

Definitief Ontwerp
Inrichting/ Interieur Amare

29 maart 2021

JCAU

Het Theaterrestaurant



Impressie gezien vanuit het entreegebied Spuiplein



Impressie gezien vanuit hoek terugkijkend naar entreegebied



Moodboard restaurant



zicht vanuit medewerker buffet



zicht vanuit medewerker keuken



zicht vanuit medewerker spoelkeuken

THE COOK IS THE DJ!

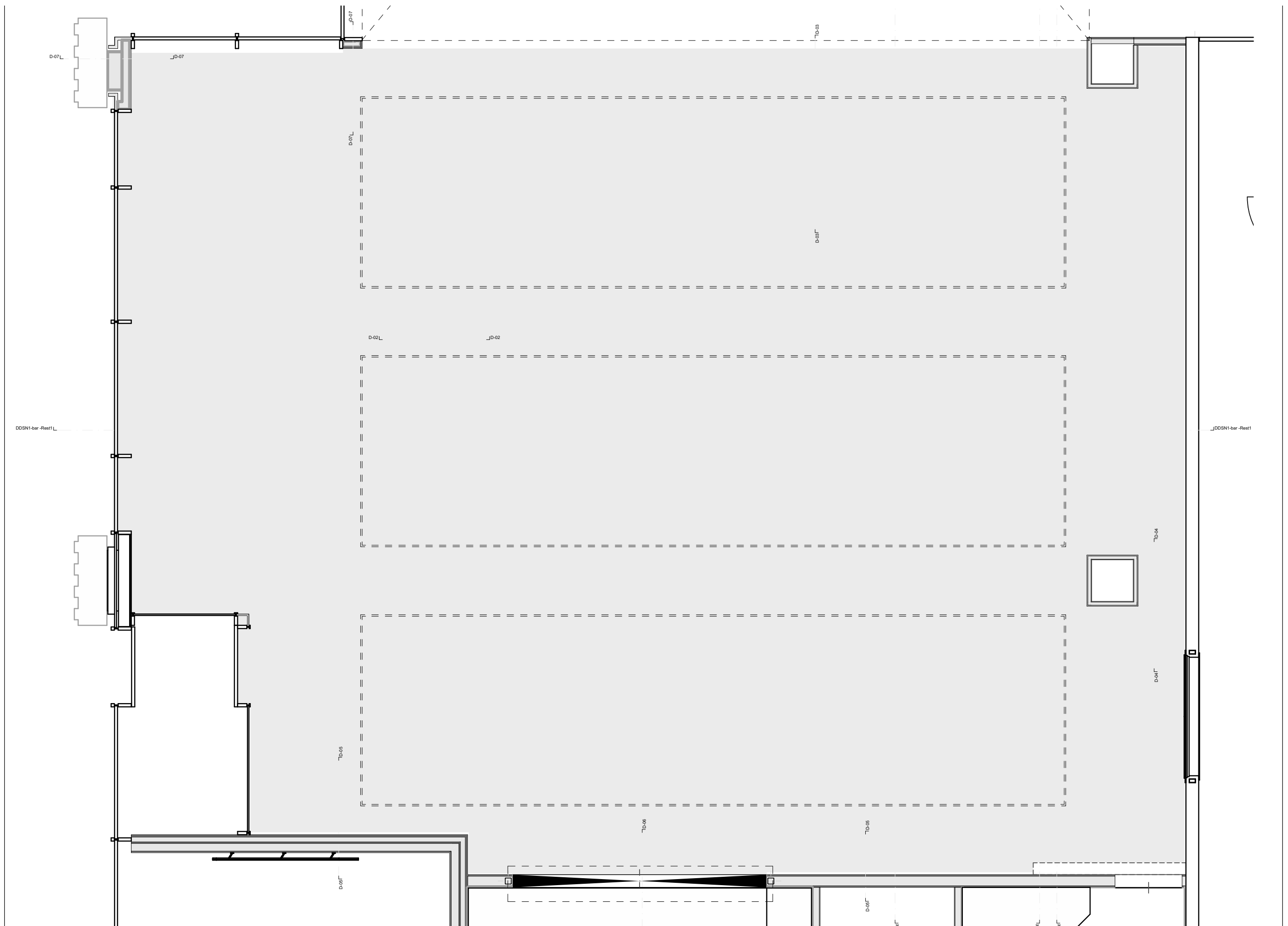
Het theaterrestaurant is, net als de VIP ruimte erboven, een ruimte die in hoge mate de relatie met de stad Den Haag zoekt, concreet ook met het Spuiplein. Het is tevens een ruimte die typisch Amare is door zijn ritmische lay-out en zijn kleurrijke, sprankelende gedaante. De ruimte wordt in zones verdeeld die elk verschillende plekken oplevert. Deze plekken zijn gekoppeld aan verschillende sferen en functionaliteiten: Het mlddeendeel is duidelijk als een aparte kamer binnen het restaurant ontworpen. Het tapijt op de vloer en het vlakke plantendek tegen het plafond zorgen voor een harmonieuze plek die, zeker vanuit het entreegebied gezien, de focus ook op de open keuken legt alwaar de koks hun gerechten bereiden. Het middengebied kan redelijk eenvoudig worden leeg geruimd om een extra podium te kunnen vormen voor intieme muziek of dans. We denken dat dit tijdens weekend-matinee's voor een spannende combinatie kan leiden. Aan 1 kant wordt deze zone geflankeerd door een leestafel, aan de andere kant door eettafels met zitbanken die uit terrazzo bestaan en door de planten die hierin zitten, wat priviere plekken vormen. Deze twee gebieden zijn anders aangelicht, namelijk vanuit verdund opgesteld LED licht dat om zwarte spiegelp plafonds-delen loopt. Deze verlichting straalt ook de hangplanten aan die uit de koven in het plafond hangen. Door de spiegels wordt hier het plafond optisch verhoogd.

In de zone nabij het raam naar het Spuiplein zijn veel tafels gepositioneerd die zowel voor eenlingen (de bar die uitkijkt naar het entreegebied buiten) duo's als groepjes van 4 personen te gebruiken zijn.

De Look&Feel wordt gedomineerd door natuurlijke producten die tevens een relatie zoeken met andere plekken in het gebouw. De zeer geraffineerde gewoven metalen gordijnen met een koper-kleur zijn niet alleen inbraakwerend als ze gesloten zijn, ze zijn feestelijk als ze half-open of helemaal geopend zijn. Dit wordt versterkt doordat ze aangelicht worden middels een LED~lijn in het plafond pal ernaast. Dit gordijn komt terug in het kassagebied.

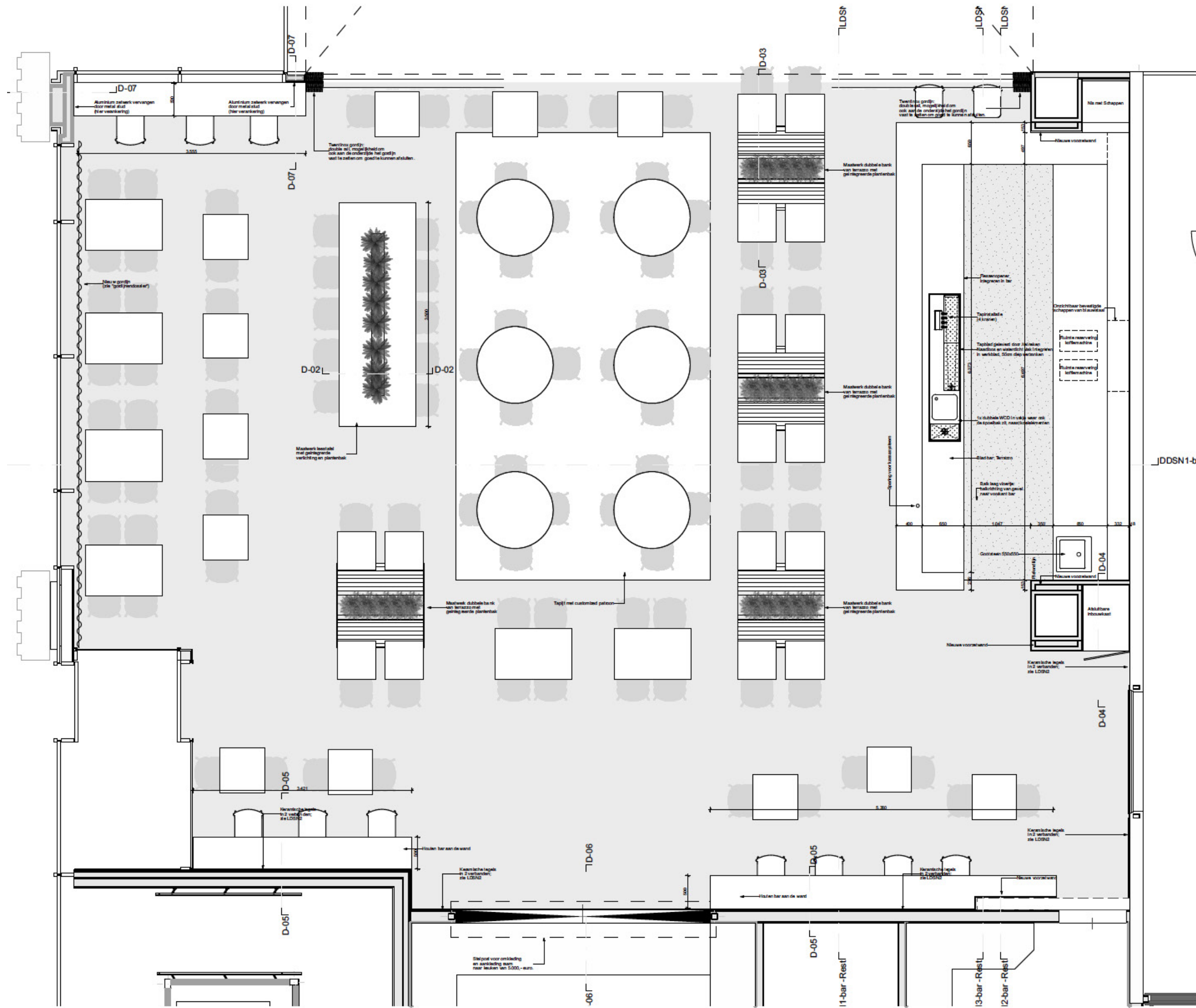
Het gebruik van tegels appelleert enerzijds aan de wintergarden-sfeer die we nadrukkelijk zochten, maar is ook het leit-motief van andere horecapunten in Amare: Bij de vaste bars in de foyers in het garderobe-gebied worden ook tegels, in andere vormen en kleuren weliswaar gebruikt.

Terrazzo (in de vaste zitbanken en het buffet) gelijk als de vloer, zwart staal (een ander bindend element in het hele gebouw), zwart spiegglas (veel toegepast in de foyer van de Theaterzaal) en bruin leer in de zitvlakken van een deel van de stoelen zijn andere voorbeelden van natuurlijke materialen en materialen die verbinding maken met andere plekken in het gebouw. Het summum daarvan echter zijn de planten in het plafond!



