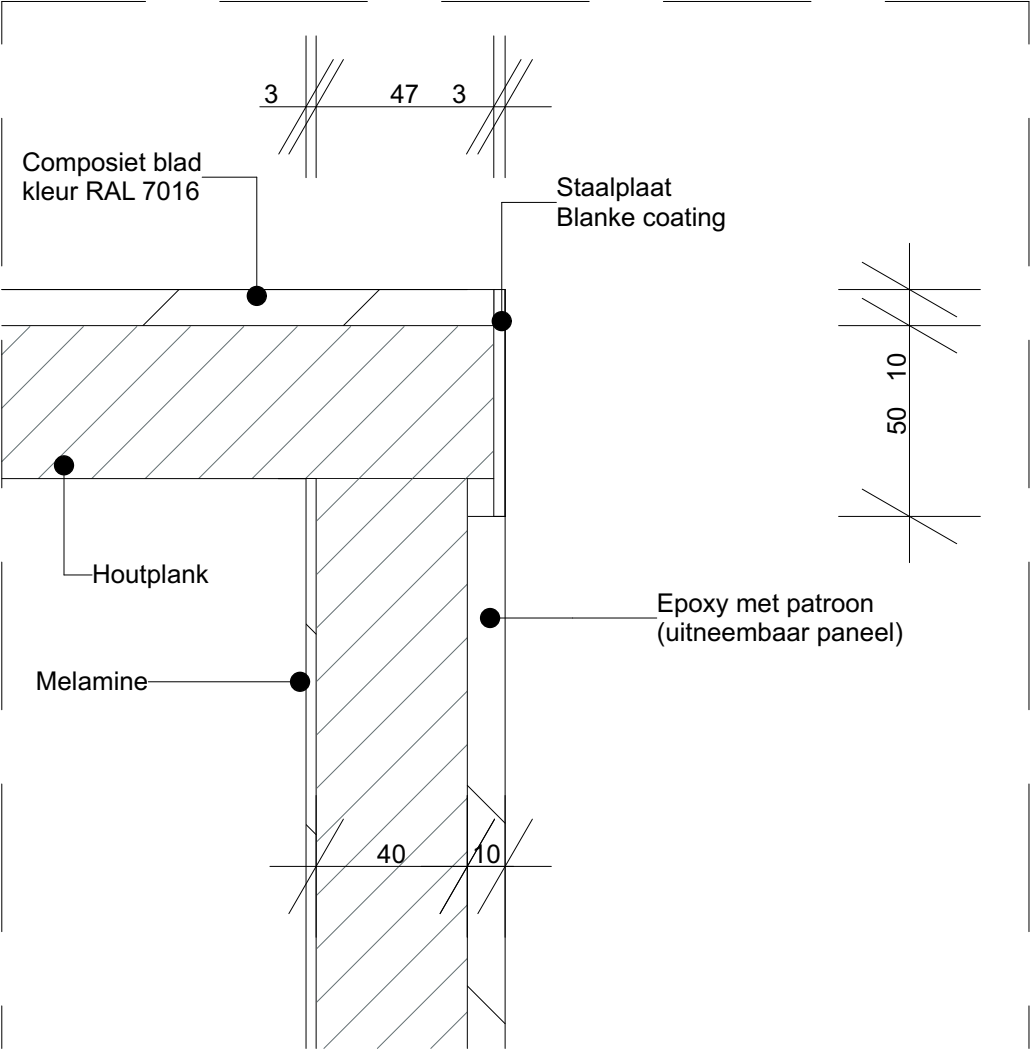


Aantal: 14



Layout 1 Layout 2 Layout 3

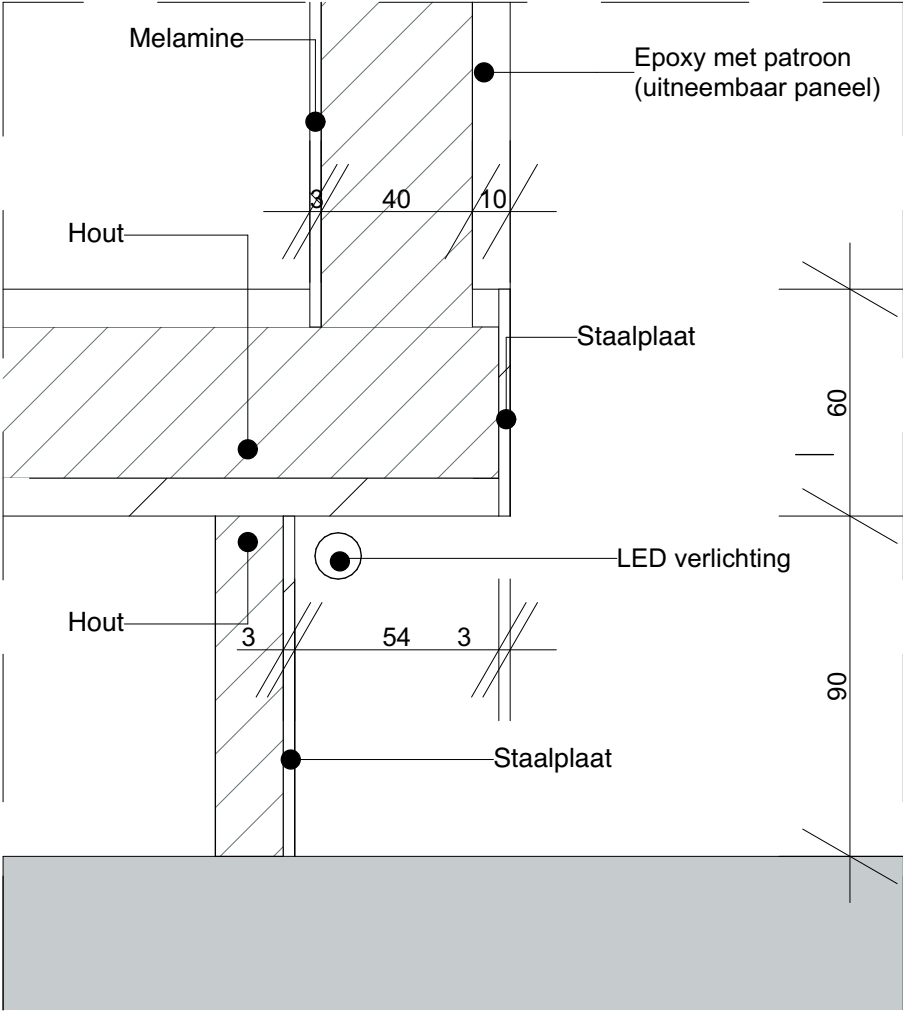
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_Hoek	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:20
DATUM: 18/12/2020	



