

STEDENBOUWKUNDIG PLAN LOCATIE STRABRECHT COLLEGE GELDROP

Paragraaf beeldkwaliteit 26 Juni 2018

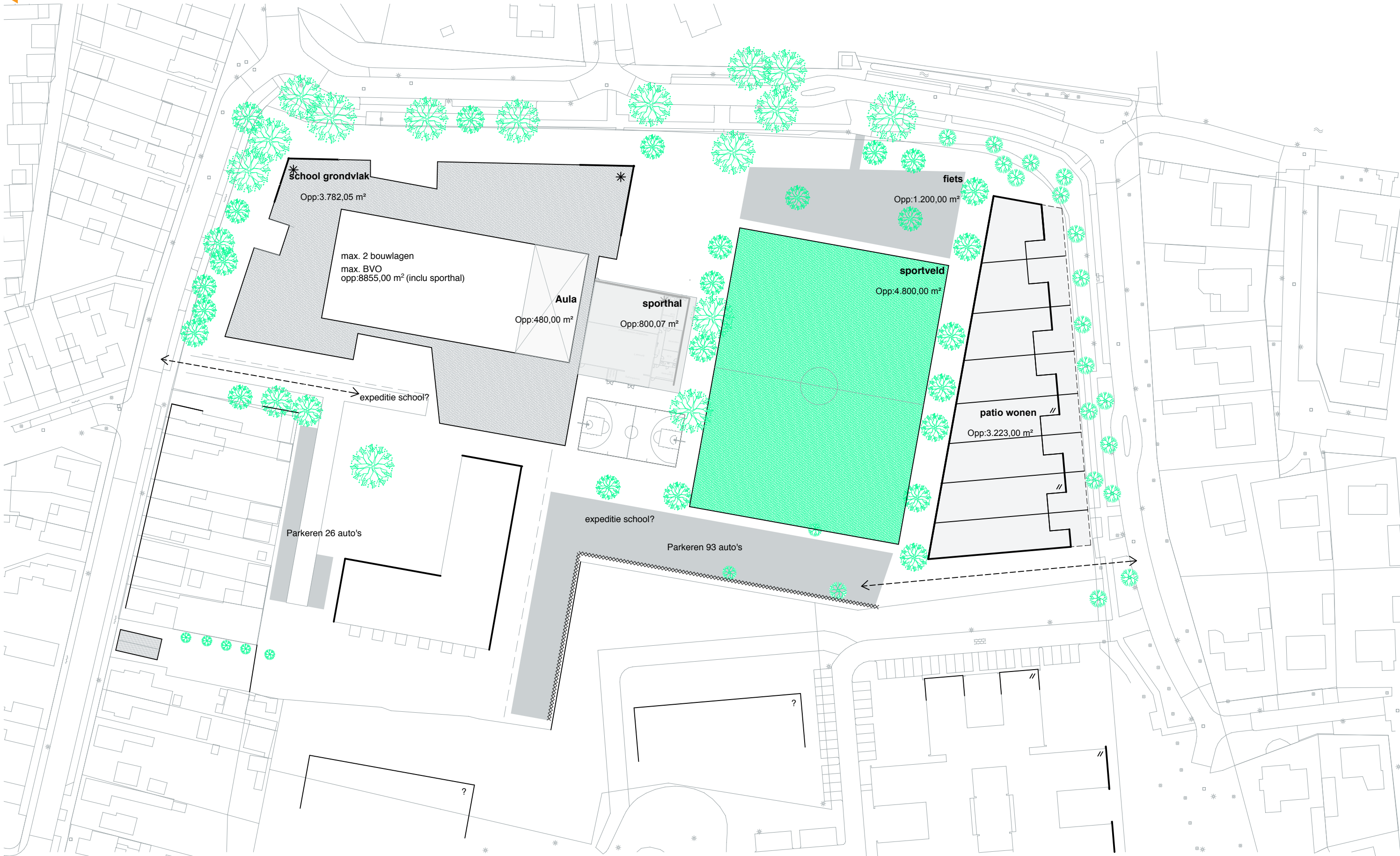
opdrachtgever:



Gemeente Geldrop-Mierlo
Hofstraat 4
5660 GA
Geldrop



RESET ARCHITECTURE
Willem II Fabriek
Boschveldweg 471
5211 VK 's-Hertogenbosch
+31(0)737074838
info@resetarchitecture.com
www.resetarchitecture.com