Bestaande situatie na oplevering Cadanz







17 krukken type LM-TR-001



12 stoelen type LM-TR-002



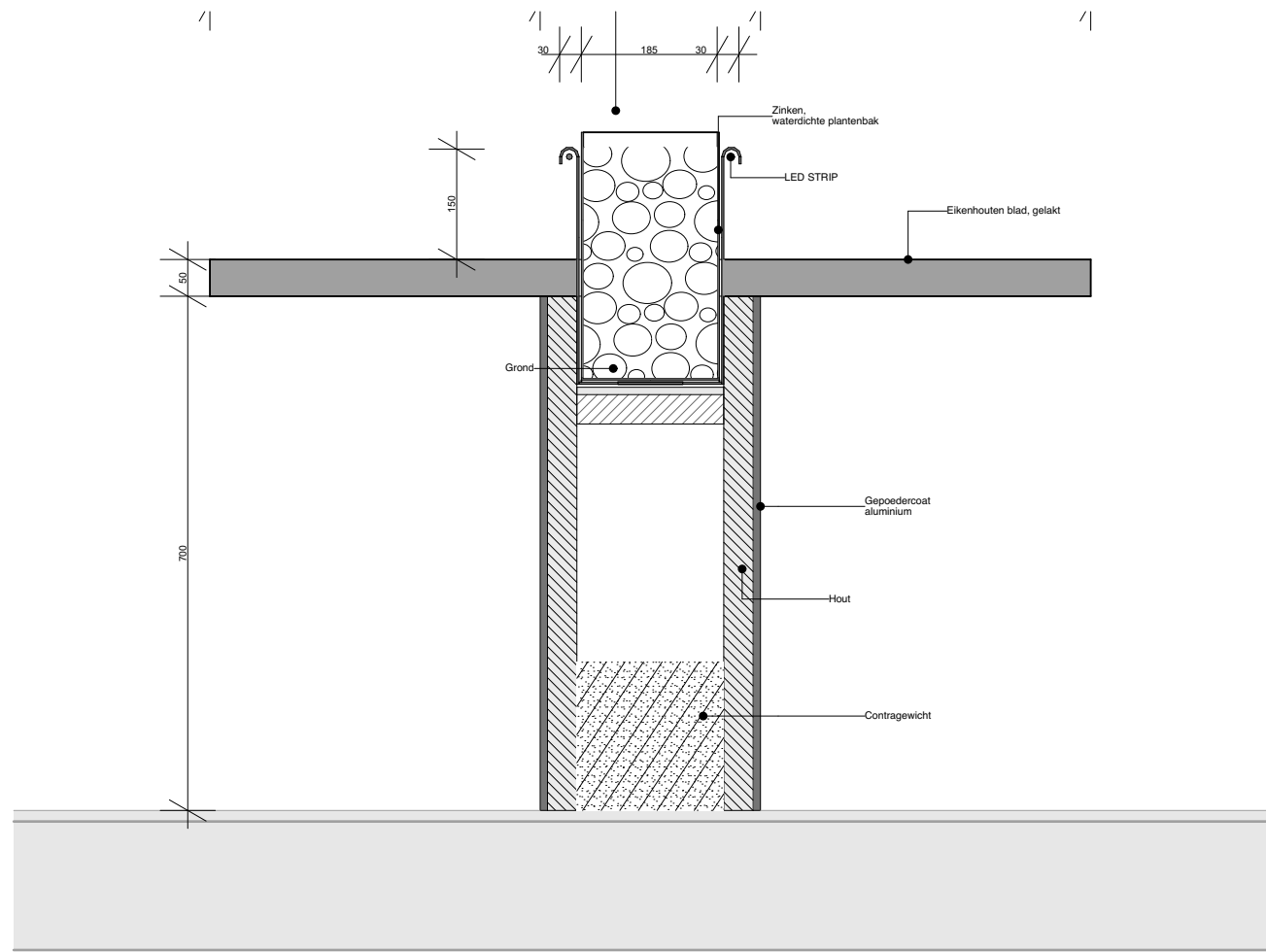
24 stoelen type LM-TR-003



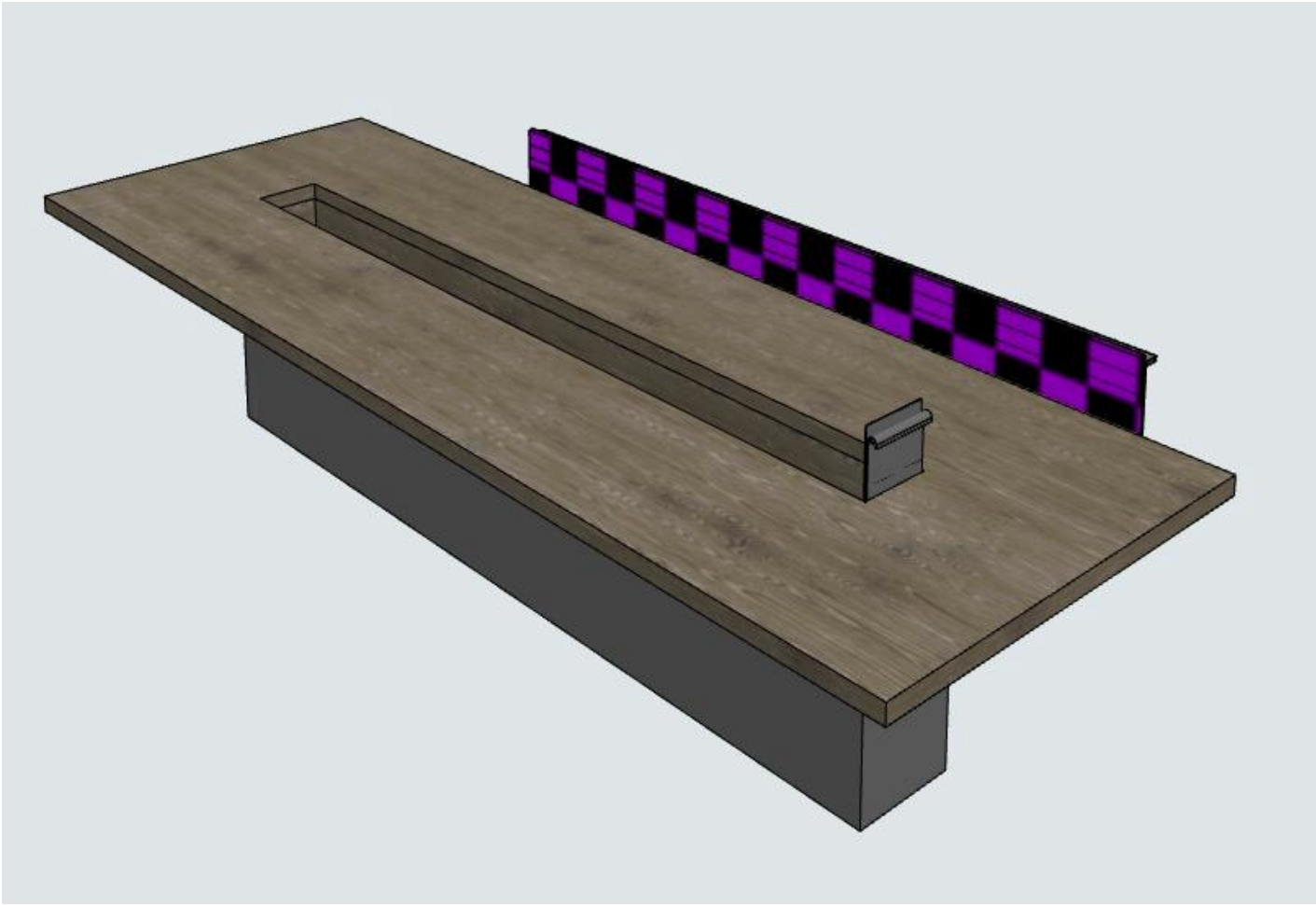
64 stoelen type LM-TR-004





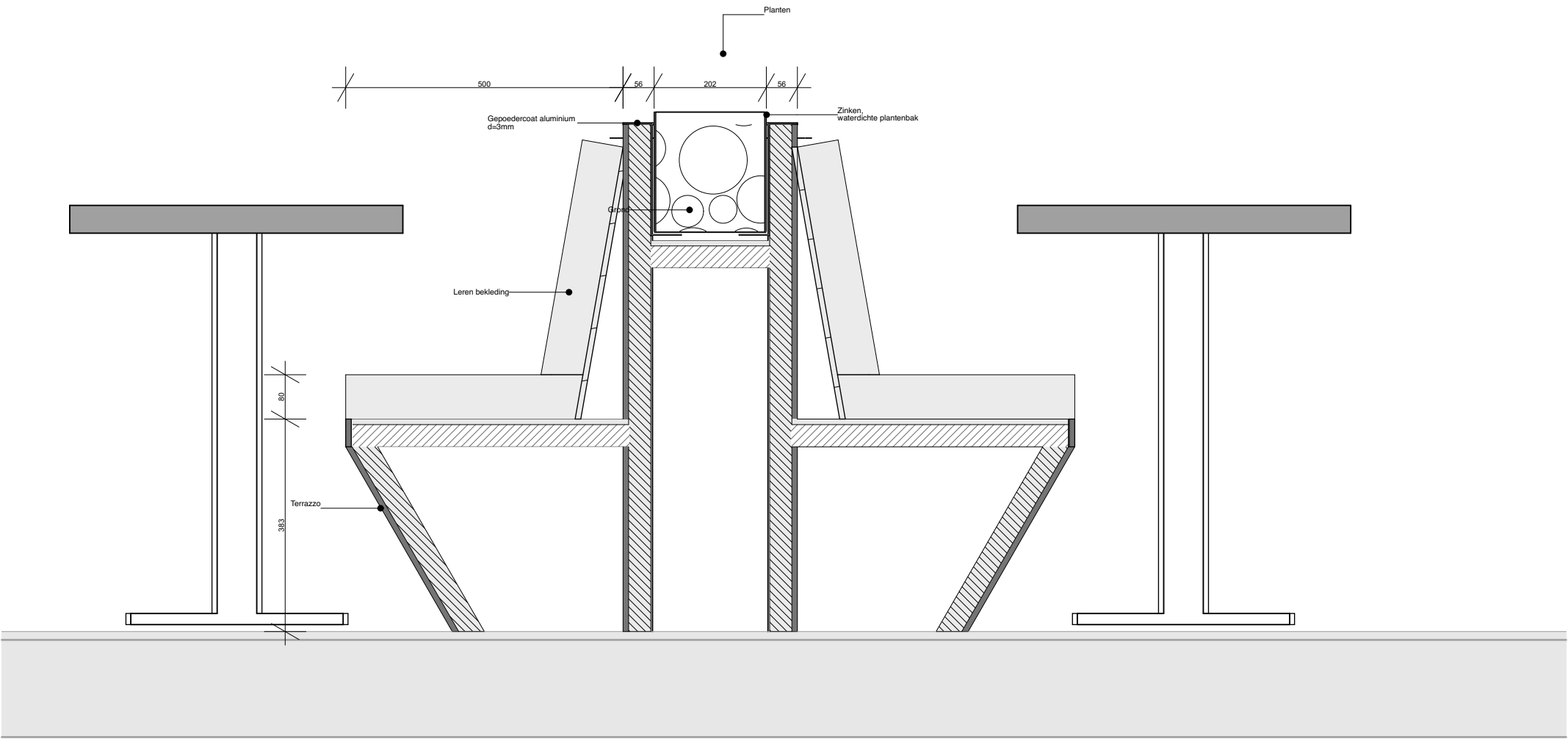


D-02



3D

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM: TO.04.13	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_REST00_DET02	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT:	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:10,
DATUM: 12/03/2021	

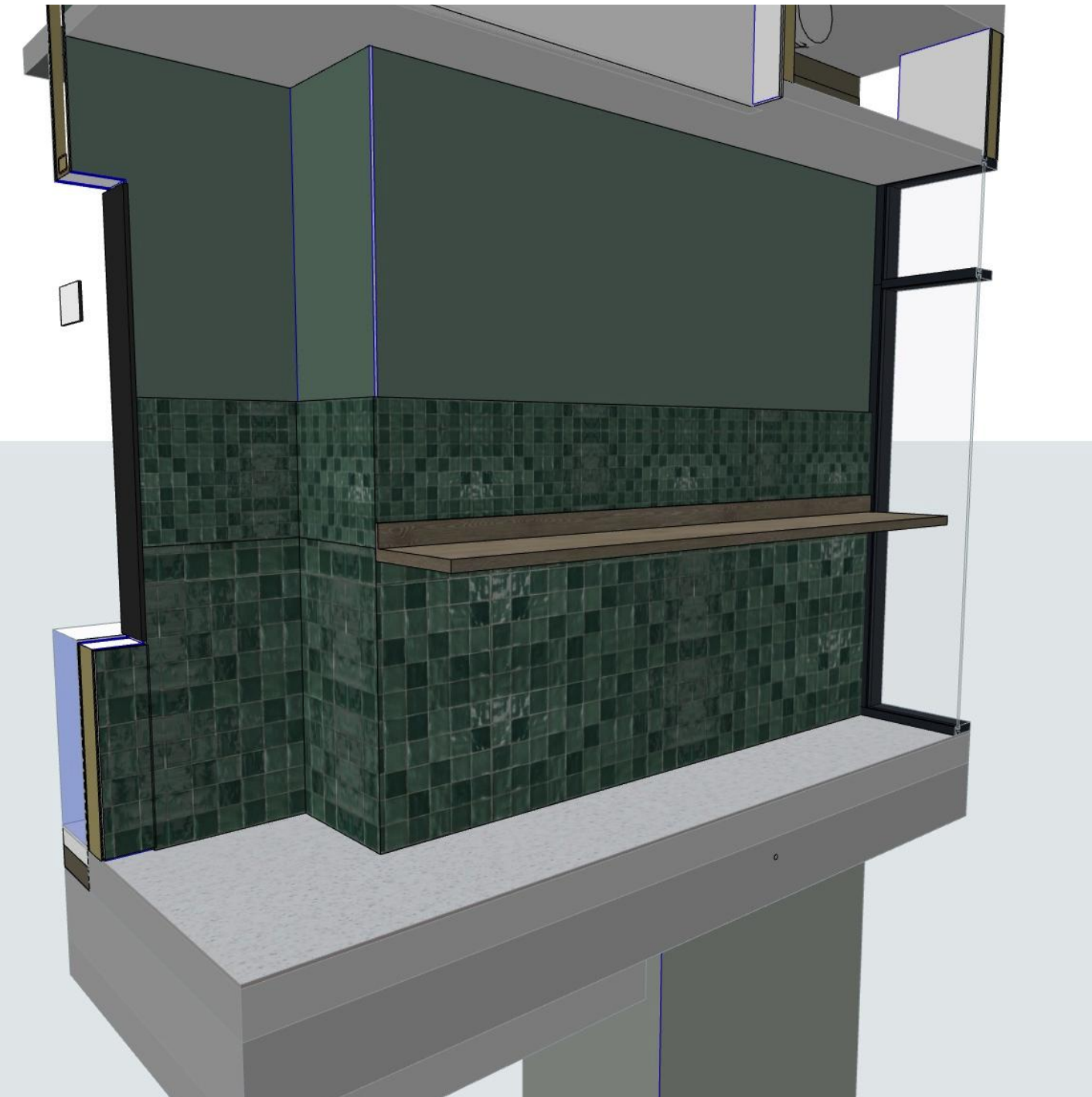
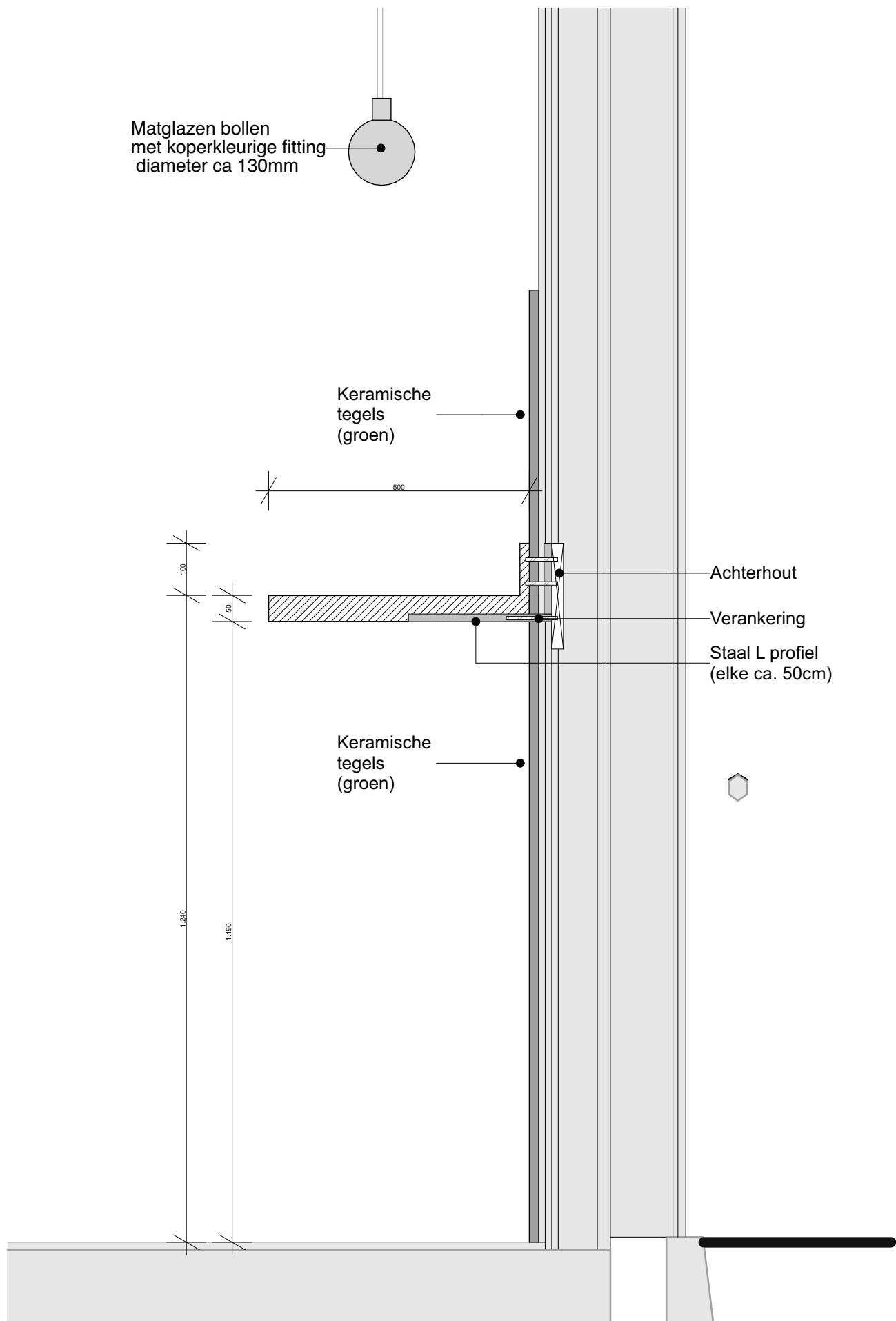


D-03



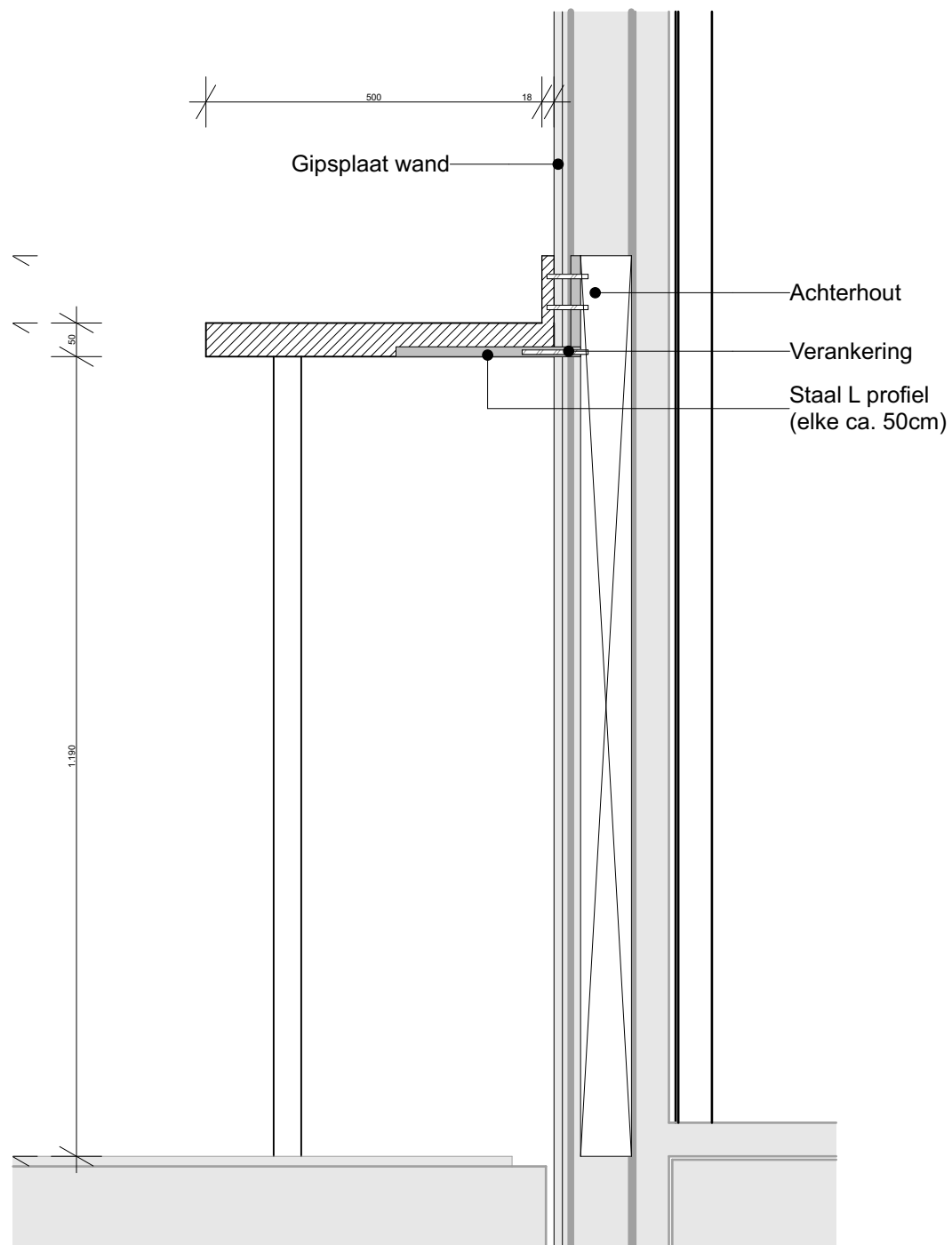
3D

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM: TO.04.14	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_REST00_DET03	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT:	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:10,
DATUM: 12/03/2021	



3D

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM: TO.04.16	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_REST00_DET05	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT:	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:10,
DATUM: 12/03/2021	