D-01

Vertikaal bovendetail mobiele bars

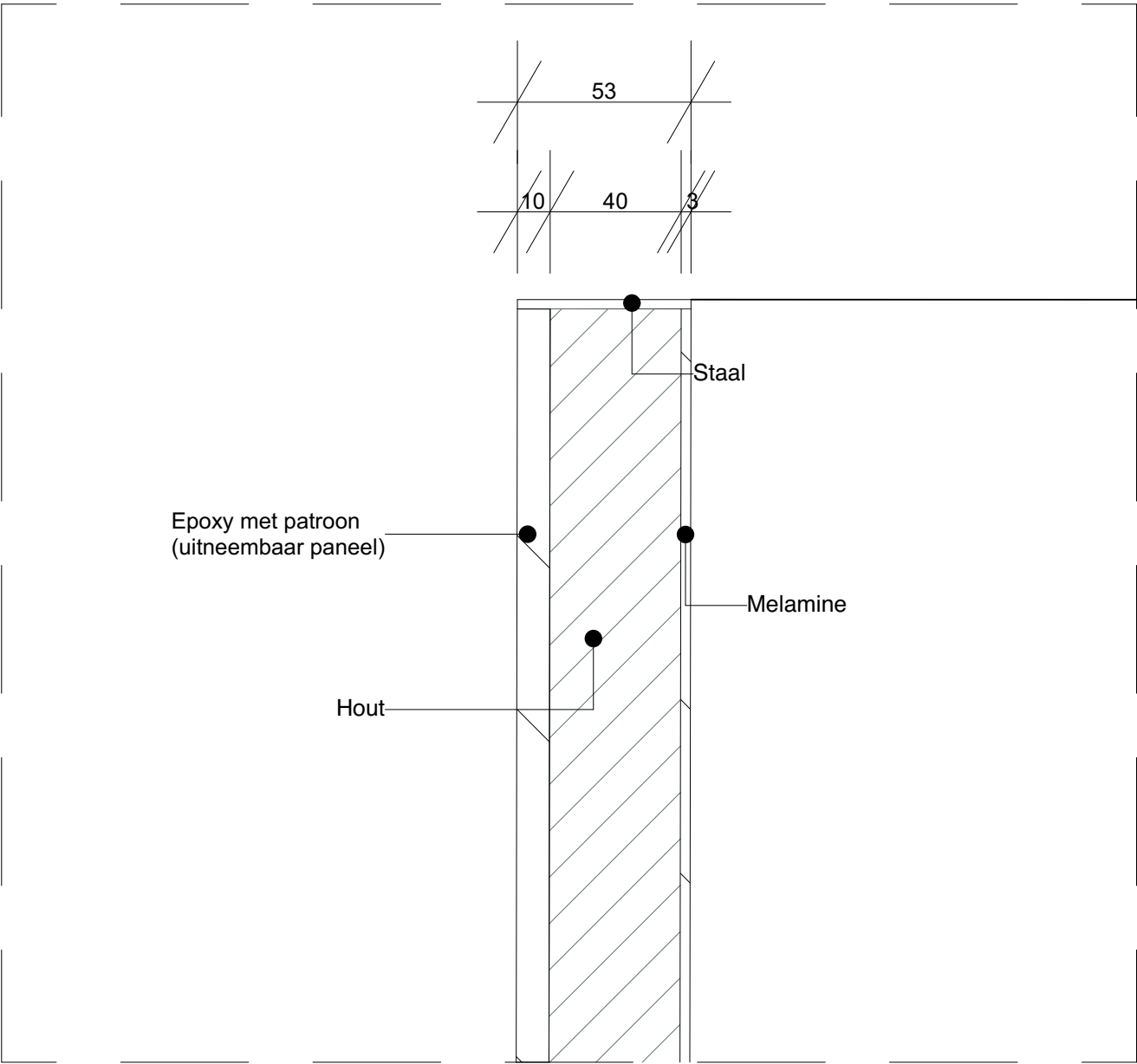
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_DET01	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:2
DATUM: 18/12/2020	



D-02

Vertikaal onderdetail mobiele bars

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_DET02	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:2
DATUM: 18/12/2020	



D-03

Horizontaal detail mobiele bars

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_DET03	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:2
DATUM: 18/12/2020	

Ticket controle/ foyerafscheidingen

Er zijn in Amare 16 ticket controle-posten nodig, verdeeld over 8 locaties. In 3 gevallen betreffen dit posities die geen fysieke afscheiding in de vorm van een pui of deur hebben en die bovendien, overdag open dienen te zijn.

Op de komende pagina's het ontwerp voor het meubel dat bij elk van die controleposten ingezet zal worden. Het betreffen eenvoudige, zwart mdf, elementen die aan de medewerkerskant iets anders zijn dan aan de bezoekerskant.