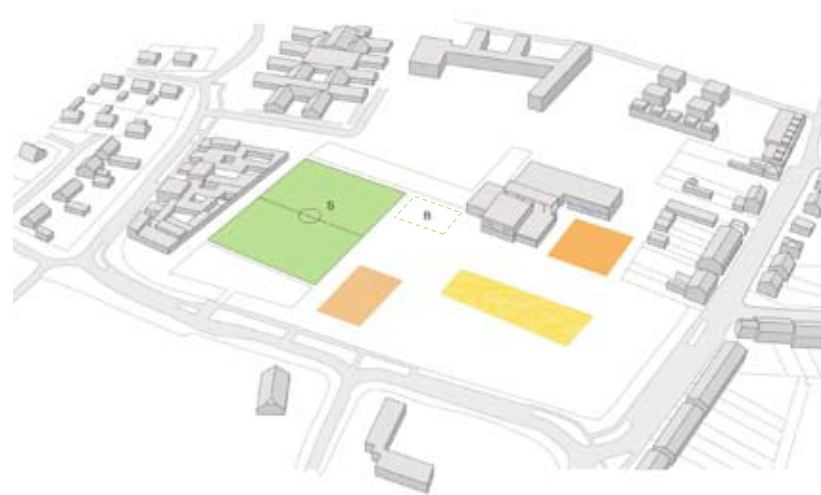




LANDSCHAPPELIJKE INPASSING LOCATIE SCHOOL



één gebouw in het groen



inrichting vormt een eenheid in het groen

Integraal ontwerp voor de kavelinrichting gewenst.

Entreeplein(en), fietsenstallingplein, parkeerveld en sportveld vormen een eenheid in het groen en krijgen ieder een eigen karakter zonder dat de samenhang verloren gaat.

Het binnenhof is gewenst en heeft een vriendelijke groene kwaliteit.

De pleinen, het parkeren en het sportveld worden langs de randen groen ingericht, nieuwe bomen zijn bij het planten al groot. Bestaande waardevolle bomen behouden volgens specificatie van de gemeente.

Een evt hekwerk is ontworpen en passend bij de architectuur van het gebouw.

Het schoolgebouw presenteert zich als één gebouw in het groen met een sterk concept.

Gebouwde voorzieningen (opslag, nutsvoorzieningen, onderhoud, sportopslag etc.) worden integraal opgenomen in het gebouw. Hierdoor wordt verrommeling van open ruimte voorkomen.

Bestaande sporthal vormt een eenheid met nieuwbouw

De hoofdentree is georiënteerd aan het voorplein en/of op het binnenhof.



Hekwerk is ontworpen.



Overgang grasveld en schoolplein, één gebouw in het groen, evt verbinding met binnenhof.

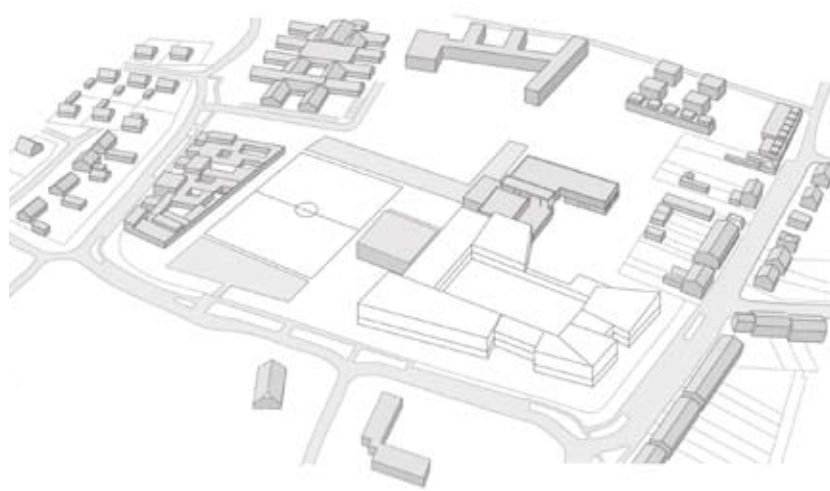


Inrichtingselementen in samenhang met eigen karakter





INPASSING MASSA SCHOOL



Schaal breken met verspringende gevellijnen, dakvorm en massa.