D-07



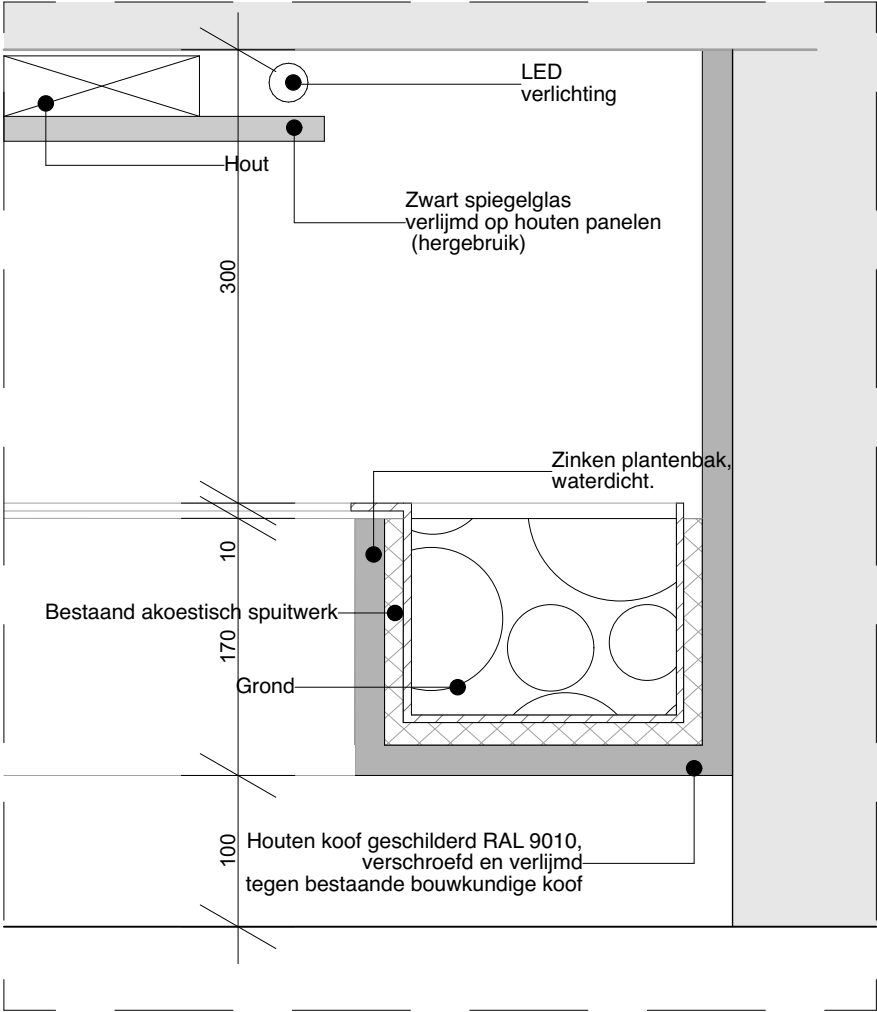
3D

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM: TO.04.18	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_REST00_DET07	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT:	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:10,
DATUM: 12/03/2021	

JCAU
JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

jcau@jcoenen.com
www.jcau.nl



D-01

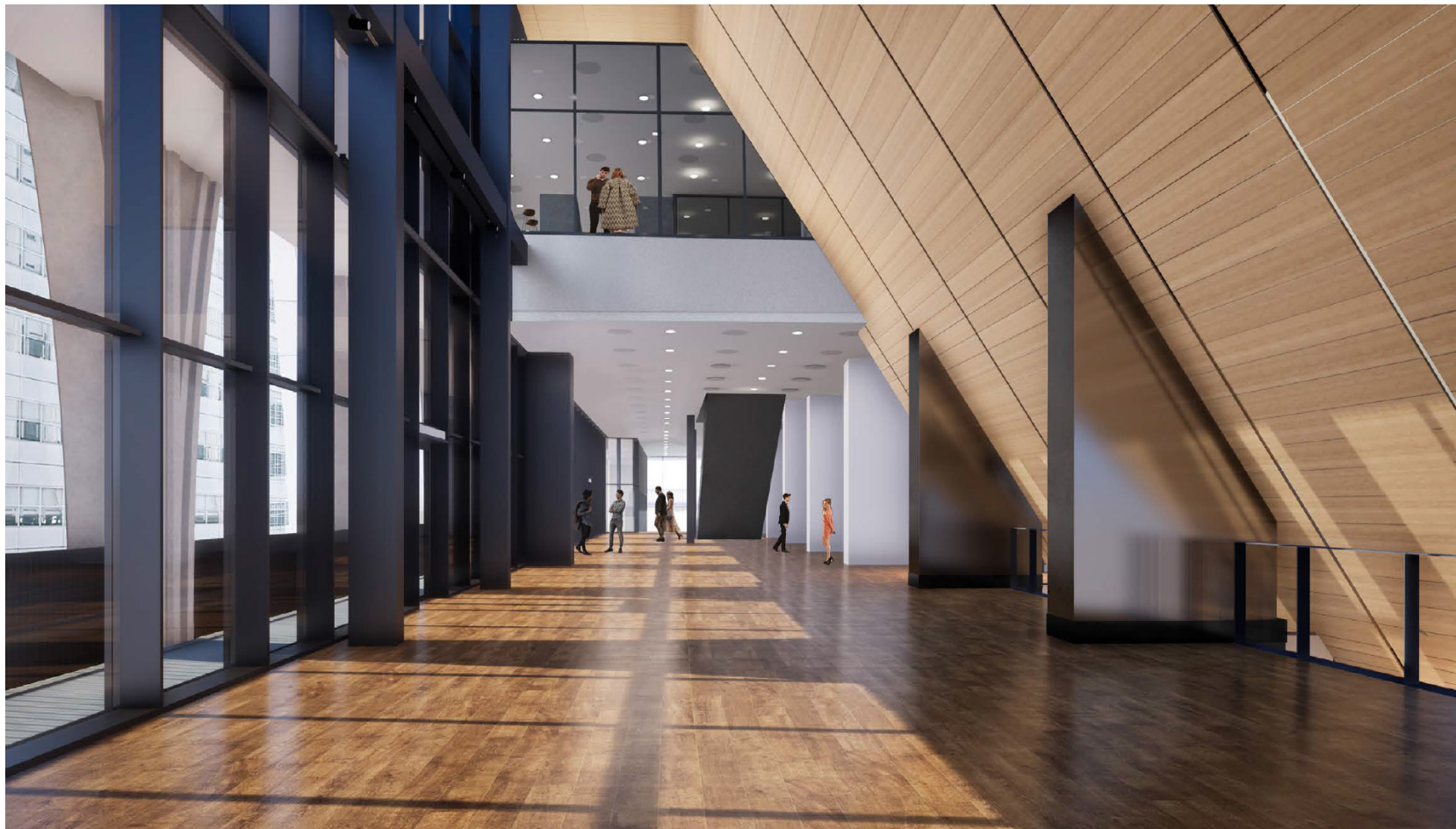
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM: TO.04.12	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_REST00_DET01	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT:	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:5
DATUM: 12/03/2021	

Foyers

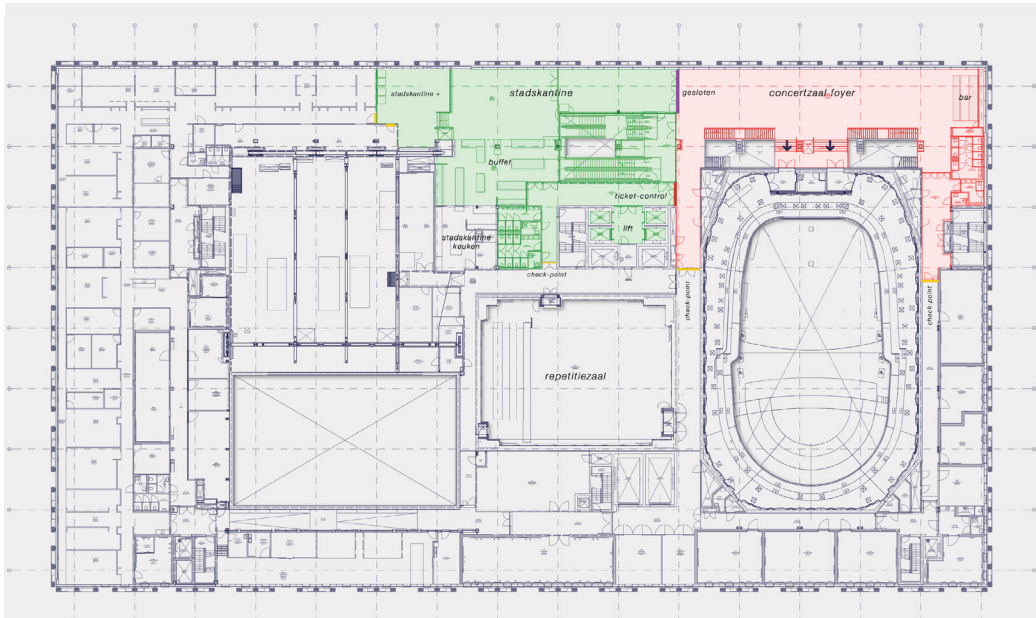
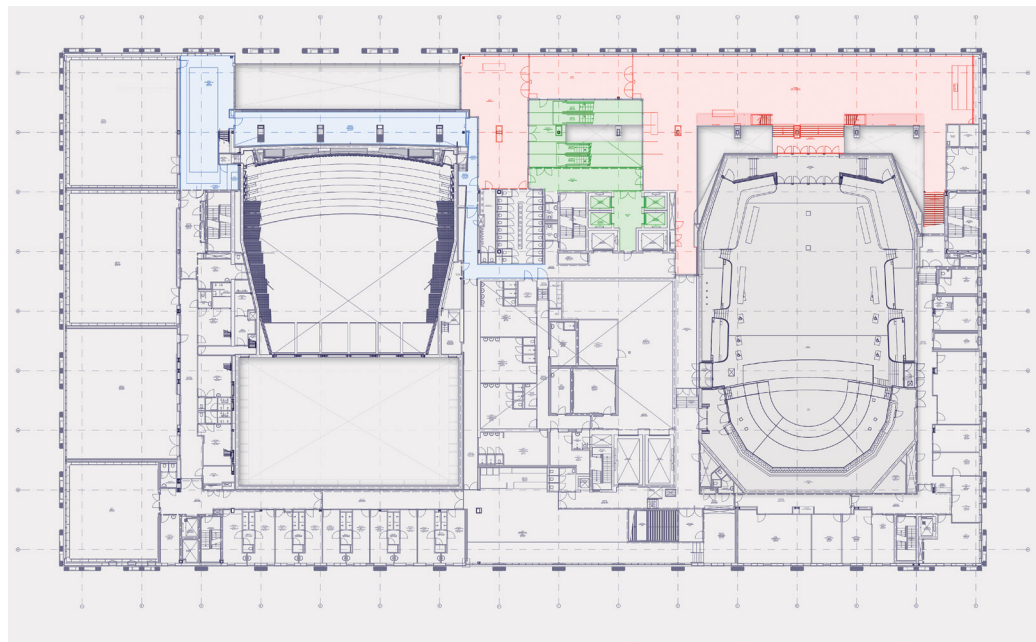
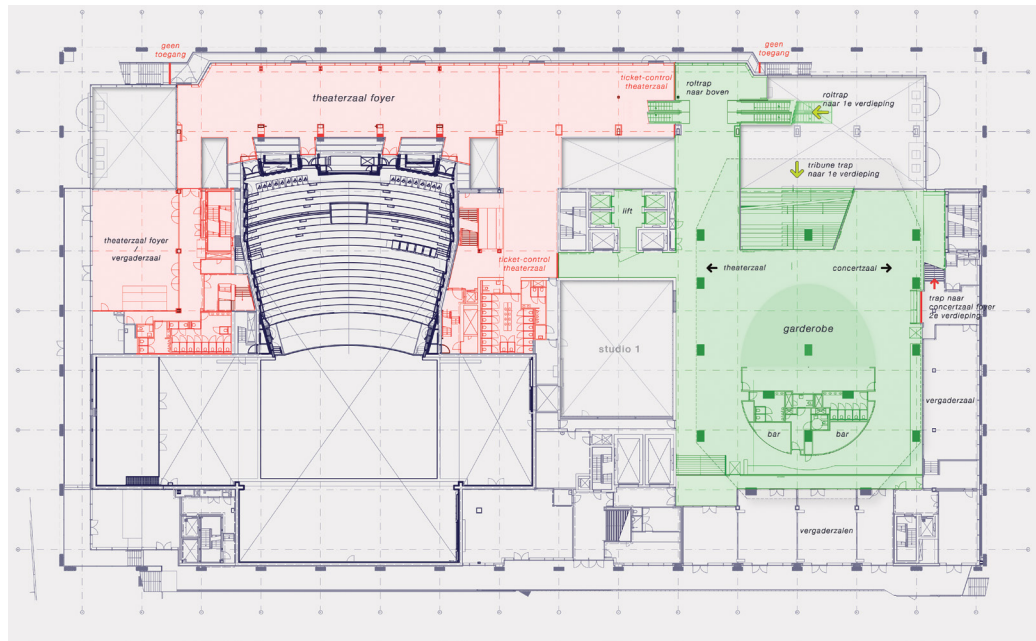
Beeld foyer CZ vanuit Cadanz



De foyers zijn steeds gekoppeld aan 1 van de hoofdzalen van Amare. Deze hoofdzalen -de Concertzaal en de Theaterzaal- zijn qua aanwezigheid en hoedanigheid de hoofdrolspelers van het gebouw; ze hebben een formaat dat meedoet met de korrelgrootte van gebouwen en krijgen daarmee een bijna stedenbouwkundige belang. Als men dichterbij komt, dan worden meerdere schaalniveaus zichtbaar, van 3d-patroon naar paneel lay-outs, tot de tekening van de perforatie resp. de houtnerf. Het zichtbaar zijn vanuit verschillende zijdes is van belang voor de oriëntatie van het bezoek in het gebouw. De entreebruggen bij de theaterzaal en de trappen naar de balkons van de CZ, beiden zwart van kleur, zijn krachtig gevormde elementen die de entrees evident duiden. De foyers zijn als een U-vorm om de zalen gedrapeerd en zijn logischerwijs groot en vaak leeg. Een eis is derhalve dat de foyers ook op de momenten dat er geen voorstellingen zijn, gebruikt kunnen worden, danwel voor de commerciële verhuur, danwel via het creëren van werkplekken voor intern gebruik.