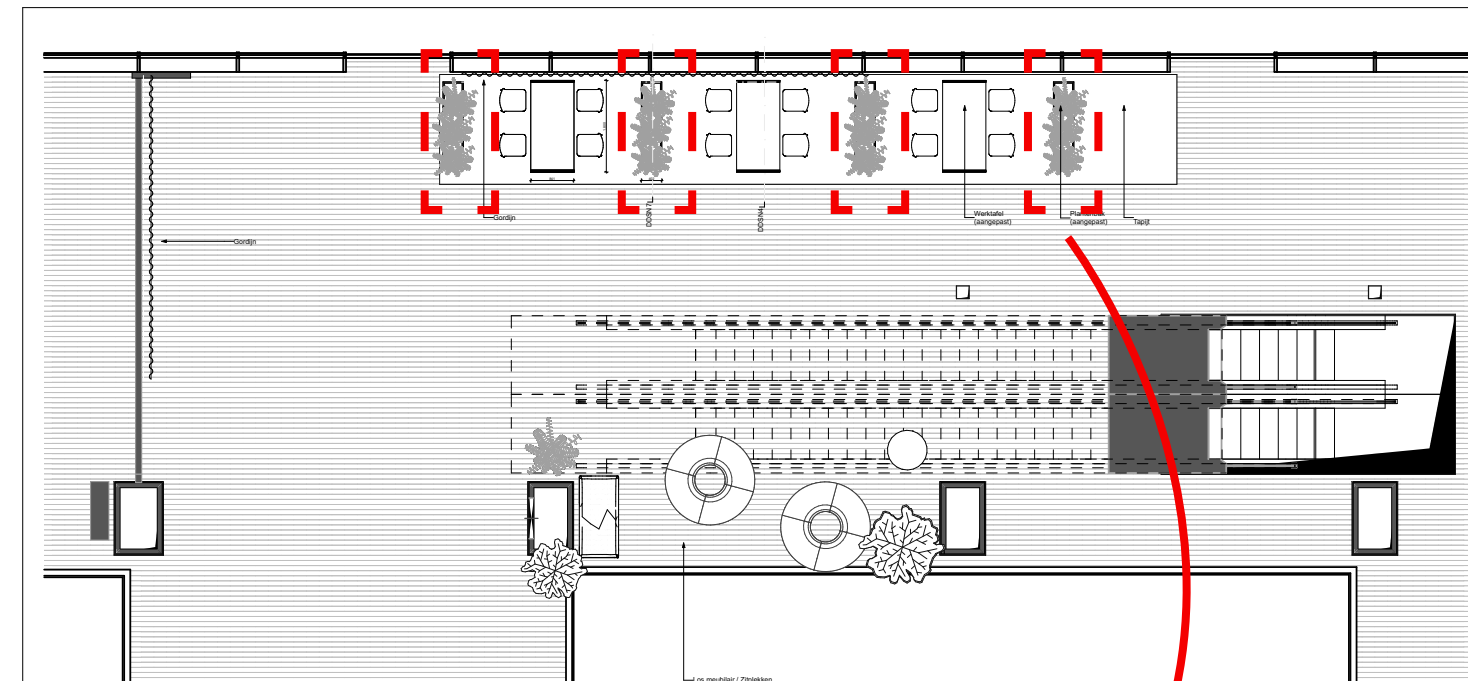
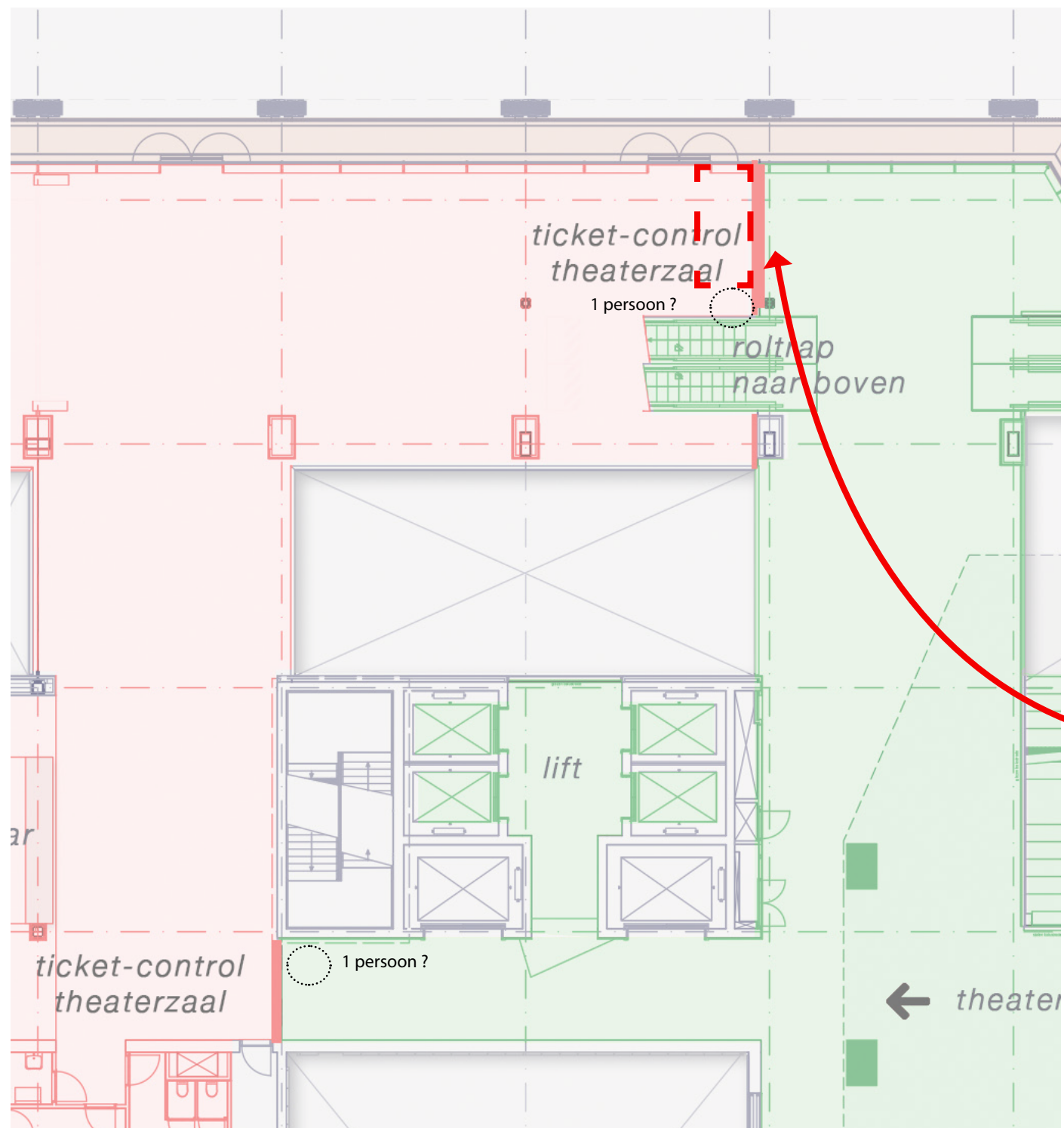
Qua functionaliteit huisvesten deze elementen een prullenbak, een aantal haken om koorden aan op te hangen die gebruikt kunnen worden om de rijen te ordenen, een schuin schapje om eventuele brochures en pamfletten te stallen, een afsluitbare lade aan de medewerkerszijde, een open schap voor enkele persoonlijke bezittingen en een jashaakje. Aan de voorzijde zal, al dan niet in de huisstijl van Amare, signing worden opgenomen.

De genoemde 3 locaties waar nu geen fysieke scheiding ligt, dienen tijdens een voorstelling of concert die wel te hebben. Deze heeft niet alleen een signaalfunctie, maar ook een daadwerkelijke afscheiding. Hij dient echter ook elegant te zijn en niet buiten de toon vallen binnen het over-all beeld van Amare.