Massa inpassen in de schaal en structuur van de omgeving.

School behoort tot de grote volumes in het veld (morfologie van context) maar de menselijke maat blijft afleesbaar (breken van de schaal).

Om de schaal te breken verspringt de rooilijn in lange gevels zodat er een parcellering en ritmiek ontstaat.

Sculpturale werking van bouwmassa ondersteunt fragmentatie.

Gevelvlakken of een ronde vorm kan het gebouw een vriendelijke zachte kant geven.

Dakhoogte of dakvorm ondersteunt de massa-opbouw.



Gevelvlakken of een ronde vorm tonen een zachte kant en breken de schaal



Sculpturale fragmentatie breekt de schaal



Schaal breken met verspringende gevellijnen, dakvorm of ritmiek met massa.





Sterk concept, herkenbare uitstraling, alzijdige, baksteen of steenachtig, transparant

Het gebouw heeft één herkenbare uitstraling; aan de buitenzijde is afleesbaar wat er binnen gebeurt.

Het gebouw heeft een alzijdige uitstraling, er ontstaan geen achterkanten.

Het gebouw is transparant maar kent ook gesloten vlakken.

De sporthal wordt op een natuurlijke manier ingepast en krijgt ook een uitstraling die past bij de architectuur van het totaal.

Het gebouw kent onderscheid in 'buiten en binnen' gevels. De buitengevels van het blok worden grotendeels uitgevoerd in baksteen of steenachtige materialen met bijzondere aandacht voor plint en dakrand.

De ritmiek en plastic van gevelopeningen ondersteunen een afleesbare geleiding van de gevel.

Positionering van de gevelopeningen dragen bij aan een heldere en rustige vormgegeven compositie.

Entrees worden herkenbaar vormgegeven

De binnengevels (hof) worden uitgevoerd in natuurlijke materialen en hebben een duurzame uitstraling.

Technische installaties, voorzieningen voor duurzame energieopwekking wekking en regenwaterafvoeren worden zorgvuldig geïntegreerd in het gevelbeeld of verdwijnen uit het zicht

Het gebouw wordt gerealiseerd in een hedendaagse moderne architectuur en articuleert de innovatieve en duurzame ambities. De duurzaamheid principes van het gebouw worden op een aansprekende manier vertaald in het beeld van de architectuur.



Ritmiek, plastic, compositie



articulatie entree



natuurlijke materialen binnenhof





DETAILLERING, KLEUR EN MATERIAAL



Detaillering is eenvoudig, met zorg vormgegeven en ondersteunt het architectonische concept.

Materialen zijn hoogwaardig en worden mooier naarmate ze ouder worden. Hierbij valt te denken aan metselwerk, hout, natuursteen, koper, glas en staal of aluminium. Composiet of sierbeton is ook toegestaan.

De toepassing van kunststoffen, kalkzandsteen, betonsteen/-pan/-plaat, en houtwolcementplaat worden afgewezen.

Materialen worden toegepast in de materiaaleigen kleur en textuur.

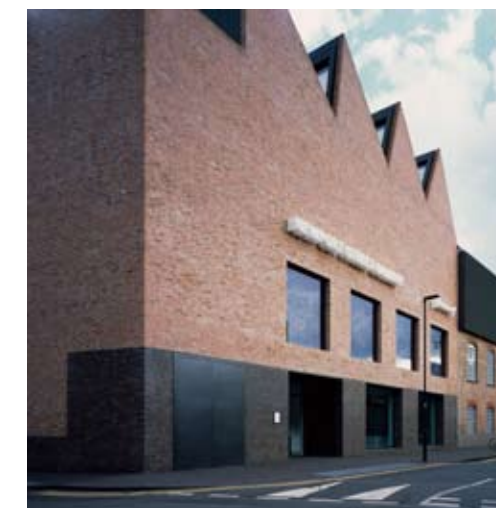
De kleurtonen hebben een warme uitstraling of aartse kleur

5. Reclame

Reclame-uitingen zijn integraal onderdeel van de architectuur of bestaan uit losse letters op de gevel van maximaal 40cm hoog

Maximaal 1 uiting per gevel, drie in totaal

Kleur van reclame passend bij de architectuur



Materialen worden toegepast in de materiaaleigen kleur en textuur.

Buitenmateriaal loopt door in interieur

Losse letters reclame of integraal onderdeel van de architectuur