Beeld foyer TZ vanuit Cadanz



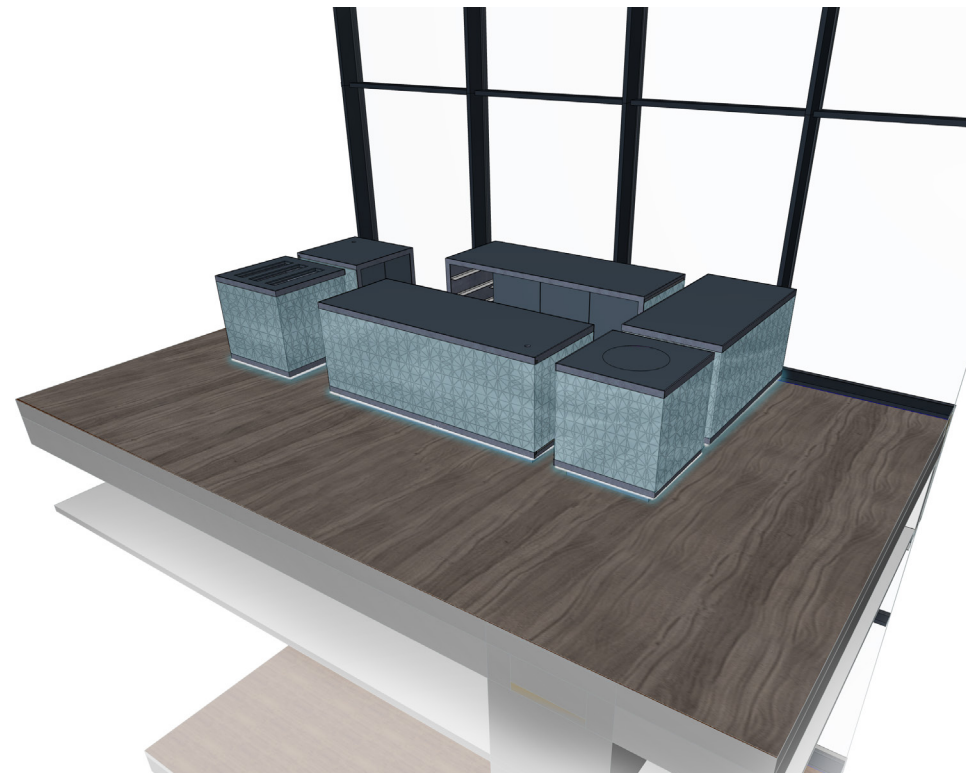
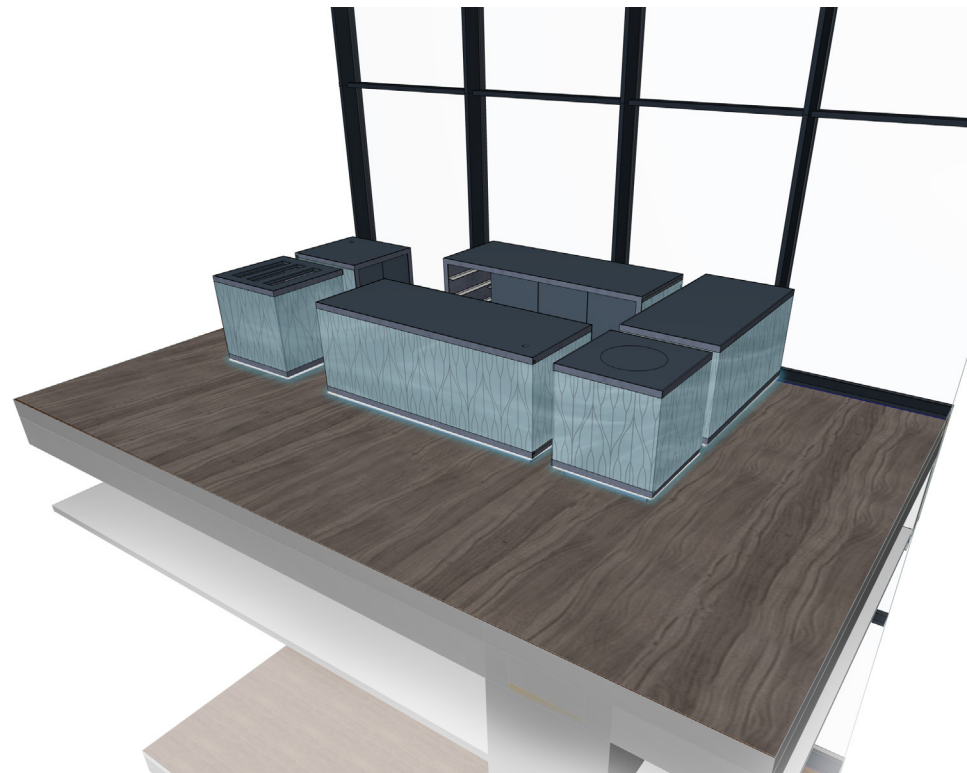
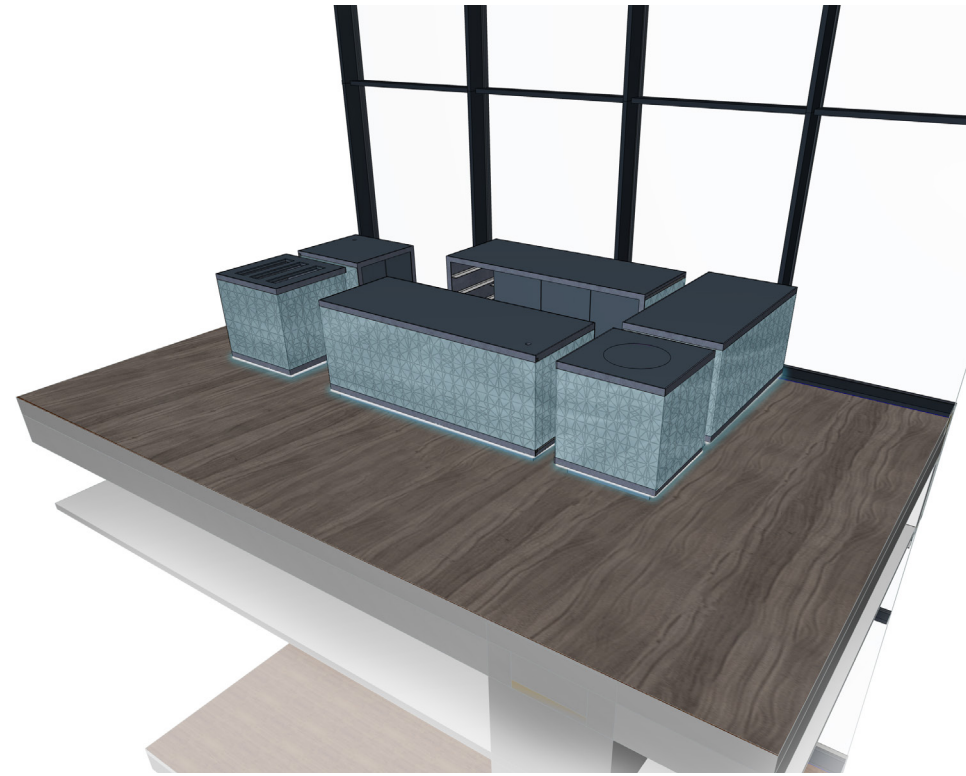
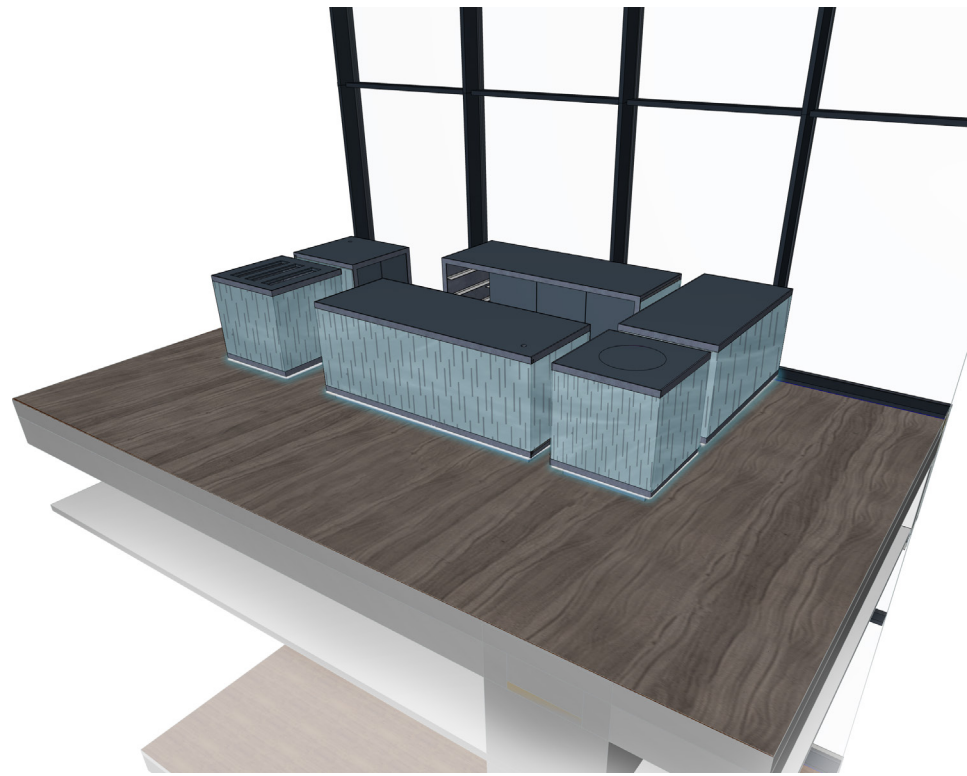
De positie en hoedanigheid van de vaste bars.

3 van de 4 vaste bars in de foyers van de TZ en de CZ zijn bewust in een scherp gedefinieerde nis geplaatst om de ruimtelijkheid van de foyers niet te verstoren en alle “spots” op de zalen te houden. De uitzondering daarop is het deel van de TZ foyer dat ook als VIP foyers dienst doet. Daar hebben we gekozen voor een concept dat meer op de voorgrond treedt. Dit omdat de ruimte ook als een eigen entiteit moet kunnen functioneren, en als de flex-wanden dicht zijn, de theaterzaal niet meer zichtbaar is.

Wat deze 4 barren, maar ook de mobiele barren delen, is het feit dat we, in lijn met vele objecten in amare, de schaal van het object combineren met een fijnere, toegevoegde schaal van een patroon. In het geval van de barren is dat een abstracte afgeleide, een echo, van de patronen van de wanden IN de zalen (net zoals dat bijvoorbeeld de tegels van de toiletten een gedempte echo van de zaalkleuren hebben waar ze bij horen en de vluchtrappenhuizen een wand hebben in de kleur die bij de desbetreffende zalen hoort). Zo blijft de foyer met zijn annexen duidelijk een onderdeel van een gedefinieerd gebied. Dit wordt echter op een suggestieve manier gedaan (hetgeen weer aansluit op de gedachte dat de zalen de hoofdprotagonisten zijn). Ook de materialisatie is uniform. We hebben nu gekozen voor tegels, omdat dat een “leitmotief” is die alle horeca-plekken met elkaar verbindt: in en rond de bar in het garderobe-gebied en het restaurant zijn ook tegels gebruikt. Het type tegel, zijn relief en de kleur verwijzen zoals gezegd, op een abstracte wijze, naar de binnenkanten van de zalen.

De barren zijn ruimtelijk dus van een 2e orde. Ze dienen echter wel duidelijk herkenbaar en vindbaar te zijn. De plaatsing van de barren in een zo scherp besneden nis geeft gelukkig ook enige vrijheid in esthetische keuzes.

De mobiele barren



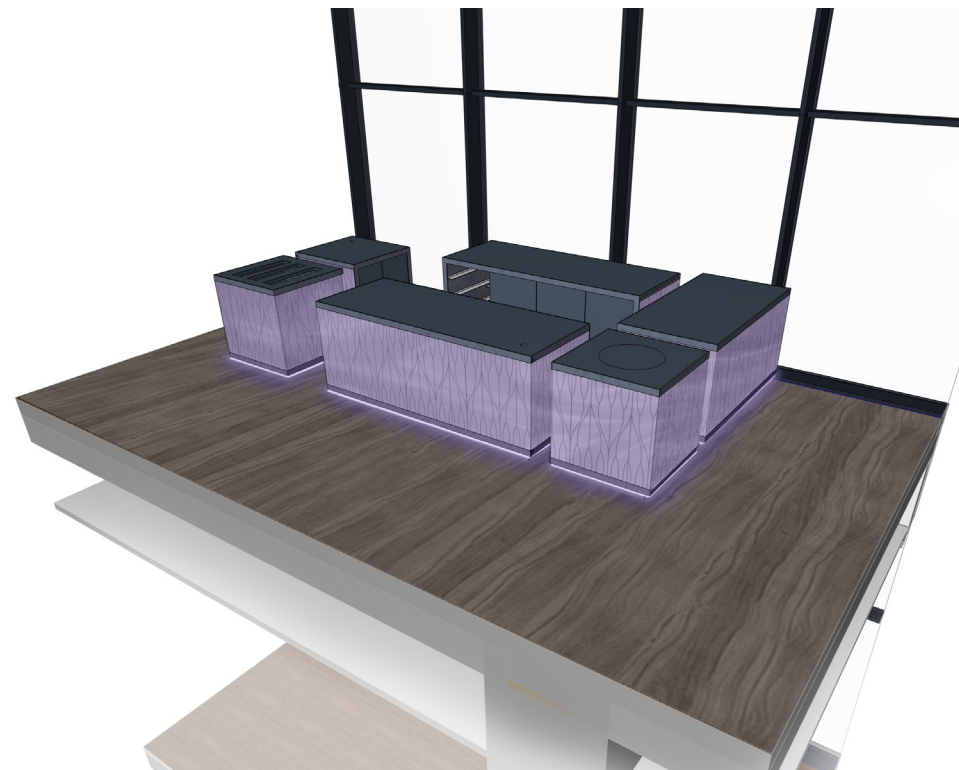
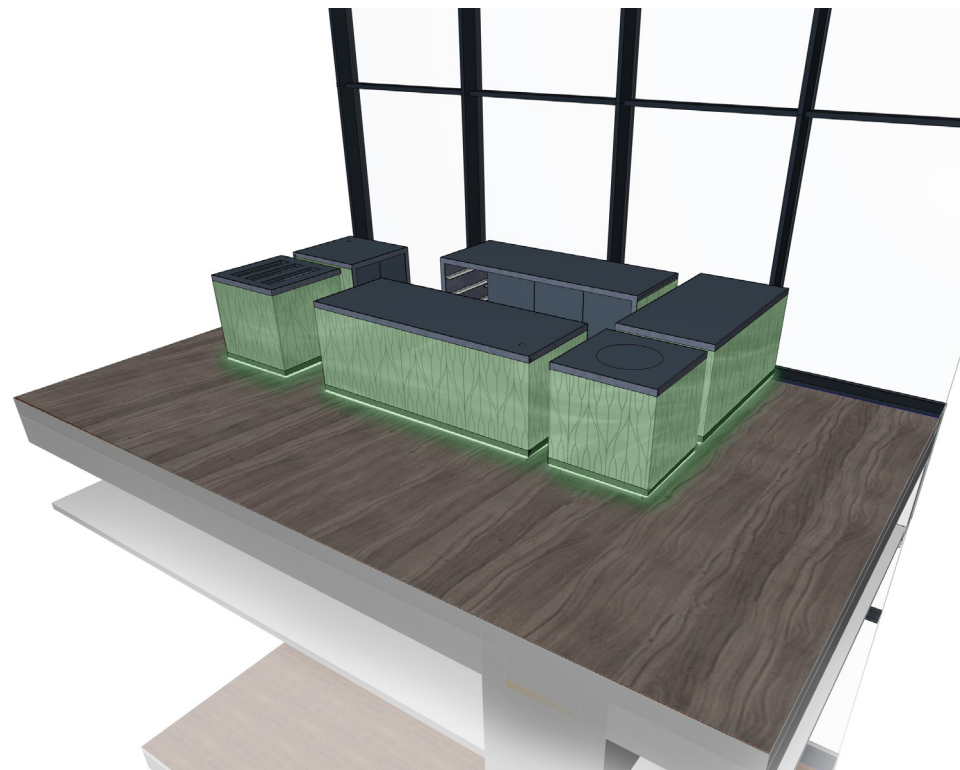
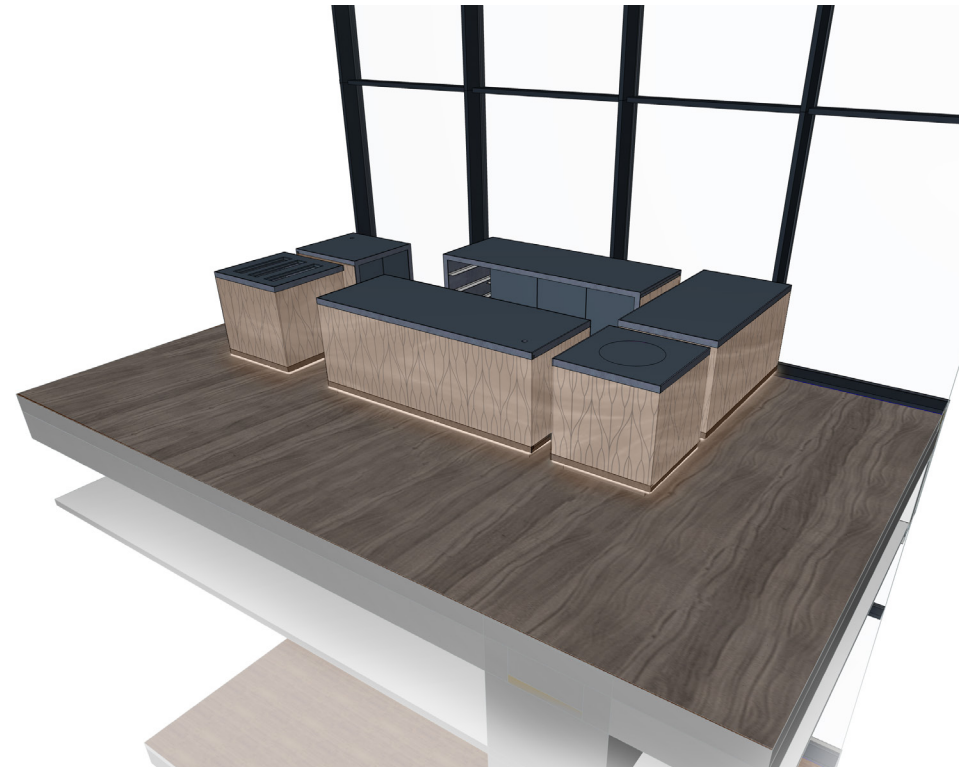
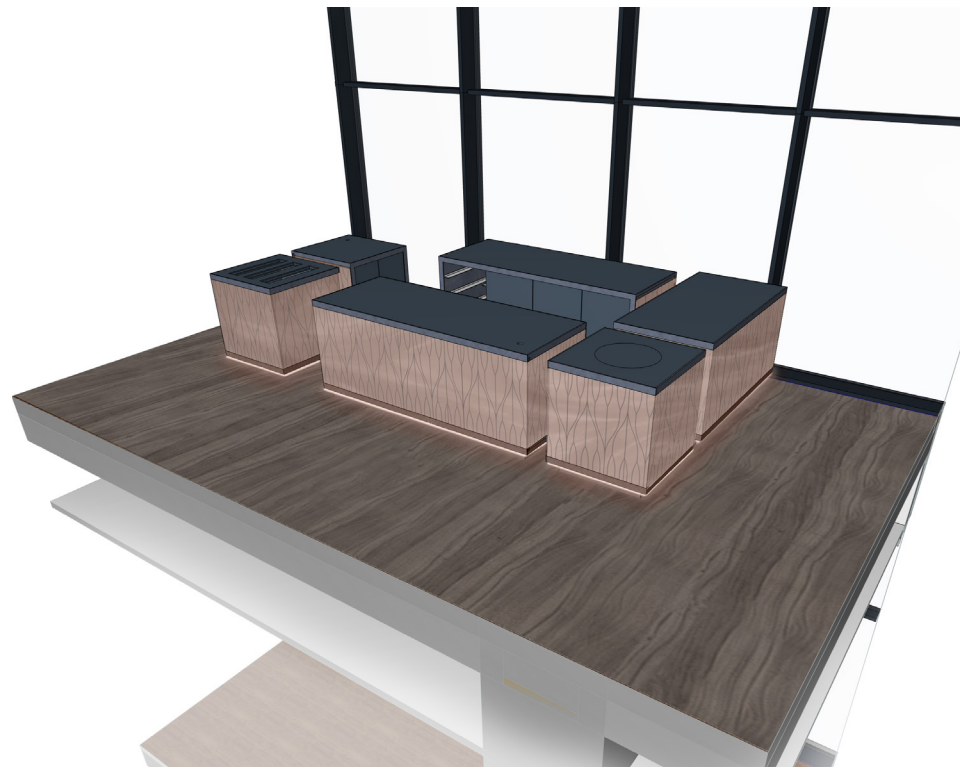
We hebben voor de mobiele barren een 6-tal standaardmodules ontworpen, in overleg met het DMC, die al naar gelang behoefte, modulair, aan elkaar gekoppeld kunnen worden in verschillende composities en samenstellingen.

De look and feel is voor een deel gerelateerd aan de vaste barren: de hoogte is identiek, evenals de plint en het randdetail van het werkblad. De invulling van het werkblad is echter geen terrazzo, maar een compositie in een min of meer gelijke kleur.