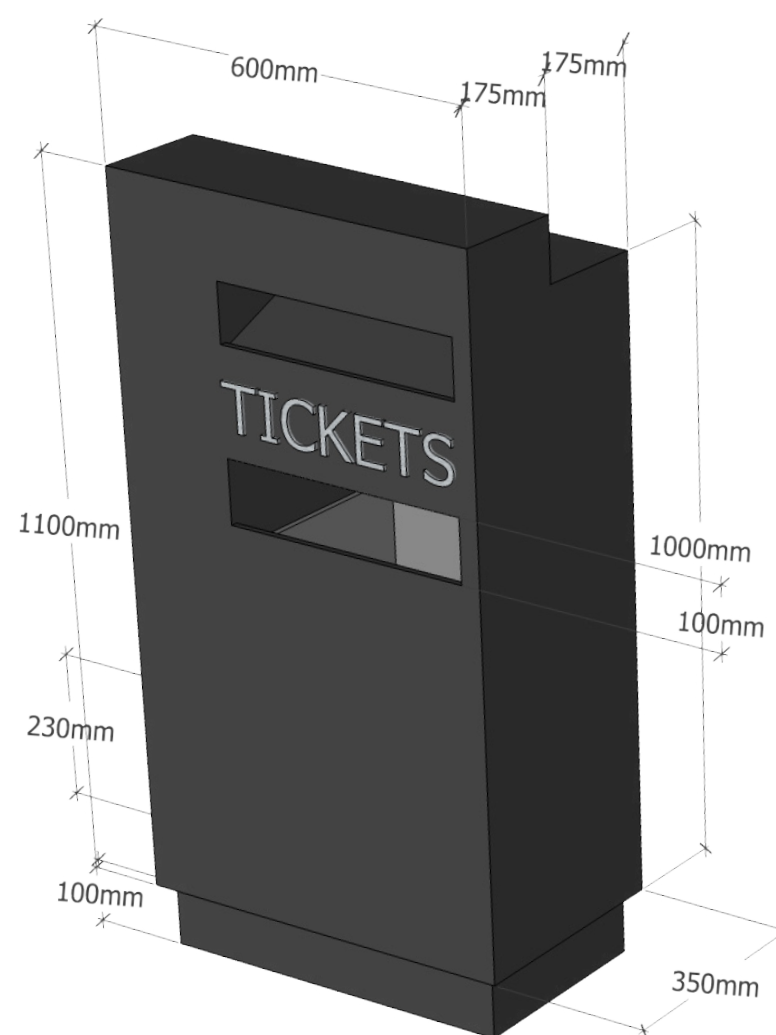
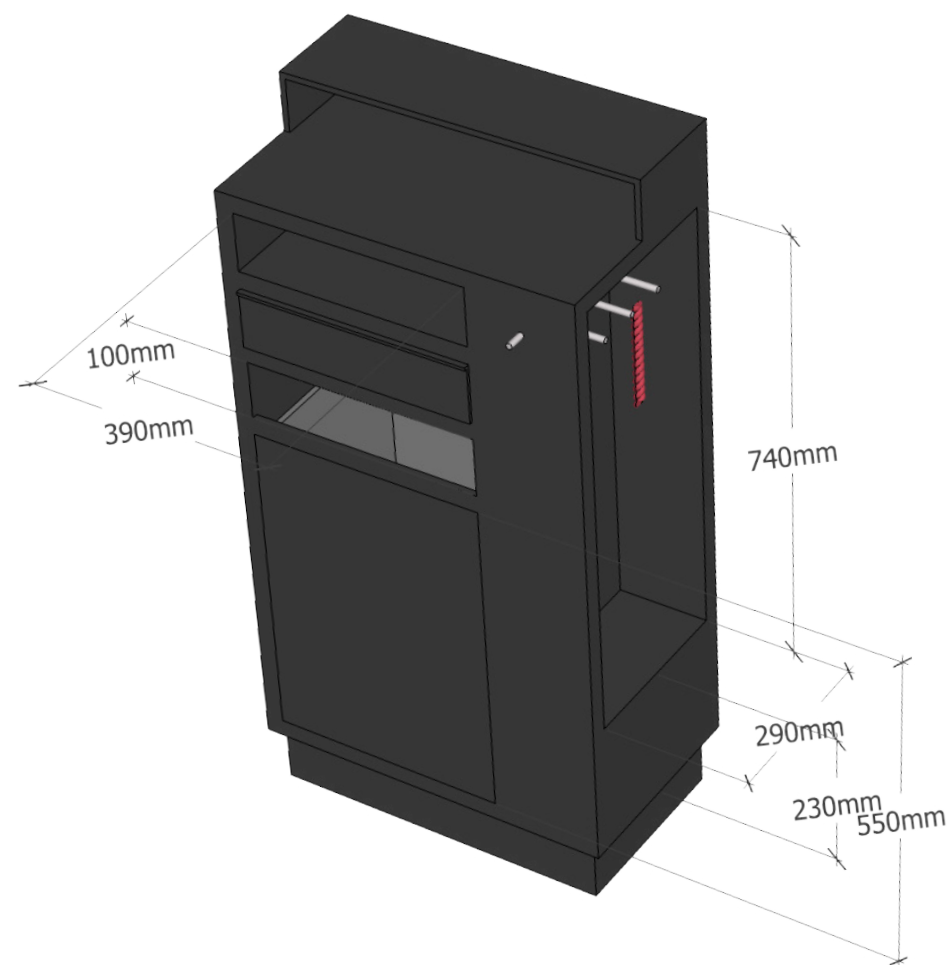
In 2 van de 3 locaties, zijnde die aan de voet van de hoofdtrap vanuit het garderobegebied naar de foyer van de concertzaal en de locatie tussen studio 1 en de hoofdlift- en trappenkern, dienen stalen weefselgordijnen van Twentinox te worden geïnstalleerd. Identiek aan die van het restaurant en het kassagebied.

Op diezelfde 1e verdieping, tussen de gevel en de roltrappen, ligt een 2e entree naar het foyergebied van de TZ. Hier zijn gordijnen lastig en menen we bovendien een oplossing te moeten maken die flexibeler is. Bij het feitelijk controleren van de tickets is veel ruimte nodig tussen de barrière en de stroom van mensen die via de roltrappen naar de 2e verdieping gaan. Tijdens de pauze zou het daarentegen mooi zijn als de grens 90 graden gedraaid kan worden zodat het foyergebied iets groter wordt en bezoekers helemaal kunnen doorlopen naar het hekwerk dat uitkijkt over het Plaza entreegebied..Voor deze locatie stellen we verzwaarde bloembakken voor met kamerschermachtige elementen waar klimplanten tegenop kunnen groeien. Deze zijn voorzien van wielen zodat ze eenvoudig te verplaatsen zijn als de rem eraf is; ze zijn robuust tijdens gebruik!. Ze kunnen dus ook tijdens de voorstelling naar die positie gedraaid worden zoals hierboven beschreven.

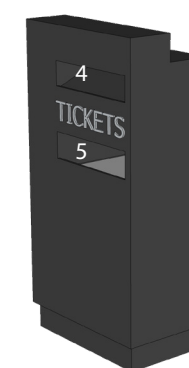
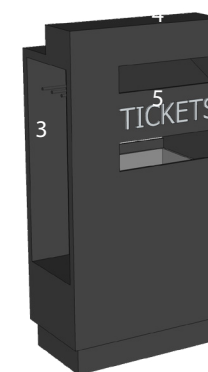
Overdag kunnen ze de werk- en zitplekken enige privacy geven of, door hun maximale lengtemaat, met de lift naar de opslag boven de toiletten vervoerd worden.