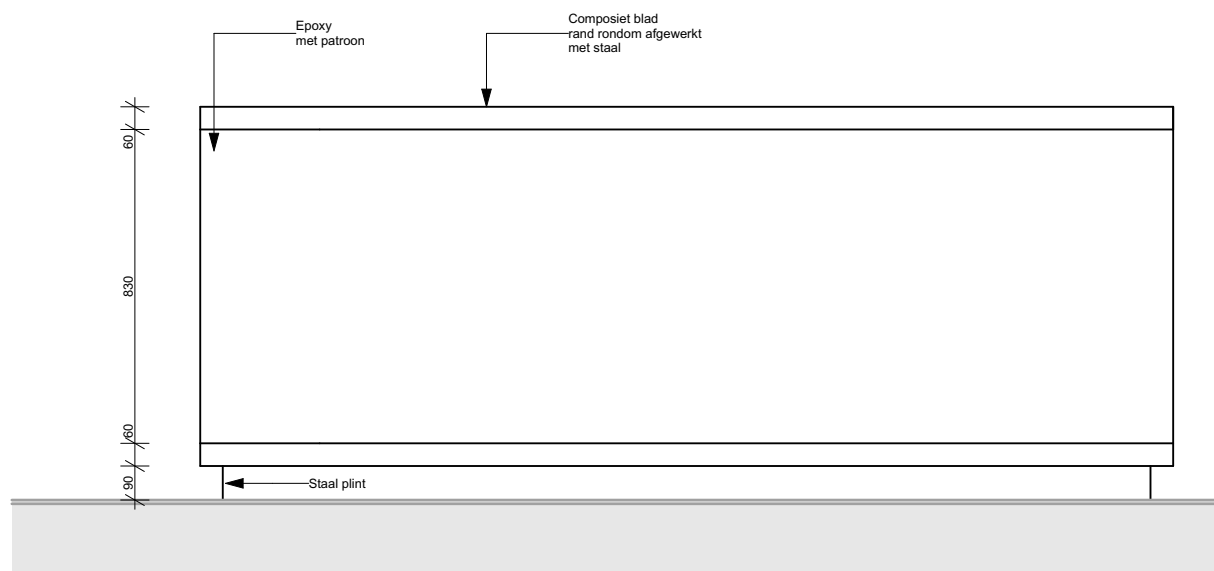
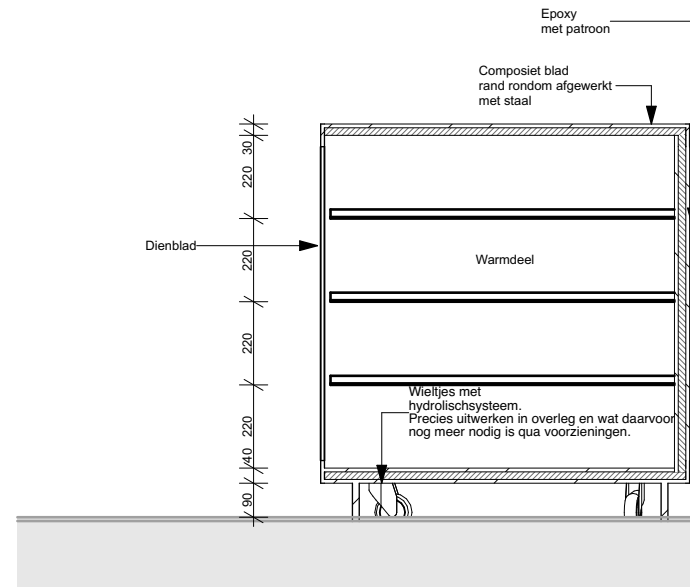
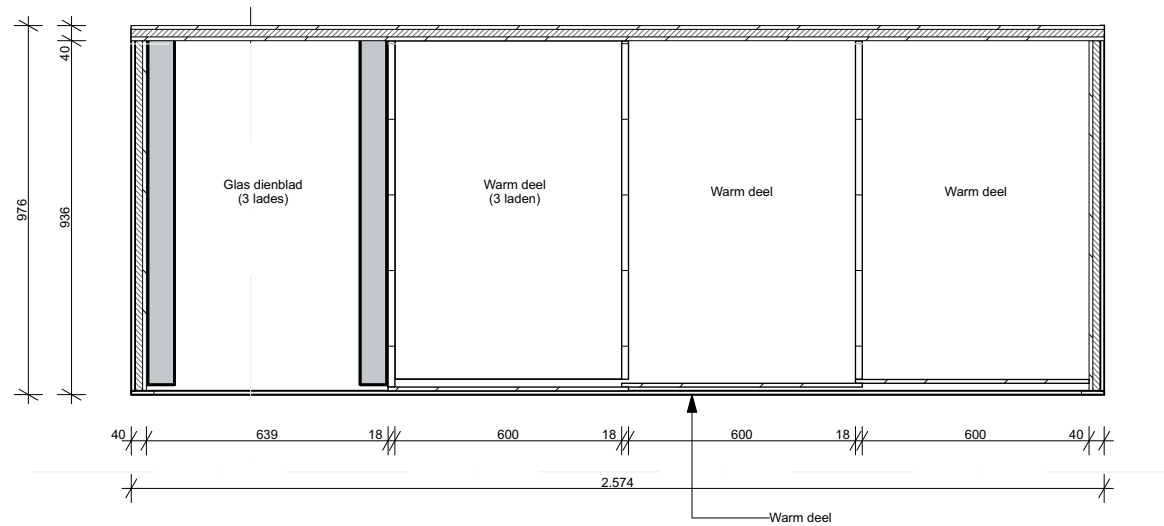
De fronts zijn ook anders dan de tegels van de vaste barren: we opteren voor een gespotten epoxy-afwerking op een houten paneel, dat voorzien wordt van een kleur en een patroon op een coating die zichtbaar blijft door het transparante epoxy. De fronts zijn uitneembaar en vervangbaar zodat er een flexibele keuze ontstaat in patroon en kleur. Daarmee kan in principe, voor elke gelegenheid, een bijpassend accent gemaakt worden.

De mogelijke posities worden bepaald door de aansluitpunten die Cadanz reeds opgenomen heeft in het gebouw.

Losse buffetten - verschillende posities



Enige impressies van de bars in verschillende kleuren. In feite is de kleurkeuze dus ongelimiteerd.



Aantal: 7



Layout 1



Layout 2



Layout 3

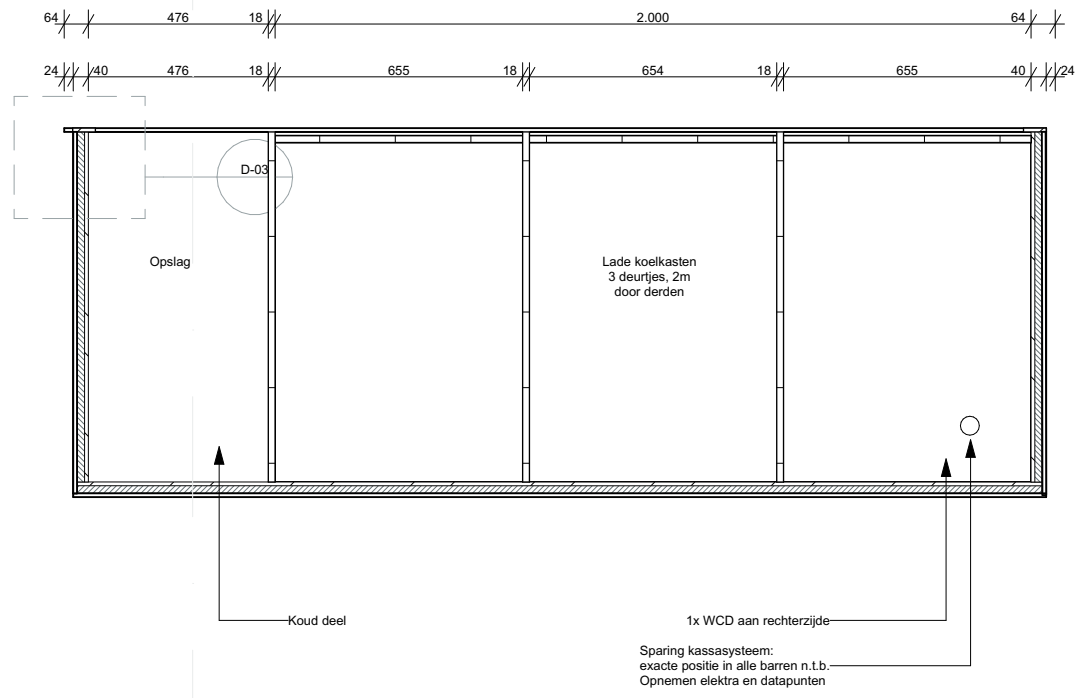
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_Warm01	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:20
DATUM: 18/12/2020	

JCAU

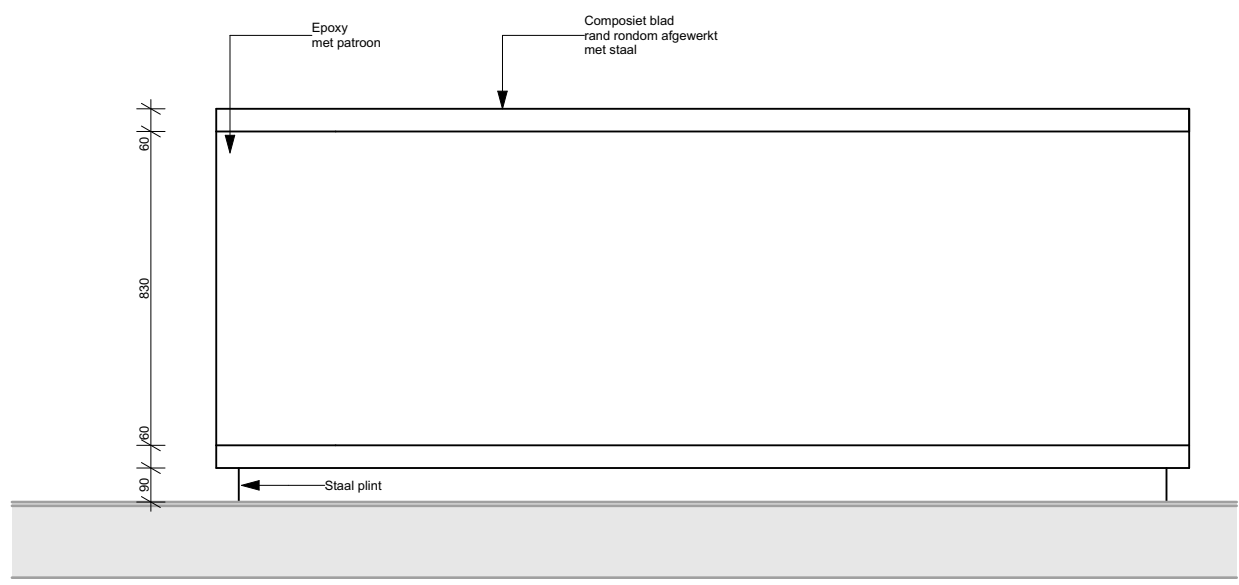
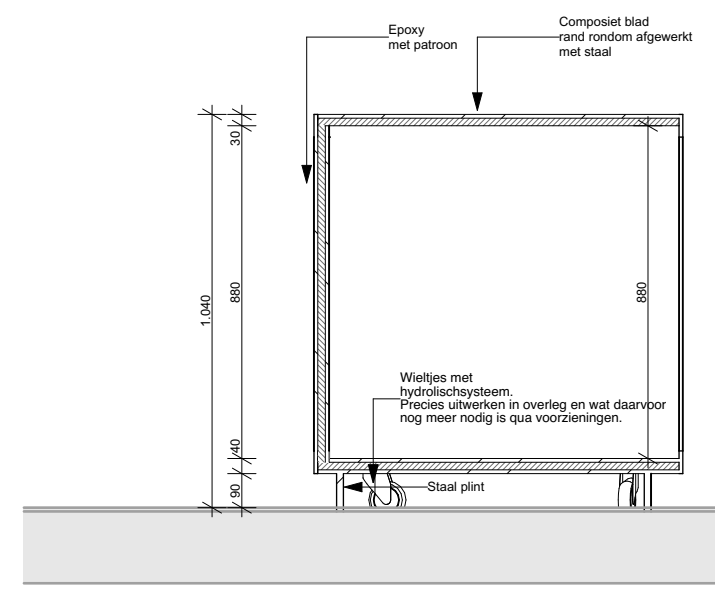
JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

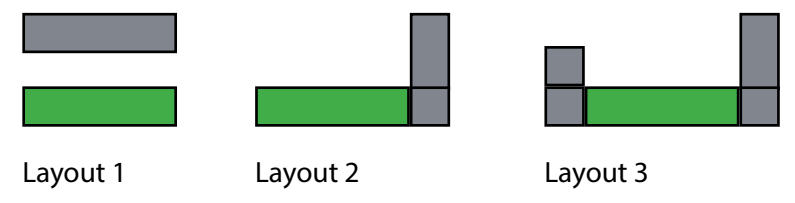
jcau@jcoenen.com
www.jcau.nl



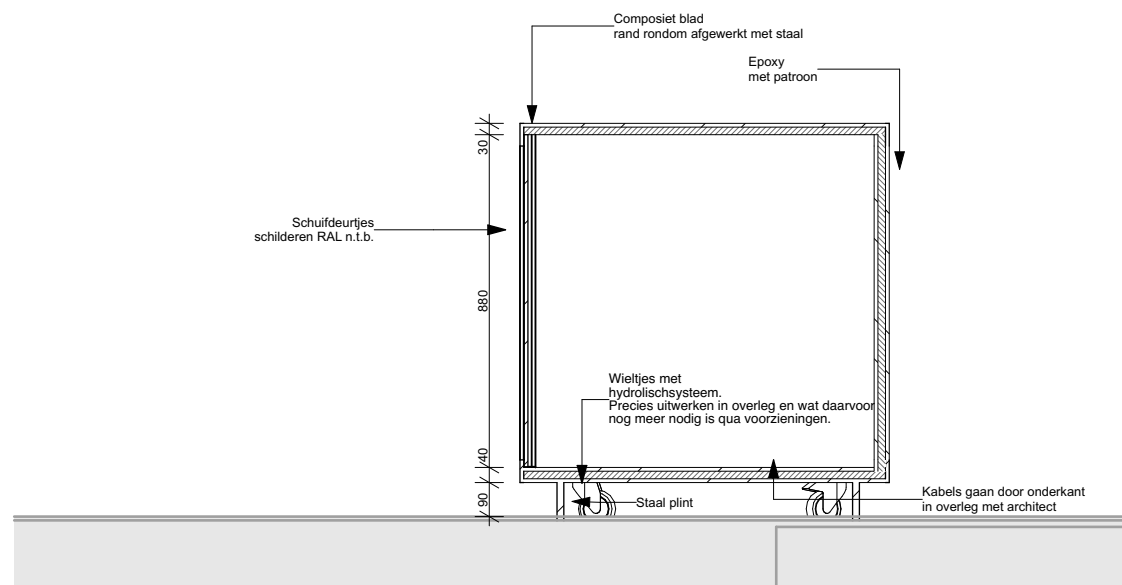
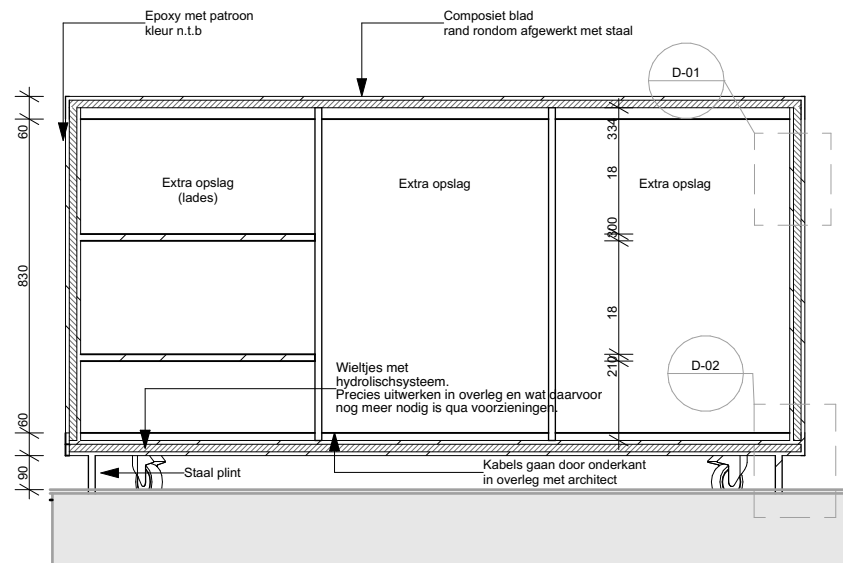
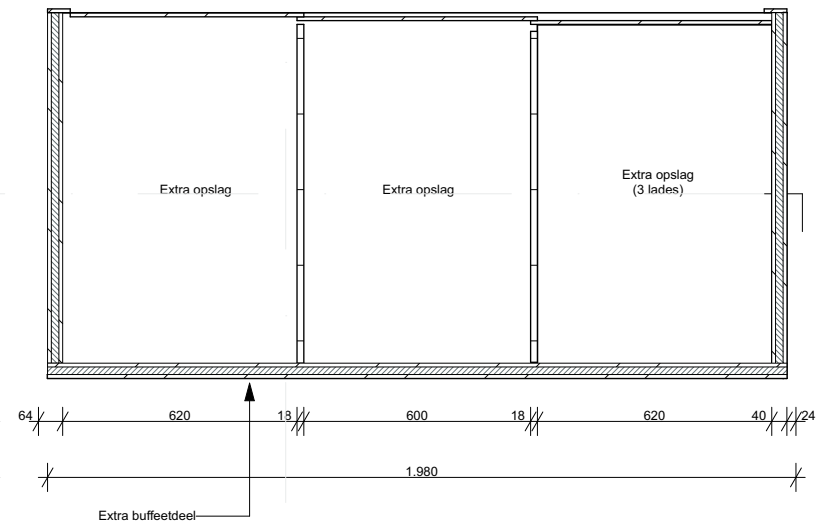
DDSN2



Aantal: 7



PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_Koud	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:20
DATUM: 18/12/2020	



Aantal: 7



Layout 1



Layout 2



Layout 3

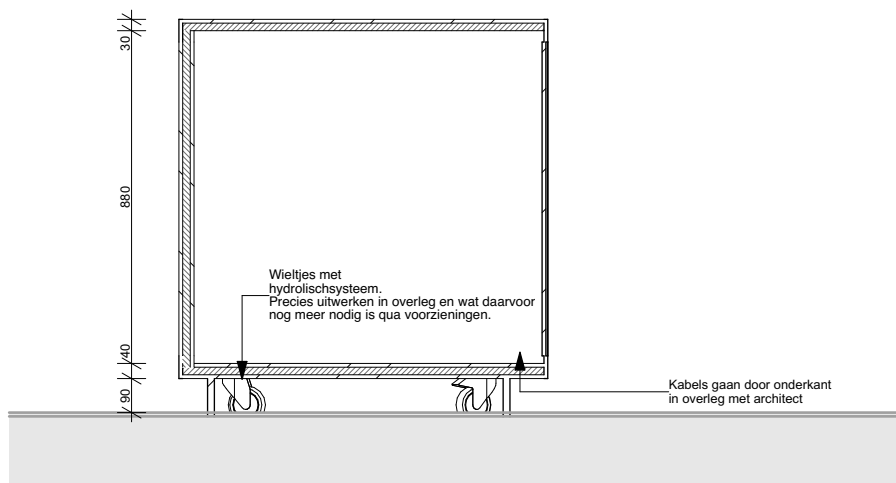
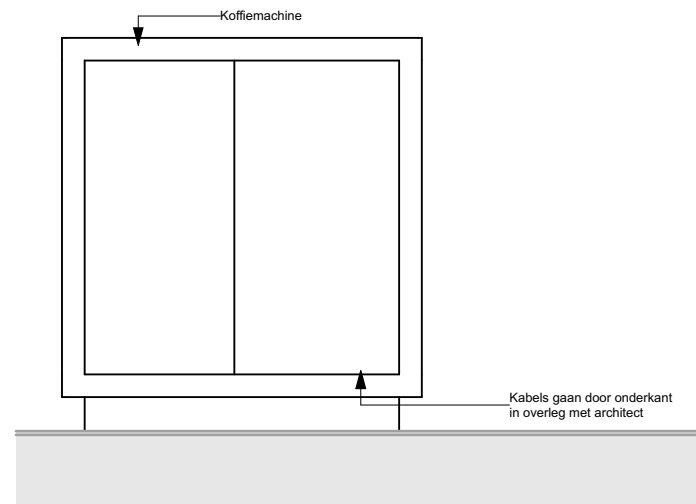
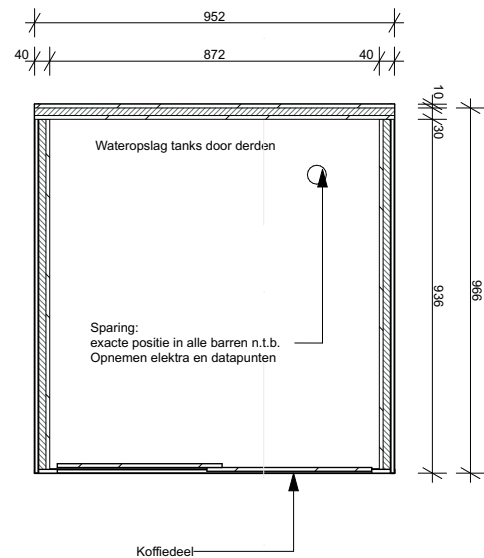
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_Warm02	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:20
DATUM: 18/12/2020	

JCAU

JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

jcau@jcoenen.com
www.jcau.nl



Aantal: 7



Layout 1



Layout 2



Layout 3

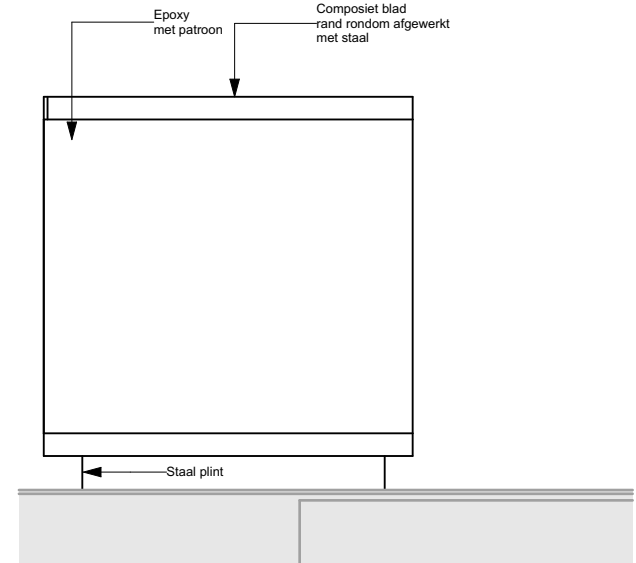
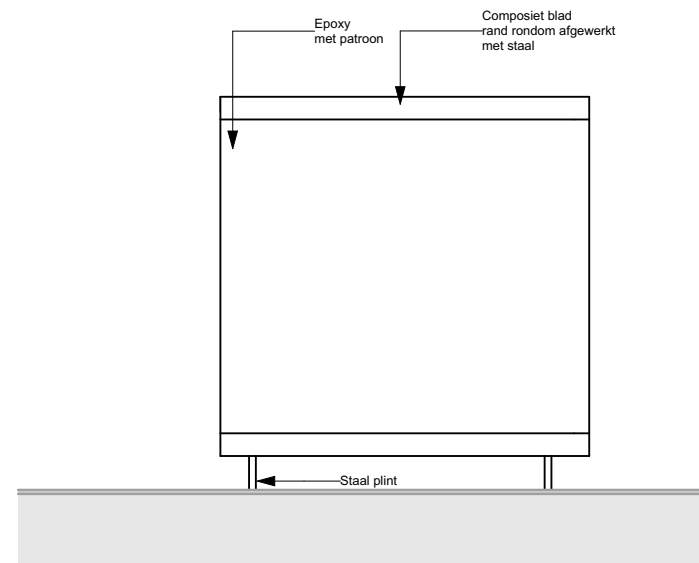
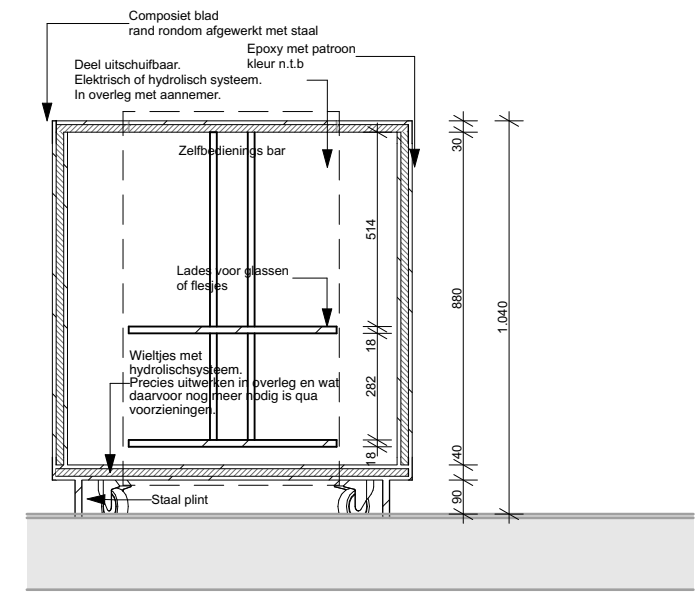
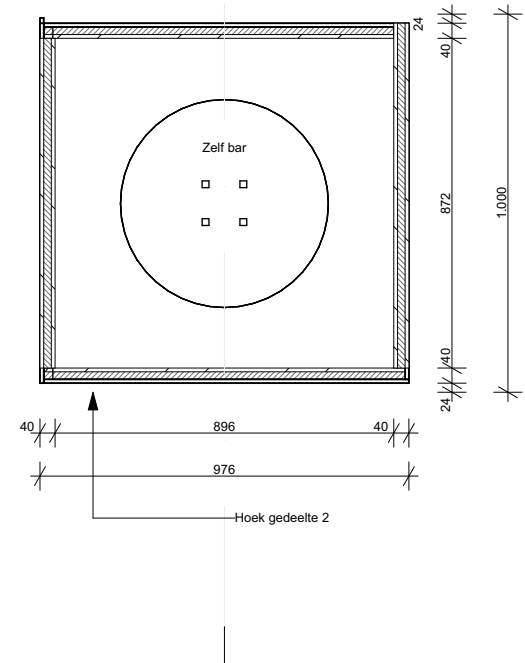
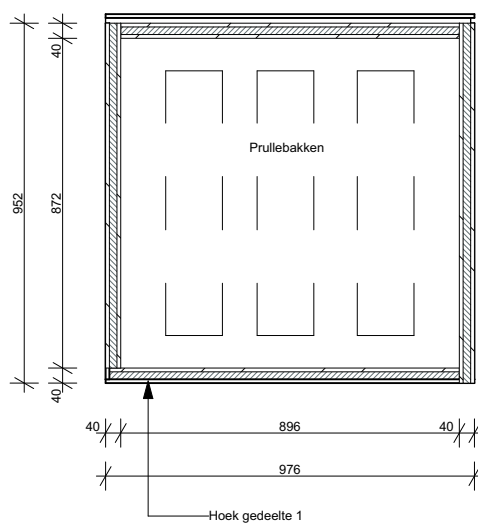
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_Koffie	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:20
DATUM: 18/12/2020	

JCAU

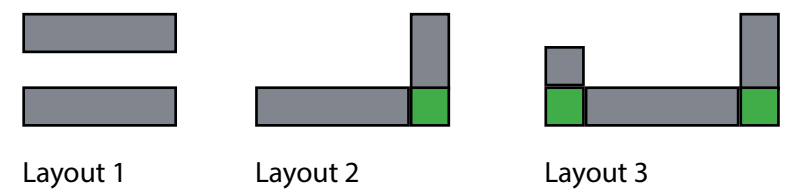
JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

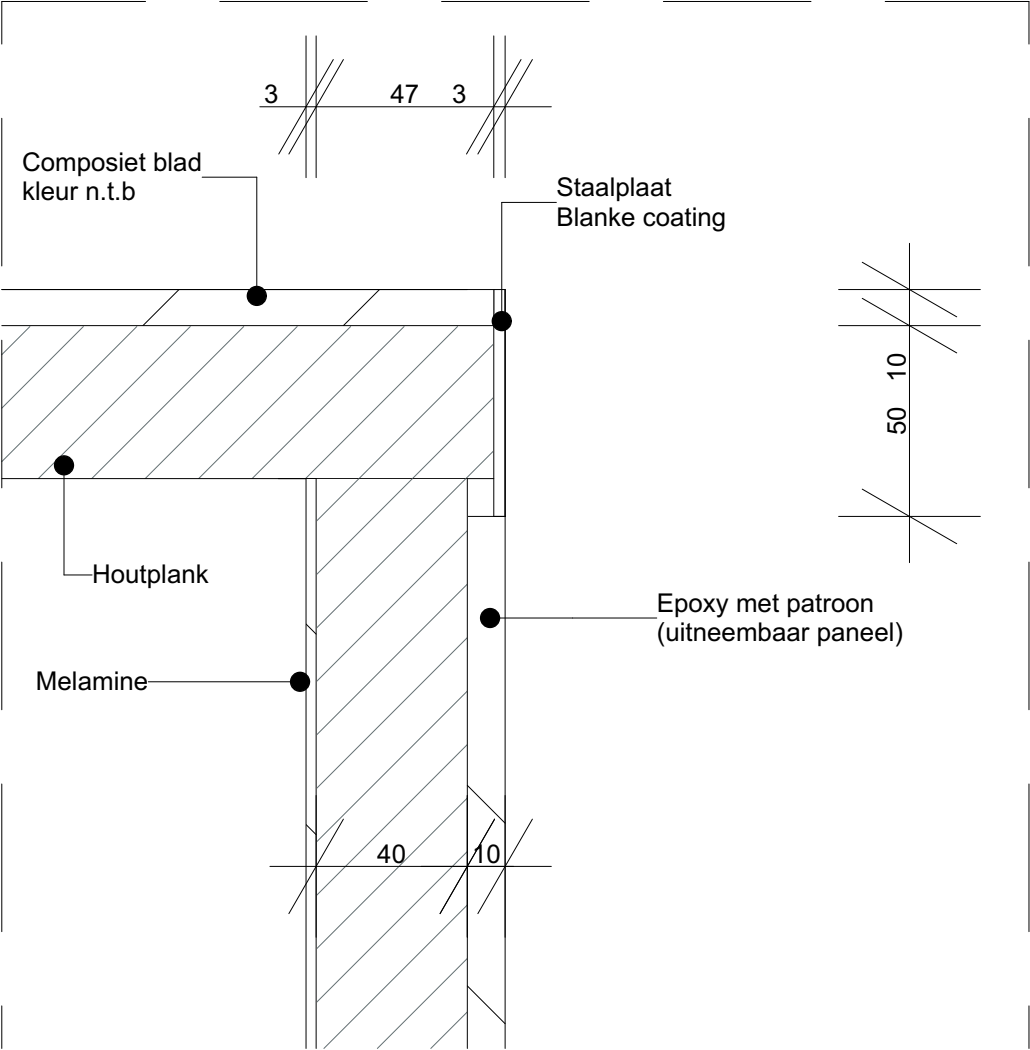
jcau@jcoenen.com
www.jcau.nl



Aantal: 7

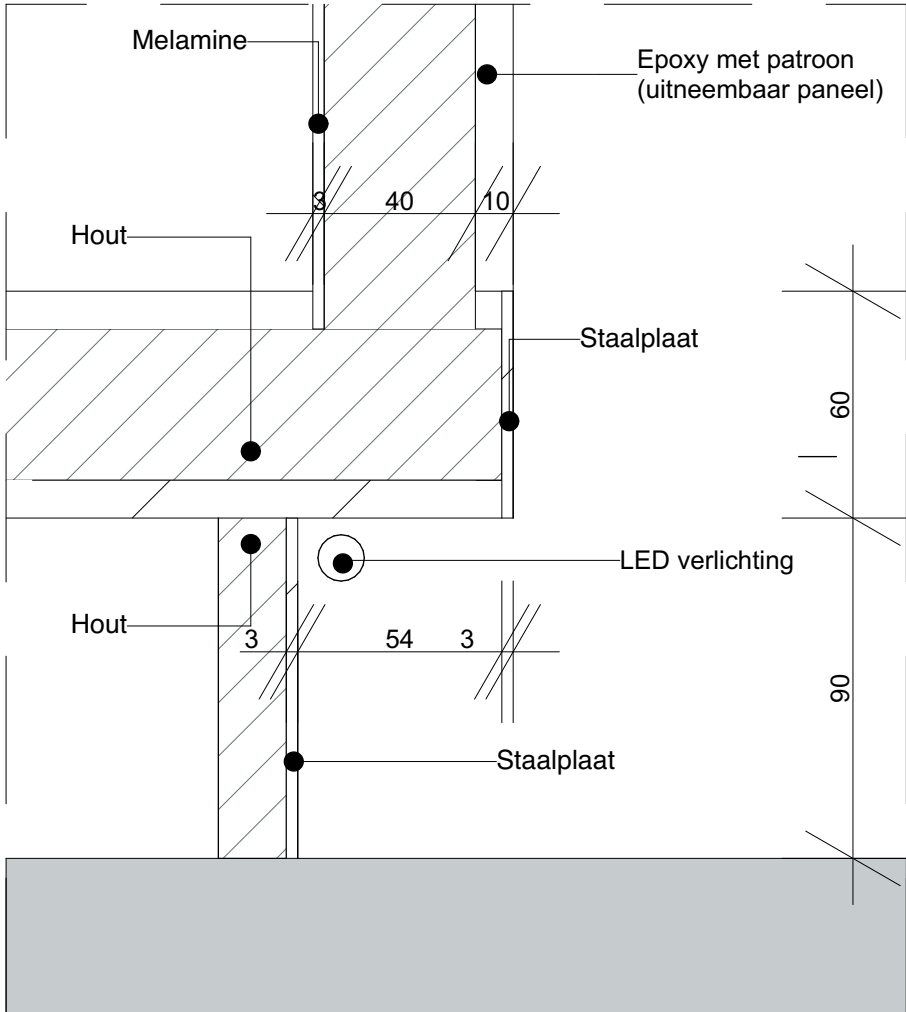


PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_Hoek	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:20
DATUM: 18/12/2020	