Meubel kaartcontrole
16 stuks



- 1- Schappen
- 2- Afsluitbare lade
- 3- Ruimte voor koorden om rijen te maken
- 4- Brochures
- 5- Prullebak
- 6- Jashaakje



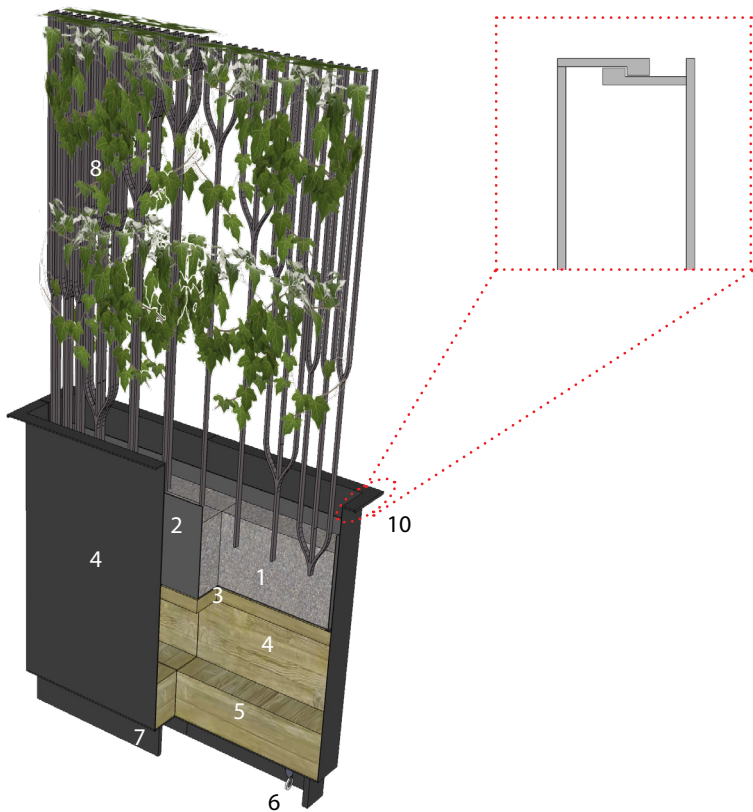
Mobilele kamerschermen

t.b.v foyer afscherming

4 stuks



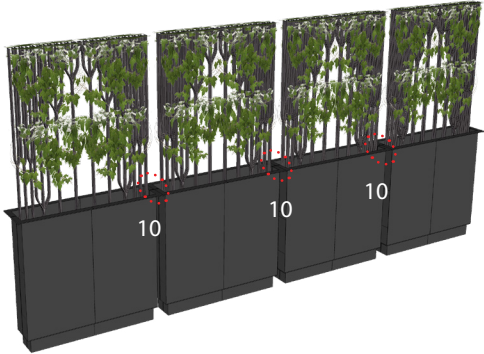
4 stuks



- 1- Grond
- 2- Zinken plantenbak
- 3- Houten plank
- 4- Houten corpus met zwart mdf afwerking (RAL 7016)
- 5- Contragewicht
- 6- Wieltjes met rem
- 7-Zwarte plint, 100mm terugliggend (mdf, RAL 7016)
- 8-Scherm bestaand uit stalen gebogen strips met klimop
- 10-Verbinding tussen elementen



Situatie 1
Kaart controle persoon moet staan

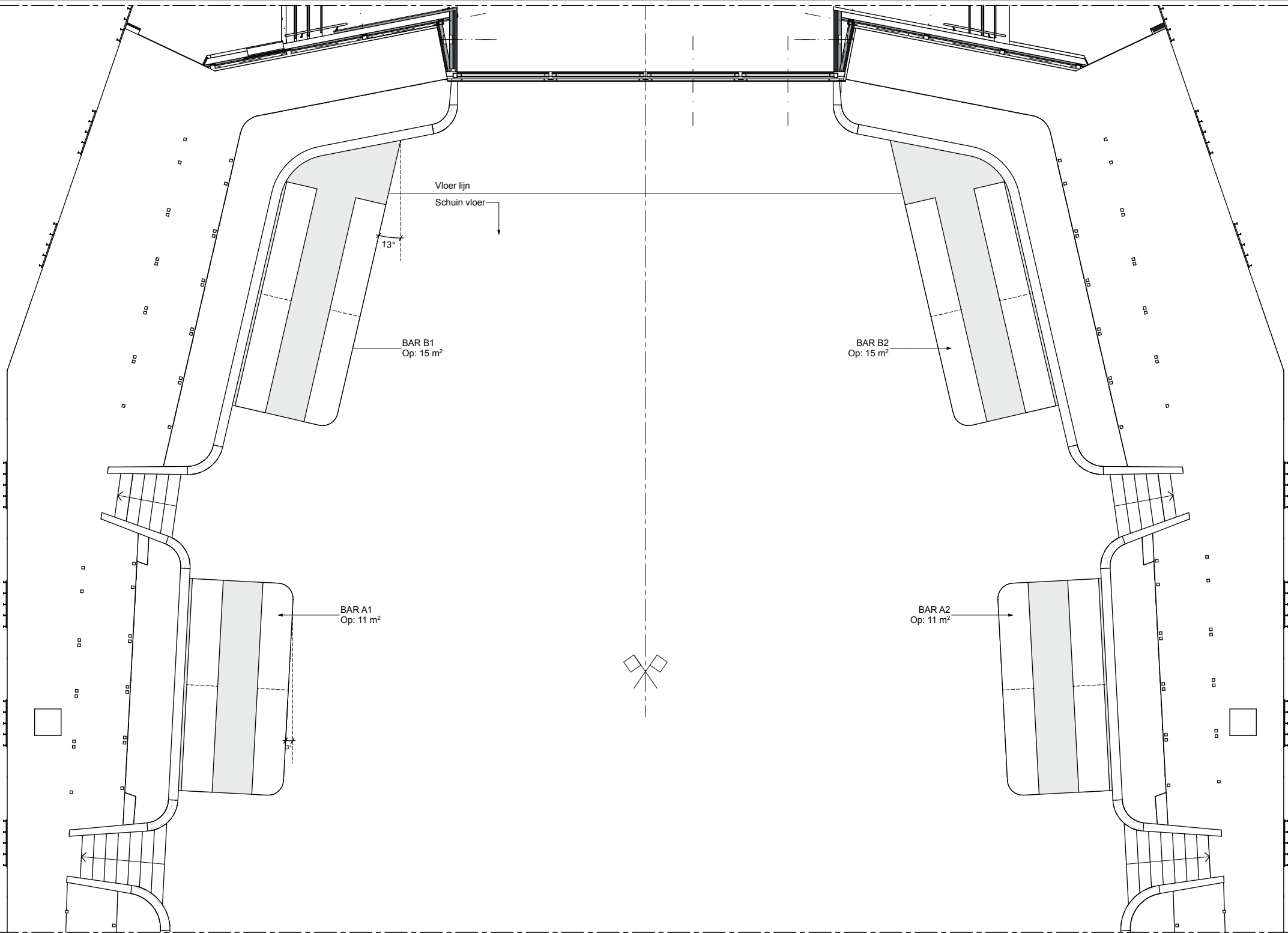


Situatie 1
Alle tickets zijn al gecheckt

De mobiele barren in de Concertzaal (popbarren)