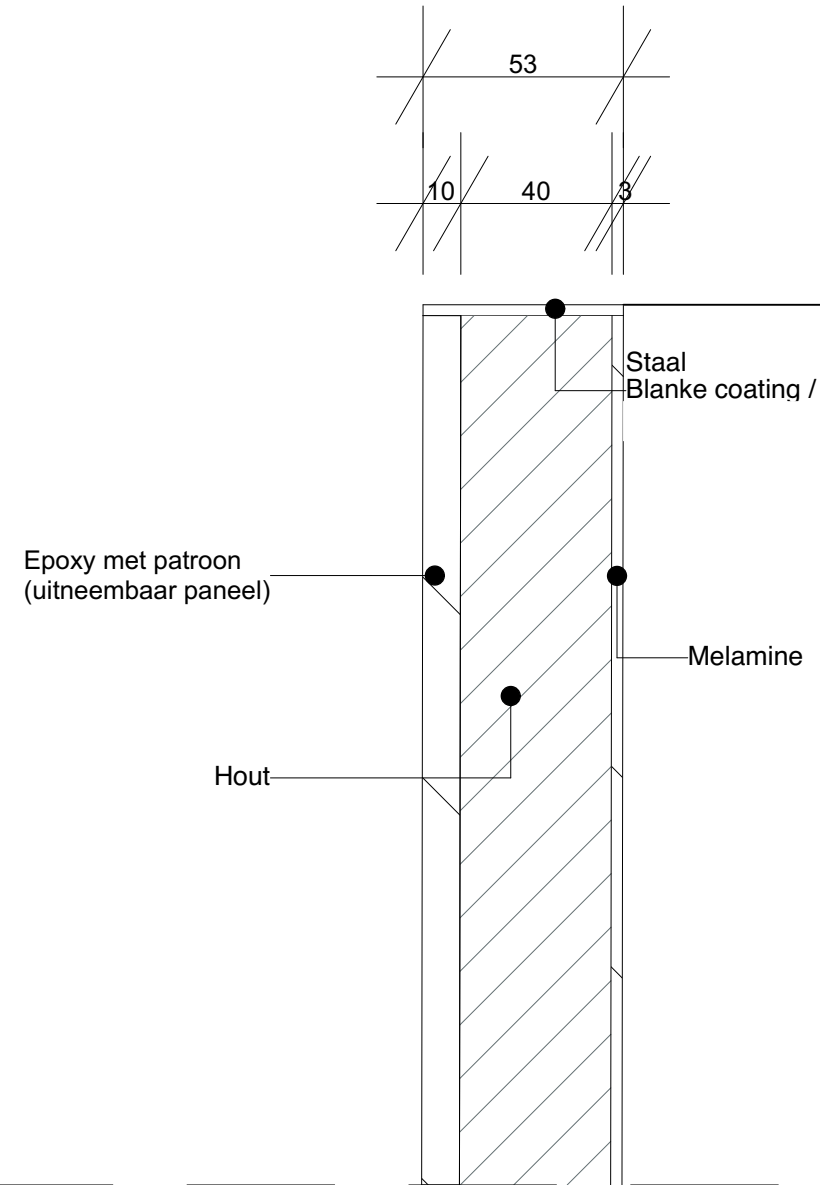
D-01

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_DET01	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:2
DATUM: 18/12/2020	



D-02

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_DET02	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:2
DATUM: 18/12/2020	



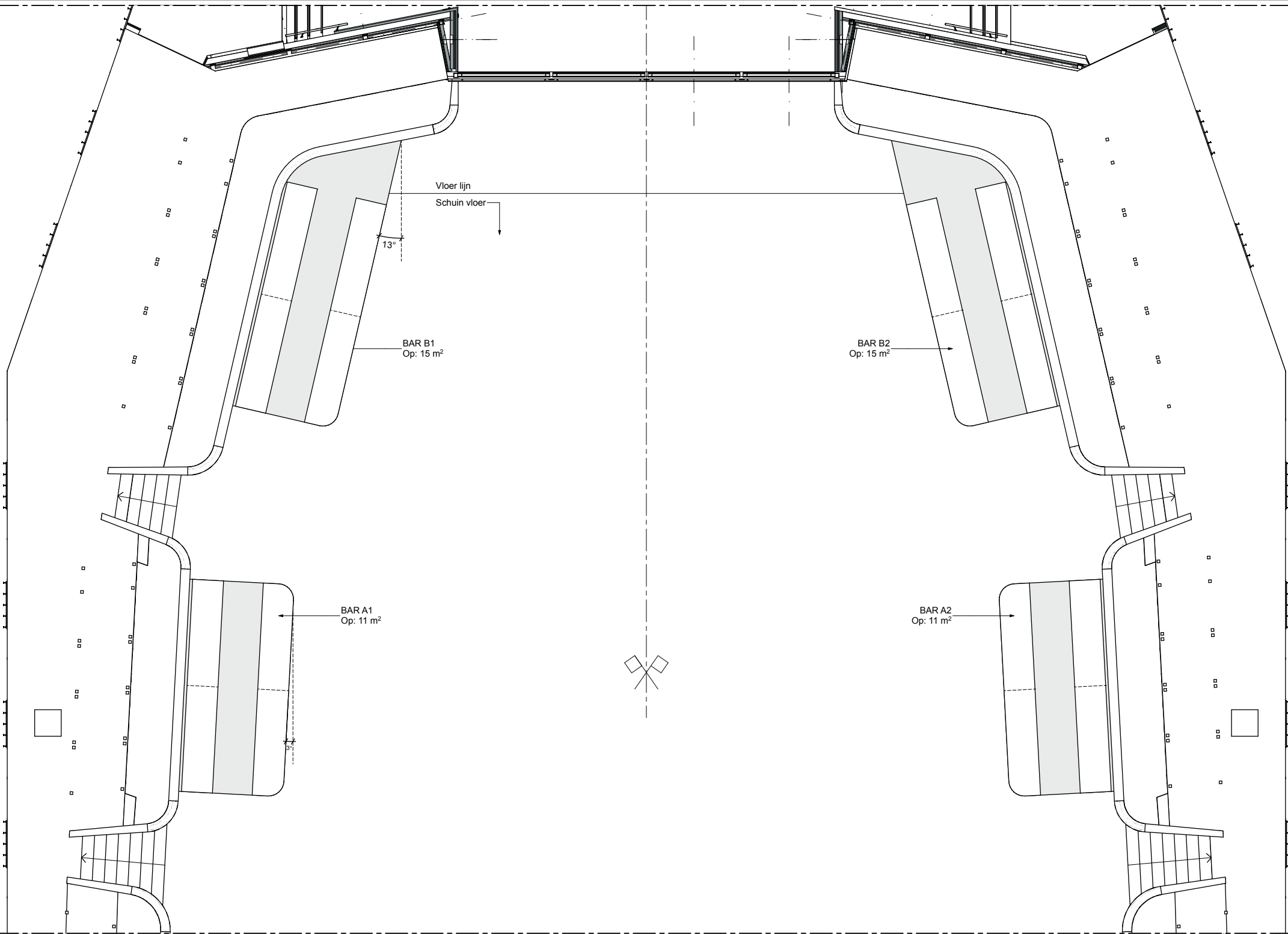
D-03

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A: 10/03/2021
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_MB_DET03	WIJZ. D:
STATUS: Technisch ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:2
DATUM: 18/12/2020	

De mobiele barren in de Concertzaal (popbarren)



Het venijn zit hem bij de mobiele bars in de concertzaal niet zozeer in esthetische aspecten, maar op functionele aspecten. De bars moeten snel en eenvoudig te monteren en ook weer weg te halen zijn, ze worden geïnstalleerd op een schuine vloer, en dienen rekening te houden met reeds aanwezige aansluitingen van de bier-pythons in de wandjes erachter. Bovendien is hun oppervlakte zeer sterk gekoppeld aan het aantal personen dat in de zaal kunnen/ mogen en dienen ze rekening te houden met vluchtwegen. Ook het snel kunnen bestellen en afrekenen is van groot belang de zichtbaarheid bij grote drommen mensen en een zeker mate van onzichtbaarheid voor mensen die er achter een plekje in de zaal verworven hebben zijn verdere essentiële eisen.



Concertzaal Popbarren
Plattegrond overzicht

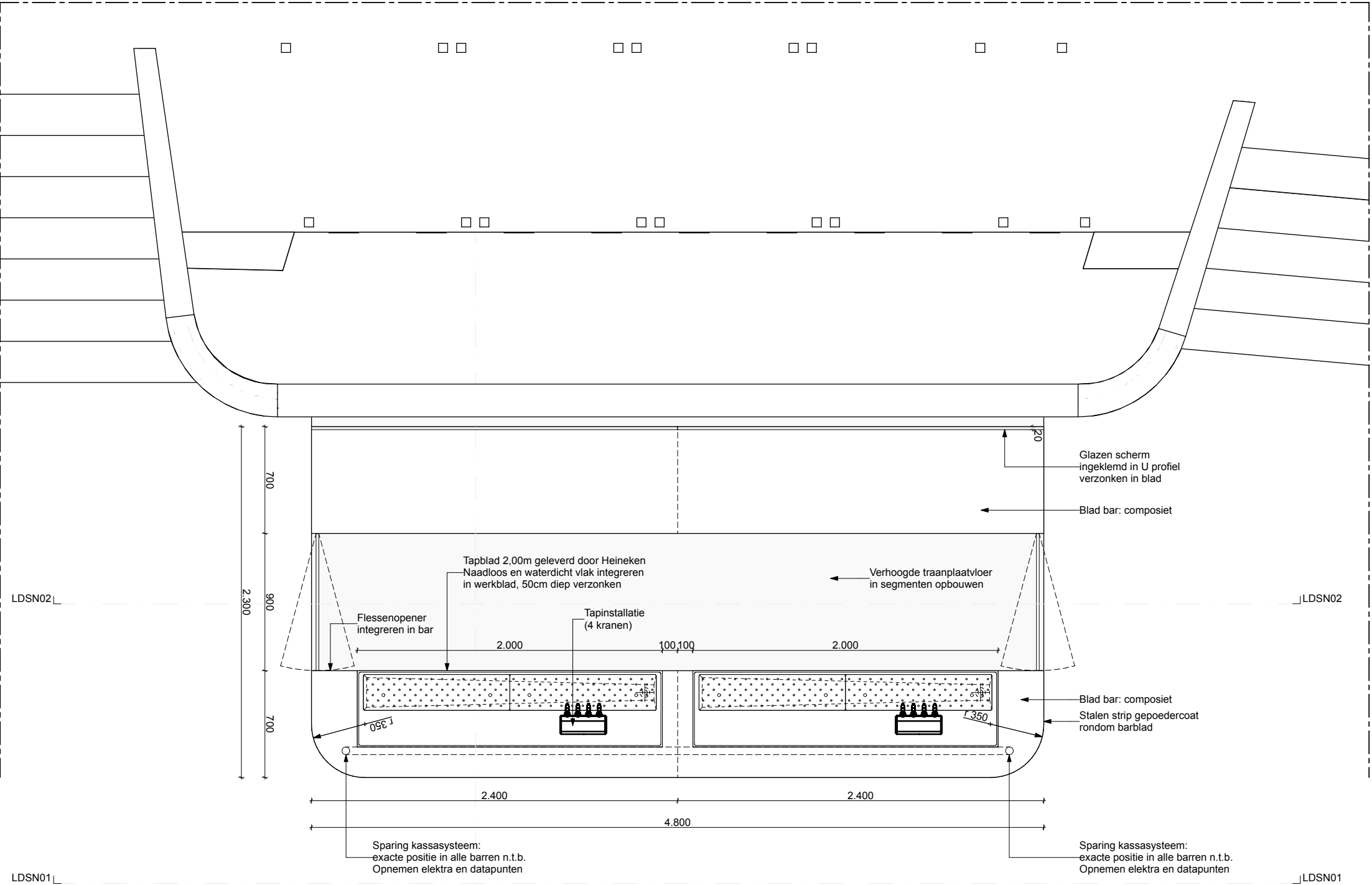
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_FBCZ01_PLG	WIJZ. D:
STATUS: Technisch Ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:100
DATUM: 15-03-2021	

JCAU

JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

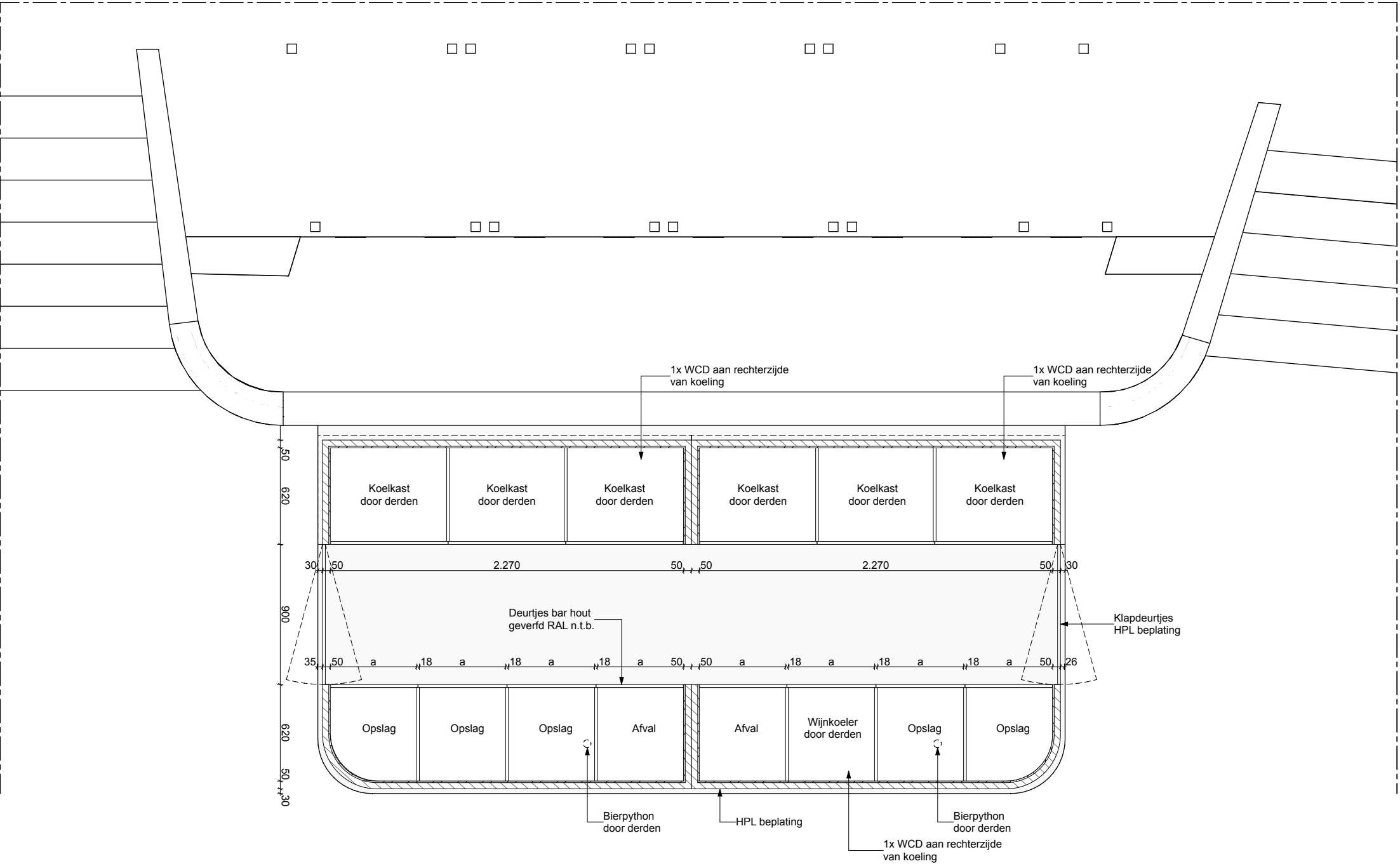
Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

jcau@jocoenen.com
www.jcau.nl



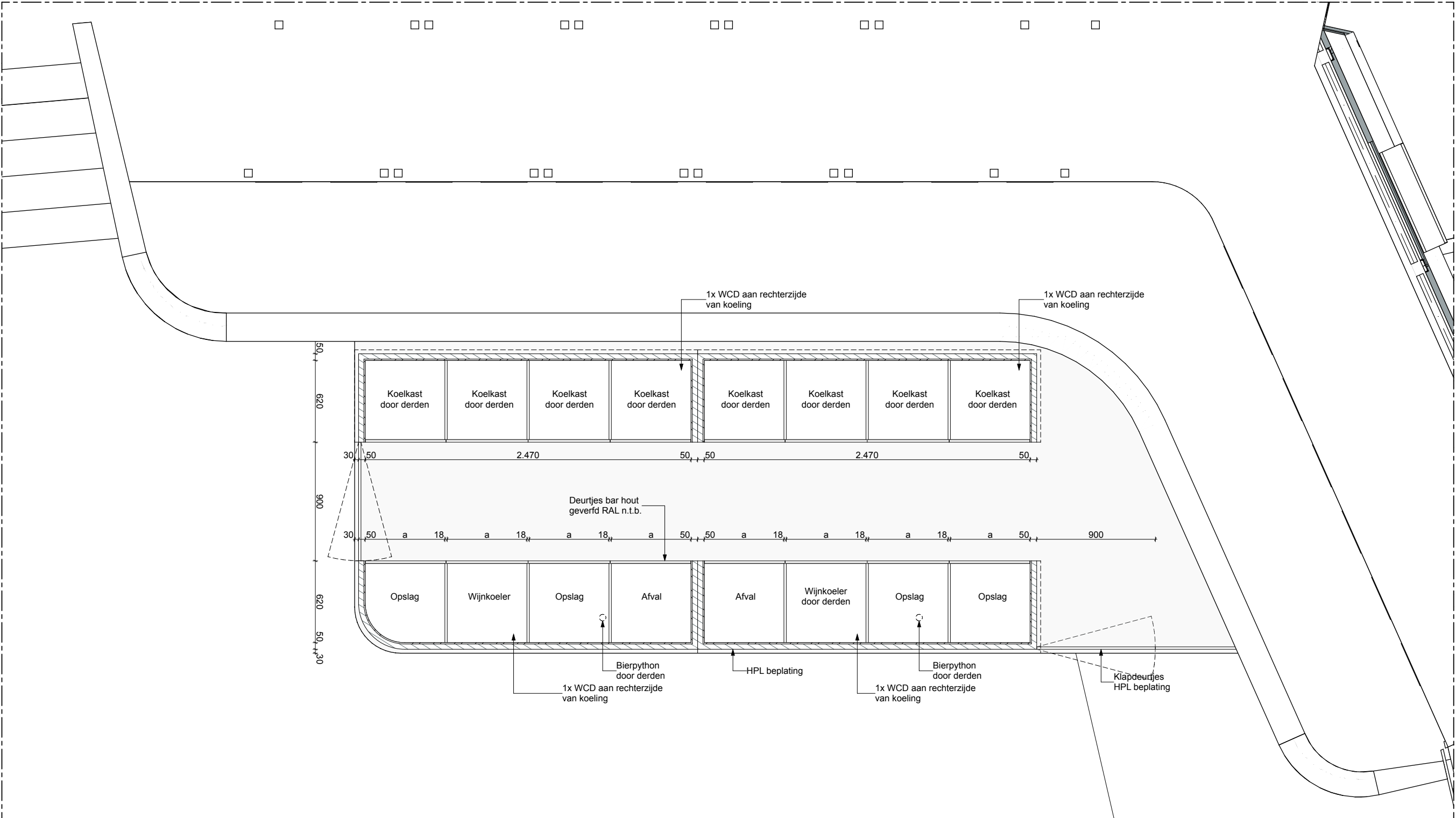
Bar types A1, A2
Plattegrond
Op: 11m² (x2)