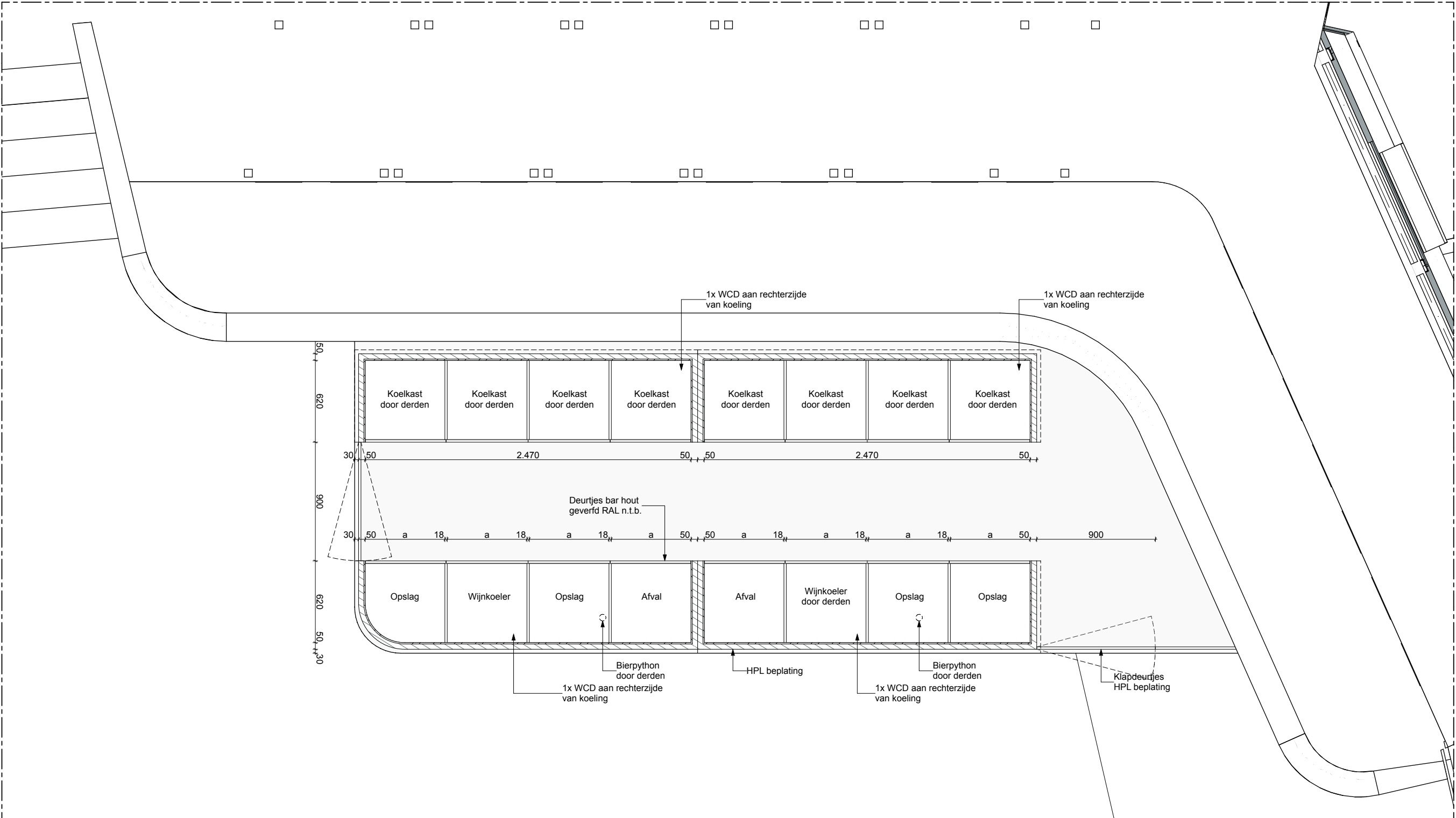


Het venijn zit hem bij de mobiele bars in de concertzaal niet zozeer in esthetische aspecten, maar op functionele aspecten. De bars moeten snel en eenvoudig te monteren en ook weer weg te halen zijn, ze worden geïnstalleerd op een schuine vloer, en dienen rekening te houden met reeds aanwezige aansluitingen van de bier-pythons in de wandjes erachter. Bovendien is hun oppervlakte zeer sterk gekoppeld aan het aantal personen dat in de zaal kunnen/ mogen en dienen ze rekening te houden met vluchtwegen. Ook het snel kunnen bestellen en afrekenen is van groot belang de zichtbaarheid bij grote drommen mensen en een zeker mate van onzichtbaarheid voor mensen die er achter een plekje in de zaal verworven hebben zijn verdere essentiële eisen.



Concertzaal Popbarren
Plattegrond overzicht

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_FBCZ01_PLG	WIJZ. D:
STATUS: Technisch Ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:100
DATUM: 15-03-2021	



Bar types B1, B2
Indeling

Deze bar wordt 1 keer conform deze tekening gebouwd en 1 keer gespiegeld.

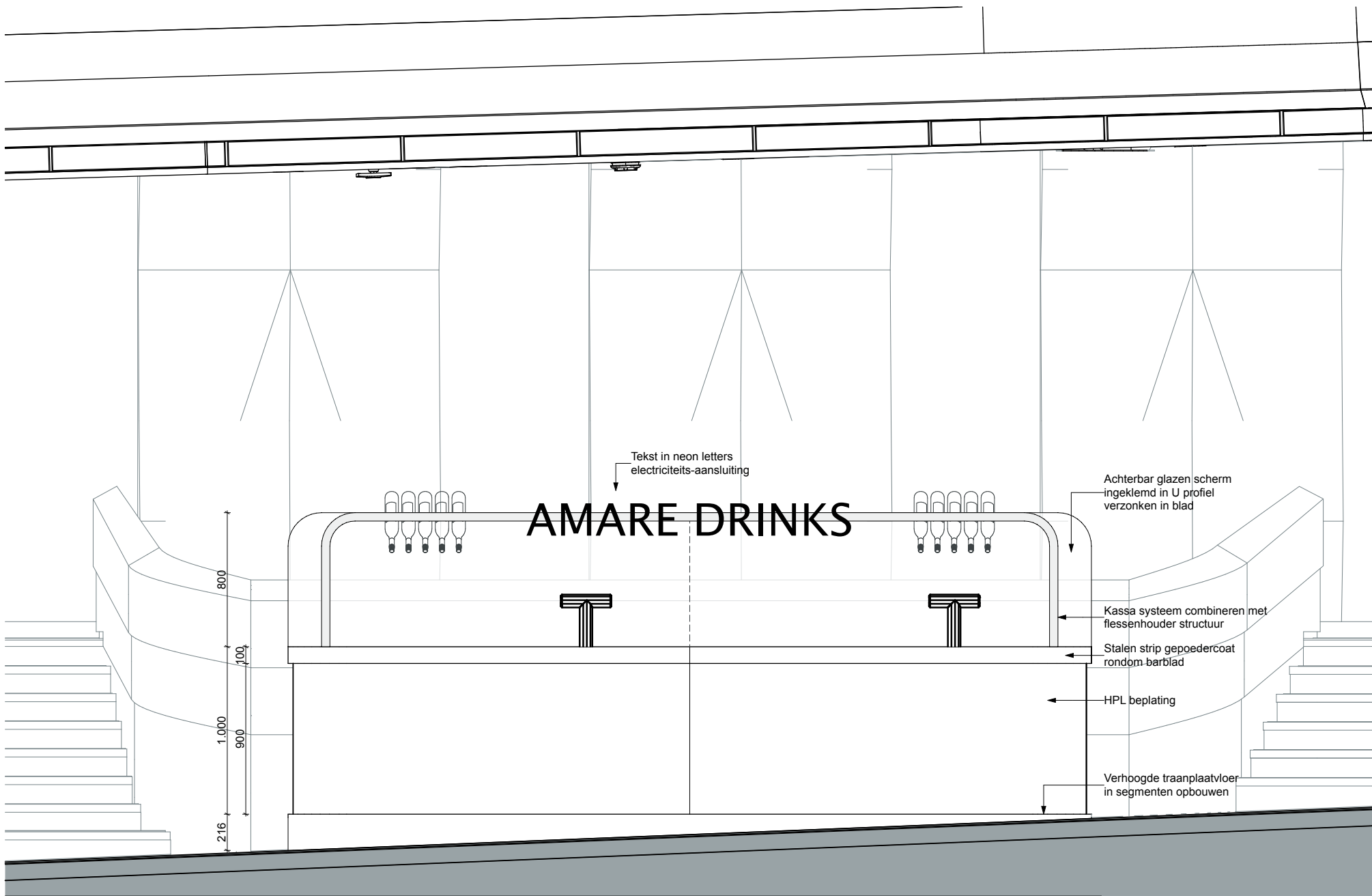
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMBER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_FBCZ05_PLG	WIJZ. D:
STATUS: Technisch Ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:30
DATUM: 15-03-2021	

JCAU

JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

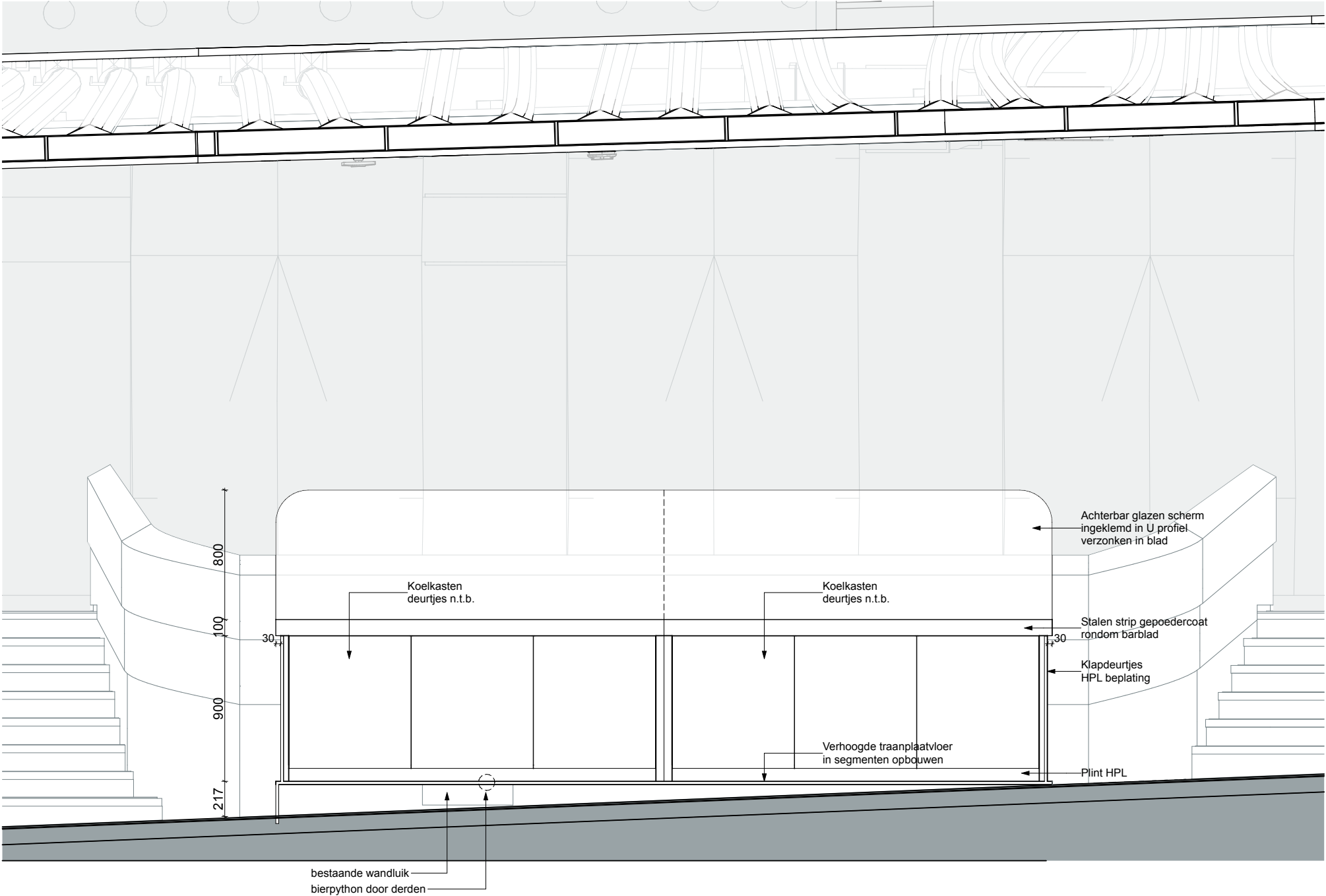
Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

jcau@jcoenen.com
www.jcau.nl



Bar types B1, B2
Aanzicht

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_FBCZ06_DSN	WIJZ. D:
STATUS: Technisch Ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:30
DATUM: 15-03-2021	