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_FBCZ02_PLG	WIJZ. D:
STATUS: Technisch Ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:30
DATUM: 15-03-2021	



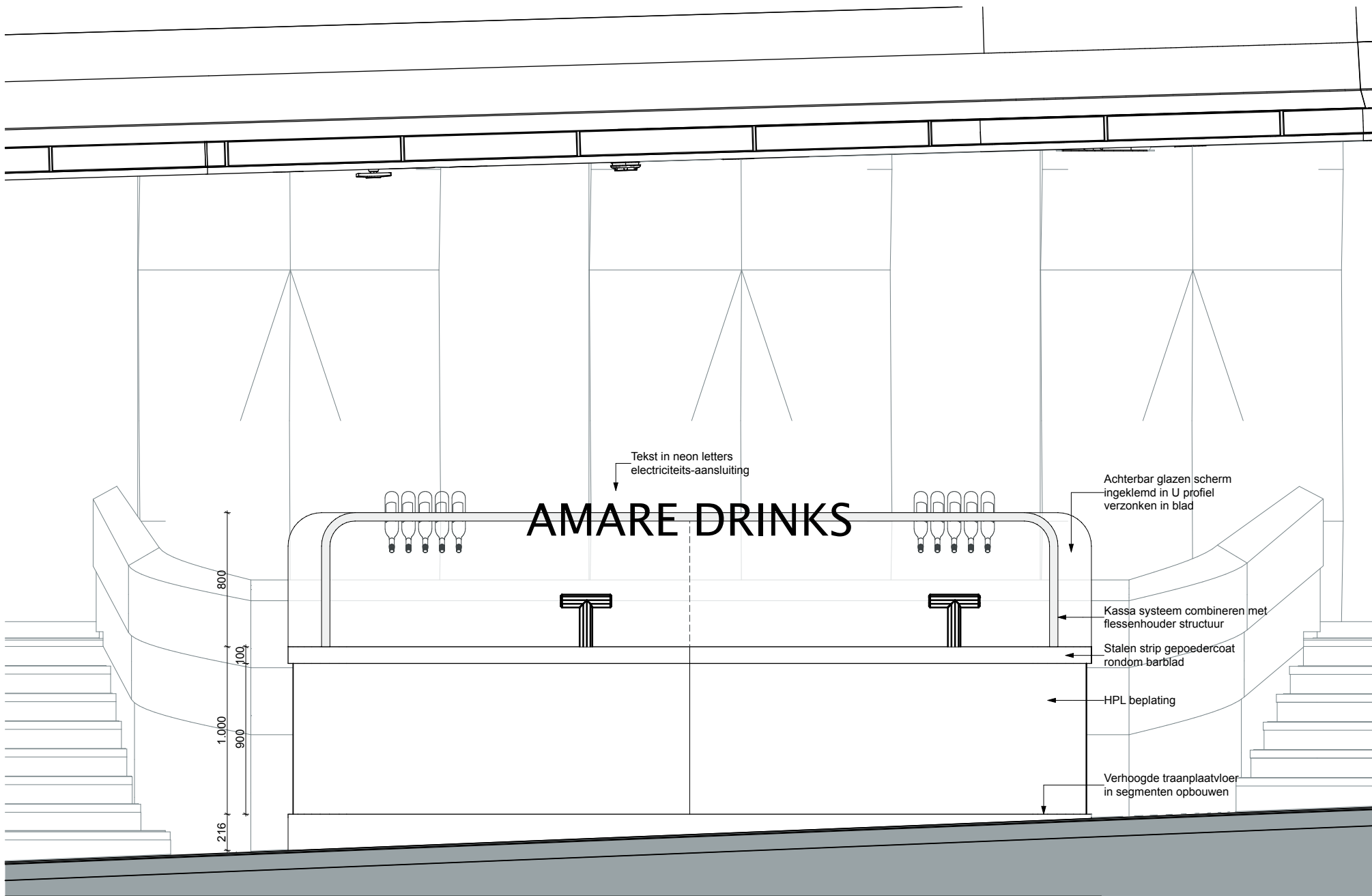
Bar types A1, A2
Indeling

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_FBCZ03_PLG	WIJZ. D:
STATUS: Technisch Ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:30
DATUM: 15-03-2021	



Bar types B1, B2
Indeling

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMBER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_FBCZ05_PLG	WIJZ. D:
STATUS: Technisch Ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:30
DATUM: 15-03-2021	



Bar types B1, B2
Aanzicht

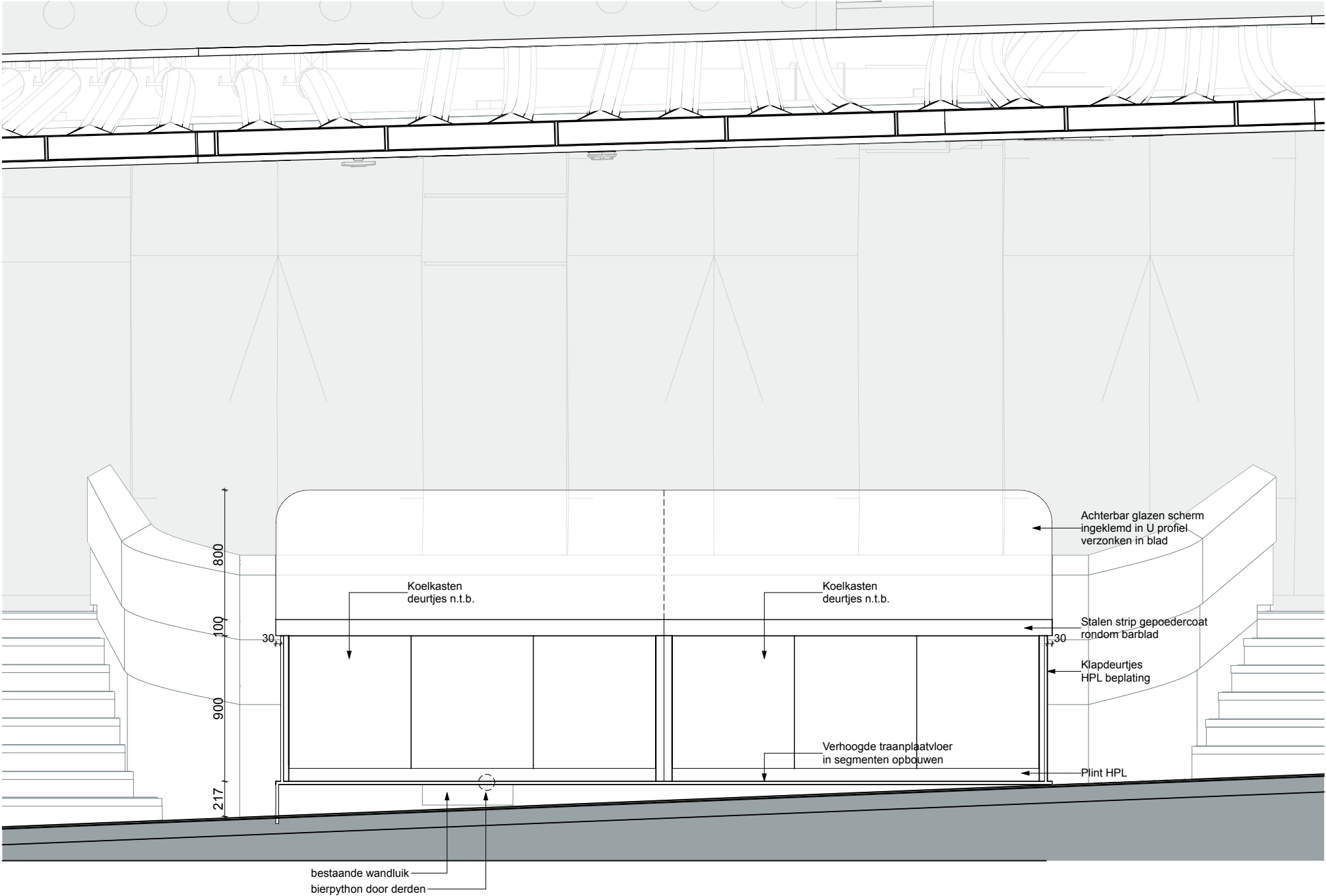
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_FBCZ06_DSN	WIJZ. D:
STATUS: Technisch Ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:30
DATUM: 15-03-2021	

JCAU

JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

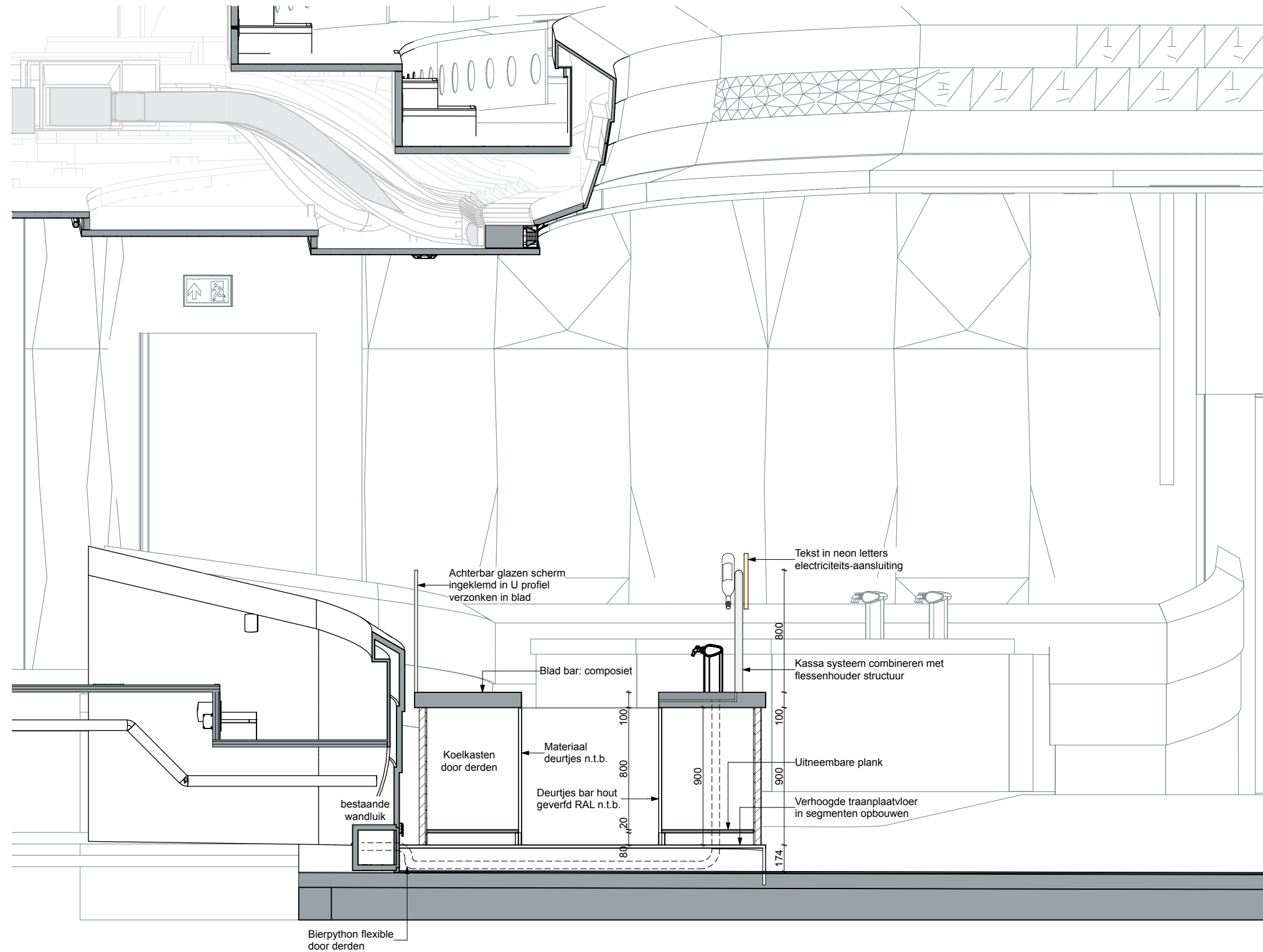
Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

jcau@jcoenen.com
www.jcau.nl



Bar types B1, B2
Aanzicht achterbar

PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_FBCZ07_DSN	WIJZ. D:
STATUS: Technisch Ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:30
DATUM: 15-03-2021	



Bar types B1, B2
Doorsnede

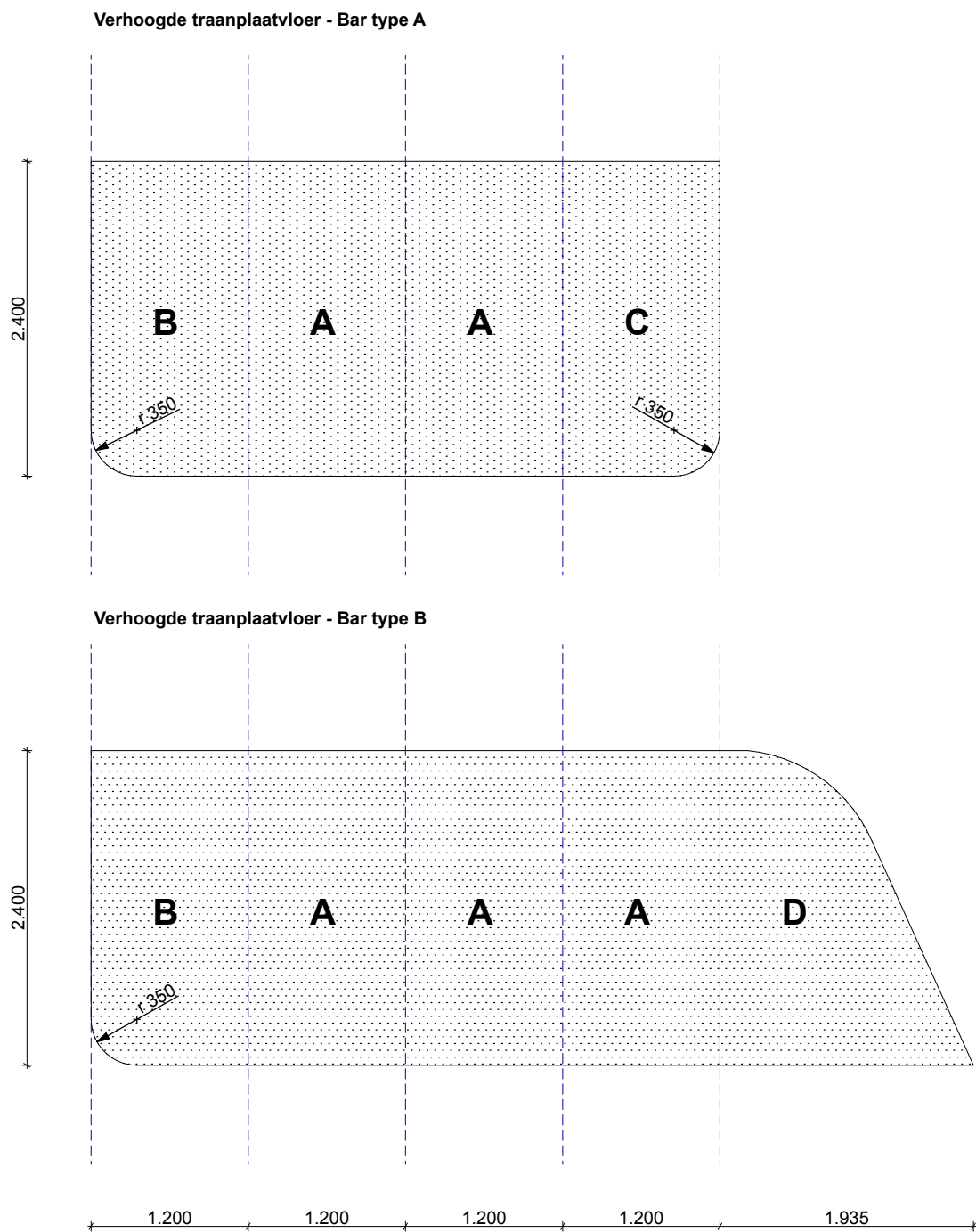
PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMBER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_FBCZ08_DSN	WIJZ. D:
STATUS: Technisch Ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:30
DATUM: 15-03-2021	

JCAU

JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

jcau@jcoenen.com
www.jcau.nl



PROJECT: Amare interieur	WIJZ. A:
TEK. NAAM:	WIJZ. B:
PROJECT NUMMER: A20.02	WIJZ. C:
TEK. CODE: AMARE_TO_FBCZ09_PLG	WIJZ. D:
STATUS: Technisch Ontwerp	
FORMAAT: A3	SCHAAL:
OPSTELLER:	1:50
DATUM: 15-03-2021	

JCAU

JO COENEN
ARCHITECTS & URBANISTS B.V.

Kerkstraat 204
1017 GV Amsterdam
tel +31(0)20 530 70 10

jcau@jcoenen.com
www.jcau.nl