Bar types B1, B2
Aanzicht achterbar

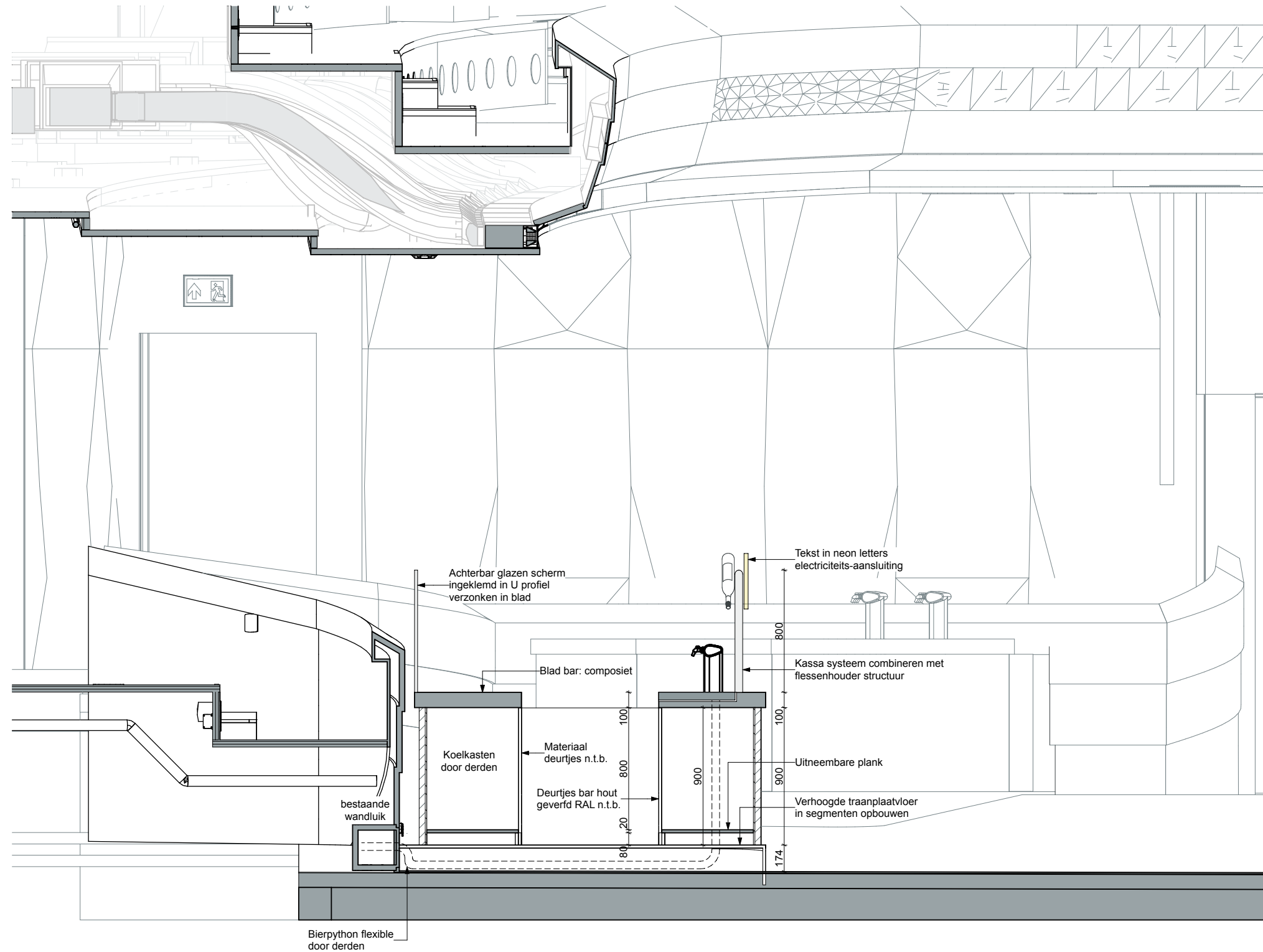
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_FBCZ07_DSN	WIJZ. D:
STATUS: Technisch Ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:30
DATUM: 15-03-2021	

JCAU

JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

jcau@jcoenen.com
www.jcau.nl



Bar types B1, B2
Doorsnede

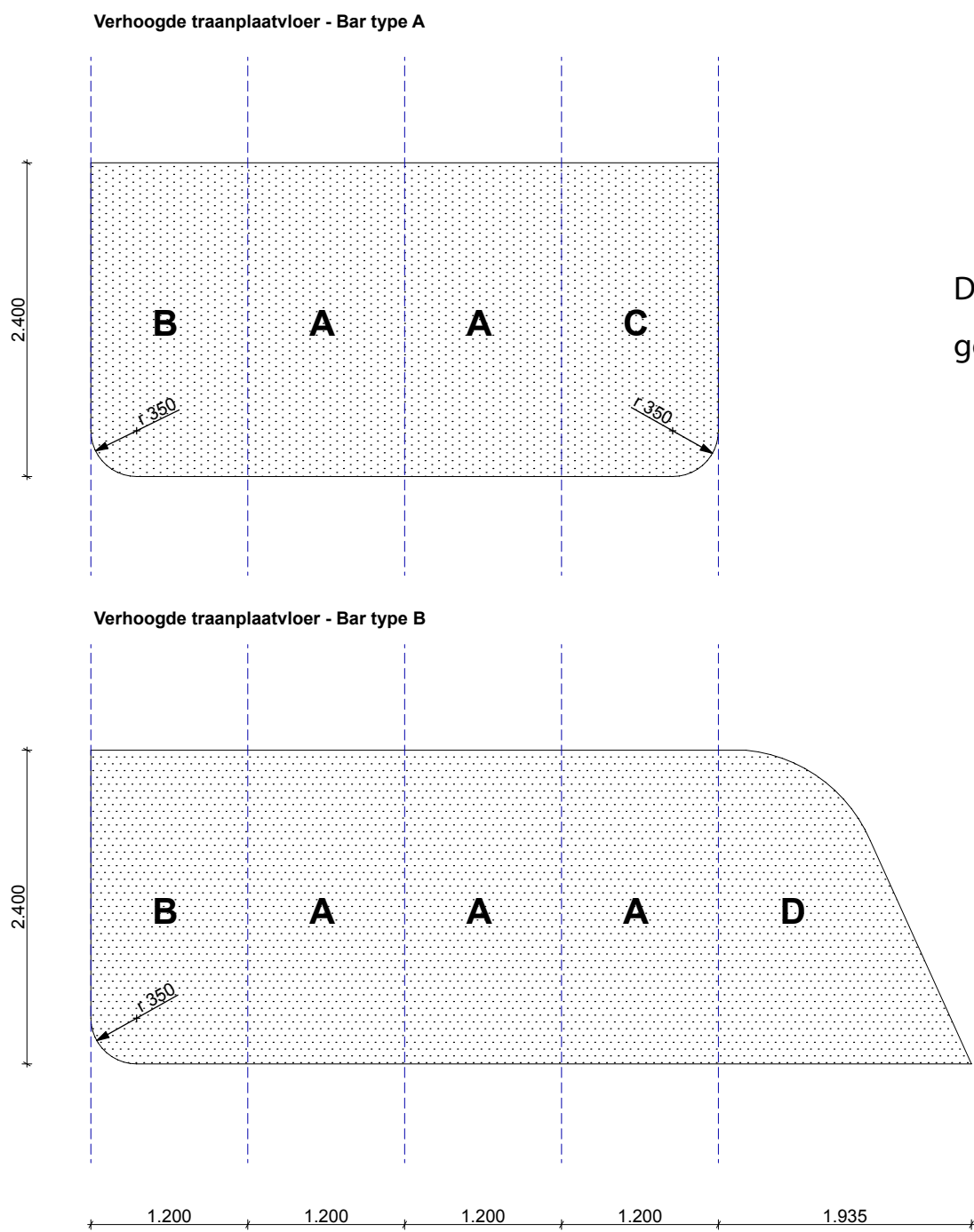
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMBER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_FBCZ08_DSN	WIJZ. D:
STATUS: Technisch Ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:30
DATUM: 15-03-2021	

JCAU

JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

jcau@jcoenen.com
www.jcau.nl



Deze opstelling wordt 1 keer conform deze tekening gebouwd en 1 keer gespiegeld.

Deze opstelling wordt 1 keer conform deze tekening gebouwd en 1 keer gespiegeld.

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_FBCZ09_PLG	WIJZ. D:
STATUS: Technisch Ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:50
DATUM: 15-03-2021	